

TEATRO PARA A INFÂNCIA E JUVENTUDE (1974-)

C

C.A.I.R.-TE - Centro Armado da Investigação e Reflexão do Teatro [Porto, 1995-1999]

<http://cairte.com.sapo.pt/>

O C.A.I.R. - TE é um projecto contínuo e consequente com 9 (nove) anos de existência, 23 (vinte e três) montagens de espectáculos realizadas, para além de animações de rua, teatro para a infância e escolas.

Oficinas de iniciação ao teatro com montagens finais de espectáculos e participação em diversos festivais de teatro pelo país e estrangeiro assim como co-produções.

Vimo-nos consolidando e firmando como um centro, um núcleo aglutinador ou simplesmente um ponto de partida para o estudo e a pesquisa teatral permanente...

A Camaleão [Coimbra, 1999-presente]

<http://camaleao-casadasartes.blogspot.pt>

Desde a sua criação produziu e apresentou espectáculos de teatro, multimedia, música e poesia, realizou exposições e instalações, organizou e participou em formações associadas às artes performativas. Desde 2002 que desenvolve também um trabalho sistemático na área da narração oral (contadores de histórias).

E

Encerrado para Obras [Coimbra, 1995-presente]

<http://encerradoparaobras-teatro.blogspot.pt/>

...encontrando-se desde 2008 sediada na vila de Penela. O objectivo prioritário da companhia reside na criação de obras teatrais de dramaturgia própria de elevada qualidade, direccionadas prioritariamente à infância e juventude, numa estética em que confluem outras linguagens artísticas, nomeadamente a música, o clown, o malabarismo, o gesto e em que a interacção com o público, o humor e o improviso assumem papel relevante.

Efémero [Aveiro, 1994-presente]

<http://www.efemero.pt/>

Está na génese da Companhia a criação e produção de repertório diversificado, traduzido em espectáculos e acções, dirigidas ao público infantojuvenil e adulto. Da mesma forma se afirma a sua vocação para produzir espectáculos para itinerância, sobretudo os que são dirigidos ao público mais jovem.

ÉTER [Colares, 2007-presente]

www.etercultural.com

A ÉTER – Produções Culturais - Associação dedica-se à criação e produção artísticas nas áreas do Teatro, Literatura e Música. Tendo como principal tema de pesquisa a História e a Cultura portuguesas, a ÉTER aprofunda e desenvolve a relação entre o público, a linguagem artística e temas determinantes da História e da Cultura portuguesas à luz da atualidade.

Oferecendo espetáculos de qualidade estética, contribui ainda para a educação artística e cultural nos jovens promovendo a compreensão de obras, episódios ou personalidades importantes da nossa História e Cultura.

L

Lua Cheia [Lisboa, 1996- presente]

www.luacheia.pt/

Desde 1996 que desenvolve uma actividade regular, em Julho de 1998 torna a sua forma jurídica oficial. Tem por objectivos criar e produzir espectáculos teatrais, assim como acções de animação cultural, tendo como destinatários privilegiados crianças e jovens.

Q

A Quinta Parede [Porto, 1997]

<http://www.scholaris.info/quintaparede/>

A Quinta Parede é um projecto que pretende realizar com o seu jovem público um intenso atravessar desta metafórica zona de fronteira colocada entre o palco e a plateia, na convicção

de que só a continuidade de tais “passagens” consinta a iniciação de uma eficaz relação teatral com as novas gerações e a criação de um público mais crítico e culto.

T

O Teatrão [Coimbra, 1994-presente]

<http://www.oteatrao.com/>

....centrando-se sempre no levantamento de questões que encontramos urgentes: a construção de referências, o diálogo com o imaginário, a fronteira entre realidade e ficção e a potência criativa do conflito tradição/inação, são exemplos de temas que, articulados entre si, nos conduzem a propor uma discussão maior, a do mundo em que vivemos hoje.

Teatro Extremo [Almada, 1994]

<http://www.teatroextremo.com>

Até 2010, levou à cena 40 espectáculos, dirigidos a públicos diversificados, com especial incidência nos públicos jovens, em produção própria ou em co-produção, quer em Portugal, quer no estrangeiro, principalmente no espaço lusófono, investindo preferencialmente em trabalhos originais e na dramaturgia contemporânea.