

VI Encontro Ibérico de Estética

Título de la ponencia: Lo "nuevo" en la música a partir de Darmstadt. *Atmosphères* de Ligeti como música informal

Palabras clave: Adorno, Ligeti, Darmstadt, sociología de la música, música informal.

Resumen de la ponencia: Sin lugar a dudas, uno de los padres de la sociología de la música ha sido el filósofo frankfurtiano T. W. Adorno. La dialéctica entre el arte y la sociedad fueron el núcleo central de su teoría estética y de su análisis específico de la música. Sin embargo, a día de hoy pocas veces nos aproximamos a su estética para entender la práctica artístico-musical desde la teoría social. La defensa que hizo de la música de Schönberg y la crítica que hizo a las segundas vanguardias del siglo XX en su ensayo "El envejecimiento de la nueva música" han hecho que parezca una figura nostálgica y elitista que no entendió ni aceptó los cambios que el «breve siglo XX» estaba padeciendo. Tampoco ayudó a deconstruir esta imagen que se estaba creando en la recepción de su obra el debate que tuvo con su contemporáneo Walter Benjamin en torno a la obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica.

Adorno, a su manera y en su contexto, fue un pensador de ideas revolucionarias que hizo de sus escritos musicales de juventud y de su teoría estética un medio de reivindicación política que implicaba necesariamente la asunción de un cambio social. El giro copernicano que se produjo en las artes en Viena a principios del siglo XX fue la liberación del material musical; en un momento en el que ya el fracaso de la Ilustración como proyecto social era más que evidente, el arte seguía presentando sus posibilidades liberadoras. Pero la nueva música, como denominaba Adorno a esa música autónoma y emancipada, al igual que el proyecto ilustrado, también vería sus momentos regresivos con la instauración de la nueva tonalidad y el serialismo integral. Estos métodos compositivos, que se basaban en el principio absoluto de construcción, perdían para Adorno la dialéctica entre el sujeto y el objeto haciendo que la obra se mostrara idéntica. Uno de los presupuestos de base era que la espacialización del tiempo musical que tuvo lugar durante las segundas vanguardias caía en un nuevo estatismo que encubría esas posibilidades emancipatorias de cambio y transformación.

Pero Adorno no fue un pensador pesimista que sometiera las artes a un *cul-de-sac*, sino que como partícipe en los primeros encuentros de Darmstadt en 1961 desarrolló el concepto de "musique informelle" (música informal) para describir cómo había de ser la nueva música liberada en la segunda mitad del siglo XX. *Atmosphères* de Ligeti, quien también participó en los cursos de Darmstadt, será la obra que analizaremos como ejemplo de esta música informal en la que el compositor, sin renunciar a su libertad, seguía las necesidades del material musical utilizando el tiempo musical como nuevo parámetro compositivo y estudiaremos a partir de ella los conceptos de estático y dinámico relacionados con la crítica al capitalismo que subyace toda la teoría estética de Adorno.

Partiendo de que en el capitalismo lo *nuevo* como lo siempre igual se muestra idéntico, es decir, que el incesante cambio al que responde la lógica del capitalismo cae en el estatismo, la homogeneidad sonora de la obra *Atmosphères* de Ligeti que, en su moverse en el espacio aparece como lo no-idéntico inherente al desarrollo musical, nos permite profundizar en el

concepto de lo dinámico como irrupción de lo nuevo, introducción de la posibilidad de cambio, inicio de la liberación del material musical.

Esta búsqueda de autonomía fue el *Leitmotiv* de todo su corpus teórico, la utopía de su pensamiento, el elemento negativo que no podía ser enmudecido. Por tanto, el objetivo de esta ponencia será tratar de explicar cómo Adorno buscó las posibilidades emancipatorias de la música de su tiempo y cuál era para él la emancipación estética tras su famoso lema de “la imposibilidad de escribir poesía después de Auschwitz.”

Bibliografía:

Adorno, Th. W., "Sobre estática y dinámica como categorías sociológicas", Escritos sociológicos I. Obra completa 8 (Agustín González Ruiz, trad.), Madrid, Akal, 2004, pp. 202-220.

Adorno, Th. W., "El envejecimiento de la nueva música", Disonancias. Introducción a la Sociología de la música, Obra Completa 14 (Gabriel Méndez Torrellas), Madrid, Akal, 2009, pp. 143-166.

Adorno, Th. W., "Vers une musique informelle", Escritos musicales I-III. Figuras sonoras / Quasi una fantasia / Escritos musicales III, Obra Completa 16 (Alfredo Brotons Muñoz y Antonio Gómez Schneekloth, trad.), Madrid, Akal, 2006, pp. 503-549.

McDermott, V., "A Conceptual Musical Space", The Journal of Aesthetics and Art Criticism, Vol. 30, No. 4 (Summer, 1972), pp. 489-494.

Davachi, S., "Aesthetic Appropriation of Electronic Sound Transformations in Ligeti's Atmosphères", Musicological Explorations, pp. 109-149.

Alastair, W., "New Music, Late Style: Adorno's 'Form in the New Music'", Music Analysis, Vol. 27, No. 2/3 (July-October 2008), pp. 193-199.

Bauer, A., "Philosophy Recomposed: Stanley Cavell and the Critique of New Music", Journal of Music Theory, Vol. 54, no. 1, CAVELL'S "MUSIC DISCOMPOSED" AT 40 (Spring 2010), pp. 75-90.

Bernard, J. W.: "Inaudible Structures, Audible Music: Ligeti's Problem, and His Solution" en Music Analysis, Vol. 6, No. 3, Oct. 1987, pp. 207-236.

Bidon-Chanal, S.: "Música envejecida y retorno a la libertad. Las críticas a la Escuela de Darmstadt de T. W. Adorno y su propuesta de una "musique informelle" en Cuadernos de Filosofía Alema: Crítica e Modernidade, vol. 2, no. 2, Jul-Dez 2015, pp. 201-217.