

(Des) encuentros en la dramaturgia contemporánea:

Un hogar para el público en el hecho escénico.

Resumen (Abstract)

En el marco del VI Congreso Ibérico de Estética sobre "Arte y Sociedad", este texto se presenta como guía para una propuesta de comunicación en las sesiones paralelas al encuentro. Como eje de análisis, se tomará la problematización asociada a la gestión del papel del público en las artes escénicas contemporáneas.

Ya desde el siglo XX se han sucedido reformulaciones constantes de este elemento base del hecho teatral. La aparente pasividad del espectador parecía el elemento clave para la democratización de la escena contemporánea, por lo que numerosas corrientes del llamado teatro postdramático y teatro postespectacular han intervenido y subvertido una y otra vez la relación del público con el dispositivo escénico.

En esta intervención, daremos cuenta de las principales apuestas que a este respecto se han llevado a término, para analizar las consecuencias y el rendimiento de estas prácticas respecto a su objetivo. Deberemos acudir a los fundamentos del hecho escénico para interrogar al fenómeno de la teatralidad sobre su relación con el público. La pareja principal que emerge en este primer momento es la formada por *distancia* y *crítica*. Veremos, a través de los razonamientos de artistas, teóricos del arte y pensadores contemporáneos, hasta qué punto pueden comprometerse estas categorías cuando se hace, de un modo u otro, "dramaturgia del público", es decir, cuando se reclama del público un tipo concreto de acción. Desde este mismo lugar, saldrán al paso cuestiones tan acuciantes como la intimidad del espectador con la obra, la asimetría en la relación del público con el artista, la legitimidad de la interpretación y la formulación del horizonte de expectativas.

Estas aproximaciones nos llevarán a remitir el fenómeno escénico a su origen colectivo, a la noción de *encuentro*. El espacio escénico no se reduce a las tablas sino que, en tanto que alcanza la mirada del asistente, se instala en una zona liminar que sólo se sostiene en la reunión. Con la resonancia de las categorías de templo y fiesta que Eugenio Trías maneja en su fenomenología del símbolo, estaremos en condiciones de presentar la idea de "cita" como la

genuina de la teatralidad. Esto nos remite al privilegio que el carácter eventual concede al teatro respecto a otras artes. Se abre así la reflexión a un lugar desalojado de artificios, en el que prima el elemento comunitario, festivo, comunicacional y efímero de la representación. Un público que consigue reconocerse en común sin que la singularidad de la percepción quede comprometida por la masa. Desde este ángulo, la figura del artista se define en su capacidad de crear mediante la *acción*, acción que de algún modo conserva el tono fugitivo e inmemorial de la celebración y las astucias estéticas de la imaginación. El público, por su parte, se afirma como el gran Otro, el abismo de la exterioridad dentro del espacio escénico liminar, por lo que, mientras atiende, "mira", y en ese admirar y maravillarse se ejecuta el sinfín de posibilidades de su papel testifical.

De vuelta a las estrategias contemporáneas de dramaturgización del espectador, podremos analizar en el debate el rendimiento de este enfoque en relación al futuro de las artes vivas y otras corrientes, las posibilidades de nuevos pactos, ficciones e incluso la fecundidad de invitar a la conversación la siempre presente relación entre ética y estética.

Palabras Clave: Teatralidad, teoría escénica, público, dispositivos de participación, exterioridad.

Bibliografía básica

Nancy, Jean – Luc, *La comunidad desobrada*. Arena Libros, Madrid (2001)

Cornago, Óscar, *Ensayos de teoría escénica sobre teatralidad, público y democracia*. Abada Eds, Madrid (2015)

Pardo, José Luis . *Las formas de la exterioridad*. Ed. Pre-textos, Valencia (1992)

Trías, Eugenio-. *Ciudad sobre Ciudad*. Ed. Destino, Barcelona (2001)

Sánchez, José Antonio. *Dramaturgias de la Imagen*. Ed. Universidad de Castilla la Mancha, Cuenca (2002)