

Charles Peirce, William James y Henry James: conexiones biográficas y estéticas

Sara Barrena (sbarrena@unav.es)

En este trabajo se examinan las relaciones entre Charles Peirce y Henry y William James, tres de las figuras más relevantes de la América de finales del siglo XIX y principios del XX. Los tres poseían una sed intelectual y una sensibilidad comunes que cada uno desarrolló a su manera: a través de sus novelas uno, mediante la filosofía y la psicología en el caso de William, a través de la lógica, la filosofía y la ciencia en el caso de Peirce.

Aunque las personalidades e inclinaciones de los tres son muy diferentes, tienen sin embargo puntos en común que me propongo examinar en este artículo, de manera que se iluminen un poco más las aportaciones de estas singulares figuras que tanto tienen que ofrecer a la cultura del siglo XXI y a la comprensión del mundo que nos rodea. Con ese objetivo mencionaré brevemente algunos aspectos de las biografías de los tres. En segundo lugar, examinaré las relaciones entre ellos, principalmente a través de la correspondencia; y, por último, me detendré en algunos puntos comunes a todos ellos, particularmente a Peirce y Henry James, con William como puente. Como algunos investigadores han puesto ya de manifiesto, está presente en ellos dos una peculiar comprensión del yo y de la consciencia. En esta comunicación sostendré que comparten, además, una peculiar visión de la obra de arte como algo capaz de expresar lo inexpressable, que parte de la experiencia y que no puede ser considerado como un producto sino como un proceso.

La reflexión sobre estos puntos coincidentes desde la filosofía y la literatura nos ayuda a ganar una mejor comprensión del arte. Peirce y Henry James coinciden en una visión pragmatista del fenómeno artístico que convierte la narración en un instrumento que sirve para pensar y transformar la propia vida.