

Proposta de comunicação

A Forma do Presente

Experiência estética — Percepção — Presente — Fotografia — Poesia

Relacionando ‘O pintor da vida moderna’ (1863), de Baudelaire, com o livro do fotógrafo inglês Paul Graham, *The Present* (Londres: Mack, 2012), proponho-me caracterizar e testar a seguinte hipótese sobre a noção de «experiência estética» (cujo tratamento filosófico começarei por rever): a de que aquilo a que os filósofos chamam «experiência estética» talvez se refira a uma relação peculiar com o presente. A minha tentativa de caracterizar essa relação desenvolver-se-á a partir da leitura do texto de Baudelaire por Paul de Man ‘Literary History and Literary Modernity’, *Blindness and Insight* (Nova Iorque, Oxford University Press, 1971).

*

Humberto Brito é professor auxiliar do Departamento de Estudos Portugueses da Universidade Nova de Lisboa e membro integrado do Instituto de Filosofia da Nova. Doutorou-se em Teoria da Literatura na Universidade de Lisboa (2007) e estudou Fotografia no Atelier de Lisboa. Interessa-se por questões filosóficas que intersectam a Fotografia e a Literatura.