

Colóquio Internacional “Figuras da Ficção 4”



4 e 5 de Novembro de 2013

Programa

2ª feira/4 de Novembro

9h00: Recepção

9h15: Abertura: Anfiteatro IV

9h30: Conferência: Anfiteatro IV

- Jens Eder: “Analyzing Characters: Creation, Interpretation, and Cultural Critique.”

10h30: Pausa

11h00: Comunicações

- Anfiteatro IV
 - Ana Teresa Peixinho: “Procedimentos retórico-narrativos de construção de personagens jornalísticas: o caso do jornal Expresso durante o verão de 2013.”
 - Augusto Paim: “A personagem-fonte no jornalismo em quadrinhos: entre a ficção e a não ficção.”
 - Susana Wichels: “A porosa linha entre o mundo ficcional e a narrativa do real na obra de Kapuściński.”
- Sala 9
 - Camila Gonzatto da Silva: “Os personagens e a cidade em *Asas do Desejo*, de Wim Wenders.”
 - Maria Paula Lago: “Figurações do autor no texto ficcional romanesco e no texto ficcional mediático.”
 - Silvia Donoso Hiriart: “Baldomero Lillo en la mirada de Marcelo Ferrari y *Sub terra*: constitución de un escritor en personaje ficticio cinematográfico.”
- Sala 10
 - Gabriel Borowski: “Sob o signo do indecifrável: retrato e história nos romances da segunda fase machadiana.”
 - Jaison Luís Crestani: “O lançamento de *O primo Basílio* e o impasse criativo de Machado de Assis: decoro moral e densidade psicológica na construção das personagens.”
 - Sandra Cristina F. Morais: “Papéis axiológicos femininos em *A Mão e a Luva*, de Machado de Assis, e *O Primo Basílio*, de Eça de Queirós.”

13h00: Almoço

15h00: Comunicações

- Anfiteatro IV
 - Flavio García: “As incoerentes personagens insólitas nas narrativas curtas de Mia Couto: as estratégias de construção narrativa e os novos discursos fantásticos.”
 - Maria José M. D’Ascensão: “Columbina e Pierrot – a evidência de traços do experimentalismo em Três Máscaras de José Régio.”
 - Maria do Rosário N. Mariano: “A personagem e o seu duplo: processos de desconstrução do realismo social em personagens de E. Ionesco.”
- Sala 9
 - Cristina Maria da C. Vieira: “Para uma nova tipologia da descrição da personagem narrativa.”
 - Maria de Fátima Gil: “Pigafetta na contemporaneidade. Apropriação da História e construção da personagem em romances de Felicitas Hoppe (1999) e Luís Cardoso (2013).”
 - Naiara Alberti Moreno: “De crônica a romance, de major a coronel: figurações de Ponciano de Azeredo Furtado na ficção de José Cândido de Carvalho.”
- Sala 10
 - Maria do Rosário Cunha: “‘Perfume de mulher’: a figuração do feminino em Eça de Queirós.”
 - Kyldes Batista Vicente: “As personagens do romance *Os Maias* na minissérie da Globo.”
 - William Craveiro: “Considerações em torno da personagem Juliana: do livro de Eça de Queirós para o filme de Daniel Filho e Euclides Marinho.”

16h45: Pausa

17h00: Conferência: Anfiteatro IV

- Carlos Reis: “Pessoas de livro: figuração e sobrevida da personagem.”

3ª feira/5 de Novembro

9h30: Conferência: Anfiteatro IV

- Fotis Jannidis: “Literary characters in a historical narratology.”

10h30: Pausa

11h00: Comunicações

- Anfiteatro IV
 - Gerson Luiz Roani: “A Torá é a pauta em que escrevo: Abel, o narrador judeu/cristão novo, de Mário Cláudio.”
 - Marisa das Neves Henriques: Percursos existenciais da personagem de ficção num processo de mise en abîme.”
 - Maria do Rosário R. dos Santos: “Vila-Matas e as ‘Figuras da Ficção’: vanguarda e tradição.”
- Sala 9
 - Daniela Côrtes Maduro: “Characters don’t need closure: a aventura impressa e digital.”
 - Erik Van Achter: “The Metastasis of Character. World War Z: from Text to Screen to Text.”
 - Manaíra Aires Athayde: “Outros caminhos enigmáticos de Alice: transdução da personagem, plurimedialidade e novas experiências de leitura.”
- Sala 10
 - Maria Helena Santana: “O modelo garrettiano de construção de personagens.”
 - Paulo Silva Pereira: “Mariana Alcoforado, a freira portuguesa: (re)figurações da personagem e transficcionalidade.”
 - Sara Augusto: “Doze novelas: figuras da ficção barroca.”

13h00: Almoço

15h00: Comunicações

- Anfiteatro IV
 - Ana Paula Arnaut: “(Estereó)tipos (post-)coloniais: O retorno (Dulce Maria Cardoso).”
 - Maria João Simões: “Personagem e viagem: trotamundos e viajantes em ficções de Lídia Jorge, Hélia Correia e António Tabucchi.”
 - Paula Renata L. Collares: “Estabelecendo diálogos entre o passado e o presente: o discurso feminino e a memória em dois romances de Lídia Jorge.”

- Sala 9
 - Anabela Valente Simões: “Trauma and guilt in the cinematographic adaptation of Robert Schildel’s novel *Gebürtig*.”
 - Luís Miguel B. Cardoso: “Da literatura ao cinema: Mário e a sublimação da eternidade pela Arte em *Cântico Final*.”
 - Maria Regina B. Bettiol: “Da Literatura ao cinema: o retorno triunfal de Jay Gatsby.”
- Sala 10
 - Ana Rita Reis: “*Sinais de Fogo*: da (des)construção do «eu».”
 - Maria da Natividade Pires/Maria Madalena Leitão: “Percurso existenciais da personagem de ficção num processo de *mise en abîme*.”
 - Martha Mendes: “A vítima de violação nos media: personagem culpada ou personagem inocente?”

16h45: Pausa

17h00: Conferência: Anfiteatro IV

- Ofélia Paiva Monteiro: “A figuração “problematizadora” de Gonçalo Ramires (urdidura narrativa, procedimentos retóricos, ambiguidades deixadas ao leitor.”

17h45: Encerramento