

António Barros

Assume atualmente a função de diretor de imagem da Imprensa da Universidade de Coimbra e colabora em assessoria de imagem na Divisão de Identidade Imagem e Comunicação da mesma Universidade.

Estudou na Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona. Realizou um 'Master Ibérico em Design e Produção Gráfica', com direção de Eric Tormo i Ballester, Universidade de Barcelona, uma Pós-graduação em Direito de Autor e Direitos Conexos, e Direito da Imagem Fotográfica, Ministério da Cultura - CF_CCB, direção de Jorge Calado.

Trabalhou com Wolf Vostell no Vostell Fluxus Zug Kunst Akademie, em Leverkusen, e com R. Murray Schafer da Simon Fraser University, e integra o “Visualismo Português, anos 60-80”, com Ana Hatherly, E. M. de Melo e Castro, Salette Tavares, António Aragão, Silvestre Pestana, Alberto Pimenta e Liberto Cruz.

As suas criações já foram apresentadas em galerias como: Joan Prats, Barcelona; Quadrum e Diferença, Lisboa; Canvas e Casa das Artes, Porto; assim como no Museu Serralves; Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão - Fundação Calouste Gulbenkian; Galeria Nacional de Arte Moderna; Sociedade Nacional de Belas Artes; Centro Cultural de Belém; Fundação EDP; Museu de Arte Contemporânea de São Paulo; 3º Festival Internacional de Poesia de Cogolin; 1º Bienal Internacional de Poesia Visual y Experimental en México; Alternativa Zero; Po.Ex.80; SACOM 2; Arteder 82; XVI Bienal de São Paulo e XII Biennale de Paris.

A sua obra integra as coleções da Fundação de Serralves; Museo Vostell Malpartida; Museu de Arte Contemporânea Fortaleza de São Tiago; Universidade do Porto e Fundação Archivo Cavellini, em Bréscia.

Fez parte dos projetos Círculo de Artes Plásticas da Academia de Coimbra e Diferença Comunicação Visual, em Lisboa, com José Ernesto de Sousa e Alberto Carneiro, e 'ARExploratóriodasartes'.

Criou e dirigiu o 'Artitude: 01', projeto performativo de revista, promotora do simpósio 'Projectos & Progestos' na Universidade de Coimbra.

Fez a gestão Curatorial e Direção Artística de programas como 'Alquimias, dos Pensamentos das Artes'; 'A Arte das Ideias, As Ideias da Arte'; 'Novas Tendências na Arte Portuguesa/Poesia Visual Portuguesa'; 'Califa, Tempo de Cultura'; 'Via Latina'; 'Círculo Branco num Quadrado Negro, Círculo Negro num Quadrado Branco - uma Pintura de

Malevitch'; 'Companhia da Lua' e "Artitude:01".

Assumi a direção plástica de obras cénicas, tendo trabalhado para o Centro de Investigação e Movimento com Paula Massano, António Pinto Ribeiro e Carlos Zíngaro; assim como em projetos com Margarida Bettencourt, Francisco Camacho, Filipa Pais e José Laginha no domínio da imagem para Dança; e na Cenografia para Teatro em trabalhos com direção de Rogério de Carvalho, Paulo Filipe, José Caldas, Mário Barradas e Paulo Castro.

Integrou a Direção do Teatro Académico de Gil Vicente da Universidade de Coimbra; a do Círculo de Artes Plásticas da Academia de Coimbra; e o Conselho Consultivo de 'Lugar Comum', Espaço Experimental do Clube Português de Artes e Ideias, Lisboa.

É autor da escultura 'Prémio de Estudos Fílmicos Universidade de Coimbra', com que foram laureados Alain Resnais, Manoel de Oliveira e João Bénard da Costa.

Foi professor convidado da Faculdade de Letras da Universidade do Porto para o Curso de Pós-Graduação em Museologia; do Gabinete de Formação e Desenvolvimento da Universidade de Coimbra e do Curso de Gestão das Artes do Instituto Técnico Artístico e Profissional de Coimbra.