

RESUMO

A infância da arte / A arte da infância.

Formas de representação ideográfica: arte infantil, “primitiva”, medieval, “naïf”, psicopatológica e contemporânea. Analogias formais, espaciais e cromáticas. O visível e o invisível; o consciente e o inconsciente; o real e o imaginário; o conhecido e o desconhecido. Expressão livre e criativa.

PALAVRAS CHAVE

Expressão; Autenticidade; Criatividade; Conhecimento; Arte

BIBLIOGRAFIA

ARNHEIM, Rudolf, *Arte & Percepção Visual*, São Paulo: Pioneira Editora 1973

DEPOUILLY, Jacques, *Enfants et Primitifs*, Paris: Delachaux-Niestle 1964

DUBUFFET, Jean, *Cultura Asfixiante*. Lisboa: Publicações Dom Quixote 1971

FERRIER, Jean-Louis, *Les Primitifs du XXème Siècle: Art Brut et Art Des Malades Mentaux*, Paris: Pierre Terrail 1997

FREUD, Sigmund, *Textos essenciais, Literatura, Arte e Psicanálise*, Europa-América 1994

GONÇALVES, Eurico, *A Pintura das Crianças e Nós, Pais, Professores e Educadores*, Porto Editora, 1976; *A Arte Descobre a Criança*, Raiz Editora 1991

HERBERT, Read, *A Educação pela Arte, Arte e Comunicação*, Ed. 70, 1982

LOWENFELD, Viktor, *Desarrollo de la Capacidad Creadora*, Ed. Kapelusz 1972

LOUQUET, G. H., *O Desenho Infantil*. Liv. Civilização 1969

PIAGET, Jean, INHELDER, Bärbel, *A Psicologia da Criança*, Morais Edit. 1966

READ, Herbert, *Imagem e Ideia*, Breviários 1957

STERN, Arno, *Le Langage Plastique, Étude des Mécanismes de la Création Artistique de L'Enfant*, Delachaux & Niestlé, Neuchatel 1963; *Antonin et la mémoire organique*, Paris: Delachaux et Niestlé 1978

TUCHMAN, Maurice, ELIEL, Carol S., *Visiones Paralelas: artistas modernos y arte marginal*, Madrid: Ed. Museu N. Centro Arte Rainha Sofia 1993

VALLIER, Dora, *A Arte Abstracta*, Ed. 70, 1980