

Teatro Académico de Gil Vicente	tagv.pt	T	A
Temporada 2019/20		G	V
<h1>Programa “Espaço Curricular”</h1>			
<h1>Jan. Mar.</h1>			

O programa TAGV-Espaço Curricular permite aos estudantes da Universidade de Coimbra assistirem de forma gratuita a um conjunto relevante de eventos programados pelo TAGV, desde que tal ocorra no contexto curricular de uma disciplina ou seminário, em qualquer um dos cursos em funcionamento. Para que tal seja possível, o docente da disciplina deve contactar previamente o teatro, indicando o evento a que pretende assistir e fornecer a constituição da turma. Em eventos com acesso condicionado, os estudantes devem levantar os bilhetes até à véspera da sessão, exclusivamente de modo presencial, na bilheteira do teatro, mediante identificação. Podem ainda ser ativas experiências formativas adicionais, como conversas pós-espetáculo, assistência a ensaios, encontros com artistas e investigadores, entre outras.

A informação detalhada sobre a programação do teatro está disponível no site www.tagv.pt. O programa “TAGV - Espaço Curricular” é definido com periodicidade trimestral e pode ser consultado no seguinte endereço:

https://www.uc.pt/org/centrodramaturgia/espaco_curricular/

Contacto: bilheteira@tagv.uc.pt

~~13 Jan • 10h00-13h00 • 14h00-17h00~~
~~20 Jan • 10h00-13h00~~

Investigação e Documentação em Artes Performativas

→ LIPA – Laboratório de Investigação e Práticas Artística

Organizado em três sessões complementares, este seminário ocupa-se de processos de investigação relacionados com conceitos e práticas de documentação em artes. O primeiro constitui uma reflexão aplicada sobre a documentação do efémero, partindo do caso do festival “Linha de Fuga” (Coimbra, 2018). O segundo propõe e experimenta a deslocação do conceito de hibridismo para o conceito de meta-hibridismo nas artes, considerando especialmente a criação nas duas últimas décadas. A terceira sessão (em inglês) apresenta o quadro teórico relativo à história oral no contexto da prática e da investigação artística. Um número crescente de artistas contemporâneos integram no seu trabalho criativo a entrevista, originalmente pertencente à esfera jornalística ou à pesquisa histórica, ampliando assim a dimensão estética e presencial da entrevista como tal a conhecemos.

~~13 Jan • 10h00-13h00~~

Seminário I

Documentar o efémero: o projeto ‘Linha de Fuga’

Janaina Behling (Doutoranda UC)

Marta Rodriguez Blanco (Artista/ativista audiovisual)

~~13 Jan • 14h00-17h00~~

Seminário II

Do hibridismo nas artes performativas ao meta-hibridismo nas artes (2000-2020)

Cláudia Madeira (ICNOVA/FCSH-NOVA)

~~20 Jan • 10h00-13h00~~

Seminário III

Oral history and art with interviews^(*)

Sibylle Omlin (Investigadora e curadora)

^(*)em inglês

Palavras-chave: documentação em artes performativas, entrevista, história oral, hibridismo e transdisciplinaridade

Local Sala do Carvão – Casa das Caldeiras

~~20 Jan • 21h30~~

O Caso de Richard Jewell

De Clint Eastwood

→ Cinema à Segunda

A polémica história de Richard Jewell, o segurança americano que salvou heroicamente milhares de vidas de uma bomba que explodiu nos Jogos Olímpicos de 1996. Injustamente difamado por jornalistas, Richard passa de um verdadeiro herói a terrorista. Um filme baseado numa história verdadeira.

Clint Eastwood ator, realizador, produtor e compositor, a consagração, embora não imediata, já o fez ganhar quatro Óscares, dois para melhor realizador e dois para melhor filme. É conhecido por filmes como “A Fistful of Dollars”, “For a Few Dollars More”, “The Good, the Bad and the Ugly”, “Hang ‘Em High”, “Play Misty For Me”, “The Bridges Of Madison County” e “Gran Torino”

Palavras-chave: terrorismo, jornalismo, identidade

Local auditório TAGV

~~24 Jan • 21h30~~

Little B

A nova criação do Visões Úteis

“Little B” é um espetáculo inspirado pela biografia profissional de Mário Moutinho – Artista Associado do Visões Úteis em 2018 e 2019. Aqui, no entanto, não interessa tanto a vida do Mário, mas a pluralidade de vidas que uma vida pode conter; não tanto a sua vida vivida, mas a sua vida por viver; não tanto aquilo que (d)ele se recorda mas os atalhos, imprecisões e armadilhas da memória que se tornam evidentes quando se tenta arquivar uma vida.

Mais do que aquilo que o Mário fez, interessa o que sonhou e falhou fazer, porque é aí que todos nos encontramos: o protagonista de Dumas/Sartre (“Keane”) ou o Próspero, rodeado de marionetas, que nunca interpretou, o solo de bateria (“Little B, The Shadows”) que nunca tocou.

Um espetáculo sobre os encontros dos tempos, sobre “pessoas que se repetem” e que, por isso, se encontram, a si mesmas e às outras, sobre pessoas que reconhecem a sua vida nas dos outros, sobre atores que vivem na memória uns dos outros.

Palavras-chave: Biografia, documentação, testemunho, história do teatro

Local auditório TAGV

~~22 Jan • 18h00~~

~~19 Fev • 18h00~~

~~18 Mar • 18h00~~

Linhas Cruzadas. O Espaço Público em Debate

→ Debate

O Teatro Académico de Gil Vicente, o Centro de Documentação 25 de Abril e a Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra reúnem esforços e convidados para abrir mensalmente em Coimbra um novo espaço de debate sobre temas da atualidade, sobre os quais é urgente pensar em conjunto. Ao final da tarde de quarta-feira, em cada sessão, dois convidados exploram um tema em partilha com a assistência.

~~22 Jan • 18h00~~

Arte, Ativismo e Compromisso

Com Chillage (rapper, produtor e sound designer) e João Brites (encenador e diretor de O Bando)
Moderação Fernando Matos Oliveira **Local** auditório TAGV

~~19 Fev • 18h00~~

Conhecimento em Tempo de Fake News

Com Carla Baptista, Luís Trindade **Moderação** Rui Bebiano **Local** Café TAGV

~~18 Mar • 18h00~~

Multiculturalismo, Identidade e Diálogo Interreligioso

Palavras-chave: Arte, ativismo, jornalismo, fake news, multiculturalismo, diálogo religioso

Com Anselmo Borges, João Maria André **Moderação** João Gouveia Monteiro **Local** Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra

~~29 Jan • 18h30~~

CineEco

→ Extensão Festival Internacional de Cinema Ambiental da Serra da Estrela

Wildlings

De Lynn Mylrou, Tiago Cerveira, Rodrigo Oliveira

Género Documentário, Portugal, 2018, 21min **Local** auditório TAGV

Sonhando um Lugar

De Alfonso Kint

Palavras-chave: interioridade, território, sustentabilidade, ecologia

Género Documentário, Espanha, 2018, 1h10 **Local** auditório TAGV

~~14 Fev • 21h30~~

Os Filhos do Colonialismo

Criação de André Amálio/Hotel Europa

→ Teatro

No seu livro “Geração Pós-Memória”, Marianne Hirsch define pós-memória como “a relação que a geração seguinte tem com o pessoal, o coletivo e o trauma cultural daqueles que vieram antes - experiências que são lembradas apenas através de histórias, imagens e comportamento daqueles com quem cresceram”.

Nesta criação a Hotel Europa investiga a relação que as gerações pós 25 de Abril têm com o colonialismo português e as memórias que lhes foram transmitidas desse tempo. Este é um espetáculo de teatro documental que trabalha a partir de uma extensa recolha de testemunhos, colocando em palco os próprios entrevistados a reflectir sobre as suas biografias e as dos seus pais.

Palavras-chave: colonialismo, revolução de 1974, memória e pós-memória, teatro documental

Local auditório TAGV

XXII Semana Cultural da Universidade de Coimbra

DEBATE/MÚSICA

~~13 Mar~~

RAP no Feminino

~~16h00~~

ORAP em Debate

→ RAP, género e memória: os media e o seu papel na representatividade feminina

Com Núria Pinto, jornalista Rimas e Batidas

Anti-racismo e RAP no feminino

Com Pedro Varela, investigador Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra

Fixar o (in) visível. O mal sucedido sucesso dos primeiros grupos de RAP com mulheres a gravar em Portugal

Com Soraia Simões de Andrade, investigadora Instituto de História Contemporânea, FCSH NOVA)

~~18h00~~

Mulher na RAP

De Raquel Freire

→ Estreia do filme realizado para o evento “RAP no Feminino”

Palavras-chave: RAP, músicas e culturas urbanas, desigualdade, protesto

Conversa pós-filme com a realizadora Raquel Freire **Local** auditório TAGV

Apoio institucional



O TAGV é membro



Parcerias

Parceria Cinema à segunda

