

### Liberal Arts Unit/Module Information

<b>University</b>	Universidade de Coimbra
<b>Name of unit/module</b>	The American Century (1st semester)
<b>Unit code</b>	01011593
<b>Number of credits</b>	--
<b>Number of ECTS credits</b>	6
<b>Language of instruction</b>	English
<b>Assessment details</b>	Periodical assessment
<b>Short description of the unit</b>	<p>This course examines the relation of culture to the social and political life of the United States during the 'American Century' (essentially a long 20<sup>th</sup> century) through an encounter with American cultural texts drawn from the domains of 'high' and 'popular' culture. In this way students will be given an introduction to the history and culture of the United States during that period and will be required to engage critically with its cultural forms and modes. The course will focus on the relation of culture to the American <i>imperium</i> (both inside and outside the United States) through a reading of a range of American cultural texts that includes essays, literary prose and poetry, popular songs, films, and comic books, among others. The course will be contextualist in the sense that it will seek to relate these texts to their historical context and also reflect on the theory and methodology of the study of culture.</p> <p>[N.B. The syllabus and form of assessment may vary from edition to edition].</p>

### Liberal Arts Unit/Module Information

<b>University</b>	Universidade de Coimbra
<b>Name of unit/module</b>	Migrations and Multiculturality in Europe (2nd semester)
<b>Unit code</b>	01013244
<b>Number of credits</b>	--
<b>Number of ECTS credits</b>	6
<b>Language of instruction</b>	English
<b>Assessment details</b>	Final assessment
<b>Short description of the unit</b>	<p>I – Migrations and multiculturalism: introduction</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clarification of concepts: multiculturalism, multiculturalism and interculturalism</li> <li>2. The phenomenon of multiculturalism: the present-day perspective</li> <li>3. Understanding multiculturalism from conceptology and theory(ies) of migration</li> </ol> <p>II – The challenges of migrations and multiculturalism in Europe</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The geography of migrations in Europe:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Historical-geographical evolution.</li> <li>1.2. Cartography of European migrations and multiculturalism.</li> <li>1.3. The Portuguese case and specificities of its multiculturalism.</li> </ol> </li> <li>2. Urbanism and multiculturalism: concentration versus dispersion.</li> <li>3. Immigration and development in low density regions: a multicultural model (?)</li> <li>4. Refugees: a new multicultural challenge in Europe</li> </ol> <p>III – The problematics of values and political models regarding multiculturalism in Europe</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Response political models to the phenomenon of multiculturalism</li> <li>2. The contribution of immigration to European demography.</li> <li>3. The Academia and education: mobility programs in Europe.</li> </ol>

### Liberal Arts Unit/Module Information

<b>University</b>	Universidade de Coimbra
<b>Name of unit/module</b>	Literatura e outras Artes (1º semestre)
<b>Unit code</b>	01012314
<b>Number of credits</b>	--
<b>Number of ECTS credits</b>	6
<b>Language of instruction</b>	Português
<b>Assessment details</b>	Periodical assessment
<b>Short description of the unit</b>	<p>1. Romantismo e Realismo</p> <p style="margin-left: 20px;">1.1. Fundamentos teóricos.</p> <p style="margin-left: 20px;">1.2. Idealização e reprodução do real</p> <p style="margin-left: 20px;">1.3. <i>O Crime do Padre Amaro</i> de Eça de Queirós: do verbo à imagem</p> <p style="margin-left: 40px;">1.3.1. A palavra e a pintura (Paula Rego).</p> <p style="margin-left: 40px;">1.3.2. A palavra e o cinema (Carlos Coelho da Silva).</p> <p>2. Cesário Verde: pinturas verbais, ambiguidade da representação realista, emergência da modernidade.</p> <p style="margin-left: 20px;">2.1. O real e a análise social</p> <p>3. Cartografias do Modernismo (expressões literárias e plásticas)</p> <p style="margin-left: 20px;">3.1. Irreverência e iconoclastia</p> <p style="margin-left: 20px;">3.2. Revolução e contra revolução(ões)</p> <p>4. Do Neo-Realismo ao Post-Modernismo</p> <p style="margin-left: 20px;">4.1. Ética e estética</p> <p style="margin-left: 20px;">4.2. Continuidade e rutura</p>

### Liberal Arts Unit/Module Information

<b>University</b>	Universidade de Coimbra
<b>Name of unit/module</b>	Estética (1º semestre)
<b>Unit code</b>	01012545
<b>Number of credits</b>	--
<b>Number of ECTS credits</b>	6
<b>Language of instruction</b>	Português
<b>Assessment details</b>	A avaliação será por avaliação periódica. Assim, haverá um teste escrito individual, a realizar após a conclusão das aulas e que terá um peso de 50% na avaliação global. Cada aluno fará ainda dois pequenos trabalhos (notas de leitura, reflexão sobre uma questão precisa), cada um deles com um peso de 25% na avaliação global.
<b>Short description of the unit</b>	<p>O curso está organizado em função de três questões fundamentais:</p> <p>1. A obra de arte como problema. - O objetivo é esclarecer:</p> <p style="padding-left: 20px;">a) a dimensão civilizacional da obra de arte, isto é: a obra de arte concebendo-se como acontecimento fundamental na organização da relações dos homens entre si ou, por outras palavras, como instância de estabelecimento de um "comum" humano;</p> <p style="padding-left: 20px;">b) os processos de determinação concetual da unicidade da arte: trata-se de examinar a remodelação das práticas produtivas de objetos e o significado da transformação semântica de "arte" e de "artista", deslocando-se da nomeação de qualquer modo de fazer para o significado de que somos (ainda) herdeiros;</p> <p style="padding-left: 20px;">c) a consolidação do campo da Arte: é necessário valorizar a coerência da solidariedade de fenómenos como o aparecimento da história da arte, o aparecimento da crítica da arte, a mutação de coleções em museus, o programa de "educação estética do ser humano".</p> <p>2. A Estética como pensamento da Arte. - O objetivo é esclarecer as seguintes questões:</p> <p style="padding-left: 20px;">a) sob que condições é pensável a novidade trazida pela obra de arte?</p> <p style="padding-left: 20px;">b) a transformação da filosofia sg. Baumgarten: a noção de "conhecimento sensível";</p> <p style="padding-left: 20px;">c) a demarcação entre "Estética" e "filosofia da arte";</p> <p style="padding-left: 20px;">d) a experiência estética da obra de arte.</p> <p>3. A pluralização das mediações da experiência estética. - O objetivo é partir da importância da obra de arte como mediação privilegiada da experiência estética para, primeiro, identificar se é possível estabelecer condições da experiência estética independentemente da mediação da obra de arte e, depois, analisar as mutações atuais (com especial destaque para a massificação) do pressupostos da experiência estética.</p>

### Liberal Arts Unit/Module Information

<b>University</b>	Universidade de Coimbra
<b>Name of unit/module</b>	História do Tempo Presente (1º semestre)
<b>Unit code</b>	01010716
<b>Number of credits</b>	--
<b>Number of ECTS credits</b>	6
<b>Language of instruction</b>	Português
<b>Assessment details</b>	Periodical assessment (includes active and regular in-class participation and 2 mini-tests)
<b>Short description of the unit</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dimensão epistemológica e instrumentos metodológicos da História do Tempo Presente: perspetivas e problemas.</li> <li>2. Os fundamentos históricos do nosso presente. Do segundo pós-guerra e dos «longos anos sessenta» à Queda do Muro de Berlim.</li> <li>3. Uma ordem internacional em convulsão. Pós-Guerra Fria, pós-comunismo e reformulação do conceito de Império. Os grandes conflitos atuais.</li> <li>4. A globalização como projeto, como processo e como destino. A dialética universalismo-particularismo na construção da contemporaneidade.</li> <li>5. As conquistas da ciência e a revolução tecnológica ao longo das últimas décadas. Da sociedade pós-industrial à sociedade digital.</li> <li>6. Culturas, comunicação e identidade. A cultura de mercado e a comunicação de massas. A pós-modernidade. Produção cultural, pensamento político e representações do mundo.</li> <li>7. Por uma arqueologia do presente: fundamentação histórica de alguns problemas atuais (nacionalismo, multiculturalismo, fundamentalismo religioso, combate pela memória).</li> </ol>

### Liberal Arts Unit/Module Information

<b>University</b>	Universidade de Coimbra
<b>Name of unit/module</b>	Multiculturalidade e Diálogo Intercultural (1º semestre)
<b>Unit code</b>	01014468
<b>Number of credits</b>	--
<b>Number of ECTS credits</b>	6
<b>Language of instruction</b>	Português
<b>Assessment details</b>	<p>Avaliação periódica. Percentagem mínima de assiduidade: 70%.            Componentes da avaliação:            Teste: 30%            Trabalho escrito: 50%.            Participação e assiduidade: 20%</p>
<b>Short description of the unit</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Do conceito substantivo e essencialista de cultura à noção de dinâmicas culturais</li> <li>2. Contextualização histórica e atual da multiculturalidade</li> <li>3. Modelos políticos de resposta à problemática da multiculturalidade</li> <li>4. Multiculturalidade, Interculturalidade e Direitos Humanos</li> <li>5. Dinâmicas culturais e processos identitários inerentes ao diálogo intercultural</li> <li>6. Operadores e dispositivos do diálogo intercultural e sua concretização no domínio das ideias, das artes e da religião</li> <li>7. Igualdade e diferença, tolerância e intolerância nas dinâmicas multiculturais.</li> </ol>

### Liberal Arts Unit/Module Information

<b>University</b>	Universidade de Coimbra
<b>Name of unit/module</b>	Arte, Vanguarda e Globalização (2º semestre)
<b>Unit code</b>	01012635
<b>Number of credits</b>	--
<b>Number of ECTS credits</b>	6
<b>Language of instruction</b>	Português
<b>Assessment details</b>	Trabalho de pesquisa (70%) e de síntese (30%), ou exame final.
<b>Short description of the unit</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. As vanguardas no século XX e a sua raiz na falência do sistema das Beaux Arts.</li> <li>2. A Grande Experiência Russa: um contexto paradigmático.</li> <li>3. Os modernismos no Brasil: do Manifesto Antropófago ao Neo-Concretismo;</li> <li>4. A apropriação do modernismo na crítica norte-americana.</li> <li>5. Modernismo e idiosincrasias individuais: Duchamp, Schwitters, Beuys, Nauman e Oiticica.</li> <li>6. Desmaterialização e desobjectualização: as 2as vanguardas entre o corpo e a linguagem.</li> <li>7. Dois momentos do caso português: o neo-realismo na sua relação com a América Latina e o experimentalismo da década de 1970.</li> </ol> <p>Os processos de luto e a pulverização globalizada da arte contemporânea.</p>

### Liberal Arts Unit/Module Information

<b>University</b>	Universidade de Coimbra
<b>Name of unit/module</b>	Arte e Humanismo (2º semestre)
<b>Unit code</b>	01012572
<b>Number of credits</b>	--
<b>Number of ECTS credits</b>	6
<b>Language of instruction</b>	Português
<b>Assessment details</b>	<p>Avaliação Periódica:  Trabalho de Síntese - 30%  Frequência - 70%  Avaliação Final:  Exame - 100%</p>
<b>Short description of the unit</b>	<p>I. A cultura humanista.  1. A reconfiguração política e económica da Europa “medieval”.  2. Os poderes laicos e as Ordens religiosas.  3. As Universidades. O papel dos intelectuais e a construção do conhecimento.  4. Os movimentos da Reforma.</p> <p>II. A cultura antropocêntrica.  1. Conhecimento e práticas artísticas.  a) A tratadística, o desenho e a gravura. A “internacionalização” das artes e a movimentação dos artistas.  b) A ambição pelas “formas perfeitas”.  2. O estatuto social do artista.  3. As práticas de mecenato. O retrato e a desconstrução de uma cultura artística de anonimato.</p> <p>III. A cultura do classicismo.  1. Do “primeiro Renascimento” aos valores do Classicismo.  a) Do ornamento “lombardo” às formas clássicas em arquitetura, escultura e pintura.</p> <p>IV. Humanismo e Renascimento em Portugal.  1. O século XV português e a aposta nos valores do Renascimento.  2. O caso específico do período manuelino.  3. O reinado de D. João III e a articulação à Europa do Renascimento.</p>



### Liberal Arts Unit/Module Information

<b>University</b>	Universidade de Coimbra
<b>Name of unit/module</b>	História das Religiões (2º semestre)
<b>Unit code</b>	01010850
<b>Number of credits</b>	--
<b>Number of ECTS credits</b>	6
<b>Language of instruction</b>	Português
<b>Assessment details</b>	<p>Periodical assessment:            Mini-tests / assignments - 30%            In-class active participation - 30%            Written paper- 40%</p>
<b>Short description of the unit</b>	<p>1. Introdução ao estudo do fenómeno religioso.            2. As mais antigas religiões: os politeísmos da Antiguidade.            3. As religiões do livro: judaísmo, cristianismo, islamismo.            4. As grandes religiões sapienciais: hinduísmo, budismo, taoísmo, confucionismo, xintoísmo.</p>