

Desvelar el tabú desde la narración íntima del margen

palabras clave: tabú, normatividad, márgenes, política, autobiografía

Las grandes narrativas oficiales, que se nos imponen desde la política institucional y el entramado social en el que actúan, crean sujetos supuestamente homogéneos y dóciles cuyas alteridades quedan relegadas al tabú. La presencia de lo distinto queda oculta bajo un no-decir que incomoda y se vuelve invisible a nuestros ojos, que parece inexistente bajo una mirada superficial de un común de la población. Lo distinto se vuelve extraño por su ocultación, no por su marginalidad o supuesta inexistencia. El velo social que oculta los tabúes participa pues, de ese conformismo y supuesta homogeneidad que la oficialidad vende como real. El sexo, el suicidio, la eutanasia, las sexualidades disidentes, la drogadicción, la autolesión y la muerte son solo algunos ejemplos de tabúes que todavía se mantienen hoy en día en nuestra rutina, de tabúes que nosotros mismos construimos con el silencio y la aceptación de ese régimen impuesto.

Nuestra hipótesis es que las narraciones desde la marginalidad y desde lo personal pueden funcionar como un modo de visibilización y de normalización del tabú, haciéndonos conscientes de la importancia social y política que las acompaña. Todo ello partiendo de los supuestos de Ricoeur en relación a la narratividad como construcción de la identidad del sujeto y se abre hacia la narración del propio relato como desvelamiento de esos tabúes, que además de velar las posibles realidades alternativas, las desnaturaliza. Los actos que el sujeto interpreta como propios y la forma en que este se narra son la clave para entenderse, constituirse y construirse, de hecho, como sujeto.

Narraciones cercanas a la autobiografía, el autorretrato, el diario íntimo o las memorias se entienden, entonces, como narraciones personales en las que el sujeto se construye y reflexiona sobre sí, pero que además influyen en el entorno en el que se desarrollan. La narración de sí y la construcción del sujeto desde el relato se puede entender entonces como político, desde un punto de vista micro-político no institucional, una política como aquella a la que se refería Rancière (2012) en oposición al estado policial de las instituciones y la Política oficial.

Para llevar a cabo la investigación sobre nuestra hipótesis tomamos como referencia dos relatos desde los márgenes de la normatividad en fotografía, dos libros cuyas imágenes provienen de los 80-90: *The Ballad of Sexual Dependency* de Nan Goldin y *Autorretrato* de Alberto García-Alix¹. Ambos, desde su contexto (estadounidense y español), forman un relato entre el autorretrato, el diario y la autobiografía, que muestra los entornos marginales con los que ambos fotógrafos interactuaban. Con estas obras, los creadores no sólo bucean y construyen su subjetividad a través de la escritura de sí (Foucault, 2005), sino que realizan un acto de resistencia -tal y como defendía Deleuze en relación al acto de creación- en oposición a lo establecido y al eje homogeneizador de los discursos oficiales. Una resistencia que se materializa haciendo visible lo velado y dando voz a

¹ La obra de García-Alix ha sido editada en 2010 pero casi todas las fotografías que aparecen en el interior corresponden a los años mencionados.

los sujetos y modos de vida que habían permanecido en silencio debido al régimen y a la normatividad impuesta ya mencionada.

Narrar (desde la intimidad del sujeto) se convierte en re-nombrar lo existente, siguiendo la línea de Alberto Santamaría: “narrar como una manera de cuestionar las formas desde las cuales se noveliza institucionalmente nuestras vidas. Narrar no es novelizar. Narrar no es ordenar. Narrar, por el contrario, también es confundir, y confundir, en ocasiones, también es transformar” (Santamaría, 2017). Las narraciones alternativas a la del régimen que se impone, transforman las subjetividades, los entornos, las relaciones con los otros, desvelan los tabúes y revisan las normatividades. Las narraciones marginales son, por todo ello, insurrectas.

Las narración del sujeto para consigo mismo (diario, autobiografía, autorretrato, etc.) no participarían del narcisismo exacerbado del que se suele acusar, sino que se enmarcaría en una relación con el otro desde la política individual donde la experiencia propia pasa de la unilateralidad del yo consigo mismo, a la comunicación y la expresión del y con el otro. Desde esa narración se re-escribe la vida desde visiones y realidades alternativas que son ocultadas, tradicionalmente, bajo el tabú.

Por tanto, en este trabajo pretendemos ilustrar con los dos ejemplos mencionados este proceso de desvelamiento del tabú desde la narración personal desde esa marginalidad del sujeto, demostrando que la narración de este sobre sí mismo no tiene porqué participar del narcisismo del que suele acusársele, sino que forma parte de un entramado social y político del que participa a través de dichas narraciones, ayudando a normalizar lo distinto, lo raro y lo heterogéneo que no está considerado en el discurso normativo general.

Bibliografía:

Agamben, G. (2014). *El fuego y el relato*. Madrid: Sexto piso

Foucault, M (1983) “L’écriture de soi”, *Corps écrit*, nº5: *L’Autoportrait*. pags 3-23

Foucault, M. (2005). *Hermenéutica del sujeto: Curso del Collège de France (1982)*. Madrid: Akal

García-Alix, A. (2013). *Autorretrato*. Madrid: La Fábrica

Goldin, N. (1989). *The Ballad of Sexual Dependency*. Nueva York: Martin Secker and Warburg Ltd

Rancière, J., (2012). *El malestar de la estética*. Madrid: Clave intelectual

Ricoeur, P. (1996). *Sí mismo como otro*. Madrid: Siglo XXI

Santamaría, A., (2016). *Paradojas de lo Cool*. Santander: La Vorágine

Santamaría, A., (2017). *Narración o barbarie*. Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil