

Políticas de la exasperación: pueblo y lenguaje en Osvaldo Lamborghini

PALABRAS CLAVE: Osvaldo Lamborghini, literatura, pueblo, lenguaje, neobarroco

Esta comunicación abordará la relación entre pueblo y lenguaje en Osvaldo Lamborghini (1940-1985). La figura del autor neobarroco argentino, acreedor de una revolución pornográfica y violenta en la estética, se ha ido reavivando a través de la teoría literaria y el psicoanálisis. 2008 se considera por muchos, el “año Lamborghini”: se publica una extensísima biografía a mano de Ricardo Strafacce, aparece la publicación de su última obra, *Teatro Proletario de Cámara* y Dabove y Brizuela compilan una vasta recopilación de ensayos, *Y todo el resto es literatura*. Además, César Aira ha hecho un arduo trabajo por exhibir a Lamborghini y despojarlo de su condición oculta, censurada e ignota. La explosión del mito Lamborghini sigue esparciéndose a día de hoy, pero algunas cuestiones aún parecen enterradas. Quizás por la influencia radical del lamborghiniismo en el campo de la estética, se ha menospreciado la resonancia social y política que se disimulaba en sus escritos. No cabe duda de que Osvaldo Lamborghini no solo concibe una poética de la destrucción, sino que también destruye la política tal como la entendemos desde la modernidad. Algunos autores ya han cuidado la estrecha relación que puede tener el autor neobarroco con otras formas de entender lo político, como desde la impolítica (Miller, 2014) o la infrapolítica (Villalobos-Ruminott, 2018). Ahora bien, no parece que se haya puesto mucho empeño en ahondar cómo trabaja Lamborghini con la familiar noción de “pueblo”. El objetivo de la comunicación es aventurar una posible propuesta contra-populista desde Osvaldo Lamborghini. Se trata de cómo ubicar un populismo minoritario de la falta (como contra-populismo) que se oponga a un populismo mayoritario absorto en imponer la idea de pueblo como efectiva y realizable (Ingala, 2018).

Para ello, partiremos de la premisa de que el neobarroco ha puesto un acento estético-político a algunas de los abismos, miedos y problemas contemporáneos, demostrando su pertenencia y relevancia en el *locus* de lo social. El neobarroco no se trata de un registro estilístico, ni de una península asilada o de un movimiento literario, sino de una máquina de lecto-escritura que funciona como un dispositivo crítico, configurador de territorialidades y temporalidades discontinuas, subalternas e híbridas. Que el proyecto de Lamborghini se encuentre en el centro del neobarroco según Perlongher, implica entender su literatura como operatoria del texto, como una manipulación sobre el material signifiante. En Lamborghini, la producción no está basada en la escritura narrativo-lineal, sino que se genera por la vía de lo fragmentario y el sin-sentido, donde lo marginal se embarroca impidiendo su traducción. El estuario del neobarroco rioplatense es el de dejar la letra llena de barro, sucia y hedionda, sosteniendo una poética del mal decir, una “obstinada manera de escribir mal”, como señalaba Germán García. Desde esta óptica, Lamborghini concibe la escritura como un tajo “que corta la carne y rasura el hueso”, o de otra manera, como una penetrante cirugía del cuerpo del texto.

Los trazos neobarrocos constelan cartografías destructivas con la hermenéutica en sentido clásico, poniendo en suspenso el régimen de lo decible, de la autoría y de lo inteligible.

Supuesto esto, cabe preguntar de qué manera se deforma y desfigura el significante “pueblo” tras la neobarroca operación-Lamborghini. La noción de pueblo ha sido instigada por autores como Didi-Huberman, Badiou, Rancière o Butler. Aunque se consideraba agotado el debate, no es inconveniente concertar un contra-populismo populista o, expresado de otra forma, una crítica farmacológica del populismo en Lamborghini. Acorde a esta línea, la comunicación apunta a la formulación de una hermenéutica neobarroca del concepto de pueblo en el autor transplatino. Deleuze (2003) subrayaba hace algún tiempo la relación entre arte y pueblo: por una parte, un arte entendido como resistencia y por otra, como un pueblo siempre en falta. En consecuencia, uno de los retos hoy es el de vivificar prácticas estético-políticas que sean capaces de resistir al pueblo como una realización acabada y que por el contrario, lo clamen por la vía de su ausencia. Fabular un pueblo por venir (Deleuze, 1987) exige un compromiso contra-populista, algo que a nuestro juicio puede jubilar algunas de las derivas contemporáneas de la política institucional. En tanto se asume la postura de Osvaldo Lamborghini como contra-populista, aparece una llamativa conexión entre los convulsos tiempos del derrocamiento del peronismo y la emergencia de los Montoneros en los setenta con nuestro actual imperio de afectos fluidificados y ascenso del fascismo global. Tan pertinente para su tiempo como para el nuestro, se muestran las “políticas de la exasperación” como una opción por lo inhabitable (Davobe, 2008), es decir, por la abolición de las instancias externas por las que el pueblo era invocado. De esta manera, las políticas de la exasperación inauguran una topología estético-política de la ruina y el estrago, donde el populismo se critica, como diría Lamborghini, desde ningún lugar. El ejercicio de demoler los lugares, hace que la poesía sea posible y, por tanto, que no sea posible la realización más que de lo irrealizable, tal como ocurre con el pueblo. Explorar las letras transplantinas desde esta óptica, puede repasar un vínculo entre lo social y el arte que se comprometa a ese estado minoría que es la fuga de una norma, la excepción que corrobora la capacidad del arte como resistencia a un cierre.

Bibliografía

- Davobe, J. P. (2008). “La muerte la tiene con otros”: sobre *El niño proletario*, en Davobe, J. P. y Brizuela, N. (comp.) (2008). *Y todo el resto es literatura. Ensayos sobre Osvaldo Lamborghini*. Buenos Aires: Interzona.
- Deleuze, G. (1987). *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Barcelona: Paidós.
- Deleuze, G. (2008). ¿Qué es un acto de creación? en Deleuze, G. *Dos regímenes de locos*. Valencia: Pre-textos.

Lamborghini, O. (1988). *Novelas y cuentos*. Barcelona: Del Serbal.

Lamborghini, O. (2004). *Poemas 1969-1985*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.