

VI Encontro Ibérico de Estética | VI Encuentro Ibérico de Estética
VI Iberian Meeting on Aesthetics

Arte e Sociedade | Arte y Sociedad | Art and Society

Universidade de Coimbra – Faculdade de Letras

24-26 Outubro, Octubre, October 24th-26th

Organisation: SEyTA (Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes), CEIS20 (Centro de Estudios Interdisciplinares do século XX) e DFCI (Departamento de Filosofia Comunicação e Informação) – FLUC.

PROGRAMA

24 de Outubro, Octubre, October 24th.

8.30 Inscrições, Registro, Registration – Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

9h:00m Abertura Oficial, Oficial Opening. Anfiteatro VI, 3º piso Faculdade de Letras.

9h:30m Sessão Plenária, Sesión Plenaria, Plenary Session. Anfiteatro VI, 3º piso/floor Faculdade de Letras.

Maria Filomena Molder (IFILNOVA, Universidade Nova de Lisboa), *“Art is not about Art”. Variações sobre um dito de Louise Bourgeois.*

Chair: Vitor Moura.

11:00-11:15 Coffee break

Arte Contemporânea e Teoria da Sociedade | Arte Contemporáneo y Teoría de la Sociedad |
Contemporary Art and Theory of Society I (Sessions A+B)

Session A- sala 3, piso 3/floor 3 | **Session B** – sala 4, piso 3/floor 3 Faculdade de Letras

11.15-11.45	Sessão A, Sesión A, Session A Chair: Matilde Carrasco David I. Toro (U. Granada), Políticas de la exasperación: pueblo y lenguaje en Osvaldo Lamborghini	Sessão B, Sesión B, Session B Chair: Cláudio Carvalho Anna Piazza (U. F. V.), Arte y sociedad: la idea de forma en la teoría estética de Adorno
11.45-12.15	Natalia Botonaki (U. Carlos III, Madrid), Towards an Aestheticization of Protest: Media and Modern Movements	Tiago Clariano (U. Lisboa), Peter Kivy: autenticidade(s) e sociedade
12.15-12.45	Verónica Galfione (U. N. del Litoral), La estética como liberación	Theo Machado Fellows (U. Federal do Amazonas), A crítica benjaminiana como mediação entre a obra e sua compreensão.
12.45-13.15	José Francisco Zúñiga García (U. Granada), El arte como libertad de lo social en lo social. Análisis crítico de la estética última de Ch. Menke	Natasha Luna Málaga (U. C. Louvain), Las absurdas exigencias al arte político y la fuerza detrás de su supuesta ineffectividad

13:15-14:45 Lunch

24 de Outubro, Octubre, October 24th. (After Lunch)

Performatividade e Espaços Urbanos na Arte Contemporânea | Performatividad y Espacios Urbanos en el Arte Contemporáneo | Performativity and Urban Spaces in Contemporary Art (Session A)

*

Transformação das Artes Visuais e Representação Visual da Arte | Transformación de las Artes Visuales y Representación Visual del Arte | Transformation of the Visual Arts and the Visual Representation of Art (Session B)

Session A- sala 3, piso 3/floor 3 | **Session B** – sala 4, piso 3/floor 3 Faculdade de Letras

14.45-15.15	Sessão A, Sesión A, Session A Chair: Victoria Pérez Royo Paulo Reyes, Germana Konrath Raimundo Giorgi (PROPUR – UFRGS), As Fábulas Urbanas de Francis ALÿS	Sessão B, Sesión B, Session B Chair: Edmundo Balsemão Joaquim Braga (U. Coimbra, I.E.F.), Da conversão estética da aversão na arte contemporânea
15.15-15.45	Nuno S. Machado da Fonseca (U. N. Lisboa), Os cinco (ou mais) sentidos da cidade: variedades da experiência estética urbana	Cláudia M. Mattos Brandão (U. Federal de Pelotas (Brasil)/U. de Aveiro), Pixação: Estética de uma presença.
15.45-16.15	Susana Jiménez Carmona (U. Barcelona), Darse un Paseo (Sonoro)	Cláudio A. S. Carvalho (U. Porto, I.F.), Sobre a aplicação terapêutica das Artes Visuais
16.15-16.45	Coffee break	Coffee break
16.45-17.15	Chair: Salvador Rubio Blanca Requejo Curto (ESADCyL), (Des) encuentros en la dramaturgia contemporánea: Un hogar para el público en el hecho escénico	Chair: Cláudio Carvalho Francisca Pérez Carreño (U. de Murcia), Imagination, Fiction and the Arts.
17.15-17.45	Tània Costa (EINA), Performatividades del Arte y el Diseño en Procesos de Innovación Social – una Perspectiva Sistémica	João Paulo Costa (U. de Coimbra, Institut Catholique de Paris), A “visão háptica” como estética fenomenológica em Merleau-Ponty.
17.45-18.15	Vitor M. Guerreiro (U. Porto), A guerra à tradição na avant-garde como ideal de “arte total”: a vida como medium artístico.	Guilherme Delgado (U. do Estado do Rio de Janeiro), Autorretratos: autoimagens de diretores.

18.15 Assembleia da SEyTA, Asamblea SEyTA, SEyTA General Assembly

25 de Outubro, Octubre, October 25th.

9h:30m Sessão Plenária, Sésion Plenaria, Plenary Session. Anfiteatro VI, 3º piso/floor.

Jacinto Lageira (Paris Sorbonne), *Praxis e Poiesis, Agir e Fazer. Para uma Poética da Acção.*

Chair: Gerard Vilar.

11:00-11:15 Coffee break

Arte Contemporânea e Teoria da Sociedade | Arte Contemporáneo y Teoría de la Sociedad |
Contemporary Art and Theory of Society II (Session A)

*

Teorias dos Media e Arte | Teorías de los Media y Arte | Media Theory and Art (Session B)

Session A- sala 3, piso 3/floor 3 | **Session B** – sala 4, piso 3/floor 3 Faculdade de Letras

11.15-11.45	Sessão A, Sesión A, Session A Chair: Matilde C. Barranco Edmundo Balsemão Pires (U. Coimbra, CEIS20), Máquinas DADA - Sociedade moderna, transgressões morfológicas e juízo estético.	Sessão B, Sesión B, Session B Chair: Fernando Infante Àger Pérez Casanovas (U. A. Barcelona), The political significance of materials in Cubist facture (1909-1918).
11.45-12.15	Belén Palanco (U. CEU-San Pablo, Madrid), Marcel Duchamp y su amistad con Joan Ponç y Joan-Josep Tharrats en España.	Luis Umbelino (U. Coimbra, IECH), Teoria dos Objetos Quotidianos.
12.15-12.45	Mónica Sambade (U. Politècnica de Catalunya), Tardomodernidad, cálculo y juicio estético.	Carmen Pardo Salgado (U. de Girona), Hatsune Miku en The End: Una Diva Virtual en Escena
12.45-13.15	Maria de Fátima Lambert (Escola Superior de Educação / Politécnico do Porto; InED), Anne-Thérèse Marguenat de Courcelles, Mme. de Lambert - além do Gosto, aquém do feminino?	José Luis Panea (Facultad de Bellas Artes de Cuenca), De la cama a la cama de hospital. Imágenes <i>postradas</i> en instalaciones artísticas contemporáneas.

13.15-14.45 Lunch

25 de Outubro, Octubre, October 25th. (After Lunch)

Curadoria, Públicos e Morfologia da Obra de Arte | Curaduría, Públicos y Morfología de la Obra de Arte | Curatorship, Public and Morphology of the Artwork (Session A)

*

Performatividade e Espaços Urbanos na Arte Contemporânea | Performatividad y Espacios Urbanos en el Arte Contemporáneo | Performativity and Urban Spaces in Contemporary Art (Session B)

Session A- sala 3, piso 3/floor 3 | **Session B** – sala 4, piso 3/floor 3 Faculdade de Letras

14.45-15.15	Sessão A, Sesión A, Session A Chair: Edmundo Balsemão Michelle Sales (U. Federal do Rio de Janeiro/ CEIS20), A colonialidade está longe de ser superada”, mas nós continuamos a rasgá-la: táticas de criação decolonial para a curadoria.	Sessão B, Sesión B, Session B Chair: M ^a Jesús Godoy Víctor Durà-Vilà (U. Leeds), Arte callejero y apreciación estética: la influencia de lo ético y conceptual.
15.15-15.45	Beatriz Salazar Duque (U. de Antioquia), How is it possible to make ecological aesthetics a device for museum education? Case study at the Museo del Agua Fundación EPM.	Raquel Cascales Tornel, Esperanza Marrodán Ciordia (U. Navarra), Arte y regeneración urbana. El Street Art como instrumento de transformación social.
15.45-16.15	Iliá Galan Díez (U. Carlos III, Madrid), Clonación de las Artes, Falsificación y Desarrollo de la Sociedad.	Nélio Conceição (IFILNOVA), Experiência estética e jogo no espaço urbano.
16.15-16.45	Coffee break	Coffee break
16.45-17.15	Chair: Vitor Moura Mei-Hsin Chen (U. de Navarra), Construir puentes y no muros: el arte que empatiza, media y conecta.	Chair: Nélio Conceição Claudia Mosqueda Gómez (U. Autónoma Metropolitana Unidad Lerma), Acción y modificación: el arte interactivo como proceso social.
17.15-17.45	Fernando I. del Rosal (U. de Sevilla), El nuevo argot estético.	Clara Mas-Masiá Pérez (U. València), Danza contemporánea en la sociedad de masas: Kracauer, Valéry, Adorno.
17.45-18.15	Silvia Bento (U. Porto), Experiência estética e experiência cultural da arte. Algumas reflexões a partir de Valéry e Proust.	Guilherme Susin Sirtoli, Eric da Costa Silva (U. de Aveiro), “Divisor” de Lygia Pape: a experiência estética articulada ao pensamento de J. Dewey e J. Rancière.

Conference Dinner

26 de Outubro, Octubre, October 26th

Arte Contemporânea e Teoria da Sociedade | Arte Contemporáneo y Teoría de la Sociedad |
Contemporary Art and Theory of Society II (Session A)

*

Virtualidade e autorreferência na Arte contemporânea | Virtualidad y auto-referencia en el arte
contemporáneo | Virtuality and self-reference in contemporary Art (Session B)

Session A- sala Instituto de Paleografia, piso 3/floor 3 | **Session B –** sala Instituto de História
Económica e Social, piso 3/floor 3 Faculdade de Letras

	Sessão A, Sesión A, Session A Chair: Victoria Pérez Royo	Sessão B, Sesión B, Session B Chair: Cláudio Carvalho
9.30-10.00	Elisa Floristán Millán (Centro CSIC, Madrid), The Entire Journey: el mito renovado.	Helena Carvalho (U. Lisboa, CLEPUL) O poema como ficção do poema. A questão da (auto)referência na poesia moderna à luz de António Ramos Rosa.
10.00-10.30	Salvador Rubio Marco (U. Murcia), Más allá de la experiencia: novela y valores artísticos.	Pol Capdevilla Castels (U. Pompeu Fabra de Barcelona), Doing-Nothing and Failing as Non-Teleological Artistic Practices.
10.30-11.00		Ruth Sanjuán Villa (U. de Castilla-La Mancha), Las redes como soporte diarístico de la intimidad: Proyecciones autobiográficas.
11.00-11.30	Coffee break	Coffee break
11.30-12.00	Chair: Salvador Rubio M ^a Jesús Godoy Domínguez (U. de Sevilla), Arte y jueces (im)perfectos.	Chair: Helena Carvalho Cláudio Castro Filho (U. Coimbra), Virtualizar a tradição: autorreferência e intermediação em reescritas contemporâneas do universo estético de Brecht.
12.00-12.30	Dalila d' Alte Rodrigues (U. Lisboa), A Infância da arte / A arte da infancia.	Samuel Dimas (U. Católica Portuguesa), A «estética do limite» em Eugenio Trías.
12.30-13.00	Magda Polo Pujadas, Nekane García Amezaga (U. de Barcelona), Lo 'nuevo' en la música a partir de Darmstadt. Atmosphères de Ligeti como música informal.	Susana Viegas (IFLNova, FCSH, UNL), Alfred Hitchcock e o Espectador Implicado.

13.00-14.30 Lunch

26 de Outubro, Octubre, October 26th (After Lunch)

14h:30m-16h:00m – Sessão Plenária, Sésion Plenaria, Plenary Session. Anfiteatro I, 3º piso/floor Faculdade de Letras.

José Luis Molinuevo (Universidad de Salamanca), *Estéticas de las Artes em algunos Filmes y Series del Siglo XXI*.

Chair: Francisca Pérez Carreño

16h:00m-16h:30m – Coffee Break

Session A- sala Paleografia, piso 3/floor 3 | **Session B** – sala Instituto de História Económica e Social, piso 3/floor 3 Faculdade de Letras

16h:30m-17h:00m	Sessão A, Sesión A, Session A Chair: Edmundo Balsemão Adélaïde Gregorio Fins (Sorbonne Univ., CECH), A função estética da imaginação narrativa e das emoções em Martha Nussbaum e Paul Ricoeur	Sessão B, Sesión B, Session B Chair: Matilde C. Barranco Humberto Brito (U. N. Lisboa), A forma do Presente.
17h:00m-17h:30m	Esteban Alejandro Juárez (DAAD/Goethe Universität, UNC/Argentina), Perspectivas posadornianas. Disputas en torno a la negatividad estética	María Ferreiro Ferreiro (U. Granada), Desvelar el tabú desde la narración íntima del margen.

17h:45m – Conclusões, Conclusiones, Conclusions

Anfiteatro I, piso 3/floor 3 Faculdade de Letras