

Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

Estudos Feministas: o Futuro do Passado

Colóquio de Pós-Graduação

6 de julho 2012

Organização:

Projeto “Novas Cartas Portuguesas / 40 anos depois” (PTDC/CLE-LLI/110473/2009) –
Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa / Faculdade de Letras da Universidade
do Porto

Programa de Doutoramento em Estudos Feministas da Faculdade de Letras da
Universidade de Coimbra

Comissão Organizadora:

Adriana Bebiano (EF /FLUC)
Ana Oliveira (EF/FLUC)
Catarina Martins (EF/FLUC)
Gonçalo Cholant (EF/FLUC)
Jorge Órfão (EF /FLUC)
Lizie Menezes (EF /FLUC)
Maria Teresa Monteiro (EF /FLUC)
Nazaré Graça (EF /FLUC)
Raquel Cardoso (EF/FLUC)
Sângela Hilarino (EF/FLUC)
Shahd Wadi (EF/FLUC)
Vânia Duarte (EF /FLUC)

Colaboração:

Ana Mateus (FLUC)
Dina Almeida (FLUC)

Comissão Científica:

Presidente: **Maria Irene Ramalho** (EF/FLUC)
Adriana Bebiano (“Novas Cartas Portuguesas: 40 anos depois”/FLUP,EF/ FLUC))
Alexandra Moreira da Silva (“Novas Cartas Portuguesas: 40 anos depois” /FLUP)
Ana Gabriela Macedo (“Novas Cartas Portuguesas: 40 anos depois” /U Minho)
Ana Luísa Amaral (“Novas Cartas Portuguesas: 40 anos depois” /FLUP)
Catarina Martins (EF/FLUC)
Clara Keating (EF/FLUC)
Fernanda Henriques (“Novas Cartas Portuguesas: 40 anos depois” /U Évora)
Isabel Caldeira (EF/FLUC)
Isabel Pedro (EF/FLUC)
Maria Antónia Lopes (EF/FLUC)
Maria João Silveirinha (EF/FLUC)
Marinela Freitas (“Novas Cartas Portuguesas: 40 anos depois” /FLUP)
Rosário Ferreira (EF/FLUC)

Estudos Feministas: o Futuro do Passado

6 de julho 2012

Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

Programa

9:00h – Receção e inscrições (Sala de Seminários do IENA, 6º piso)

9:30-10:00h – Sessão de Abertura (Anf. V – 6º piso)

E ainda: **Aranhças & Elefantes**: Expoemização - Júlia e Instead of

10:00-11:15h – Sessão Plenária (Anf. V – 6º piso)

Mesa-Redonda Projeto “Novas Cartas Portuguesas: 40 anos depois”. (PTDC/CLE-LLI/110473/2009) Com Ana Luísa Amaral, Alexandra Moreira da Silva, Fernanda Henriques e Marinela Freitas.

Moderação: Maria Irene Ramalho (Estudos Feministas, FLUC)

11:15-11:30h – Intervalo para café e movimento migratório para o 3º piso da FLUC

Sessões paralelas

11:30-13:00h – Sessões Paralelas (Mesas 1 – 4: Salas 1-4, 3º piso)

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Mesa 1: Direitos e Violências (Sala 1, 3º piso) Moderadora: Teresa Tavares (Estudos Feministas, FLUC)</p> <p>Rafaela Granja Género, maternidade e prisão: a construção social da maternidade em contexto prisional</p> <p>Vera Inês Costa da Silva Controlo e Punição: As Prisões Femininas. Estudo Exploratório de uma Antropologia Feminista da Prisão no Contexto Português</p> <p>Tiago Ribeiro Justiça, dinheiro e moral: a indemnização das vítimas de violência</p> <p>Ana Oliveira Boys will always be boys, you just have to be a good girl: práticas e representações do assédio sexual</p> | <p>Mesa 2: Mulheres, Cânone, Canonização (Sala 2, 3º piso) Moderadora: Marinela Freitas (ILC /FLUP)</p> <p>Suzan Bozkurt Beyond the Mirror: Mechanisms of Transgressing the Canon in the Fiction of Contemporary Portuguese Women Writers (1980-2010)</p> <p>Andreia Oliveira A figura do Marquês de Chamilly nas Lettres Portugaises, de Soror Mariana Alcoforado e em O Marquês de Chamilly (Kabale und Liebe) e O Regresso de Chamilly, de Adília Lopes</p> <p>Rhea Sílvia Willmer Por que “cartas”? – A escrita feminina como escrita íntima nos anos 70: Ana C. e as Três Marias</p> <p>Raquel Cardoso <i>A Morte da Mãe</i> – Maria Isabel Barreno “Quando a escrita quebra o silêncio”</p> | <p>Mesa 3: Intersexo e Políticas Públicas (Sala 3, 3º piso) Moderadora: Isabel Caldeira (Estudos Feministas, FLUC)</p> <p>Helena Machado, Ana Maria Brandão e Alessandra Faria “Qualquer criança tem que ter um pai e uma mãe, não é?”: Interseções entre género, laços biológicos e parentalidade</p> <p>Filipe Couto Gomes Acompanhamento clínico na transição de género</p> <p>Sângela Márcia Hilarino Projeto de Multiplicadoras em Prevenção às DST/AIDS da Regional Pampulha: capacitação e participação social na construção de políticas públicas de género/raça</p> <p>Tales Frey Crossdressing (vídeo)</p> | <p>Mesa 4: Pluralidades (Sala 4, 3º piso) Moderadora: Isabel Pedro (Estudos Feministas, FLUC)</p> <p>Jorge Orfão Variações das Representações Teológicas da Mulher Primordial em <i>après la cagnée</i> de Jas e Saguenail</p> <p>Ana Rocha Gloria Anzaldúa - o feminismo mestiço</p> <p>Ana Rita Oliveira <i>Caderno de Memórias Coloniais e O Retorno</i>: o colonialismo português e a violência sobre as mulheres</p> <p>Eurídice Furtado Monteiro Ler as Mulheres das Ilhas: Línguas, Identidades e Poderes nas Margens do Mar da Poesia - da Aventura à Tragédia</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

13:00-14:30h – Intervalo para almoço

14:30-16:00h – Sessões Paralelas (Mesas 5 – 8, Salas 1-4, 3º piso)

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Mesa 5: Relações Internacionais e Ativismos (Sala 1, 3º piso) Moderadora: Shahd Wadi (Estudos Feministas, FLUC)</p> <p>Sofia José Santos Mulheres, Paz e Segurança: A Resolução 1325 do CSNU em Portugal</p> <p>Carolina Sofia Oliveira Moreira O homem guerreiro e os desafios feministas: perspetivas teóricas feministas em Relações Internacionais e o ativismo antimilitarista feminista nos Balcãs</p> <p>Rita Santos As mulheres e os movimentos pró e anti micro-desarmamento: “notícias de uma guerra particular”</p> <p>Estefânia Silva, Conceição Nogueira e e Sofia Neves Vozes de Mulheres Imigrantes em Portugal sobre Conciliação Trabalho-Família</p> | <p>Mesa 6: Corpos e Discursos (Sala 2, 3º piso) Moderadora: Raquel Cardoso (Estudos Feministas, FLUC)</p> <p>Sílvia Roque Para além da perplexidade e da excepcionalidade: uma desconstrução de narrativas sobre mulheres violentas</p> <p>Sónia Rita Melo Adília Lopes: uma escrita (im)pressoal</p> <p>Cátia Melo Usos e Abusos de “Putas”: Reivindicação pela Re-significação</p> <p>Cassilda Pascoal Feminismo e Veganismo: para toda a Libertação</p> | <p>Mesa 7: Dizer e Mostrar: falando de Artes (Sala 3, 3º piso) Moderadora: Alexandra Moreira da Silva (ILC /FLUP)</p> <p>Sofia Branco Igualdade de género em contexto rural – progressos e bloqueios à luz de Maria Lamas e <i>As Mulheres do Meu País</i> (transferida da mesa 9)</p> <p>Maria Luísa Coelho Michèle Roberts "Sobre Artes e Artistas": Um diálogo interdisciplinar e feminista</p> <p>Marina Costin Fuser <i>Fale baixo senão elas gritam - Considerações sobre a Dramaturgia de Mulheres durante a Ditadura Militar Brasileira</i> Cancelada.</p> <p>Márcia Oliveira Onde está o feminismo das obras de arte?</p> <p>João Pereira "Curadoria Feminista em Portugal? Uma análise comparada das exposições “She is a femme fatale” e “Wack! Art and the Feminist Revolution”</p> | <p>Mesa 8: Escritas-de-si (Sala 4, 3º piso) Moderadora: Ana Luísa Amaral (ILC /FLUP)</p> <p>Elen Biguelini <i>The Fault of Education: A educação das mulheres em Elizabeth Inchbald</i></p> <p>Gonçalo Cholant O Diário de Frida Kahlo: Representações do Eu e a expurgação do trauma no Regime Noturno</p> <p>Patrícia Martins Cozer Fragmentos de Clarice Lispector à luz de um estudo autobiográfico</p> <p>Catarina Inverno, Daniel Matias e Rita Mira “O significado do teu nome”: A alegoria da Mãe em <i>A Mãe Que Chovia</i> Cancelada.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

16:00-16:15h – Intervalo para café

16:15-17:45h – Sessões Paralelas (Mesas 9 – 12 Salas 1-4, 3º piso)

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Mesa 9: Intersexualidade e a Reinvenção do Humano (Sala 1, 3º piso) Moderadora: Fernanda Henriques (Univ. de Évora)</p> <p>João Emanuel Diogo <i>No gender</i>: os desafios dos comportamentos sociais no século XXI</p> <p>Sofia Branco <i>Igualdade de género em contexto rural – progressos e bloqueios à luz de Maria Lamas e As Mulheres do Meu País</i> (Tranferida para mesa 7)</p> <p>Ana Catarina Pereira Análise do filme "Aparelho voador a baixa altitude" como sustentação das teorias feministas de Iris Young e Kathlenn Weiler</p> <p>Jennifer Simpson dos Santos Amigas Libertárias: invenções subjetivas no filme de ARANDA</p> | <p>Mesa 10: <i>Making Music</i> (Sala 2, 3º piso) Moderadora: Ana Oliveira (Estudos Feministas, FLUC)</p> <p>Inês Rolo Os sons e os silêncios das artistas na margem da música metal</p> <p>Rita Grácio – Shahd Wadi Hip-hop-tivismo feminista palestino</p> <p>Erika Teixeira e Francesca Esposito Uma questão de género (vídeo)</p> | <p>Mesa 11: Margens e Ambiguidades (Sala 3, 3º piso) Moderadora: Maria Antónia Lopes (Estudos Feministas, FLUC)</p> <p>Chrystiane Castellucci Fermino A situação jurídico-civil das mulheres em Portugal (e no Brasil) do século XVII ao século XIX.</p> <p>Madalena Duarte, Ana Oliveira, Paula Fernando, Élida Lauris, Conceição Gomes e Teresa Beleza As mulheres nas magistraturas em Portugal</p> <p>Alexandra Alves Luís (In)Visibilidade das Feministas Republicanas em ano de Centenário da 1.ª República : uma análise das revistas femininas mensais</p> <p>Rui Moreira; Carla Serrão, Teresa Martins, Márcia Cardoso <i>Sexismo ambivalente: resultados de um estudo realizado junto de uma amostra de estudantes do ensino superior</i> Comunicação cancelada.</p> | <p>Mesa 12: Imaginários: passado e Presente (sala 4, 3º piso) Moderadora: Maria do Rosário Ferreira (Estudos Feministas, FLUC)</p> <p>Mariana Selister (Des)(Re)Construções do Imaginário Social "Mulher Brasileira" nos Discursos Turísticos sobre o Brasil em Portugal</p> <p>Ana Luiza Mendes O que cantam as mulheres</p> <p>Francisco Gonçalves A representação da mulher na Literatura de Cavalaria Portuguesa da Idade Média: Sobre a construção do feminino demonizado e a "Retórica do Mascaramento" em A Demanda do Santo Graal</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

17:45h – A Fechar: no Teatro Paulo Quintela (3º piso)

Mariana Lemos **dança**:

Do corpo à palavra - Uma prática socioartística junto de trabalhadoras do sexo

No **Foyer do Teatro Paulo Quintela**: dá-se de beber a quem estiver.

Em sessão contínua:

Lizi Menezes expõe registos da Performance "O Corpo" (**corredor do 3º piso**)

Eurídice Furtado Monteiro **distribui poemas**

Secretariado: Sala de Seminários do IENA (6º piso):

9H00-11H30; 14H00-14H30

E ainda: nos intervalos das sessões e sempre que alguém pedir.