

De la cama a la cama de hospital. Imágenes *postradas* en instalaciones artísticas contemporáneas.

La instalación artística, como ya teorizaran Rosalind Krauss, Michael Archer o Boris Groys, es uno de los medios más relevantes y sugerentes –a partir de la década de los ochenta y especialmente durante los noventa del siglo pasado– a la hora de debatir la relación entre la obra de arte, el espacio expositivo –y, por tanto, representativo– y su recepción por parte del espectador o espectadora. Esto ocurre debido a, entre otros factores, su cariz “inmersivo”, como apunta la historiadora Imogen Racz en *Art and the Home*, donde debate las fricciones entre los términos *casa* y *hogar* en el arte contemporáneo.

Descentrando el objeto, cuestionando la propia noción de *disciplina* artística, y dando paso al contexto, al marco o confín, la instalación estimula una toma de conciencia acerca de nuestra realidad matérica para *transitar* la obra, incluso *formar parte* de ella. Y este sería uno de los preceptos clave de los debates posmodernos retomados posteriormente por las prácticas *micropolíticas* como, entre otros, señaló Paul Ardenne. En este sentido, al acudir directamente a un determinado espacio-tiempo la obra apela a nuestro comportamiento a nivel corporal una vez predispuestos a la experiencia estética. Y, a su vez, al presentarse la instalación como proposición artística pero sin un programa o marco de referencia que nos indique unos límites precisos, incita un debate acerca de las expectativas hacia la misma –su carácter interactivo, o el *hasta dónde tocar*–.

Si con el advenimiento de las prácticas autobiográficas y las políticas de identidad, como los debates acerca de los estudios culturales o los feminismos, muchos y muchas artistas recurrieron a lo doméstico para deconstruir simbólicamente sus imaginarios, la relación entre la casa y la instalación entre dichos creadores era una consecuencia esperable, como mantienen autoras como Gill Perry o Jennifer Johung. Las exposiciones temáticas, que comienzan a ser asumidas entonces como proyectos creativos y de investigación más allá de la mera recopilación de piezas, en lo sucesivo se consolidarán dando paso a exposiciones que abordan directamente la casa en el ámbito de la instalación.

En este sentido, *The Century of the Bed* (2014), el proyecto coordinado por la arquitecta Beatriz Colomina para el Museum Moderner Kunst de Viena, ofrece un marco interpretativo ejemplar. Un ciclo de exposiciones que versó sobre la cama en el arte, donde las problemáticas *categorías* de lo público y lo privado revelan un simbolismo paradójico, a la vez constituyéndose como testimonios de las transformaciones de la intimidad de nuestra era globalizada.

La cama es uno de los elementos más significativos de la casa en este sentido, despliega un rico abanico representacional, dado que los y las artistas han asistido a ella para reflejar diversas cuestiones: es recreada como un espacio ambiguo entre el descanso y el trabajo, debatiendo los límites de las esferas de la producción y el ocio; también es tratada como el espacio por excelencia para el amor y el sexo, de vital presencia en los medios de masas; o para reflejar el sufrimiento asociado a la convalecencia, al periodo en reposo que se ha de pasar para la posterior recuperación, así como la muerte.

Acudiremos a este último enunciado debido a la enorme carga simbólica que la cama tiene, pues a nivel experiencial el dolor conduce una toma de conciencia de un espacio-tiempo que modifica nuestro espectro perceptivo consiguiendo hacernos pensar/sentir el reposo, el espacio confinado, la prisión en que la cama se convierte, e incluso como una oportunidad para la (re)creación.

Ya en la historia de la pintura podemos destacar algunas obras emblemáticas sobre la cama de Lucke Fildes, Francisco de Goya, Frida Kahlo, Pablo Picasso, Felix Vallotton o Edvard Munch. En ellas aparece el tropo de la *visita médica*, la asistencia, la compañía, e incluso el funeral revelando así la custodia que implica este tipo de *reposo*.

Tomando dichos referentes comenzaremos nuestra genealogía, como hemos comentado, a partir de trabajos de finales del siglo pasado. Veremos obras de Louise Bourgeois acerca de la histeria, o las luchas entre las diferentes etapas vitales. En plena crisis del sida, Nan Goldin o Richard Billingham expondrán imágenes del entorno doméstico desde un punto de vista abyecto, donde el ideal de familia se desvanece. Si también entonces Antoni Tàpies y Anselm Kiefer emplearán la cama, aunque como antimonumento explorando la crítica social al albor de las Guerras Yugoslavas, por otro lado Rebecca Horn, Paloma

Navares o Eulàlia Valldosera acudirán a una crítica más intimista, dirigiéndose a sus vivencias personales en cuanto al tema del género para experimentar con el peligro o el miedo, e incluso imposibilidad del dormir. Más recientes serían las crípticas intervenciones domésticas de Gregor Schneider, donde modifica y remodela habitaciones para invitar al espectador a un replanteamiento de *lo familiar*, así como Michael Elmgreen & Ingar Dragset o Miguel Borrego, quienes abordan la cama de hospital desde una estética fluctuante entre el minimalismo y la figuración, invitándonos a visitar un cuerpo escultórico yacente que no sabemos si descansa o ha perecido. Finalmente, desde la parodia y la alegoría Pepón Osorio o Gabriel Chaile jugarán con estos significantes en intervenciones escultóricas donde la cama *desea* elevarse en sus plegarias a *otra* dimensión.

Archer, M. "Towards Installation". En *Installation Art* (Nicolas de Oliveira, Nicola Oxley, Michael Petry eds.). Londres: Thames & Hudson, 1994.

Ardenne, P. y Macel, C. (eds.). *Micropolitiques* (cat. exp.). Grenoble: Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, 2000.

Colomina, B., Rumpfhuber, A., Y Ruhs, A. (eds.). *The Century of the Bed*. Viena: Museum Moderner Kunst, 2014.

Groys, B. "Topología del arte". En *Micropolíticas. Arte y cotidianidad: 2001-1968* (cat. exp.). Castellón: Espai d'art Contemporani de Castelló, 2003.

Johung, J. *Replacing home. From primordial hut to digital network in contemporary art*. Minneapolis y Londres: University Minnesota Press, 2012.

Perry, G. *Playing at Home: The House in Contemporary Art*. Londres: Reaktion Books, 2013.

Racz, I. *Art and the Home. Comfort, Alienation and the Everyday*. Londres: I. B. Tauris, 2015.

Palabras clave: cama, reposo, instalación artística, dolor, domesticidad