

## FICHAS DE UNIDADES CURRICULARES

<b>a. Unidade curricular   Course unit title:</b> Cinema e Outras Artes   Cinema and Other Arts Código: 02355044   Code: 02355044
<b>b. ECTS:</b> 10.0
<b>c. Horas de contacto   Contact hours (1):</b> Teórico-Práticas: 45   Theoretical and practical: 45
<b>d. Ano Curricular   Curricular year:</b> 2014-2015
<b>e. Semestre   Semester:</b> 1
<b>f. Tipo de unidade curricular   Course unit type:</b> Obrigatória   Compulsory
<b>g. Docente responsável   Responsible academic staff member:</b> Sérgio Emanuel Dias Branco
<b>h. E-mail institucional:</b> <a href="mailto:sdiasbranco@fl.uc.pt">sdiasbranco@fl.uc.pt</a>
<b>i. Nível   Level:</b> 2.º ciclo de estudos   2st cycle of studies
<b>j. Modo de ensino   Mode of delivery:</b> Presencial   Face-to-face
<b>k. Conhecimentos de base recomendados:</b> Conhecimento da língua inglesa.
<b>l. Recommended prerequisites:</b> Knowledge of the English language.
<b>m. Língua(s) de ensino:</b> Português.
<b>n. Language(s) of instruction:</b> Portuguese.

**o. Outros docentes que lecionam a unidade curricular | Other academic staff members involved in the curricular unit**

Não aplicável | Non-applicable

**p. Objetivos da unidade curricular e competências a desenvolver**

**Objetivos**

- 1) Refletir filosoficamente sobre a relação entre o cinema, como domínio artístico, e formas particulares da arte cinematográfica como o vídeo musical.
- 2) Analisar (de forma teórica e crítica) as questões estéticas específicas que os vídeos musicais levantam, tendo em conta a diversidade estilística destas obras.

**Competências a desenvolver**

- 1) Perceção da relação do cinema, como domínio artístico, com formas particulares como os jogos de vídeo e o vídeo musical, para além dos filmes.
- 2) Capacidade de analisar (de forma teórica e crítica) as questões estéticas específicas que os vídeos musicais levantam, tendo em conta a diversidade estilística das suas obras.

**Objectives of the curricular unit and competencies**

**Objectives**

- 1) Reflect philosophically on the relationship between cinema, as an artistic domain, and particular forms of the cinematic art like music video.
- 2) Analyze (in theoretical and critical fashion) the specific aesthetic issues that music videos raise, taking into account the stylistic diversity of these works.

**Competencies to develop**

- 1) Perception of the relationship between cinema, as an artistic domain, and particular forms of the cinematic art like music video.
- 2) The ability (in theoretical and critical fashion) the specific aesthetic issues that music videos raise, taking into account the stylistic diversity of these works.

**q. Conteúdos programáticos**

1. A Arte Cinematográfica
  - 1.1. Forma/Meio Artístico e o Problema da Delimitação das Artes
  - 1.2. Essencialismo e Especificidade
  - 1.3. O Conceito Aberto de Cinematográfico
  - 1.4. Formas Artísticas da Imagem em Movimento
2. O Vídeo Musical
  - 2.1. Música + Imagens
  - 2.2. Metragem Reutilizada
  - 2.3. Tomadas Longas
  - 2.4. Sons Não-Musiciais
  - 2.6. Realizadores e Obras

**Syllabus**

1. The Cinematic Art
  - 1.1. Art Form/Medium and the Problem of the Delimitation of Arts

- 1.2. Essentialism and Specificity
- 1.3. The Open Concept of Cinematic
- 1.4. Art Forms of the Moving Image

## 2. The Music Video

- 2.1. Music + Images
- 2.2. Reused Footage
- 2.3. Long Takes
- 2.4. Non-Musical Sounds
- 2.6. Directors and Oeuvres

### **r. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular**

Os tópicos abordados permitem a reflexão filosófica e a análise teórica e crítica da relação entre o cinema e formas particulares da arte cinematográfica ou arte da imagem em movimento — uma das quais, o vídeo musical, é tomada como caso de estudo.

### **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives**

The topics covered allow the philosophical reflection and theoretical and critical analysis of the relationship between cinema and particular forms of the cinematic art or art of the moving image — one of which, music video, is taken as case study.

### **s. Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Os alunos são convidados a ler atentamente alguns textos (e a fazerem investigação) para se prepararem para cada um dos seminários. O trabalho conduzido em cada sessão envolve alguma exposição por parte do docente, mas centra-se também no visionamento de excertos de filmes e vídeos musicais e na discussão desses excertos e do material fornecido pelo docente ou preparado pelos alunos.

#### **Avaliação**

A avaliação é *contínua*. O aluno tem de estar presente em 75% das sessões e estas são as componentes de avaliação:

- participação nas aulas — 25%;
- apresentação oral do trabalho que o aluno está desenvolver para o trabalho escrito — 25%;
- trabalho escrito com 5000 palavras sobre um dos tópicos do programa (que deve ser discutido com o docente) feito individualmente — 50%.

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

Students are asked to read carefully some texts (and do research) in order to prepare for each of the seminars. The work conducted in each session involves some exposition by the teacher, but also focuses on the viewing of film clips and music videos and the discussion of these excerpts and of the material provided by the teacher or prepared by the students.

#### **Evaluation**

Evaluation is *continuous*. The student must be present in 75% of the sessions and these are the assessment components:

- participation in class — 25%;
- oral presentation of work that the student is developing for the essay — 25%;
- essay with 5000 words on a topic of the program (which should be discussed with the teacher) done individually — 50%.

### **t. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular**

Os métodos de ensino permitem a discussão de escritos e obras cinematográficas e incentivam a investigação

dos estudantes, quer a nível filosófico quer a nível analítico, a partir dos textos propostos e do visionamento de excertos de filmes e vídeos musicais. Desta forma, o estudo da relação entre o cinema e formas particulares da arte cinematográfica (ou arte da imagem em movimento) como o vídeo musical é assente na consideração de conceitos e ideias assim como na prática de análise e interpretação.

#### **Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's objectives**

The teaching methods allow the discussion of writings and cinematic works and encourage student research, both at the philosophical and analytical level, deriving from the proposed texts and the viewing of film clips and music videos. In this way, the study of the relationship between cinema and particular forms of cinematic art (or art of the moving image) like music video is based on the consideration of concepts and ideas as well as on the practice of analysis and interpretation.

#### **u. Recursos Específicos | Specific Resources:**

Nenhum | None

#### **v. Bibliografia principal | Main bibliography**

- Carroll, Noël. *The Philosophy of Motion Pictures*. Oxford: Blackwell, 2008.
- Dias Branco, Sérgio. “O Conceito Aberto de Cinemático”. *Compêndio do projeto de investigação Cinema e Filosofia: Mapa de um Encontro*, coord. João Mário Grilo. Instituto de Filosofia da Linguagem - Universidade Nova de Lisboa, 2013.
- \_\_\_\_\_. “Melodies of the Visible: Diversity in Music Video”. *Dissertação de Mestrado*, Universidade de Kent, 2005.
- \_\_\_\_\_. “Prescrições e Descobertas: A Especificidade do Meio Cinemático Segundo Berys Gaut”. *XIII Colóquio de Outono: Estética, Cultura Material e Diálogos Intersemióticos*, org. Ana Gabriela Macedo, Carlos Mendes de Sousa, e Vítor Moura, pp. 115-25. Vila Nova de Famalicão: Edições Húmus, 2012.
- \_\_\_\_\_. “Music Videos and Non-Musical Sounds”. *Comunicação apresentada em Music and the Moving Image VI*. Universidade de Nova Iorque, 22 Maio 2011.
- \_\_\_\_\_. “Music Videos and Reused Footage”. *Scope: An Online Journal of Film & TV Studies*, n.º 15, “Cultural Borrowings: Appropriation, Reworking, Transformation”, ed. Iain Robert Smith (2009), pp. 111-21. <http://www.scope.nottingham.ac.uk/cultborr/chapter.php?id=10>.
- Gaut, Berys. *A Philosophy of Cinematic Art*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Smuts, Aaron. “Are Video Games Art?” *Contemporary Aesthetics*, vol. 3 (2005). <http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=299>.
- Carroll, Noël. *The Philosophy of Motion Pictures*. Oxford: Blackwell, 2008.
- Dias Branco, Sérgio. “O Conceito Aberto de Cinemático”. *Compendium of the research project Film and Philosophy: Mapping an Encounter*, coord. João Mário Grilo. Institute for Philosophy of Language – New University of Lisbon, 2013.
- \_\_\_\_\_. “Melodies of the Visible: Diversity in Music Video”. *MA dissertation*, University of Kent, 2005.
- \_\_\_\_\_. “Prescrições e Descobertas: A Especificidade do Meio Cinemático Segundo Berys Gaut”. *XIII Colóquio de Outono: Estética, Cultura Material e Diálogos Intersemióticos*, org. Ana Gabriela Macedo, Carlos Mendes de Sousa, and Vítor Moura, pp. 115-25. Vila Nova de Famalicão: Edições Húmus, 2012.
- \_\_\_\_\_. “Music Videos and Non-Musical Sounds”. *Paper presented at Music and the Moving Image VI*. New York University, 22 May 2011.
- \_\_\_\_\_. “Music Videos and Reused Footage”. *Scope: An Online Journal of Film & TV Studies*, no. 15, “Cultural Borrowings: Appropriation, Reworking, Transformation”, ed. Iain Robert Smith (2009), pp. 111-21. <http://www.scope.nottingham.ac.uk/cultborr/chapter.php?id=10>.
- Gaut, Berys. *A Philosophy of Cinematic Art*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Smuts, Aaron. “Are Video Games Art?” *Contemporary Aesthetics*, vol. 3 (2005). <http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=299>.

(1) Indicar para cada actividade o número de horas totais. Ex. T -15; PL – 30 (T- Ensino Teórico, TP- Ensino Teórico Prático, PL- Ensino Prático e Laboratorial, TC- Trabalho de Campo, S- Seminário, E-

Estágio, OT- Orientação tutorial, O- Outra) | Indicate for each activity the total number of hours. Ex. T - 15; PL – 30 (T- Theoretical, TP - Theoretical and practical, PL - Practical and laboratorial, TC – Field work, S - Seminar, E - Training, OT - Tutorial, O - Other