

Construir puentes y no muros: el arte que empatiza, media y conecta.

Abstract

En los últimos años, ha habido un aumento en el estudio y la práctica del arte socialmente comprometido, ya sea en forma de acción política directa, expresión de solidaridad social o confrontación con temas ambientales. Como la mayoría de estas actividades se combinan fácilmente con algún tipo de actividad política anti-institucional o antagonica, a menudo se las describe como arte activista. Por lo tanto, el discurso que rodea a tal arte está dominado principalmente por un vocabulario crítico que enfatiza los puntos de conflicto, las relaciones de poder jerárquicas y los antagonismos sociales y culturales.

Sin embargo, este artículo toma un camino diferente en dos aspectos distintos. Primero, al ofrecer una comprensión del arte como una práctica socialmente empático y mediador, y segundo, al ofrecer una visión general de varias posiciones y enfoques sobre el positivo potencial social del arte, presentado por varios artistas contemporáneos de diferentes disciplinas frente a los comentarios académicos y críticos. En particular, este artículo se centrará en el estudio de que el arte socialmente comprometido puede ser un puente entre ideologías y culturas en conflicto y, además, producir relaciones empáticas entre individuos y grupos sociales distintos.

Además, el mismo artículo procura a mostrar el modo en que los artistas y académicos contemporáneos se involucran en cuestiones de conflicto, empatía, diferencia y cuidado. Se trata de un proceso que se ha desarrollado durante más de un siglo en el que los artistas han redefinido la autonomía del arte y sus límites, a fin de ir más allá del ámbito artístico hacia las cuestiones sociales. Por eso, hoy más que nunca, los artistas buscan nuevas formas de relacionarse con el mundo social. Aunque algunos de ellos podrían no definir su práctica como socialmente comprometida, se esfuerzan por activar el debate y la experiencia entre diferentes actores sociales.

Palabras claves: arte empático, arte dialógico, arte y sociedad, estética relacional, arte y afecto

Bibliografía principal:

Beshty, Walead. "Introduction: Toward an Aesthetics of Ethics". En *Ethics*. Editado por Walead Beshty, 2015, pp. 18-19.

Bishop, Claire. "Antagonism and Relational Aesthetics". *October* 110 (Fall 2004): 51-79.

Bishop, Claire. *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. New York: Verso Books, 2012.

Bourriaud, Nicolas. *Estética relacional*. Buenos Aires: Editorial Adriana Hidalgo, 2004.

Debord, Guy. *The Society of the Spectacle*. Traducido por Donald Nicholson-Smith. New York: Zone Books, 1967.

Esche, Charles, and Will Bradley, eds. *Art and Social Change: A Critical Reader*. London: Tate Publishing, 2007.

Foster, Susan Leigh. *Choreographing Empathy: Kinesthesia in Performance*. London: Routledge, 2010.

Gronlund, Melissa. "From Narcissism to the Dialogic: Identity in Art after the Internet". *Afterall: A Journal of Art, Context and Enquiry* 37 (2014): 4-13.

Koss, Juliet. "On the Limits of Empathy". *The Art Bulletin* 88.1 (2006): 139-157.

Lloyd, Kirsten. "Being With, Across, Over and Through: Art's Caring Subjects, Ethic Debates and Encounters". En *Economy: Art, Productions and the Subjects in the Twenty-First Century*. Editado por Angela Dimitrakaki and Kirsten Lloyd. 2015, pp. 140-157.

Peltomäki, Kirsi. "Affect and Spectatorial Agency: Viewing Institutional Critique in the 1970s". *Art Journal* 66.4 (2007): 36-51.