

Marcel Duchamp y su amistad con Joan Ponç y Joan-Josep Tharrats en España

Palabras claves: Marcel Duchamp, Dau al Set, Joan Ponç, Joan-Josep Tharrats, Cadaqués

Resumen

La conferencia expone una nueva investigación de la tesis doctoral, que está en curso, titulada “Marcel Duchamp: historia de su vida y obra en España a través de fuentes orales”, en la que se aborda la vida del artista en España.

El artista galo sostenía que la vida era ya una obra de arte. Elena Filipovic en su obra ‘Apparently marginal activities of Marcel Duchamp’ (MIT) sostiene que Duchamp era un “artista relacional”.

Marcel Duchamp mantuvo amistad con algunos miembros del grupo Dau al Set. En concreto, con Joan Ponç y Joan-Josep Tharrats durante sus estancias veraniegas en Cadaqués (Gerona) de 1958 hasta su deceso (Neuilly-sur-Seine, París, 1968).

Cadaqués desde los años 50 y hasta finales de los 60, incluso, en el inicio de los años 70, fue un punto de encuentro de mentes creativas internacionales y nacionales. En 1933, por primera vez, Duchamp visitó Cadaqués, momento en que comenzó su amistad con Salvador Dalí; una amistad que duró hasta su muerte a pesar de que Dalí fuera muy criticado por parte de un círculo de artistas muy próximo a Duchamp como André Bretón, el padre fundacional del surrealismo, y John Cage, por la postura del pintor catalán con respecto al Régimen de Franco. En España, su principal vinculación e influencia directa se produjo con artistas, fotógrafos arquitectos o intelectuales catalanes que veraneaban en Cadaqués o en sus alrededores, y los amigos y conocidos que visitaban temporalmente a Salvador Dalí en Portlligat.

En las biografías escritas por Calvin Tomkins (1996) y Bernard Marcadé (2007) y en las ‘Conversaciones con Marcel Duchamp’, de Pierre Cabanne (1966) apenas se habla de la relación que Duchamp (1887-1968) mantuvo con este grupo artístico clave español del siglo XX formado por Joan Brossa, Antoni Tàpies, Joan Ponç, Arnau Puig, Modest Cuixart, Juan Eduardo Cirlot y Joan-Josep Tharrats.

Tan sólo en los libros publicados en español: ‘Dalí-Duchamp, una fraternidad oculta’, de Francisco Javier San Martín, y ‘Duchamp en España: las claves ocultas de sus estancias en Cadaqués’, de Pilar Parcerisas, se hallan referencias más precisas de sus estancias en ese pueblo de la Costa Brava.

En la presente conferencia, se expone una doble hipótesis: la relación de Joan Ponç y Joan-Josep Tharrats con Marcel Duchamp influyó en la vida y obra del artista francés y, viceversa, Duchamp influyó en la vida y obra de ellos.

Con el objetivo de abordar esos aspectos se ha analizado el estado de la cuestión y se han puesto en marcha nuevas vías de investigación a través de la metodología de la historia oral para aportar información con entrevistas a personas cercanas a esos artistas (fuentes secundarias) -debido a que esos artistas han fallecido- así como datos bibliográficos y hemerográficos.

Bibliografía

- Ades, Dawn; Jeffett, William; Parkinson, Gavin; Parcerisas, y Ruscha, Dalí/Duchamp. Londres: Royal Academy of Arts. 2017
- Affron, Matthew, The Essential Duchamp, New Haven y Londres: Philadelphia Museum of Art y Yale University Press, 2018
- Arean, Carlos: Tharrats. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. 1971
- Cabanne, Pierre. Conversaciones con Marcel Duchamp. Madrid: THIS SIDE UP S.L. 2013
- Filipovic, Elena. Apparently marginal activities of Marcel 2Duchamp. Cambridge, MA: The Massachusetts Institute of Technology (MIT) Press, 2016
- Marcadé, Bernard, Marcel Duchamp. La vie à credit. Biographie, Flammarion, 2007
- Omer, Mordechai, Universo y magia de Joan Ponç. Barcelona: Ediciones Polígrafa, S.A. 1972
- Parcerisas, Pilar, Duchamp en España, Madrid: Siruela, 2009
- Paz, Octavio, Apariencia Desnuda. La obra de Marcel Duchamp, Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2001
- Queralt, Rosa; Goytisoló, Luis; Arrabal, Fernando; Lambert, Jean-Clarence, Gutiérrez, Fernando; Mahlow, Dietrich, y Cela, Camilo José, Joan Ponç. Capses secretes. Fundació Caixa de Pensions. Barcelona: La Polígrafa, S.A. 1983
- Ramírez, Juan Antonio: Duchamp. El amor y la muerte, incluso. Madrid: Siruela (3aed), 1999. San Martín, Francisco Javier, Dalí-Duchamp: Una fraternidad oculta, Madrid: Alianza Editorial, 2004. Segade, Manuel, & Fundació Joan Miró, Fin de partida: Duchamp, el ajedrez y las vanguardias. Barcelona: Fundación Joan Miró, 2016.
- Tomkins, Calvin, Duchamp. A Biography, Nueva York: MoMA, 1996, 2014.

Documentación gráfica

- Marcel Duchamp jugando una partida de ajedrez con Eduard Tharrats, hijo de Joan-Josep Tharrats, en el interior del bar Melitón en Cadaqués (1964). Fotografía de Oriol Maspons. Archivo Pere Vehí (Cadaqués).