



Colóquio Internacional “Figuras da Ficção 5” “Dinâmicas da Personagem”

20, 21 e 22 de novembro de 2017
Programa¹

Segunda-feira, 20 de novembro

9h30: **Abertura (anf. III)**

10h00: **Conferência (anf. III; presid.: Carlos Reis)**

- Marie-Laure Ryan: “What are characters made of? Philosophical, textual and ‘world’ approaches to character ontology.”

11h00: **Comunicações**

○ **Metalepses da personagem (aIII; coord.: Eliane Fittipaldi Pereira);**

Marta Teixeira Anacleto: “Vozes em *travelling* ou da transgressão ficcional da personagem em *A Costa dos Murmúrios* (de Lídia Jorge e Margarida Cardoso)”.

Paulo Ricardo Kralik: “Entre dois mundos: a rebelião da personagem”.

Raquel Gonçalves: “Um *patchwork* de personagens (Construções, ficções e reflexões na série *O Bairro* de Gonçalo M. Tavares)”.

Elisana De Carli: “Figura e metalepse na comédia de Aristófanes”.

Sara Grünhagen, “Fernando Pessoa entre personagem e tipo: movimentos metalépticos em *O ano da morte de Ricardo Reis*, de José Saramago”.

¹ Salas e respetiva localização: Anf. III/aIII: anfiteatro III, 4º piso (piso de entrada); ILLP: Instituto de Língua e Literatura Portuguesas, 7º piso; sala 16, 7º piso; sala JdF: sala Jorge de Faria, 5º piso.

○ **Sobrevidas da personagem (ILLP; coord.: Luciana Colucci)**

Aldinida Medeiros: “Figurações de Leonor Teles: evolução do tema no romance”.

Azzurra Rinaldi: “*A Dama Pé de Cabra*: sobrevida de uma personagem medieval portuguesa”.

Vanderléia da Silva Oliveira: “A refiguração de personagens machadianas em *A Filha do Escritor*, de Gustavo Bernardo: desafios ao jovem leitor”.

Stefano Ballerio, “Josefine, or Living in Discourse”.

○ **Dinâmicas da personagem (sala 16; coord.: Maria Cristina Batalha)**

Ana Teresa Peixinho: “Olzi, a múmia glaciária e as suas sobreviventes: a personagem nas novas narrativas da ciência”

Ana Rita Sousa: “A figura llansoniana: morte ou dinamização da personagem?”

Erik Van Achter: “Personagem e Género: o caso do conto literário moderno”.

Anderson Luís N. da Mata: “Ficções: o Machado de Assis de Silvano Santiago”.

○ **Manifestações transliterárias da personagem (sala JdF; coord.: Marta Duarte)**

Carmen Gregori-Signes e Miguel Fuster-Márquez: “Characterising Laura Palmer in the TV series *Twin Peaks*”.

Daiana Schröpel: “Autorias inventadas: índices de ação e outros registros como procedimentos para a criação de personagens ficcionais”.

Sofia Madalena G. Escourido: “Possivelmente Acácio Nobre: encenar, inscrever, inventariar e catalogar uma personagem”.

Maria da Natividade Pires e Joana Barata: “115 anos na vida de Peter Pan: a personagem de James Barrie e as suas metamorfoses literárias e cinematográficas”.

13h00: **Almoço**

14h30: **Comunicações**

○ **Sobrevidas da personagem (aIII; coord.: Luci Ruas)**

Kyldes Batista Vicente: “Figurações da personagem queirosiana de Maria Adelaide Amaral”.

Fabíola Reis: “Sobrevida de personagens através de *mash-ups* literários”.

Vítor Hugo Adler Pereira: “As reconfigurações de personagens e as revisões do patriarcalismo na ficção e nas memórias de José Lins do Rego”.

Telma Maciel da Silva: “As várias vidas de Bloom no protagonista de *Uma viagem à Índia*”.

o [Dinâmicas da personagem \(ILLP; coord.: Maria da Natividade Pires\)](#)

Maria Cristina Batalha: “A construção de personagens na obra de Nelson Rodrigues: caricatura e metalepse”.

Maria João Simões: “Contrato ambiental: espaço e personagem no romance *Os Memoráveis* de Lídia Jorge”.

Daniela Côrtes Maduro: “Para além do Muro: os mundos possíveis de João Sem Medo”.

Caroline Fernandes: “Personagens e suas mortes em *Os Olhos de Ana Marta* de Alice Vieira”.

o [Manifestações transliterárias da personagem \(sala 16; coord.: Ana T. Peixinho\)](#)

Paulo Silva Pereira: “Circum-navegações e travessias transmediáticas de Phileas Fogg e Passepartout (de J. Verne à Ficção Interativa)”.

Marisa das Neves Henriques: “Camões: de criador a personagem de banda desenhada no universo luso-brasileiro”.

Ana Isabel Martins: “*O Senhor Calvino*: dinâmicas da personagem e uma personagem dinâmica”.

o [Sobrevidas da personagem \(sala JdF; coord.: Irene Fialho\)](#)

Luciana Colucci: “Figurações do dândi: metamorfoses e sobrevidas na literatura”.

Marta Luísa Pires Perpétua: “Retorno ao passado, (re)encontro no presente: Domingos Correia e Simão Botelho”.

Miriam Ringel: “The afterlife of characters – Jesus and Cain in Saramago's work”.

17h00: **Conferência (anf. III; presid.: Marta Teixeira Anacleto)**

- Raphaël Baroni, “How Paradigm Shifts and our Love for Stories Have Transformed our Understanding of Characters and their Relation to Plot.”

Terça-feira, 21 de novembro

9h30: **Conferência (anf. III; presid.: Manuel Portela)**

- Brian Richardson, “Unnatural Characters and the Theory of Character”.

10h30: **Comunicações**

○ **Dinâmicas da personagem (aIII; coord.: António Apolinário Lourenço)**

Flavio García: “Figuração de personagens em «O punhal de Rosaura», de Álvaro do Carvalho”.

Luci Ruas: “A figuração das personagens na narrativa de Raul Brandão”.

Gérson Werlang: “Pontos de fuga: a música em *Madame Bovary*”.

Miguel Fuster-Márquez e Carmen Gregori-Signes: “Caracterizando a Ranz em *Corazón tan blanco* de Javier Marías”.

○ **Manifestações transliterárias da personagem (ILLP; coord.: Ana Luísa Vilela)**

Raquel Gutiérrez Sebastián: “El personaje del solitario en el álbum ilustrado posmoderno”.

Ulisses Infante: “Augusto Matraga e Joãozinho Bem-Bem: da prosa de ficção ao cinema”.

Joana Videira: “*A Vegetariana*: A mudez narrada ou a presença filmada.”

○ **Sobrevidas da personagem (sala 16; coord.: Daniela Côrtes Maduro)**

Inês Fonseca Marques: “Personagens no jornalismo: a cobertura da morte de Mário Soares no *Diário de Notícias* e no *Observador*”.

José Vieira: “Carlos Fradique Mendes. Uma sobrevida autobiográfica”.

Joyce Rodrigues Ferraz-Infante: “O estúrdio cavaleiro Lucas Procópio: uma refacção do Quixote”.

Mari Cleci Venturini, “Inês de Castro: a personagem e o deslizamento do real para a ficção.”

o [Sobrevidas da personagem \(sala JdF; coord.: Paulo Silva Pereira\)](#)

Régine Atzenhoffer: “Trick or treat? La sorcière en littérature de jeunesse : du personnage mythique au topos littéraire”.

Nelma Aronia Santos: “A transliteração das personagens do romance tradicional *Nau Catrineta*, para o conto *Nau Catrineta* de Rubem Fonseca”.

Ian Ezerin: “As dinâmicas da serialização das personagens em *Episodios Nacionales*, de Benito Perez Galdós”.

13h00: **Almoço**

14h30: **Comunicações**

o [Dicionarização da personagem \(aIII; coord.: Flavio García\)](#)

Ana Luísa Vilela: “Teolinda Gersão e o mistério das personagens anónimas”.

António Apolinário Lourenço: “Protagonistas ou figurantes? As figuras da ficção de Carlos de Oliveira”.

Luciana Morais da Silva: “Proposta de dicionarização de Zé Metade, personagem solitamente construída por Mário de Carvalho”.

o [Manifestações transliterárias da personagem \(ILLP; coord.: M. do Rosário Mariano\)](#)

Abolfazl Horri: “Narratological Approaches to the Quranic and Biblical Characterization”.

Amanda Padilha Pieta: “A representação de Hermione na obra *Harry Potter e a Criança Amaldiçoada*: gênero e etnia, vestígios de preconceito”.

Ana Maria Machado: “A personagem de ficção na literatura eletrónica. O caso de *Inanimate Alice*”.

o [Dinâmicas da personagem \(sala 16; coord.: Maria do Céu Fraga\)](#)

Ana Paula Arnaut: “(Re)figurações da personagem no romance português do século XXI”.

Alexandra Schamel: “The moralist character between portrait, mask and persona – La Bruyère, *Les Caractères* (“De L’Homme,” “Des Jugements”)”.

Alina Buzatu: “Blending Characters. A Sociocognitive Approach”.

Carolina Martins, “Characters through spaces: moving inside and outside the book/screen/gallery.”

.

o [Metalepses da personagem \(sala JdF; coord.: Cristina Costa Vieira\)](#)

Danuza Américo F. de Lima: “A figuração de personalidades históricas em José Eduardo Agualusa”.

Felipe Cammaert: “Soltar os cães das palavras: a escrita da personagem como acto criador de ficção em *Que Farei Quando Tudo Arde?* De António Lobo Antunes”.

Gabriela Silva: “A figura ficcional de Fernando Pessoa”.

Sandra Singer: “Death by Smoothie: Metalepsis in Ian McEwan's *Nutshell*”

20h00: **Jantar (por inscrição)**

Quarta-feira, 22 de novembro

9h30: **Comunicações**

o [Manifestações transliterárias da personagem \(aIII; coord.: M. Helena Santana\)](#)

Eliane Fittipaldi: “A personagem em tradução intersemiótica: *O Coração Delator* de Edgar Allan Poe e de Charles F. Klein”.

Cristina Costa Vieira: “Do romance à banda desenhada: Tângio e Viriato n’*A Voz dos Deuses*”.

Vera Bastazin: “Personagens: entre luz e sombras, uma poética de corpos caligráficos”.

o [Sobrevidas da personagem \(ILLP; coord.: Maria Eduarda Borges dos Santos\)](#)

Elisama Soraia de Oliveira: “Fernão Mendes Pinto: o outro lado do espelho – *Peregrinação* e a *Comedia famosa en dos partes*”.

Paulo Branco Lima: “Metalepse e sobrevida da personagem Augusto Pérez em *Niebla* de Miguel de Unamuno”.

Ricardo Nobre: “O testamento do romantismo n’Os *Maias*: o poeta Tomás de Alencar”.

- [Sobrevidas da personagem \(sala 16; coord.: Olga da Silva Coval\)](#)

Maria do Céu Fraga: “Camões, personagem de ficção”.

Maria do Rosário Neto Mariano: “A personagem do judeu em textos literários e transliterários da Shoah”.

Carlos Machado: “*Bolor*: a morte do sujeito e a sobrevivência da personagem”.

- [Dinâmicas da personagem \(sala JdF; coord.: José Vieira\)](#)

Raquel Trentin: “Dinâmicas da personagem no romance de António Lobo Antunes”.

Borja Rodríguez Gutiérrez, "El melancólico. Autor y personaje en el romanticismo español".

Carlos Villar Flor: “Percentual roundness: a numerical model for assessing character typology”.

11h30: **Conferência e encerramento (anf. III; presid.: Ana Paula Arnaut)**

- Carlos Reis: “Figura, pessoa e figuração: trajetos conceptuais e práticas narrativas”.