

TEATRO E CIÊNCIA

Lista Bibliográfica



Tema recente e dinâmico, com grande potencial no contexto da ciência aberta, convocando o espetáculo como veículo de divulgação da ciência a um público alargado, e em particular aos mais jovens.

Estudos sobre a relação entre teatro e ciência têm surgido nos últimos anos. Esses estudos revelam uma relação mais antiga do que a esperada, e dão uma nova luz a peças clássicas. As ramificações sociais desta relação permitem ultrapassar a dificuldade de conciliar a expressão artística com o método científico.

A ciência no teatro pode, então, manifestar-se em peças didáticas, que explicam problemas científicos (por exemplo: *Ego*, de Mick Gordon e Paul Broks). Outros campos explorados são o aproveitamento dramático das características próprias da comunidade científica (por exemplo: *Oxigénio*, de Carl Djerassi e Roald Hoffmann), ou a reflexão sobre episódios da história da ciência (por exemplo: *Copenhaga*, de Michael Frayn), ou ainda a representação da vida de um cientista (por exemplo: *Vida de Galileu*, de Bertolt Brecht).

Em alguns casos, são os próprios profissionais de ciência que se tornam dramaturgos. Para além do referido Carl Djerassi (químico), outros nomes se podem apontar, como o do espanhol José Echegaray (engenheiro civil) e o do português Bernardo Santareno (médico).

Na Universidade de Coimbra, o estudo que maior destaque merece é a tese de doutoramento de Mário Montenegro, dramaturgo, ator e encenador, intitulada *A emergência da ciência moderna e a sua representação no texto dramático* (2016), que contou com a orientação de João Maria André e Carlos Fiolhais. Na Marionet, companhia que fundou e dirige, Mário Montenegro tem-se dedicado à produção de espetáculos que cruzam as artes performativas com a ciência.

Bibliografia disponível na Biblioteca do RÓMULO – Centro Ciência Viva da Universidade de Coimbra

Estudos

ARAÚJO-JORGE, Tânia C. de, org. – *Ciência e arte : encontros e sintonias*. Rio de Janeiro : Senac, 2004. Cota: RC 001 CIE

FIOLHAIS, Carlos – *Curiosidade apaixonada*. Lisboa : Gradiva, 2005. Cota: RC 001 FIO

PEYRET, Jean-François – *Mind the gap : conférence*. Paris : FCG, 2015. Cota: RC 79 PEY

SIMÕES, Carlota – O teatro e a ciência : um namoro recente. *Gazeta de Matemática*. N.º 145 (jul. 2003), p. 4-8.

VENTURA, Augusta Faria Gersão – *Estudos vicentinos. I, Astronomia, Astrologia*. Lisboa : União Gráfica, 1941. Cota: RC MNCT 82 VEN

Peças sobre ciência ou cientistas

BRECHT, Bertolt – Vida de Galileu. In *Teatro completo*. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1999. vol. 6. Cota: RC 79 BRE

COSTA, Hélder – *O professor de Darwin*. Lisboa : Gradiva, 2009. Cota: RC 79 COS

DJERASSI, Carl – *Cálculo : peça em dois actos*. Tradução de Mário Montenegro. Coimbra : Imprensa da Universidade, 2011. Cota: RC 79 DJE

DJERASSI, Carl – *Falácia*. Tradução de Manuel João Monte. Porto : Universidade do Porto Editorial, 2011. Cota: RC 79 DJE

DJERASSI, Carl ; HOFFMANN, Roald – *Oxigénio : uma peça em dois actos e 20 cenas*. Porto : Universidade do Porto, 2005. Cota: RC 79 DJE

DÜRRENMATT, Friedrich – *Die Physiker : eine Komödie in zwei Akten*. Zürich : Diogenes, 1998. Cota: RC 79 DUR

FRAYN, Michael – *Copenhagen*. London : Methuen, 2000. Cota: RC 79 FRA

GEDEÃO, António – *História breve da lua : auto em 1 quadro*. Lisboa : Sá da Costa, 1981. Cota: RC EST GED

GOMES, Luísa Costa – *O céu de Sacadura (tragicomédia ambígua)*. Lisboa : Cotovia, 1998. Cota: RC 79 GOM

JONSON, Ben – *The alchemist*. Notes by Andrew Gurr. Harlow : Longman, 1997. Cota: RC 79 JON

KIPPHARDT, Heinar – *In der Sache J. Robert Oppenheimer*. Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1996. Cota: RC 79 KIP

MAIA, Matos – *A invasão dos marcianos + 3 “fantasias radiofónicas”*. Lisboa : SPA, 1996. Cota: RC 79 MAI

MOLIÈRE – *O amor médico*. Edição de José Camões, Cristina Marinho e José Alberto Silva. Lisboa : Centro de Estudos de Teatro, 2011. Cota: RC 79 MOL

MONTE, Manuel João – *O bairro da Tabela Periódica*. Porto : Universidade do Porto, 2019. Cota: RC 79 MON

MONTENEGRO, Mário – *A expressão das emoções ; LED : viagem ao interior num computador*. Posfácio de Carlos Fiolhais. Coimbra : Imprensa da Universidade, 2018. Cota: RC 79 MON

MORENO, Armando – *Amato Lusitano judeu errante : peça vicentina em 3 actos*. [S.l.] : Costa e Costa, 2011. Cota: RC 79 MOR

NEVES, Abel – *Além as estrelas são a nossa casa*. Lisboa : Cotovia, 1999. Cota: RC 79 NEV

PINA, Manuel António – *Aquilo que os olhos vêem ou O Adamastor*. [Coimbra] : Angelus Novus, 2012. Cota: RC 79 PIN

ROSENBLUM, Joshua – *O último tango de Fermat*. Porto : Edições Teatro da Trindade, 2003. Cota: RC 79 ROS

OS SONHOS de Einstein [o musical]. Lisboa : Teatro da Trindade, 2005. Cota: RC 79 SON

TRINCÃO, Paulo Renato – *O português que se correspondeu com Darwin*. Prefácio de Carlos Fiolhais. Lisboa : Gradiva, 2009. Cota: RC 79 TRI

VERNE, Júlio – *Sr. de Chimpanzé*. Tradução de Mário Montenegro. [Coimbra] : Marionet, 2010. Cota: RC 79 VER

VICENTE, Gil – *Auto chamado Farsa dos Físicos*. Lisboa : A. R. Brito, 1946. Cota: RC 82 VIC (B2)

WADDINGTON, Gonçalo – *Albertine, o continente celeste*. Lisboa : Abysmo Palco, 2015. Cota: RC 79 WAD

WADDINGTON, Gonçalo – *O nosso desporto preferido. Presente*. Lisboa : Abysmo Palco, 2016.
Cota: RC 79 WAD

Bibliografia disponível noutras Bibliotecas da Universidade de Coimbra

Estudos

ALBUQUERQUE, Luís de – A Astrologia e Gil Vicente. *Arquivos do Centro Cultural Português*. Vol. 3 (1971), p. 54-75.

BRITO, A. da Rocha – *A Farsa dos Físicos de Gil Vicente vista por um médico*. Coimbra : Coimbra Editora, 1937.

FIOLHAIS, Carlos – Ciência e teatro em Brecht e Aristófanos. In PEREIRA, Belmiro Fernandes ; VÁRZEAS, Marta, org. – *Retórica e teatro : a palavra em acção*. Porto : Universidade do Porto, 2010.

LEMONS, Maximiano – *O Auto dos Físicos de Gil Vicente : comentário médico*. Porto : Tip. a Vapor da Enciclopédia Portuguesa, 1921.

LOPES, Telma – *O palco de Brecht e o céu de Galileu : tudo se move : teatro e ciência nas três versões dramáticas da peça "Vida de Galileu", de Bertolt Brecht*. Rio de Janeiro : UNI-RIO/CLA, 2000. Dissertação de Mestrado em Teatro apresentada à Coordenação dos Cursos de Pós-Graduação em Teatro do Centro de Letras e Artes da Universidade do Rio de Janeiro.

MONTENEGRO, Mário – *A emergência da ciência moderna e a sua representação no texto dramático*. Coimbra : [s.n.], 2016. Tese de doutoramento em Estudos Artísticos apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. <http://hdl.handle.net/10316/32399>

NUNES, Rui L. ; MENESES, M. Olívia Ruber de – *Gil Vicente e a Farsa dos Físicos : um precursor português de Molière*. Porto : Tip. Costa Carregal, 1989.

SINAIS DE CENA. 2011, n.º 16. Contém dossiê temático sobre as relações entre a ciência e o teatro.

VENTURA, Augusta Faria Gersão – *Notas acerca de alguns "simples e drogas" do Auto dos Físicos de Gil Vicente*. Lisboa : Petrus Nonius, 1938.

VENTURA, Augusta Faria Gersão – *Elementos astronómicos das obras de Gil Vicente e de Camões*. Lisboa : União Gráfica, 1941.

Peças

ARISTÓFANES – *As nuvens*. Lisboa : Inquérito, 1984.

ASSIS, José Bento de Araújo – *A sciencia aos trambulhões : comedia em 2 actos extraida do theatro hespanhol e accommodada à scena portugueza*. Lisboa : Typ. do Panorama, 1865.

DJERASSI, Carl ; PINNER, David – *Newton's darkness : two dramatic views*. London : Imperial College Press, 2003.

GORDON, Mick ; BROKS, Paul – *Ego : um ensaio em teatro*. [Lisboa] : Teatro Nacional D. Maria II, 2009.

MARLOWE, Christopher – *Doctor Faustus*. London : Black, 1986.

MARQUES, M. H. Ferreira – *Deus, sciencia e caridade : comedia-drama original em 3 actos*. Lisboa : Typographia Progressista de P. A. Borges, 1877.

MOLIÈRE – *O médico à força*. Tradução de António Feliciano de Castilho. Lisboa : Academia das Sciencias, 1917.

MOLIÈRE – *O doente imaginário*. Ribeirão : Húmus, 2014.

Rómulo CCVUC
Julho 2020
Licínia Ferreira