

La estética como liberación

Christoph Menke es un autor ya conocido en el medio hispanohablante. Comenzando por *La soberanía del arte: la experiencia estética según Adorno y Derrida*, un libro basado en su tesis doctoral, numerosos de sus trabajos han sido traducidos al español.¹ Sin embargo, la producción de Menke aún no ha sido difundida en toda su amplitud en lengua española. De hecho, con la excepción de *Filosofía de los derechos humanos* (2010) y algún que otro artículo, no se conocen aún sus trabajos sobre filosofía del derecho. Se trata, sin embargo, de un punto central del quehacer académico de Menke que, pese a la aparente distancia, resulta fundamental para entender su aporte al terreno estético.

Por este motivo, en nuestra comunicación procuraremos reconstruir brevemente la discusión en torno al concepto de libertad en el marco de la cual se inscribe la lectura de la estética moderna que propone Menke. El objetivo es mostrar, en primer lugar, en qué sentido la noción menkeana de libertad estética permite superar las dificultades que presentan tanto la concepción social de la libertad, de Honneth, como las distintas versión de la libertad como negatividad que pueden encontrarse en autores como Adorno, Foucault o Butler. En un segundo momento, procuramos poner en evidencia de qué modo esta noción de libertad, sin perder su especificidad estética, posibilita desarrollar una nueva interpretación de la normatividad social. En este punto, se trataría fundamente de visualizar el componente estético que se hallaría presente en las prácticas sociales, a los fines de romper el círculo entre privatización y socialización, en el cual se vería atrapado el derecho burgués.

Hacia el final del trabajo planteamos dos interrogantes que se desprenden del recorrido que realiza Menke: por una parte, nos preguntamos hasta qué punto la nueva forma de entender la normatividad social, que se sigue de la lectura estética del derecho, supone una verdadera “depotenciación” de la violencia jurídica y no contribuye, más bien, a desarrollar una forma más radical de negación del conflicto, que acaba supeditando la participación política al costo de la integración. Por otra parte, indagamos en qué medida la concepción postmetafísica

¹ En el ámbito intelectual hispanoparlante, Menke es conocido sobre todo por sus aportes a la estética y a la filosofía del arte. En gran parte esto se debe a que hasta el momento sólo se han vertido al español las investigaciones enfocadas en este campo: *La soberanía del arte: la experiencia estética según Adorno y Derrida* [Madrid, Visor, 1997], *La actualidad de la tragedia. Ensayos sobre juicio y representación* [Madrid, Machado Libros, 2008], *La fuerza del arte* [Santiago de Chile, Metales Pesados, 2017] y otros tantos artículos académicos que circulan por revistas académicas especializadas. En el año 2011 Gustavo Leiva editó un volumen que lleva por título *Estética y negatividad* [Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica] y que recoge una muestra de ensayos del autor. Sin embargo, todavía faltan conocer mejor sus investigaciones específicas sobre filosofía del derecho y filosofía política y su interesante interpretación del pensamiento de Hegel. Se trata sin duda de áreas centrales de la labor filosófica de Menke que, pese a la aparente distancia respecto de la dimensión estética, resultan fundamentales para entender su preocupación por ella. A esta falta no la contrarresta el hecho de que se haya publicado la versión española de *Philosophie der Menschenrechte. Zur Einführung* [*Filosofía de los derechos humanos*, Herder, Madrid, 2010), escrito en coautoría con Arnd Pollmann, ya que se trata de un texto introductorio, de carácter más bien descriptivo, donde se analiza principalmente el estado de la cuestión de la disciplina pero en modo alguno llega a ser representativo de la posición del autor. No obstante, existen algunas traducciones que pueden ser útiles mientras tanto para acercarse al abordaje de Menke de estas áreas. Ellas son: “Fuerza y violencia: la pregunta de Benjamin”, en Acosta López, *Reconocimiento y diferencia. Idealismo alemán y hermenéutica: un retorno a las fuentes del debate contemporáneo*, Bogotá, Siglo del Hombre Editores/Universidad de los Andes 2010, pp. 321-340, y “Espíritu y vida. Para una crítica genealógica de la Fenomenología del espíritu”, en Lemm y Ormeño (Eds.), *Hegel, pensador de la actualidad. Ensayos sobre la Fenomenología del espíritu y otros textos*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Diego Portales, 2010, pp. 432-433.

de la libertad estética, que propone Menke, no termina reduciendo la idea de negatividad a un inefable derecho a no estar plenamente de acuerdo.

Bibliografía

Adorno, Theodor

Negative Dialektik, Frankfurt a. M., Suhrkamp 1973.

-: *Zur Lehre von der Geschichte und von der Freiheit*, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 2001

Butler, Judith, *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*, Buenos Aires, Paidós, 1993.

-: *Mecanismos psíquicos del poder*, Valencia, Cátedra, 2001. p. 95.

-: "¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault", en *Producción cultural y prácticas instituyentes*. Madrid, Editorial Traficantes de Sueños, 2008.

Foucault, Michel, *Estética, ética y hermenéutica*, Barcelona, Paidós, 1999.

-: "Una estética de la existencia. Entrevista a Michel Foucault", en *Signos*, año 33, N°. 2, 2012, pp. 173-177.

Menke, Chr. *Autonomie und Befreiung*, Frankfurt, Suhrkamp, 2018.

-: *Estética y negatividad*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2011.

-: "Espíritu y vida. Para una crítica genealógica de la Fenomenología del espíritu", en V. Lemm y J. Ormeño (Eds.), *Hegel, pensador de la actualidad. Ensayos sobre la Fenomenología del espíritu y otros textos*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Diego Portales, 2010, pp. 432-433.

-: *Filosofía de los derechos humanos*, Herder, Madrid, 2010-

-: "Fuerza y violencia: la pregunta de Benjamin", en M. del R. Acosta López (Ed.), *Reconocimiento y diferencia. Idealismo alemán y hermenéutica: un retorno a las fuentes del debate contemporáneo*, Bogotá, Siglo del Hombre Editores/Universidad de los Andes 2010, pp. 321-340

-: *Kritik der Recht*, Frankfurt, Suhrkamp, 2015.

-: *La actualidad de la tragedia. Ensayos sobre juicio y representación*, Madrid, Machado Libros, 2008.

- *La fuerza del arte*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2017.

-: *La soberanía del arte: la experiencia estética según Adorno y Derrida*, Madrid, Visor, 1997.