### FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DE COIMBRA

# FICHEIRO EPIGRÁFICO

(Suplemento de «Conimbriga»)

**218**INSCRIÇÕES 777-778



INSTITUTO DE ARQUEOLOGIA
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA, ESTUDOS EUROPEUS, ARQUEOLOGIA E ARTES

COIMBRA 2021

#### ISSN 0870-2004

FICHEIRO EPIGRÁFICO é um suplemento da revista CONIMBRIGA, destinado a divulgar inscrições romanas inéditas de toda a Península Ibérica, que começou a publicar-se em 1982.

Todos os volumes estão disponíveis no endereço http://www.uc.pt/fluc/iarq/documentos index/ficheiro.

Publica-se em fascículos de 16 páginas, cuja periodicidade depende da frequência com que forem recebidos os textos. As inscrições são numeradas de forma contínua, de modo a facilitar a preparação de índices, que são publicados no termo de cada série de dez fascículos.

Cada «ficha» deverá conter indicação, o mais pormenorizada possível, das condições do achado e do actual paradeiro da peça. Far-se-á uma descrição completa do monumento, a leitura interpretada da inscrição e o respectivo comentário paleográfico. Será bem-vindo um comentário de integração histórico-onomástica, ainda que breve.

José d'Encarnação

Toda a colaboração deve ser dirigida a: fe.revista@uc.pt

Ficheiro Epigráfico | Instituto de Arqueologia | Palácio de Sub-Ripas Rua de Sub-Ripas 3000-395 COIMBRA | PORTUGAL

A publicação deste fascículo só foi possível graças ao patrocínio de:



#### CIPO FUNERARIO DE CORDVBA

Se da a conocer en esta contribución¹ un nuevo testimonio funerario cordubense, un cipo de delimitación de uno de los recintos que se erigían en alguna de las necrópolis de la metrópolis bética. La pieza se encuentra en depósito por parte de la Junta de Andalucía en la Escuela de Arte Dionisio Ortiz, de Córdoba, adonde llegó hace una decena de años desde una empresa de comercialización de material pétreo que surtía de materia prima a esta institución educativa para sus necesidades docentes. Los intentos de determinar la proveniencia más allá de lo indicado han sido infructuosos. Queremos desde aquí testimoniar nuestro agradecimiento a su director, Dr. D. Jerónimo Sánchez Velasco, por haber puesto a nuestra disposición la pieza y facilitado todo lo concerniente a su estudio y autopsia, realizada el 7 de mayo de 2021².

La pieza que presentamos es un bloque paralelepipédico de cal-

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Este estudio se ha realizado en el seno del Proyecto de I+D de Generación de Conocimiento "Funciones y vínculos de las élites municipales de la Bética. Marco jurídico, estudio documental y recuperación contextual del patrimonio epigráfico. II" (ORDO VI; referencia PGC2018-093507-B-100), del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MCIU/AEI/FEDER, UE).

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Es igualmente de justicia hacer constar la actuación de salvaguardia patrimonial del profesor del centro D. Rafael Pulido Jurado, quien fue la persona que apreció la existencia de una inscripción en la pieza y dio el pertinente aviso a la Delegación Territorial de Cultura, activándose así el procedimiento de catalogación y depósito.

carenita, que en principio presentaba un tratamiento análogo en todas sus caras, aunque actualmente ofrece un regular estado de conservación. Efectivamente, además de haber perdido un gran fragmento en la esquina inferior izquierda trasera, se observan en autopsia diversos desconches y erosiones en todas sus caras, la inserción en dos puntos de su anverso de sendos apliques de hierro, así como las huellas de perforaciones en los laterales, resultado del intento de cortarla. En cualquier caso, nada de ello ha afectado al texto, que puede leerse sin dificultad. Las dimensiones de la pieza son de 58-56 x 87 x 35 cm. Al estar preparada para ser hincada en tierra, su altura visible sería de unos 50 cm aproximadamente. Con posterioridad a su empleo como cipo, y en un momento indeterminado, se le practicó en su cara superior un hueco cuadrangular de 18 x 4 x 20 cm, aparentemente para fijar algún tipo de elemento metálico, observándose cómo parte desde dicha oquedad una acanaladura que parece haber servido para drenar el exceso de plomo que actuaría como fijador del aditamento añadido. En todo caso, no parece que la pieza tuviera originalmente el remate semicircular en la cabecera de tantas inscripciones funerarias del entorno. No hay delimitación de campo epigráfico. Ordinatio cuidada para una sola línea de texto. Letras capitales cuadradas de muy buena factura, a regla y compás, de 9,5 cm y un ductus de 1,5 cm de profundidad mediante bisel de sección triangular. L con trazo horizontal corto. La P no cierra el óculo, como es usual en los caracteres de cronología muy temprana<sup>3</sup>. El desgaste superficial actual no permite apreciar nítidamente la presencia de interpunciones, que sin embargo pueden confirmarse en fotografías antiguas, al menos entre L y P [Fig. 1].

 $L \cdot P \cdot XX$ L(ocus) p(edum) XX (viginti)

Tanto el soporte epigráfico como el propio texto nos remiten sin lugar a dudas a una tipología bien conocida en los contextos funerarios de *colonia Patricia Corduba*, correspondiente a un cipo con *indicatio pedaturae*, que originalmente constituiría uno de los vértices de la delimitación de un recinto cuadrado de

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Stylow 1995: 221.

enterramiento, de 20 x 20 p. r<sup>4</sup>.

La cronología más temprana registrada de forma segura para el mundo funerario de colonia Patricia corresponde a los recintos conservados bajo los monumentos sepulcrales de la Puerta de Gallegos, que se remontan a la primera mitad del siglo I a. C<sup>5</sup>. En cuanto a su articulación espacial, una de las tipologías más extendidas en la colonia es la de los recintos funerarios, documentados en todas las áreas cementeriales detectadas en la ciudad<sup>6</sup>, acompañados puntualmente de termini epigráficos con indicatio pedaturae, que constituyen otro de los elementos característicos del paisaje epigráfico funerario cordubense<sup>7</sup>. Dichos *termini* establecen en su práctica totalidad unas dimensiones de 12 x 12 p. r., lo que se corresponde a su vez con la evidencia arqueológica, materializada en cipos – inscritos o no –. estelas, empedrados o alzados de mampostería, tapial o sillería<sup>8</sup>. En este capítulo, cabe destacar los termini de calcarenita localizados in situ en la via sepulcralis de avda, de las Ollerías, en los que se lee escuetamente "Î(ocus) p(edum) XII", indicando la delimitación de

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> La labor llevada a cabo en las últimas décadas por diferentes proyectos desarrollados bajo la dirección del Prof. Dr. Desiderio Vaquerizo permite obtener una visión privilegiada de los ambientes funerarios cordobeses, en la que se combinan diferentes aproximaciones, como el estudio de la topografía, los rituales funerarios, la monumentalización del espacio y la tipología de las formas arquitectónicas o la transición de estos espacios a la Tardoantigüedad y su cristianización – Vaquerizo 2001a; Vaquerizo 2010: 105-142. Para una visión general actualizada del mundo funerario cordubense en el período en el que se enmarca la inscripción que se presenta en estas líneas, *vid.* Vaquerizo & Ruiz 2020.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Murillo *et al.* 2002: 253.

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Su identificación en *Corduba* se debe, de nuevo, a los trabajos de D. Vaquerizo – 2001b y 2002 – y su equipo. Un catálogo exhaustivo de los mismos en Ruiz Osuna 2007: 56 ss.; a estos, ha venido a sumarse recientemente un notable ejemplo, el *sepulcretum* de Llanos del Pretorio, que ha sido objeto de una investigación exhaustiva con una aproximación multidisciplinar – Vaquerizo *et al.* 2020.

Uso concentrado, en el caso de la Bética, en una amplia franja enmarcada por Sierra Morena y la Subbética, es decir, la mitad septentrional del *conventus Astigitanus* y la meridional del *Cordubensis* – VAQUERIZO & SÁNCHEZ 2008; VAQUERIZO & SÁNCHEZ 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> Vaquerizo 2010: 108.

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> HEp 2011, 76-78.

un recinto cuadrado de 12 p. r. de lado, lo que además se ajustaba fielmente a la realidad arqueológica<sup>10</sup>. Coinciden en tipología y dimensiones establecidas, por ejemplo, con la inscripción sepulcral de *Mamilia M. f.*, de época augustea, localizada en 1950 en el Camino Viejo de Almodóvar<sup>11</sup>.

En el caso que nos ocupa, la *indicatio pedaturae* se aparta de la norma más extendida en la *colonia*<sup>12</sup>, reflejando unas medidas que cabe interpretar como correspondientes a un recinto de planta cuadrada de 20 x 20 p. r. En La Constancia, en la necrópolis septentrional de la ciudad, si bien no nos han llegado cipos inscritos con mención expresa de las medidas, parece predominar precisamente este módulo de 20 x 20 p. r<sup>13</sup>. Contamos, además, con un testimonio epigráfico cordubense con idénticas medidas, correspondiente a la tumba de *Valeria Q. f. Rustica*, fechado a mediados del siglo I d. C., localizado también al norte de la ciudad, aunque ya en el *ager Cordubensis*, en este caso en la carretera de Santo Domingo, en el Caserío de San Pablo<sup>14</sup>. En cualquier caso, no disponemos de datos para poder vincular con certidumbre el nuevo cipo que aquí presentamos al sector funerario septentrional de la colonia cordubense.

Para establecer la cronología de este nuevo cipo funerario cordubense, contamos con los paralelos hallados recientemente en la necrópolis de los Llanos del Pretorio, donde se han documentado sendos cipos paralelepipédicos no rematados en cabecera semicircular, con *indicatio pedaturae* – en este caso, *L(ocus) pedum XII* – reflejada con una *ordinatio* y unos caracteres análogos a los de la inscripción que se presenta en estas líneas, cuya cronología se puede situar con precisión en el tránsito de época augustea a tiberiana, sin sobrepasar el primer cuarto del s. I d. C.<sup>15</sup>, por lo que proponemos este mismo arco temporal para la nueva inscripción.

<sup>&</sup>lt;sup>10</sup> Ruiz Osuna 2009: 164-166, fig. 58.

 $<sup>^{11}</sup>$  "L(ocus) p(edum) XII / [M]amilia M(arci) f(ilia)", CIL  $^{12}$ /7, 486 = AE 1962, 54

<sup>&</sup>lt;sup>12</sup> Vid. una revisión actualizada de la cuestión en Vaquerizo 2020.

<sup>&</sup>lt;sup>13</sup> VAQUERIZO 2020: 180-181 y 190.

<sup>&</sup>lt;sup>14</sup> "L(ocus) p(edum) XX / Valeria Q(uinti) / f(ilia) Rustica h(ic) / s(ita) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis)", CIL II<sup>2</sup>/7, 699b.

<sup>&</sup>lt;sup>15</sup> Vargas & Hernández 2020.

#### **B**IBLIOGRAFÍA

Murillo Redondo, Juan Francisco *et alii* 2002. "Los monumentos funerarios de Puerta de Gallegos. *Colonia Patricia Corduba*". En Desiderio Vaquerizo Gil (ed.). *Espacios y usos funerarios en el Occidente Romano. Actas del Congreso Internacional*. Córdoba: Universidad de Córdoba, vol. II, pp. 247-274.

Ruiz Osuna, Ana Belén 2007. *La monumentalización de los espacios funerarios en Colonia Patricia Corduba (ss. I a. C. – II d. C.). MgAC* 16. Córdoba: Universidad de Córdoba – Gerencia Municipal de Urbanismo de Córdoba.

Ruiz Osuna, Ana Belén 2009. *Topografía y monumentalización funeraria en* Baetica: Conventus Cordubensis y Astigitanus. Córdoba: Universidad de Córdoba.

STYLOW, Armin 1995. "Los inicios de la epigrafía latina en la Bética. El ejemplo de la epigrafía funeraria". En F. Beltrán Lloris (ed.), *Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en occidente*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 219-238.

VAQUERIZO GIL, Desiderio (coord.) 2001a. Funus Cordubensium. Costumbres funerarias en la Córdoba romana. Córdoba: Universidad de Córdoba.

VAQUERIZO GIL, Desiderio 2001b. "Formas arquitectónicas funerarias de carácter monumental en *Colonia Patricia Corduba*". *AEspA* 74, pp. 131-160.

VAQUERIZO GIL, Desiderio 2002. "Recintos y acotados funerarios en *Colonia Patricia Corduba*". *MM* 43, pp. 168-206.

Vaquerizo Gil, Desiderio 2010. *Necrópolis urbanas en* Baetica. Tarragona: Universidad de Sevilla – Institut Català d'Arqueologia Clàssica.

Vaquerizo Gil, Desiderio 2020. "La gestión del espacio funerario en la Córdoba romana: *viae sepulcrales*, recintos y *mensurae sepulcrorum*". En Vaquerizo *et al.* 2020: 173-195.

Vaquerizo Gil, Desiderio y Ruiz Osuna, Ana Belén 2020. "El mundo funerario cordubense de época altoimperial. Topografía, ritual y formas arquitectónicas". En Vaquerizo *et al.* 2020: 7-25.

VAQUERIZO GIL, Desiderio y SÁNCHEZ MADRID, Sebastián 2008. "Entre lo público y lo privado. *Indicatio pedaturae* en la epigrafía funeraria hispana". *AEspA* 81, pp. 101-131.

VAQUERIZO GIL, Desiderio y SÁNCHEZ MADRID, Sebastián 2009. "Addendum al vol. 81 *AEspA* 2008: Entre lo público y lo privado. *Indicatio pedaturae* en la epigrafía funeraria hispana. Catálogo de inscripciones".

AEspA 82, pp. 311-313.

VAQUERIZO GIL, Desiderio; RUIZ OSUNA, Ana Belén; y RUBIO VALVERDE, Manuel (eds.) 2020. *El* sepulcretum *de Llanos del Pretorio (Córdoba - España)*. Bari: Edipuglia.

VARGAS CANTOS, Sonia y HERNÁNDEZ LOZANO, Liliana 2020. "La secuencia estratigráfica de la necrópolis de Llanos del Pretorio". En Vaquerizo *et al.* 2020: 71-77.

SERGIO GARCÍA-DILS DE LA VEGA<sup>16</sup>
SALVADOR ORDÓÑEZ AGULLA<sup>17</sup>



777

<sup>&</sup>lt;sup>16</sup> UNED Sevilha

<sup>&</sup>lt;sup>17</sup> Universidad de Sevilla

## MORTERO TIPO DRAMONT D-2 CON SELLO PROCEDENTE DE *HISPALIS*<sup>1</sup>

Las excavaciones para la construcción de un aparcamiento subterráneo en la Avenida de Roma, de Sevilla, entre julio de 2002 y octubre de 2003, permitieron detectar un barrio portuario a orillas del *Baetis* con una trama planificada formalizada a partir de época augustea, una de las grandes novedades de la arqueología urbanística hispalense de los últimos años, que, sin embargo, aún está pendiente de un estudio en profundidad<sup>2</sup>.

Entre los materiales exhumados en la intervención se ha localizado un reducido repertorio de testimonios epigráficos sobre material cerámico compuesto de sellos sobre ánforas y un elenco, más nutrido, de marcas sobre vasijas cerámicas de tipo diverso, de las que se conoce por el momento una selección de aquellas sobre TSI, aun cuando resta por realizar su estudio detallado<sup>3</sup>.

Presentamos en este momento la edición epigráfica de una pieza correspondiente a la entrada de *HEp* 13, 631, un *mortarium* cen-

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Este estudio se ha realizado en el seno del Proyecto de I+D de Generación de Conocimiento "Funciones y vínculos de las élites municipales de la Bética. Marco jurídico, estudio documental y recuperación contextual del patrimonio epigráfico. II" (ORDO VI; referencia PGC2018-093507-B-100), del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MCIU/AEI/FEDER, UE).

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Gamarra & Camiña 2006. Vide González 2008 y Cabrera 2020 para algunos aspectos de este sector urbano.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Gamarra & Camiña 2006: lam. IX.

troitálico de barro del tipo Dramont D-2 (= Forma 2 de Aguarod)<sup>4</sup>, un tipo de objeto indispensable en la cocina romana para fabricación de salsas especializadas y pastas, y al que se ha asignado una especial connotación relacionada con la intensidad del poblamiento de base itálica y la adopción de hábitos culturales y culinarios de esta procedencia<sup>5</sup>.

De esta pieza ya se dio una escueta noticia por parte de las responsables de la intervención, que señalaban que se trata de *un gran mortero de "labio colgante" en el cual destaca su sello a ambos lados del vertedero con la leyenda "STMAR DEMET"*<sup>6</sup>. El mortero, que fue hallado en el área II de la excavación (UR15 / UE 602), no se conserva completo pues ha perdido una tercera parte del borde, así como una porción importante del fondo, que es horizontal.

El ejemplar presenta todas las características formales de los *mortaria* Dramont D-2, un cuerpo de paredes exvasadas con un borde ancho y colgante desarrollado al exterior, así como una definida acanaladura en el punto de conexión del borde con la pared interior. La superficie exterior es alisada, mientras que la interior lo es abrasiva con el característico tratamiento granular áspero de partículas de rocas duras para facilitar la trituración. La pasta es de color naranja beige, y muestra desgrasantes de granulometría gruesa con abundantes incrustaciones de color negro, rojo y marrón. La vertedera es amplia y su canal, delimitado por dos surcos oblícuos, es de sección troncopiramidal. El diámetro interno es de 29,5 cm (i. e. un *pedalis*) y porta dos sellos rectangulares dispuestos a unos 7 cm del pico vertedor, perpendicularmente a la circunferencia del borde, de los que el derecho se conserva en mucho mejor estado que el izquierdo.

La dimensión de las cartelas es de 6,5 cm en su lado mayor y 3,5 cm en el menor, con el texto distribuido en dos líneas de escritu-

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Joncheray 1972: 22-23, 29; Joncheray 1973: 17 ss.; Hartley 1973: 49 ss. Para un tratamiento sobre los sellos sobre *mortaria* de este tipo específico, Pallecchi 2002: 55 ss.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> BELTRÁN 2002: 275 ss.; PAVOLINI 2001: 212, considera la conveniencia de crear la denominación de "cerámica de cocina, no de fuego" para ciertas formas cerámicas entre las que se incluyen expresamente los morteros.

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> GAMARRA & CAMIÑA 2006: 499. Agradezco a las autoras el permiso para estudiar esta pieza, así como parte de la documentación fotográfica que aquí se presenta.

ra, sin signos de separación entre líneas, interpunciones o elementos figurativos u ornamentales. La altura de los caracteres, capitales cuadradas en relieve de trazo grueso y ductus muy cuidado, es de 1,5 cm. El texto está redactado en dirección progresiva y su lectura, que se realiza del interior al exterior del borde, no ofrece dificultad, aunque la curvatura de la superficie ha impedido la plasmación completa del letrero del punzón (Figs. 1-3):

STMARC DEMET

### ST(atius) MARC[IVS] / DEMET[RIVS]

Se trata de un ejemplar importado de la región centro-itálica, en particular de las *figlinae* ubicadas en las inmediaciones de Roma y del ámbito tiberino y sus afluentes<sup>7</sup>. En una de ellas, la *figlina Marciana*, trabajaba, junto a los *Satrinii* y los *Calpetani*, el importante grupo de *officinatores* del siglo I d. C. de los *Statii Marcii*<sup>8</sup>. De morteros de esta *figlina* firmados por *Demetrius*, liberto de *St. Marcius Helenus*<sup>9</sup>, y al que, en un ejemplo de los que se ha llamado *figlinae* polivalentes<sup>10</sup>, vemos también sellando *tegulae*<sup>11</sup>, ladrillos<sup>12</sup>, *dolia*<sup>13</sup> y sarcófagos<sup>14</sup>, se han encontrado únicamente tres improntas, localizadas en Roma, Pozzuoli y *Baetulo*<sup>15</sup>. A ellos se añade ahora el ejemplar sevillano

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> Una aproximación a esta problemática, en Graham 2006.

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> HELEN 1975: 126-127; PALLECCHI 2002: 197-221, especialmente 202 (punzón 27.10) para los sellos de *Demetrius*. Cf. PERÉZ GONZÁLEZ & FERNÁNDEZ IBÁÑEZ 1990: 74-75 nº 4-5, 80-81 nº 17, y AGUAROD 1991: 169-171, 403, para sellos de esta familia en la Península Ibérica.

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> Bloch 1967: 335: *Stati Marci Heleni / Demetrius ser(vus) f(ecit)*. El hallazgo de sellos de *Demetrius* en Pompeya muestra que Demetrio fue manumitido con anterioridad al 79 d. C.

<sup>&</sup>lt;sup>10</sup> Lazzeretti & Pallecchi 2005.

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> CIL X 8043, 67a = CIL XV 1273b,3; CIL X 8043, 67b.

<sup>&</sup>lt;sup>12</sup> CIL XV 1273 a, b, c.

<sup>13</sup> CIL X 8056, 204.

<sup>&</sup>lt;sup>14</sup> CIL XV 2460. En esta función, antes de ser manumitido.

 $<sup>^{15}~</sup>$  Roma: Steinby 1987: 82, 154, 169; Pallecchi 2002: 202 nº 274. Pozzuoli: Pallecchi 2002: 202 nº 275.  $\it Baetulo$ : Aguarod 1991: 171, 180, 215 n.14; Pallecchi 2002: 202 nº 276.

como cuarta constatación.

La datación para el sello se establece a fines del siglo I d. C., a partir de la cronología asignada a los productos de *St. Marcius Helenus*, patrono de *Demetrius*, que se han fechado en la segunda mitad de dicha centuria.

La singularidad epigráfica del sello de Avenida de Roma es que, frente a la abreviatura del *praenomen* hasta ahora conocida en los tres sellos de Demetrio, desarrollada STAT(*ius*), aquí figura, de forma más simplificada, como ST(*atius*). Por lo que podemos afirmar que se puede añadir ahora un segundo punzón de este *officinator* al único conocido hasta el momento.

Como se ha señalado, los *mortaria* suelen encontrarse al final o en el camino de vías comerciales marítimas bien establecidas y consolidadas<sup>16</sup>. En este sentido esta nueva pieza resulta de interés por los contactos que revela entre el ámbito industrial del hinterland de Roma y el puerto de *Hispalis*, prolongando así el radio de acción del comercio de *mortaria* centroitálicos e incrementando los escasos testimonios de los *mortaria* Dramont D-2 sellados en el Sur de Hispania<sup>17</sup>, hasta ahora documentados en contados puntos como *Corduba*<sup>18</sup>, *Munigua*<sup>19</sup>, *Carteia*<sup>20</sup>, *Emerita*<sup>21</sup> o el Algarve<sup>22</sup>.

<sup>&</sup>lt;sup>16</sup> Steinby 1981: 244.

Para una visión de los morteros Dramont D-2 en la Península Ibérica y el Valle del Guadalquivir, Sánchez 1990; Aguardo 1991; Sánchez 1995; Peinado 2011. En *Hispalis* tenemos algunos ejemplares anepígrafos en el ámbito portuario del Patio de Banderas del Real Alcázar, *uide* Huarte 1999: 237; García *et al.* 2015: 104. En cualquier caso, los *mortaria* no son numerosos en el registro material hispalense.

SÁNCHEZ 1995: 265-266 y fig. 11 n. 30; PALLECCHI 2002: 171 nº 219 a/b. Punzón Sext(ti) Publ/ici Conso(rtis). Cronología de época de Marco Aurelio.

<sup>&</sup>lt;sup>19</sup> Sánchez 1995: 265. Figlina de los Domitii.

PALLECCHI 2002: 173 nº 221; LAZZERETTI & PALLECCHI 2005: 219. Sello [E] x pr(aediis) Caes(aris) n(ostri)?] / [S]ulpic[ian(is)?]. Mediados del s. II d. C.
 PALLECCHI 2002: 170 nº 214 a/b. Punzón [C]n(aei) [D]omi[ti] / [---]SI[---]. Segunda mitad del s. I d.C.

<sup>&</sup>lt;sup>22</sup> En Loulé Velho, VIEGAS 2020: 134-135 y fig. 6.1. Sello fragmentario [---] POV / RN?RI Q?. Cronología entre época de Claudio e inicio del periodo antonino.

#### BIBLIOGRAFÍA

AGUAROD, C. (1991): Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense. Zaragoza.

Beltrán Lloris, M. (2002): "Un rasgo de la colonización itálica: la fabricación de morteros en la Hispania tardorrepublicana (Valle del Ebro)", Vivre, produire et échanger: reflets méditerranéens. Mélanges offerts à Bernard Liou. Marseille, 275-286.

BLOCH, H. (1967): The roman bricks stamps. Not published in vol. XV, 1 of the Corpus Inscriptionum Latinarum, including indices to the Roman brick-stamps. Cambridge.

Cabrera Tejedor, C. (2019): From Hispalis to Ishbiliyya. The ancient port of Seville, from the Roman Empire to the end of the Islamic period (45 BC – AD 1248). Oxford.

Gamarra Salas, F. E.; Camiña Otero, N. (2006): "Excavación arqueológica de urgencia en Avenida de Roma y calle General Sanjurjo de Sevilla", *AAA'2003.III.2*: 488-502.

García Vargas, E.; Vázquez Paz, J.; Maestre Borge, C. (2015): "Estudio de los materiales cerámicos romanos", en M. Á. Tabales Rodríguez (dir.), *Memoria Proyecto General de Investigación Análisis Arqueológico del Alcázar de Sevilla II. 2010-2015. Investigaciones arqueológicas en el Patio de Banderas 2010-2015.* Sevilla, tomo III, 45-124.

González Acuña, D. (2008): Forma Vrbis Hispalensis. El urbanismo de la ciudad romana de Hispalis a través de los testimonios arqueológicos. Sevilla.

Graham, S. (2006): Ex figlinis. The Network Dynamics of the Tiber Valley Brick Industry in the Hinterland of Rome. Oxford.

Hartley, K. F. (1973): "La diffusion des mortiers, tuiles et autres produits en provenance des fabriques italiennes", *Cahiers d'Archéologie Subaquatique* 3: 49-60.

Helen, T. (1975): Organization of Roman brick production in the first and the second centuries A.D. An interpretation of Roman brick stamps. Helsinki.

Huarte, R. (1999): "Intervención arqueológica en el Real Alcázar de Sevilla (1999). Análisis tipológico-estratigráfico de los materiales cerámicos", *AAA* '99.III: 234-247.

JONCHERAY, J.-P. (1972): "Contribution a l'étude de l'épave Dramont D dite «des Pelvis»", *Cahiers d'Archéologie Subaquatique* 1: 11-34.

JONCHERAY, J.-P. (1973): "Contribution a l'étude de l'épave Dramont D dite «des Pelvis»", *Cahiers d'Archéologie Subaquatique* 2: 9-48.

LAZZERETTI, A.; PALLECCHI, S. (2005): "Le figlinae polivalenti: la

produzione di *dolia* e di *mortaria* bollati", en C. Bruun (ed.), *Interpretare i bolli laterizi di Roma e della valle del Tevere. Produzione, storia economia e topografica*. Roma, 213-227.

Pallecchi, S. (2002): I mortaria di produzione centro-italica. Corpus dei bolli. Roma.

PAVOLINI, C. (2001): "La publication de la céramique commune d'Ostie: synthèse des résultats", *Ostia port et porte de la Rome antique*. Paris, 212-220.

PEINADO ESPINOSA, M.ª V. (2011): "Mortaria Baeticae. La producción de morteros en la Bética durante el Alto Imperio", CPAG 21, 283-302.

PÉREZ GONZÁLEZ, C.; FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, C. (1990): "Sellos de alfarero sobre mortaria en la Península Ibérica", *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses* 60, 67-98.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, M. A. (1990): "Nuevos morteros sellados del tipo Capo Dramont 2 en España", *Italica. Cuadernos de trabajo de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* 18, 117-133.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, M. Á. (1995): "Producciones importadas en la vajilla culinaria romana del Bajo Guadalquivir", en *Ceràmica comuna romana d'època Alto-Imperial a la Península Ibèrica. Estat de la qüestió*. Barcelona, 251-279.

Steinby, M. (1981): "La diffusione dell'opus doliare urbano", A. Giardina, A. Schiavone (eds.), Società romana e produzione schiavistica. Vol. II: Merci, mercati e scambi nel Mediterraneo. Bari-Roma, 237-245.

Steinby, M. (1987): *Indici complementari ai bolli doliari urbani (CIL XV,1)*. Rome.

VIEGAS, C. (2020): "Late Republican and Early Empire common ware in southern Lusitania (Algarve – Portugal): the Italian imports", *Rei Cretariæ Romanæ Fautorum Acta* 46, 125-138.

Salvador Ordóñez Agulla<sup>23</sup>

<sup>&</sup>lt;sup>23</sup> Universidad de Sevilla





