UNIVERSIDADE DE COIMBRA
FACULDADE DE LETRAS

FICHEIRO EPIGRÁFICO

(Suplemento de «Conimbriga»)

56

INSCRIÇÕES 258-261

INSTITUTO DE ARQUEOLOGIA
COIMBRA 1997

ISSN 0870-2004

FICHEIRO EPIGRÁFICO é um suplemento da revista CONIMBRIGA, destinado a divulgar inscrições romanas inéditas da Península Ibérica.

Solicita-se a colaboração de todos quantos tiverem directo conhecimento de achados.

Este fascículo estabelece as normas de apresentação dos textos, embora se admita e aceite uma certa flexibilidade.

O comentário onomástico deve ser breve e pode mesmo omitir-se. Pretende-se, todavia, uma descrição correcta da peça, uma indicação das condições do achado, uma leitura e comentário paleográfico, bem como indicação do paradeiro actual.

O FICHEIRO EPIGRÁFICO publica-se em fascículos de 16 páginas, cuja periodicidade depende da frequência com que forem recebidos os textos.

As inscrições são numeradas de forma contínua ao longo dos vários fascículos, de modo a facilitar a preparação de índices, que serão publicados no termo de cada série de dez fascículos.

FICHEIRO EPIGRÁFICO is a supplement of CONIMBRIGA whose objective is to make available previously unpublished Roman inscriptions of the Iberian Peninsula. Contributions from all finders are welcome; this issue sets the desired pattern of such contributions, allowing for a certain flexibility.

The onomastic and historic notes must, however, be very short. They can even been ommitted, in which case the note in question will consist merely of a description of the object, of the conditions of its discovery, of a reading and paleographic commentary, and reference to present location.

FICHEIRO EPIGRÁFICO will be published in 16 page issues, of varying periodicity according to frequency of received notes.

The inscriptions will be numbered, the numbering being continuous along the issues, so as to facilitate the preparation of indexes, which will be published at the end of each group of ten issues.

Toda a colaboração deve ser dirigida a:

All contributions should be sent to the editors:

José d'Encarnação
Instituto de Arqueologia — R. de Sub-Ripas, P-3000 COIMBRA

Maria Manuela Alves Dias
Av. Madrid, 24, 2.º dt.º, P-1000 LISBOA

A publicação deste fascículo só foi possível graças ao patrocínio do

CONSELHO DIRECTIVO DA FACULDADE DE LETRAS DE COIMBRA

FICHEIRO EPIGRÁFICO

Suplemento de Conimbriga
ISSN 0870-2004

Editor: José d'Encarnação

Instituto de Arqueologia, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra
Rua de Sub-Ripas, P-3000-395 Coimbra

FICHEIRO EPIGRÁFICO, Edición electrónica.

Proyecto y realización, Joaquín Gómez-Pantoja
Digitalización y traducción de PDF, Mariano Rodríguez Ceballos
Índices: Joaquín Gómez-Pantoja, José Vidal Madruga y José d'Encarnação.

Este trabajo ha sido financiado por el proyecto "VBI ERAT LVPA" (2002-0462/001-001CLT CA22) de la Comisión Europea.

Education et culture
Culture 2000

Depósito Legal Nº 191563/03

258

FIGLINAE CORNELIORVM?

Doy a conocer en esta breve nota tres ladrillos esgrafiados encontrados en el "Campo del Juncal", la zona arqueológica de Alcalá de Henares donde se asentó la población hispano-romana de Conplutum. Además del interés intrínseco que tiene el hallazgo de nuevos epígrafes para la reconstrucción del pasado de esta ciudad, su lectura va a permitirme hipotetizar sobre la existencia de una determinada actividad económica e identificar a sus agentes; como saben bien los conocedores de la bibliografía sobre Conplutum, estos son aspectos bastante desconocidos de la historia local y de los que, por ahora, sólo se pueden decir generalidades (cf. VALLEJO 1993, 92 y ss).

Las piezas proceden de la excavación de uno de los edificios "públicos" de Conplutum y sólo de una de ellas (la n.° 11) puedo indicar con certeza su procedencia; por lo que sé, es también la única de la que se ha ofrecido un dibujo (RASCÓN 1995, 116 fig. 46). De las otras dos, sólo cabe suponer — sin estar completamente seguro de ello —, que son del mismo origen. Los ladrillos, numerados 5, 6 y 11 en la vitrina donde se exhiben, están depositados el Museo del Taller Escuela de Arqueología (TEAR) alcalaíno y desde aquí quiero agradecer la amabilidad de Sebastián Rascón y José Polo, que me facilitaron su estudio (y a J. d'Encarnação y A. U. Stylow por diversas sugerencias).

Las dos primeras inscripciones se realizarón sobre ladrillos que no se conservan completos: ambos tienen más o menos el mismo tamaño y forma aproximadamente triángular, si bien uno de ellos (foto 2) muestra un rebaje por el lado izquierdo, sin duda porque con él se conseguía un mejor ajuste de la *suspensura* del hipocausto. Las piezas tienen los números 5 y 6 en la vitrina del Museo del TEAR y sus dimensiones son, respectivamente, (25) x (14) x 5,5 cms y (25) x (16,5) x 6 cms (fotos 2 y 3). Los ladrillos contienen

igual letrero, cuyas letras miden en ambos casos 4 cms y fueron escritas por la misma mano: su trazo fluido y poco anguloso se debe posiblemente a que se grabaron sobre el barro todavía fresco; nótese la sinuosidad del primer trazo de la /A/, el bucle de la /P/ y el característico rasgo horizontal de la /L/. El texto dice

Apali C(---) S(---)

Marcas similares, impresas o esgrafiadas, son bastante comunes en tégulas y otros materiales edilicios romanos, como puede comprobar quien se tome la molestia de revisar el capítulo de *instrumenta domestica* de CIL II. Lo único poco vulgar en el caso presente es la interpretación de las dos siglas que acompañan al nombre. Aunque *Apalus* no es un nombre demasiado corriente — no figura en el listado de Solin (1982) y en Hispania, al parecer, sólo se documenta en una moneda de Carthago Nova (cf. ABASCAL 1994, 279) —, su carácter helenizante conviene con la condición presuntamente servil del *tegularius.* De ahí que la /S/ final pueda expandirse como *s(ervi),* mientras que la letra anterior debe corresponder casi seguramente a la inicial del nombre del dueño o dueños de la *figlina* de donde salieron los ladrillos; este esquema onomástico lo reproduce un epitafio complutense que puede servir de guía en la interpretación del nuestro: *Calvus Aemiliorum servus* (ABASCAL y FERNÁNDEZ-GALIANO 1984, n. 21; KNAPP 1993, n. 137; RUBIO 1995, n. 26).

Lo lógico, pues, es que la sigla sin resolver corresponda a un gentilicio latino. Parecería prudente no ir más adelante en la identificación del que nos ocupa — son muchos los nombres de esa clase que empiezan por la misma letra —, si no fuera porque la Fortuna nos depara el auxilio de otro epígrafe que desde que Hübner adoptase esta opinión (CIL II p. 110), se le atribuye sin discusión procedencia complutense; se trata de un altar dedicado a las Ninfas por *Attalus Corneliorum (servus),* es decir, por Atalo, esclavo de los Cornelios (CIL II 3029; KNAPP 1993, n. 118; RUBIO 1994, n. 10). El paralelo es tan espectacular que resulta imposible resistir la tentación de leer la marca de las tejas de la siguiente guisa: *Apali C(orneliorum) s(ervi);* y por supuesto, se nos ofrece la hipotética identificación de los dueños del alfar que fabricó el solado de las termas locales (cf. CIL II 4967[2] por otro caso en que se especifica tanto el nombre del *figlinarius* como el de la *figlina).*

El tercer epígrafe se encuentra grabado sobre un ladrillo conservado íntegro (foto 1), que mide 31 x 31 x 7 cms, es decir, lo que los romanos llamaban por su módulo un *pedalis*. Tiene el número 11 en el expositor del Museo del TEAR y es el único cuyo lugar de hallazgo se conoce con certeza: solaba la estancia que ha sido identificada como el *tepidarium* del edificio termal situado en el centro de la ciudad (RASCÓN 1995, 116). La inscripción consiste en cinco letras de 5 cms. grabadas en el borde inferior de una de las caras con la angularidad característica de las grafías *à la pointe sèche*. Lo que dice es:

PLA(---) C(*orneliorum*) s(*ervus*)

No todas las letras se aprecian con igual nitidez y aunque las tres primeras son las más visibles, los ladrillos anteriores ofrecen una guía segura de interpretación para las dos últimas; el nombre del alfarero fue probablemente *Pla(cidus)* (cf. ABASCAL 1994, 461 sobre la frecuencia del nombre en la Península).

Por razones meramente tipológicas o paleográficas es difícil datar las tégulas y su fecha debe derivarse de la de construcción del edificio en que se empleó una de ellas y, posiblemente, las otras dos. Ahora bien, los arqueólogos vacilan en este punto ya que consideran que la traza original de la obra debió realizarse en la década de los 60 del s. I d. C., es decir, a fines de la época julio-claudia; pero también señalan una amplia labor de reconstrucción en los siglos III y IV (RASCÓN 1995, 125). Por su parte, el exvoto de Atalo ha sido fechado en época tardo-republicana o de inicios del Imperio (VALLEJO 1993, 78, recogiendo seguramente opiniones anteriores), lo que indudablemente constituye un fatal obstáculo para mi argumento, especialmente si los ladrillos proceden de la supuesta recontrucción tardía del edificio. Pero es difícil entender cómo ha podido fecharse el altar cuando se ignora el paradero de esa pieza desde antes del tiempo de Hübner y por lo tanto, nadie ha podido comprobar las características paleográficas del texto, que suele ser el indicador cronológico más socorrido en estos casos. Resulta, pues, imposible datar el altar (KNAPP 1993, 112) y no hay razón alguna para descartar su coetaneidad con los ladrillos de las termas y, consecuentemente, la interpretación aquí ofrecida.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ABASCAL PALAZON, J. M. y FERNANDEZ-GALIANO, D. (1984): "Epigrafía complutense", *Museos* 3, pp. 7-36.

ABASCAL PALAZON, J. M. (1994): *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania*, Murcia.

KNAPP, R. C. (1993): *Latin Inscriptions from Central Spain*, Berkeley.

RASCON MARQUES, S. (1995): *La ciudad hispanorromana de Complutum*, Alcalá.

RUBIO FUENTES, M. J. (1994): *Catálogo epigráfico de Alcalá de Henares*, Alcalá.

SOLIN, H. (1982): *Die griechischen Personennamen in Rom: Ein Namenbuch*, Berlín.

VALLEJO GIRVES, M. (1993): *Fuentes históricas para el estudio de Complutum romano y visigodo*, Alcalá.

JOAQUÍN GÓMEZ-PANTOJA

FOTO 1

FOTO 2

FOTO 3

259

PLACA FUNERÁRIA DA HERDADE DA PONTE DOS FRADES

Placa funerária, de mármore cinzento de Trigaches, achada junto ao Tanque dos Arrozes, na Herdade da Fonte dos Frades (freguesia de Baleizão, concelho de Beja), quando se procedia a trabalhos agrícolas [1].

Está guardada na Horta do Padre, da mesma herdade, onde a observámos e fotografámos [2].

Trata-se de um bloco irregularmente paralelepipédico, apenas alisado na face que ostenta a inscrição. Aliás, nem sequer houve o cuidado de fazer as arestas rigorosamente rectilíneas, porque a placa se destinava a ser incrustada no frontespício do monumento funerário, deixando à mostra somente a zona epigrafada.

Dimensões: 18 x 38 x 9/12.

C*(aius)* COSCONIVS / C*(aii)* • F*(ilius)* • GAL*(eria tribu)* • H*(ic)* • S*(itus)* • E*(st)* •

Aqui jaz Gaio Coscónio, filho de Gaio, da tribo Galéria.

Altura das letras: 1. 1: 5 (nexo NI = 6,7); 1. 2: 5/5,5. Espaços: 1: 3,4/2; 2: 2; 3: 3,5.

---

(1) Existe nessa herdade uma *villa* romana, de que já foram postos a descoberto: uma sala com ábside, mosaicos e o peristilo da *domus* senhorial, e as termas. As ruínas, datáveis do século I ao V d. C., estendem-se por mais de 150 metros. Cf. ALARCÃO (Jorge de), *Roman Portugal*, Warminster, 1988, II, 3, p. 197, n.° 8/145.

Sita no território de *Pax Iulia*, a *villa* pertencia, pois, ao *conventus Pacensis*.

(2) Agradecemos à Senhora D. Cremilde Maria Rosado Fernandes Doderer, proprietária da herdade, e a seu irmão, o Senhor Professor Doutor Raul Miguel Rosado Fernandes, que nos acompanhou na visita ao local, as facilidades concedidas para a realização deste trabalho.

Paginação segundo eixo de simetria, em que a pontuação, triangular, exerce também funções estéticas. Recurso ao (habitual) nexo NI como solução de emergência (veja-se o contraste entre o espaço interliteral no princípio e no fim da linha).

Caracteres do tipo monumental quadrado: C e O bem circulares, S simétrico e vertical, G de haste vertical e breve, H largo, barras horizontais. Um certo requinte nos vértices, que ostentam pequenas barras, índice da presença prévia de linhas auxiliares e, no caso do E e do F, de cuidado posto na gravação, feita com goiva.

Estamos, como dissemos, perante a placa dum monumento funerário familiar em que apenas o primeiro a ser sepultado vem identificado. Os demais familiares ali terão sido enterrados também, mas não se lhes fez memória lapidar.

Pertence o defunto à tribo Galéria, que é a de *Pax Iulia*. O seu gentilício não é frequente na epigrafia romana peninsular. De facto, a darmos crédito aos índices de ILER (p. 684), somente teríamos quatro testemunhos documentados: n.os 5660, 5664, 3566 e 5545. Para melhor enquadrarmos, no espaço e no tempo, a personagem memorada na Fonte dos Frades, talvez não seja despiciendo referir, ainda que muito brevemente, o que se sabe de cada um deles.

Foi o primeiro Coscónio testemunhado um soldado da X Legião Gémea falecido em Samora. Inscrito na tribo Galéria, parece ser natural de *Arsa* ou *Arse,* porquanto, a seguir à menção da tribo, está grafado ARS, passível de desdobrar-se em *Arsensis.* Segundo Tovar[3], há possibilidade de terem existido duas cidades com o nome de *Arsa:* uma na Betúria e outra no *conventus Gaditanus.* De qualquer modo, o adjectivo *Arsensis* figura, refere Tovar, na inscrição HAE 2085; aliás, o próprio Tovar alude também a este soldado. Francisco Beltrán prefere a grafia *Arse,* o nome ibérico da cidade romana de *Saguntum,* que teria sido elevada à categoria de município entre 56 e 4 a. C.[4]. Parece, portanto, aceite que, no caso vertente, estamos perante a menção da *origo* e não de um *cognomen.*

A segunda epígrafe, em bastante mau estado de conservação, identificada no concelho de Sintra, é relativa a um outro soldado,

---

(3) António TOVAR, *Iberische Landeskunde* (Baetica), Baden-Baden, 1974, 55 e 92.

(4) Francisco BELTRÁN LLORIS, *Epigrafia Latina de Saguntum y su territorium,* Valencia, 1980, p. 380-382.

talvez da XV Legião. Não sabemos qual o seu *praenomen;* recebeu, porém, um cognome tipicamente lusitano, *Reburrus* (no texto grafado com um só R)[5].

A terceira inscrição assinala, em Écija, o espaço funerário do duúnviro *C. Cosconius Taurus* e de *Sulpicia Anus*. Inscrito na tribo Papíria, Tauro é, seguramente, cidadão de Mérida e nessa colónia terá exercido funções.

Finalmente, ILER 5545 refere o áugure *L. Cosconius,* natural de *Vallata*, uma *mansio* localizada perto de Astorga[6].

A estes se hão-de juntar: a mirobrigense Coscónia Materna, de cujo monumento funerário se encontrou menção numa quinta da província de Badajoz (HEp 1 1989 n.° 87); *Q. Cosconius Cousanus* e uma outra *Cosconia* memorados no texto, procedente de Ciudad Real, que Géza Alföldy data da primeira metade do século I (cf. HEp 2 1990 n.° 282); o dedicante duma ara votiva do Museu de Segóvia, (...) *Cosconius Ovinianus* (HEp 3 1993 333). Recorde-se, a terminar, o antropónimo *Cosconius* a servir de *cognomen* na lista onomástica de Faro (IRCP 10).

Julgamos, pois, ter recolhido elementos bastantes para demonstrar a importância da «linhagem» com que Gaio Coscónio esteve relacionado. Não andaremos, certamente, longe da verdade se o considerarmos integrável na primeira leva de colonos itálicos de *Pax Iulia.*

Na verdade, pela paleografia, pelo modo de gravação, pela simplicidade do texto e pela ausência de *cognomen* do defunto, é monumento datável dos finais do século I antes da nossa era — o que está de acordo com o que se disse acerca dos outros testemunhos aduzidos.

RAFAEL A. E. ALFENIM
JOSÉ D'ENCARNAÇÃO

---

(5) Sobre esta inscrição, poderá ver-se ainda: HAE 1211; Scarlat LAMBRINO, «Les inscriptions de S. Miguel de Odrinhas», *Bulletin des Études Portugaises*, n. s., XVI, 1952, n.° 21, pp. 140-141; AE 1954 252; Fernando Bandeira FERREIRA, «Notícia de três inscrições lusitano-romanas de Janas e de S. Miguel de Odrinhas», *Brotéria* 61 (Nov. 1955) 420; Mário CARDOZO, *Catálogo das inscrições lapidares do Museu Arqueológico de S. Miguel de Odrinhas,* Sintra, 1956, p. 37, n.° III.

(6) Gf. CIL II 2647 e Tomas MAÑANEZ PEREZ, *Epigrafia y Numismática de Astorga* y *Su Entorno,* Salamanca, 1982, p. 126 (n.° 122).

259

260

PLACA FUNERÁRIA DE MASÓNIA VENÉRIA

Placa funerária, incompleta, de mármore da região, guardada, há alguns anos, no gabinete da Sra. Vereadora da Cultura da Câmara Municipal de Borba. Terá, muito provavelmente, sido encontrada na área urbana da vila, que, ao tempo dos Romanos, pertenceria ao território de *Ebora (conventus Pacensis)*.

A epígrafe poderá ter servido para incrustar na frontaria do monumento funerário (um jazigo?), porquanto o campo epigráfico, escavado, com moldura do tipo gola directa limitada por ranhura exterior, está enquadrado por larga superfície, sobretudo na parte superior.

Dimensões: (46) x 57 x 15.

Campo epigráfico: (27,5) x 43,5.

MASONIA • G*(aii)* • F*(ilia)* / VENERIA / AN*(n)*ORV*(m)* • XIIX *(duodeviginti)* / [H*(ic)* • S*(ita)* • E*(st)* • S*(it)]* • Ṭ*(ibi)* • Ṭ*(erra)* • Ḷ*(evis)*

Aqui jaz Masónia Venéria, filha de Gaio, de dezoito anos. Que a terra te seja leve.

Altura das letras: 1. 1 e 2: 5,2; 1. 3: 5,5; 1. 4 ? Espaços: 1: 3,4; 2 a 4: 1,6.

Paginação seguindo alinhamento à esquerda. A regularidade dos espaços interlineares demonstra a existência de linhas auxiliares aquando da *ordinatio*; houve, no entanto, certa inabilidade, patente na apertada pontuação após o G (quando teria sido possível a inclusão da filiação na 1. 2) e na omissão do N e do M na 1. 3. No final da 1. 4, são visíveis restos de letras que interpretamos como sendo TTL: teremos a habitual fórmula funerária que reconstituí-

mos, apesar de nos parecer muito o espaço à esquerda para três simples letras (HSE), ainda que separadas por pontos. Essa viabilidade só se nos afigura possível tendo em conta os lapsos atrás assinalados. O módulo dos caracteres e a forte possibilidade de, atendendo à paleografia, estarmos perante um monumento dos finais do século I d. C., incita-nos a podermos também considerar a hipótese de, em mais uma linha, a 5.ª, estar identificado o dedicante. Mas talvez seja demasiado.

Os caracteres, gravados com goiva, são do tipo monumental quadrado: atente-se na regularidade, verticalidade e simetria de cada um (exceptuam-se, decerto por pequeno deslize, o M e também o S).

O gentilício *Masonius* não vem referido nos índices de ILER, de CIL II nem nos dos volumes VIII e IX de *Ephemeris Epigraphica.* Também os quatro volumes de HEp saídos até ao momento em que escrevemos não o registam. Considerando, porém, a sua frequência na Península Itálica e nomeadamente em Roma [1], não nos repugna que estejamos, tal como no caso de *Cosconius* (FE 259), perante um elemento mais dos primeiros colonos itálicos. Aliás, essa hipótese colhe ratificação no *cognomen* escolhido, pois que, embora *Veneria* seja antropónimo presente na epigrafia peninsular, o certo é que ele se relaciona de modo especial com indivíduos verosimilmente não hispânicos e dotados de confortável estatuto económico [2]. Aliás, Kajanto inclui *Venerius* entre os *cognomina*

---

(1) Cf. Wilhelm SCHULZE, *Zur Geschichte Lateinischer Eigennamen*, Berlim, 1966, p. 189.

(2) Enumeremos os casos que lográmos identificar, aproveitando, assim, o ensejo para corrigir também os elementos constantes no índice de ILER (p. 763):

— São muito provavelmente a mesma inscrição ILER 2950 e 3016, de Cádis, onde a defunta se identifica apenas com um nome, *Veneria*;

— ILER 3243 (e não 2343), de Santiponce, refere-se a uma *Ammia* (e não *Annia) Veneria*: cf. CIL II 1140;

— Também de Cádis, uma *Baebia Veneria* (ILER 5746 = CIL II 1743);

— No Museu de Mérida, o monumento funerário de *Fabia Veneria* (ILER 6458);

— Ainda em Mérida, uma ara funerária, decorada, mandada fazer para o filho por *Valeria Veneria* (ILER 4247);

— ILER 967, da região de Cáceres, deve ser entendida como uma dedicatória VENERI A*(ugustae)*;

— ILER 5401, de Villafranca de los Barros, menciona uma *Veneria*, liberta imperial;

teofóricos, estreitamente ligado ao culto à deusa Vénus[3]; no conjunto do CIL, encontrou 30 testemunhos do antropónimo no masculino, 288 mulheres e 43 escravos e libertos; curiosamente, num total de 361 testenunhos, 160 provêm da cidade de Roma!

RAFAEL A. E. ALFENIM
JOSÉ D'ENCARNAÇÃO

261

— ILER 2715 = CIL II 722, de Cáceres, memora uma outra *Veneria*, escrava.

Compulsando os quatro volumes de HEp, apenas encontrámos mais os seguintes testemunhos: *Cornelia Veneria* (HEp 1 1989 n.° 104, de Mérida); uma outra *Veneria*, de Tarragona, cuja leitura, apesar da revisão feita por L. Curchin, ainda permanece duvidosa (HEp 596 — onde falta, na l. 2, a palavra ATILI —, ILER 4454, RIT 461).

A Dra. Maria da Conceição Lopes indicou-me o epitáfio da liberta *Camullia Veneria,* de Nertobriga Concordia Iulia (província de Badajoz), lavrado em cipo marmóreo assaz elegante, publicado em *AEA* 65 1992 312-313.

Tive ocasião de ver no museu de Lyon, em Outubro de 1992, um altar de calcário, datado do ano 10 d. C., com o seguinte texto: TAVROBOLIVM / MATRIS DEVM AVG*(ustae)* / BILLIA. T*(iti)* • F*(ilia)* • VENERIA / L*(oco)* D*(ato)* D*(ecreto)* D*(ecurionum)*.

(3) Iiro KAJANTO, *The Latin Cognomina,* Helsínquia, 1965, 214.

INSCRIÇÃO PALEOCRISTÃ DO PALÁCIO PENAFIEL, EM LISBOA

O presente fragmento de inscrição foi descoberto no decurso das escavações arqueológicas que, durante o ano de 1992, efectuámos no Jardim do Palácio Penafiel, freguesia da Madalena, em Lisboa [1].

A inscrição encontrava-se dissociada de qualquer estrutura, constituindo um fragmento único atirado para uma fossa. Trata-se de um fragmento de tampa tumular paleocristã, em lioz rosado. Está partida nos seus quatro lados, tendo actualmente 27,6 cm de largura e 27,6 cm de comprimento. Conserva a espessura original, de 2,1 cm.

Tal como outro material lítico paleocristão de Lisboa, que temos vindo a estudar, esta epígrafe foi aberta num suporte reaproveitado, muito possivelmente numa placa de revestimento de um edifício romano. Encontra-se encimada por uma composição simétrica, constituída por duas pombas no ar, afrontando uma oliveira. Da inscrição apenas sobreviveram vestígios de duas linhas:

DEPO̤ [...] / [...] P̤ (*uel* R̤) ED̤ (*uel* P̤ *uel* R̤) [...]

A inscrição abre, pois, com a característica fórmula funerária *Depositio*, a que se seguiria o nome do defunto ou a referência a qualquer cargo eclesiástico que ele tenha desempenhado.

A face epigrafada encontra-se polida, tendo as letras e a decoração sido gravadas a partir de um processo de picotagem e de

---

(1) Demos uma notícia muito sumária deste fragamento no *Catálogo* da Exposição *Lisboa Subterrânea*, Lisboa, 1994, p. 231-232. Nessa publicação, a epígrafe encontra-se datada do século IV, por erro tipográfico que não pudemos corrigir, dado não nos terem sido enviadas quaisquer provas tipográficas.

abrasão, que deu aos sulcos uma secção em "U". As letras são altas e elegantes, com os traços rematados por volutas. O "D" é semi--troncocónico, o "P" fechado e o "O" irregular. A face posterior encontra-se alisada e conserva vestígios de argamassa.

A altura das letras da primeira linha não é constante, tendo o "P" 6,4 cm. O espaço interlinear entre a 1.ª e a 2.ª linha é também muito irregular, sendo em média de 1,3 cm.

As características desta tampa, no seu conjunto, e da forma das letras, muito semelhantes a outra inscrição paleocristã de Lisboa, ainda inédita, apontam para que estejamos em presença de um monumento do século VI.

Finalmente, o simbolismo da composição que encima o texto deverá ter a ver com a paz, purificação, recompensa e felicidade reencontrada, mas também com as almas (pombas) alcançando o Paraíso dos eleitos (oliveira)[2].

A. M. DIAS DIOGO

(2) CHEVALIER, Jean e GHEERBRANT, Alain (Direc.), 1994, *Dicionário dos Símbolos*, Lisboa, Teorema, p. 486-487 e 553.