

Arte y sociedad: la idea de forma en la teoría estética de Adorno

Entender la relación entre arte y sociedad en Adorno significa entender su dialéctica inmanente, y entender cómo el arte, siendo a la vez producto y negación del mundo social, representa su momento de liberación. En mi artículo, además de exponer los puntos claves de la teoría estética de Adorno -en lo que concierne la relación entre arte y sociedad-, mostraré cómo el concepto de forma es fundamental para comprender el papel de “resistencia” que ofrece la obra de arte.

Primero hay que subrayar que, a pesar de la común interpretación de la estética de Adorno, que tiende a leer sus análisis sobre la industria cultural como una admisión de la completa determinación de la cultura por parte de las condiciones socio-económicas -hacia lo que el filósofo denomina la “administración total”-, hay que reconocer que justo en su crítica a la reificación del pensamiento, se encuentra una fuerte reivindicación de la función no ideológica de la razón humana y de la cultura.

Aunque en la época moderna la razón ilustrada y la racionalidad ligada al dominio parezcan determinar el desarrollo social, Adorno reconoce que el arte, junto con la filosofía, puede dar voz a la capacidad expresiva de aquellos aspectos de la experiencia no absorbidos por la praxis organizativa.

En efecto, según Adorno, las obras de arte representan algo vivo, que habla de una manera que está negada a los objetos naturales y los sujetos que las hicieron. Siendo algo eminentemente *individual*, las obras de arte tienen la capacidad de contrastar con la dispersión de lo meramente existente. Claramente en ellas existe un “momento de la empiria”, porque de ella extraen su contenido, pero su carácter más propio precisamente contempla una oposición a la empiria, que ocurre mediante el *momento de la forma*.

Aunque no hay que olvidar el carácter doble del arte (en tanto que autónomo y *fait social*), que en virtud de la denominada “relación productiva estética”, consiste, en parte, en “sedimentos o improntas de la fuerza productiva social”, es importante señalar que el momento de la forma, siendo capaz de despertar el contenido condensado, imprime en las obras un contramovimiento, y las hace capaces de ejercer una función crítica hacia lo existente.

Con las palabras del filósofo: “Los antagonismos irresueltos de la realidad retornan en las obras de arte como los problemas inmanentes de su forma. Esto, y no el impacto de momentos objetuales, define la relación del arte con la sociedad”.

Bibliografía provisional

Theodor Adorno, Teoría Estética

Theodor Adorno, Crítica Cultural y Sociedad

Vicente Gómez, Jacobo Muñoz Muñoz, Jacobo, 1942- El pensamiento estético de Theodor W. Adorno.

Aitor Aurrekoetxea Jiménez, ESTÉTICA E INDUSTRIA CULTURAL DERIVAS MECANICISTAS DE LA ILUSTRACIÓN MAYORITARIA, AusArt Journal for Research in Art. 3 (2014), 2, pp. 35-49.

Umberto Galeazzi, Arte, filosofia e società nell'estetica di Adorno, Rivista di filosofia neoscolastica, Vita e Pensiero 1977-

