

Danza contemporánea en la sociedad de masas: Kracauer, Valéry, Adorno

Esta conferencia presenta la problemática de la danza contemporánea relacionando las concepciones de Siegfried Kracauer en *El viaje y el baile*, de Paul Valéry en *Filosofía de la danza* y de Theodor W. Adorno en torno a la disonancia. A partir de estos autores, la danza aparecerá como elemento necesario de crítica a la sociedad de masas que impone sus nuevos patrones y ritmos sistemáticos al movimiento y al cuerpo. A través de un seguimiento de la tendencia racionalizadora de la cultura actual, exponemos, a partir de la danza, el conflicto que se genera entre libertad y represión del cuerpo y su relación con las organizaciones sociales.

A partir de este análisis, planteamos la danza como posible vía de reconciliación entre la nueva forma de existencia tecnificada y cosificada y el anhelo espiritual del ser humano que se proyecta hacia la infinitud de posibilidades en la esfera de lo artístico. Finalmente la danza aparece como un fenómeno híbrido y cambiante en su versión enfática y liberadora.

Palabras clave: danza, estética, cultura de masas, disonancia, industria cultural.

Bibliografía:

Adorno, Th. W. y Horkheimer, M. (2007). *Dialéctica de la Ilustración*. Obra completa, 3. Madrid: Akal.

Adorno, Th W. (2007). *Teoría estética*. Obra completa, 7. Madrid: Akal.

Bardet, Marie (2012). *Pensar con mover, un encuentro entre danza y filosofía*. Madrid: Cactus.

Kracauer, S. (2008a). *El ornamento de la masa*. En *El viaje y el baile*. Barcelona: Gedisa.

Kracauer, S. (2008b). *Sobre los libros de éxito y su público*. En *La fotografía y otros ensayos* (pp. 67-78). Barcelona: Gedisa.

Kracauer, S. (2006a). *El ornamento de la masa*. En *Estética sin territorio* (pp. 257-274). Murcia: Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Región de Murcia.

Puerta, D. (2017). *Cultura de masas, ornamentación y cine. Una crítica de Siegfried Kracauer a la modernidad*. *Rev. Colomb. Soc.*, 40(1), 257- 273.

Valéry. (2016). *Filosofía de la danza*. Ed: José J. De Olañeta.

Zenaida Marín. (2013). "De lo Freak a lo Free: Anotaciones sobre lo feo y lo anormal en la danza contemporánea". *Bordes. Revista de estudios culturales*, nº6 , pp. 22-30, ISSN:2244-8667.