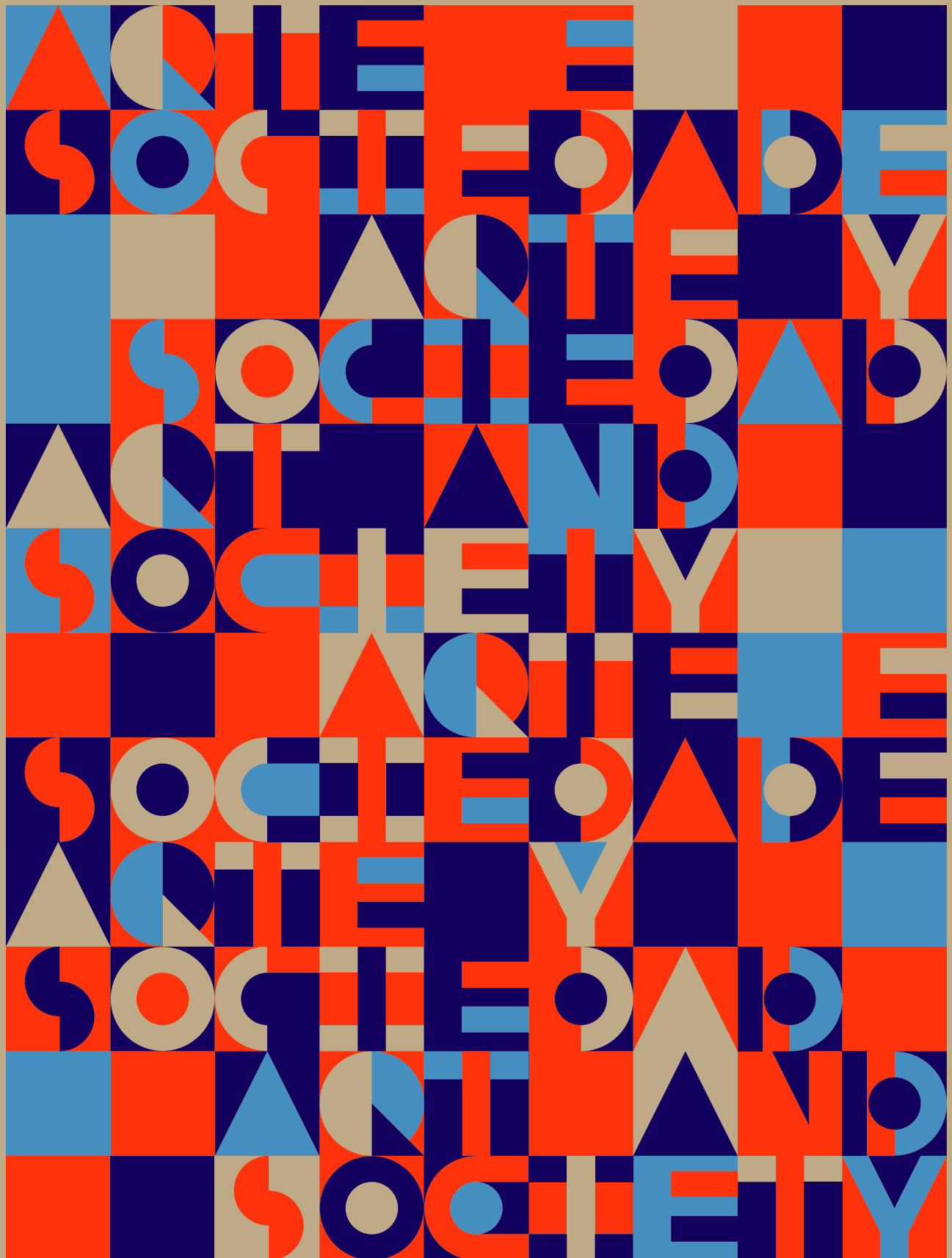


COIMBRA 24-26 OUTUBRO 2019
VI ENCONTRO IBÉRICO DE ESTÉTICA
VI ENCUESTRO IBÉRICO DE ESTÉTICA VI IBERIAN MEETING ON AESTHETICS
FACULDADE DE LETRAS



CALL FOR PAPERS

PT

VI ENCONTRO IBÉRICO DE ESTÉTICA COIMBRA FACULDADE DE LETRAS 24-26 DE OUTUBRO DE 2019

ARTE E SOCIEDADE

O Departamento de Filosofia, Comunicação e Informação da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e o CEIS20 – Centro de Estudos Interdisciplinares do século XX da Universidade de Coimbra, em parceria com a Sociedad Española de Estética y Teoría del as Artes (SEyTA) realizam, nos dias 24 a 26 de Outubro de 2019, na Universidade de Coimbra, o VI Encontro Ibérico de Estética, dedicado ao tema geral Arte e Sociedade.

O tema geral do VI Encontro Ibérico de 2019 reflete temas e problemas que estão presentes no berço da Estética Moderna do século XVIII e não têm deixado de acompanhar as preocupações e reflexões contemporâneas. Lembramos que é também no século XVIII que a noção de público se afirma, formando a referência social da receção das obras de arte, da crítica de arte e das discussões sobre o gosto estético. A evolução semântica dos conceitos de gosto e de génio permitem comprovar os nexos permanentes entre Sociedade e Arte no século XIX. As teorias dos sentimentos morais fizeram o seu caminho na direção da Estética e, na modalidade do “gosto cultivado”, caracterizaram o juízo estético de grupos sociais restritos com acesso à educação sentimental adequada.

As condições sociais dos séculos XVIII e XIX alteraram-se profundamente, o público da arte deixou de ser um grupo restrito, a “reprodução técnica da obra de arte” trouxe condições tais no acesso de todos à percepção estética que, no séc. XX, a obra de arte deixou de possuir o valor de objeto sacral ou de gozo restrito.

Novos processos de institucionalização dão conta destas transformações, desde logo os espaços museológicos com as suas próprias necessidades de validação do artístico frente ao não-artístico, com todas as perturbações inerentes à codificação das obras de arte.

O século XX traduziu-se num aprofundamento das práticas experimentais na produção artística, praticamente em todos os domínios, tendo gerado cruzamentos sistemáticos entre mensagem e metalinguagem da arte.

As perturbações na identificação do código da arte combinam-se com a atitude experimentalista, o que explica questões contemporâneas sobre a existência de uma “arte pós-estética”, a crise morfológica dos objetos artísticos, a “arte conceptual” e a redefinição das fronteiras da arte popular.

Muitos trabalhos recentes têm-se dedicado a explorar a relação entre os “novos Media” e a arte, voltando a questionar o significado da tecnologia na produção e na receção da arte, mas também propondo aos públicos produções que dependem e fomentam a associação entre informação, sentido e comunicação que só as tecnologias digitais asseguram.

Apresentam-se alguns temas que podem servir de referência geral para as comunicações e na organização das sessões paralelas.

- Arte contemporânea e Teoria da Sociedade.
- Teorias dos Media e Arte.
- Curadoria, públicos e morfologia da obra de arte.
- Transformações das artes visuais e representação visual na arte.
- Performatividade e espaços urbanos na arte contemporânea
- Virtualidade e autoreferência na arte contemporânea.

ENVIO DE PROPOSTAS DE COMUNICAÇÕES

Elementos gerais

Convidam-se os interessados em participar nas sessões paralelas do VI Encontro Ibérico de Estética a enviar propostas de comunicação originais **até ao próximo dia 15 de Junho de 2019** para o email vieie@fl.uc.pt indicando no assunto - VI Encontro Ibérico de Estética.

Devem incluir na mensagem de correio eletrónico além de um resumo da proposta de comunicação, em ficheiro anexo à mensagem, a informação seguinte: nome, afiliação institucional, contacto.

Formatação do resumo

Os resumos a submeter em ficheiro anexo à mensagem serão formatos em Word e não ultrapassarão as 1000 palavras, incluindo bibliografia e 5 palavras-chave.

Seleção das propostas e prazo da comunicação de aceitação

A seleção das propostas far-se-á mediante “blind peer review”, escrutinando-se a qualidade científica e a pertinência das propostas para o tema geral do VI Encontro. O prazo para a comunicação da aceitação das propostas é **30 de Julho de 2019**.

Tempo previsto para as comunicações

O tempo previsto para cada comunicação em sessões paralelas não devem exceder 20 minutos, a que acresce mais 10 minutos para discussão.

As línguas oficiais do VI Encontro são o Português, o Espanhol e o Inglês.

Conferências plenárias
Conferencias plenarias
Keynote Speakers

Jacinto Lageira
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Maria Filomena Molder
Universidade Nova de Lisboa

José Luis Molinuevo
Universidad de Salamanca

Comissão Científica
Comité Científico
Scientific Committee

Edmundo Balsemão Pires
CEIS20 - Universidade de Coimbra

Matilde Carrasco Barranco
Universidad de Murcia

Luis Ferreira Umbelino
CECH - Universidade de Coimbra

Jèssica Jaques Pi
Universidad Autónoma de Barcelona

Vitor Moura
Universidade do Minho

Inmaculada Murcia Serrano
Universidad de Sevilla

Victoria Pérez Royo
Universidad de Zaragoza

António Pedro Pita
CEIS20 - Universidade de Coimbra

Delfim Sardo
Colégio das Artes - Universidade de
Coimbra

Vanessa Vidal Mayor
Universidad de Valencia

Comissão Organizadora
Comité Organizador
Organizing Committee

Edmundo Balsemão Pires
CEIS20 - Universidade de Coimbra
edbalsemao@gmail.com

Matilde Carrasco Barranco
Universidad de Murcia
matildec@um.es

Cláudio Alexandre Carvalho
Universidade do Porto, Fundação
para a Ciência e Tecnologia
kraftcasc@gmail.com

Nélio Conceição
Universidade Nova de Lisboa
alnelio@yahoo.com

Alexandra Beleza Moreira
Universidade de Aveiro
abmoreira2@gmail.com

Helena Carvalho
Universidade de Lisboa
helenaccarvalho@gmail.com

www.uc.pt/fluc/dfci/VI_EIE

Contacto: vieie@fl.uc.pt



UNIVERSIDADE D
COIMBRA

FACULDADE
DE
LETRAS

DEPARTAMENTO DE
FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO
E INFORMAÇÃO

FCT Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

COIMBRA 24-26 OUTUBRO 2019
VI ENCONTRO IBÉRICO DE ESTÉTICA
VI ENCUESTO IBÉRICO DE ESTÉTICA VI IBERIAN MEETING ON AESTHETICS
FACULDADE DE LETRAS



CALL FOR PAPERS

ES

VI ENCUENTRO IBÉRICO DE ESTÉTICA COIMBRA FACULTAD DE LETRAS 24-26 DE OCTUBRE DE 2019

ARTE Y SOCIEDAD

El Departamento de Filosofía, Comunicación e Información de la Facultad de Letras de la Universidad de Coimbra y el CEIS20 – Centro de Estudos Interdisciplinares del siglo XX de la Universidad de Coimbra, en colaboración con la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes (SEyTA) organiza del 24 al 26 de Octubre de 2019, en la Universidad de Coimbra el VI Encuentro Ibérico de Estética, dedicado al tema general “Arte y Sociedad”.

El tema del VI Encuentro Ibérico de 2019 refleja temas y problemas que han estado presentes desde el comienzo de la Estética Moderna en el XVIII y que no han dejado de acompañar a las preocupaciones y reflexiones contemporáneas. Recordamos que es también en el siglo XVIII cuando la noción de público se afirma, constituyendo la referencia social de la recepción de las obras de arte, de la crítica de arte y de las discusiones sobre el gusto estético. La evolución semántica de los conceptos de gusto y de genio permiten demostrar los nexos permanentes entre Sociedad y Arte en el siglo XIX. Las teorías de los sentimientos morales influyeron también en Estética y, en la modalidad del “gusto cultivado”, caracterizaron el juicio estético de grupos sociales restringidos por su acceso a una educación sentimental adecuada.

Las condiciones sociales de los siglos XVIII y XIX cambiarán después profundamente, la “reproducción técnica de la obra de arte” permitió el acceso de todos a la experiencia estética, y la obra de arte dejó de poseer el valor de un objeto sagrado y de gozo restringido.

Los procesos de institucionalización dan cuenta asimismo de estas transformaciones, y así los espacios museológicos contarán con sus propias necesidades de validación de lo artístico frente a lo no artístico, y afrontarán todas las perturbaciones inherentes a la codificación de las obras de arte.

El siglo XX se tradujo además en una profundización de las prácticas experimentales en la producción artística, prácticamente en todos los dominios, generando intercambios sistemáticos entre mensaje y metalenguaje.

Los problemas en la identificación de los códigos del arte se combinan pues con la actitud experimentalista, lo que explica cuestiones contemporáneas sobre la existencia de un “arte post-estético”, la crisis morfológica de los objetos artísticos, el “arte conceptual” y la redefinición de las fronteras del arte popular.

Un buen número de trabajos se han dedicado recientemente a explorar la relación entre los “nuevos medios” y el arte, volviendo a cuestionar el significado de la tecnología en la producción y la recepción del arte, pero también proponiendo producciones que responden a la asociación entre información, sentido y comunicación que sólo las tecnologías digitales aseguran.

Entre los temas que pueden servir de referencia general para la presentación de comunicaciones en sesiones paralelas figuran:

- Arte contemporáneo y Teoría de la Sociedad.
- Teorías de los Media y del Arte.
- Curaduría, públicos y morfología de la obra de arte.
- Transformaciones de las artes visuales y representación visual en el arte.
- Performatividad y espacios urbanos en el arte contemporáneo.
- Virtualidad y auto-referencia en el arte contemporáneo.

ENVÍO DE COMUNICACIONES

Cuestiones generales

Invitamos a los interesados participar en las sesiones paralelas del VI Encuentro Ibérico de Estética a enviar propuestas de comunicación originales **antes del 15 de junio de 2019** a través del email vieie@fl.uc.pt indicando en el asunto: **VI Encuentro Ibérico de Estética**.

El nombre, afiliación, y dirección de contacto de los autores, deberán ser incluidos asimismo en el email. Los abstracts deben enviarse en un documento adjunto listos para ser revisados de forma anónima.

Formato de los resúmenes

Los abstracts se adjuntarán en el correo en formato Word y no superarán las 1000 palabras, incluidas la bibliografía y cinco palabras clave.

Selección de las propuestas y plazo de comunicación de aceptación

La selección se realizará en base a la calidad científica y la relevancia al tema del Encuentro y la fecha prevista para la comunicación de la aceptación es el **30 de julio de 2019**.

Tiempo previsto para las comunicaciones

El tiempo de presentación de las comunicaciones será de 20 minutos más 10 de discusión.

Las lenguas oficiales del Encuentro son el portugués, el español y el inglés.

Conferências plenárias
Conferencias plenarias
Keynote Speakers

Jacinto Lageira
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Maria Filomena Molder
Universidade Nova de Lisboa

José Luis Molinuevo
Universidad de Salamanca

Comissão Científica
Comité Científico
Scientific Committee

Edmundo Balsemão Pires
CEIS20 - Universidade de Coimbra

Matilde Carrasco Barranco
Universidad de Murcia

Luis Ferreira Umbelino
CECH - Universidade de Coimbra

Jèssica Jaques Pi
Universidad Autónoma de Barcelona

Vitor Moura
Universidade do Minho

Inmaculada Murcia Serrano
Universidad de Sevilla

Victoria Pérez Royo
Universidad de Zaragoza

António Pedro Pita
CEIS20 - Universidade de Coimbra

Delfim Sardo
Colégio das Artes - Universidade de
Coimbra

Vanessa Vidal Mayor
Universidad de Valencia

Comissão Organizadora
Comité Organizador
Organizing Committee

Edmundo Balsemão Pires
CEIS20 - Universidade de Coimbra
edbalsemao@gmail.com

Matilde Carrasco Barranco
Universidad de Murcia
matildec@um.es

Cláudio Alexandre Carvalho
Universidade do Porto, Fundação
para a Ciência e Tecnologia
kraftcasc@gmail.com

Nélio Conceição
Universidade Nova de Lisboa
alnelio@yahoo.com

Alexandra Beleza Moreira
Universidade de Aveiro
abmoreira2@gmail.com

Helena Carvalho
Universidade de Lisboa
helenaccarvalho@gmail.com

www.uc.pt/fluc/dfci/VI_EIE

Contacto: vieie@fl.uc.pt



UNIVERSIDADE D
COIMBRA

FACULDADE
DE
LETRAS

DEPARTAMENTO DE
FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO
E INFORMAÇÃO

FCT Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

COIMBRA 24-26 OUTUBRO 2019
VI ENCONTRO IBÉRICO DE ESTÉTICA
VI ENCUESTRO IBÉRICO DE ESTÉTICA VI IBERIAN MEETING ON AESTHETICS
FACULDADE DE LETRAS



CALL FOR PAPERS

EN

VI IBERIAN MEETING ON AESTHETICS COIMBRA FACULDADE DE LETRAS OCTOBER 24th-26th 2019

ART AND SOCIETY

The Department of Philosophy, Communication and Information of the Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra and CEIS20 – Centro de Estudos Interdisciplinares do século XX da Universidade de Coimbra, in cooperation with the Sociedad Española de Estética y Teoría del as Artes (SEyTA) organize from the 24th to the 26th of October 2019, at the University of Coimbra the VI Iberian Encounter of Aesthetics with the general topic “Art and Society”.

The topic of the VI Iberian Encounter of Aesthetics addresses themes and issues that have been present from the origins of the modern aesthetics in the XVIII century and that still occupy contemporary philosophical reflection. It was also during the XVIII century that the notion of the public was established as the reference for the social reception of artworks, art criticism and the debates about aesthetic taste. The evolution of the concepts of taste and genius allow the permanent links between Art and Society in the XIX century to be shown. The theories of moral sentiments had influence in aesthetics too and so, in the mode of a “cultivated taste”, they characterized the aesthetic judgement of restricted social groups insofar as they had access to an adequate sentimental education.

The social conditions of the XVIII and XIX centuries deeply changed, the “technical reproduction of the artwork” allowed everybody access to aesthetic experience, and the artwork possessed no longer the value of a sacred object of restricted enjoyment.

The processes of institutionalization exhibit these transformations as well, and so museums will have their own difficulties for the validation of art against non-art, facing all the problems that come with the codification of artworks. In the XX century a further development of experimental artistic practices also took place, in practically every domain, producing systematic exchanges between language and meta-language.

The problems of identification of artistic codes combine with the experimental attitude, explaining contemporary questions like the existence of a “post-aesthetic art”, the morphological crisis of artistic objects, “conceptual art” and the re-definition of the boundaries of popular art.

Recent research explores the relationship between the “new media” and art, questioning again the meaning of

technology in the production and the reception of art, but also proposing productions that originate in the association between information, sense, and communication that only digital technologies assure.

The list of possible issues addressed in the parallel sessions include, without being restricted to them:

- Contemporary Art and Social Theory.
- Theories of Media and Art.
- Curatorial practice, the public and the morphology of artworks.
- Transformations of visual arts and visual representation in art.
- Performativity and urban spaces in contemporary art.
- Virtuality and self-reference in contemporary art.

SUBMISSIONS

Participation

Those interested in participating in the parallel sessions of the VI Iberian Encounter of Aesthetics must send their original submissions **before the 15th of June 2019** to vieie@fl.uc.pt indicating **VI Encuentro Ibérico de Estética as their subject**.

Submission emails must also include name, affiliation, and contact address of the authors. Abstracts must be sent as attachments ready for peer blind refereeing.

Abstracts

Abstracts must not be over 1000 words, including bibliography and five keywords.

Selection and Acceptance

Selection will be made based on scientific quality and relevance to the topic of the Conference. Acceptance is expected to be communicated by the **30th of July 2019**.

Time for presentations

Time for presentation is 20 minutes plus 10 minutes for discussion.

Official languages are Portuguese, Spanish, and English.

Conferências plenárias
Conferencias plenarias
Keynote Speakers

Jacinto Lageira
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Maria Filomena Molder
Universidade Nova de Lisboa

José Luis Molinuevo
Universidad de Salamanca

Comissão Científica
Comité Científico
Scientific Committee

Edmundo Balsemão Pires
CEIS20 - Universidade de Coimbra

Matilde Carrasco Barranco
Universidad de Murcia

Luis Ferreira Umbelino
CECH - Universidade de Coimbra

Jèssica Jaques Pi
Universidad Autónoma de Barcelona

Vitor Moura
Universidade do Minho

Inmaculada Murcia Serrano
Universidad de Sevilla

Victoria Pérez Royo
Universidad de Zaragoza

António Pedro Pita
CEIS20 - Universidade de Coimbra

Delfim Sardo
Colégio das Artes - Universidade de
Coimbra

Vanessa Vidal Mayor
Universidad de Valencia

Comissão Organizadora
Comité Organizador
Organizing Committee

Edmundo Balsemão Pires
CEIS20 - Universidade de Coimbra
edbalsemao@gmail.com

Matilde Carrasco Barranco
Universidad de Murcia
matildec@um.es

Cláudio Alexandre Carvalho
Universidade do Porto, Fundação
para a Ciência e Tecnologia
kraftcasc@gmail.com

Nélio Conceição
Universidade Nova de Lisboa
alnelio@yahoo.com

Alexandra Beleza Moreira
Universidade de Aveiro
abmoreira2@gmail.com

Helena Carvalho
Universidade de Lisboa
helenaccarvalho@gmail.com

www.uc.pt/fluc/dfci/VI_EIE
Contacto: vieie@fl.uc.pt



UNIVERSIDADE D
COIMBRA

FACULDADE
DE
LETRAS

DEPARTAMENTO DE
FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO
E INFORMAÇÃO

FCT Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES