

Perspectivas posadornianas. Disputas en torno a la negatividad estética

El punto de partida de esta ponencia lo constituye la exposición de las críticas de A. Wellmer a J. Habermas sobre la dimensión estética y artística. A pesar de las diferencias entre ambos, sus posiciones comparten el supuesto de que la particularidad de lo estético se concibe en el horizonte de una reintegración, de un reconocimiento y de una reconciliación de lo no idéntico, de lo diferente, en el mundo de vida. La pregunta que incitan estas estéticas basadas en una idea de reconciliación, ya sea en su versión fuerte (Habermas) o en una más débil (Wellmer), es si la singularidad de lo estético no sería justamente aquello que escapa a toda reintegración, a todo reconocimiento y a toda redención (en última instancia, ese resto que escapa a todo horizonte de comprensión hermenéutica o comunicativa); si precisamente no es aquello que evidencia una interrupción irreductible en toda interacción discursiva posible y en toda comprensión de sentido. A partir de cómo responden a esta interrogación, se tratarán de reconstruir dos líneas de investigación basadas tanto en las críticas de Wellmer a Habermas, como en una relectura de la *Teoría estética* de Th. W. Adorno que toma distancia de las premisas de la filosofía de la reconciliación, a saber: una línea abierta por una estética de la negatividad (Chr. Menke) y otra abierta por una singular reivindicación de la estética hermenéutica (M. Seel y G. Bertram).

Bibliografía:

BERTRAM, Georg: *El arte como praxis humana. Una estética*. Granada, Comares, 2016.

BERTRAM, Georg, “El potencial utópico del arte después de Theodor W. Adorno. Una reactualización”, en GALFIONE, María Verónica y JUAREZ, Esteban A. (Eds.), *Modernidad estética y filosofía del arte. La estética alemana después de Adorno*, Tomo I, Córdoba, Ed. 29 de mayo, 2013.

GUIDDENS, Anthony, et. al.: *Habermas y la modernidad*. Madrid, Cátedra, 1994.

HABERMAS, Jürgen: *El discurso filosófico de la modernidad*. Madrid, Taurus, 1993.

HABERMAS, Jürgen: “Excurso: transcendencia desde dentro, transcendencia hacia el más acá (1988)”, en *Textos y contextos*, Barcelona, Ariel, 1996.

HABERMAS, Jürgen: “La modernidad: un proyecto inconcluso”, en *Ensayos políticos*. Barcelona, Península, 1997.

HABERMAS, Jürgen: *Pensamiento posmetafísico*. Madrid, Taurus, 1990.

HABERMAS, Jürgen: „Replik“, en *Revue Internationale de Philosophie* Vol. 49, Nº. 194, 1995.

HABERMAS, Jürgen: *Teoría de la acción comunicativa I*. Madrid, Santillana, 1999.

HONNETH, Axel: “Disonancias de la razón comunicación. Albrecht Wellmer y la teoría crítica”, en *Patologías de la razón. Historia y actualidad de la Teoría Crítica*.

Buenos Aires, Katz, 2009, pp. 179-194.

MENKE, Christoph: *Kraft. Ein Grundbegriff ästhetischer Anthropologie*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2008.

MENKE, Christoph: *La fuerza del arte*. Santiago de Chile, Metales Pesados, 2017.

MENKE, Christoph: *Die Souveränität der Kunst*. Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1988.

ROCHLITZ, Rainer: “De l’expression au sens perspectives esthétiques chez Habermas”, en *Revue Internationale de Philosophie* n 194, 1995.

ROCHLITZ, Rainer: “Estética y racionalidad. De Adorno a Habermas”, en *Revista Rigel* n IV, 2017.

SEEL, Martin: „Ästhetik und Hermeneutik. Gegen eine voreilige Verabschiedung“, en *Die Macht des Erscheinens: Texte zur Ästhetik*. Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2007.

SEEL, Martin: *Die Kunst der Entzweiung. Zum Begriff der ästhetischen Rationalität*. Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1985.

SEEL, Martin: *Estética del aparecer*. Buenos Aires, Katz, 2010.

WELLMER, Albrecht: *Ética y diálogo: Elementos del juicio moral en Kant y en la ética del discurso*. Barcelona, Anthropos, 1994.

WELLMER, Albrecht: *Sobre la dialéctica de modernidad y postmodernidad. La crítica de la razón después de Adorno*. Madrid, Visor, 1993.