Curriculum vitae

1. Dados pessoais
1. Personal data

Nome completo
Full name
Joana Coelho de Castro Teixeira
Local e data de Nascimento
Birth place and date
Porto 07-04-1978
Pais de nacionalidade
Nationality
PORTUGAL
Contactos
Contact data
Email: joanacastroteixeira@gmail.com

2. Formação académica
2. Academic degrees

Ano **Year**	**Grau académico** **Academic degree**	**Instituição** **Institution**
2007	LICENCIATURA	Faculdade de Letras da Universidade do Porto

3. Actividades anteriores e situação actual em termos científicos e/ou profissionais
3. Previous and current scientific and/or professional activities

Período **Period**	**Cargo ou categoria** **Position or category**	**Instituição** **Institution**
Novembro de 2006 a Abril de 2007	Estagiária	Gabinete de Cartografia e Comunicação Gráfica da Faculdade de Letras da Universidade do Porto
26/05/2008 a 4/07/2008	Arqueóloga colaboradora	Associação Portuguesa de Investigação Arqueológica (A.P.I.A.) - Centro de Interpretaçao de Arte Rupestre de Vide.

07/07/2008 a 31/12/2008	Arqueóloga colaboradora- acompanhamento arqueológico, Ruas José Falcao e Dr. António Granjo, V.N.Gaia	Associação Portuguesa de Investigação Arqueológica (A.P.I.A.)

4. Área de actividade científica
4. Area of scientific activity

Arqueologia

5. Domínio de especialização
5. Domain of specialization

Domínio de especialização
Domain of specializations

Arqueologia Pré-histórica

Actuais interesses de investigação
Present research interests

Pré-história recente na zona de Murça (Crasto de Palheiros) e bacias de Mirandela/ Valpaços, Nordeste de Portugal

9. Publicações
9. Publications

Teses / Thesis

Teixeira, Joana de Castro (2007); "Entre a Gravura e a Escultura: A Estação Rupestre de Lampaça no contexto da arte de ar livre da região.", dissertação apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto, no âmbito do Seminário de Projecto (tese de licenciatura), policopiada.

Publicações em actas de encontros científicos / Papers in conference proceedings

TEIXEIRA, Joana de Castro (2007 - no prelo), “Between the engraving and the sculpture: a phenomenological approach to the prehistoric rock art place of Lampaça (Valpaços- Northwest region of Iberia”, in Spaces and Places for Agency. Processes of elaboration of memory and identities in Prehistoric and Proto-historic Europe communities. Ana M. S. Bettencourt, M. Jesus Sanches, Lara B. Alves, & Ramon Fábregas VAlcarce, Actas do XV Congresso da UISPP. Lisboa. Set. 2006.

10. Comunicações

10. Communications

Comunicações orais por convite / Oral communications by invitation

Comunicação apresentada no XV Congresso da UISPP (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques), Lisboa, 4 a 9 de Setembro de 2006, intitulada: “Entre a Gravura e a Escultura - A Estação Rupestre de Lampaça, Concelho de Valpaços – algumas considerações”, inserida no Colóquio 41 - The creation of “significant places” and “landscapes” in the Northwestern half of the Iberia, during Pre and Proto-historic times. Theoretical, recording and interpretation issues from case studies in this region -, coordenado por M.J Sanches e R. Fabregas Valcarce.

Comunicação apresentada na III Semana de Arqueologia, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 28 a 31 de Maio de 2007, intitulada: “Saber Captar e Saber aproveitar a Água: Formas Tradicionais de Gestão da Água para Rega e Uso Quotidiano no concelho de Mirandela” (de col. com Jonathan Silva, Rui Teixeira e Luís Teixeira).

Outras comunicações orais / Other oral communications

Comunicação apresentada no 11th Intensive Course of European Prehistoric Art, Rupestrian Archaeology, Mação, 11 a 13 de Abril 2008, intitulada: “Da Gravura à Forma Escultórica: uma abordagem à Estação Rupestre de Lampaça e o seu enquadramento no estudo da arte do noroeste peninsular.”

Comunicação apresentada no 1 Encontro de Jovens Investigadores, Centro de Estudos Arqueológicos das Universidades de Coimbra e Porto/ Campo Arqueológico de Mértola (CEAUCP.CAM), Coimbra, 23 e 24 de Janeiro de 2009 - "As deposições no Crasto de Palheiros (Murça) e a "deposição" de imagens na arte rupestre das bacias de Mirandela/ Valpaços (NE de Portugal"