## FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DE COIMBRA

## FICHEIRO EPIGRÁFICO

(Suplemento de «Conimbriga»)

204

INSCRIÇÕES 742-744



INSTITUTO DE ARQUEOLOGIA DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA, ESTUDOS EUROPEUS, ARQUEOLOGIA E ARTES

COIMBRA 2020

## ISSN 0870-2004

FICHEIRO EPIGRÁFICO é um suplemento da revista CONIMBRIGA, destinado a divulgar inscrições romanas inéditas de toda a Península Ibérica, que começou a publicar-se em 1982.

Dos fascículos 1 a 66, inclusive, fez-se um CD-ROM, no âmbito do Projecto de Culture 2000 intitulado VBI ERAT LVPA, com a colaboração da Universidade de Alcalá de Henares. A partir do fascículo 65, os volumes estão disponíveis no endereço http://www.uc.pt/fluc/iarq/documentos index/ficheiro.

Publica-se em fascículos de 16 páginas, cuja periodicidade depende da frequência com que forem recebidos os textos. As inscrições são numeradas de forma contínua, de modo a facilitar a preparação de índices, que são publicados no termo de cada série de dez fascículos.

Cada «ficha» deverá conter indicação, o mais pormenorizada possível, das condições do achado e do actual paradeiro da peça. Far-se-á uma descrição completa do monumento, a leitura interpretada da inscrição e o respectivo comentário paleográfico. Será bem-vindo um comentário de integração histórico-onomástica, ainda que breve.

José d'Encarnação

Toda a colaboração deve ser dirigida a: fe.revista@uc.pt

Ficheiro Epigráfico | Instituto de Arqueologia | Palácio de Sub-Ripas Rua de Sub-Ripas 3000-395 COIMBRA | PORTUGAL

A publicação deste fascículo só foi possível graças ao patrocínio de:



### 742

## NUEVA PLACA DE COLUMBARIO PROCEDENTE DE *CORDUBA (BAETICA)*

Hace unos años, la subasta nº 144 de Jesús Vico, del 3 de marzo de 2016, consignó, mediante el lote número 2077, una "estela de mármol blanco" (fig. 1)¹. La pieza está completa y se trata de una inscripción funeraria. Como venimos haciendo en otras ocasiones, a raíz de sendas inscripciones del *conventus Cordubensis*², nuestro objetivo ahora es documentar esta.

Sabemos que la presente inscripción estuvo en una colección española, adquirida en la década de 1980, y que la pieza se halló en algún punto indeterminado de la provincia de Córdoba<sup>3</sup>.

La altura de la placa marmórea es de 25,5 cm y su anchura de 24 cm. En cuanto a la altura de las letras capitales, oscilan entre los 4,0-4,5 cm. La inscripción presenta decoración en ambos laterales, mediante la ejecución de dos flores abiertas, seguramente rosas, las cuales pueden interpretarse como

AA.VV., Jesús Vico. Subasta nº 144. Jueves, 3 de marzo de 2016 (Madrid), lote nº 2077.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> D. Martínez-Chico, "Inscripción en Gargantiel, Almadén (*Conventus Cordubensis, Baetica*)", *ZPE* 214 (2020), pp. 305-306 y "Nueva ara votiva procedente de *Corduba* (*Baetica*)", *ZPE* 214 (2020), pp. 307-308.

 $<sup>^{\</sup>rm 3}$  Una vez más agradecemos a Jesús Vico Belmonte su colaboración y disponibilidad.

representaciones del Sol, la Luz o incluso el Cielo<sup>4</sup>.

Por su forma, la placa parece corresponderse con la de un nicho de columbario, lo que conforma una práctica funeraria de influencia cristiana (enterramiento colectivo y seguramente en inhumación). Desde el siglo I d. C., estas ligeras modificaciones, respecto a la tradición romana, no fueron en perjuicio de las creencias personales de cada individuo<sup>5</sup>.

La lápida presenta una lectura clara: D M S / NOMI/ON.

La primera fórmula alude al clásico *Dis Manibus Sacrum*, mientras que, en las siguientes líneas, tenemos un nombre masculino propio: *Nomion*. Su origen se halla en Νόμιος<sup>6</sup>, es decir, "pastor", y es uno de los epítetos de Pan y también un nombre propio heleno, usado raramente como *cognomen*<sup>7</sup>. En *Hispania*, no encontramos paralelos, salvo la adaptación del nombre en femenino: *Nomia*<sup>8</sup>. Por el formalismo inicial, la ejecución y el estilo de las letras, es posible que la fecha de nuestro epígrafe se sitúe entre los siglos II-III d. C.

Lo único singular en la inscripción es que *Nomion* está morfológicamente en acusativo singular. Desconocemos los motivos de esto, y por qué solo aparece dicho nombre en solitario. Pero no hay que olvidar que los nombres griegos se amoldan a la gramática y fonología latinas.

En cuanto al personaje, es aventurado plantear si estamos ante un liberto o no. Es cierto que los nombres helenos en esclavos y libertos se atestiguan a lo largo de todo el Imperio, y que se trata de un fenómeno difundido a partir del último cuarto

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> A. L. Hoces de la Guardia Bermejo y J. Santos Yanguas, "La decoración vegetal y las rosas y rosetones en la Epigrafía romana de Segovia", *SgH* 1 (2014), p. 138.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> A. EGEA VIVANCOS, "El punto de partida. Los columbarios clásicos", *Antigüedad y Cristianismo* 16 (1999), p. 40.

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> En Grecia dicho nombre no es común, aunque se documenta hasta en tres ocasiones en Atenas (e.g. *IG* I³ 1144, 6), frente a cuatro en otros territorios (vid. Νόμιος en *Lexicon of Greek Personal Names*, base de datos, Oxford).

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> EDCS 64900240 = EDR 100645, donde se documenta un tal *Iulio Nomio* en Roma; o CIL IX 4012 = EDCS 14805042, donde se nombra un Caio Marcio Nomio en Alba Fucens, al norte de Avezzano (L'Aquila, Abruzos).

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> HEpOL 12887.

del siglo II d. C. De hecho, *Corduba* es uno de los territorios hispanos donde mayor se documenta este fenómeno<sup>9</sup>. Por tanto, no es raro encontrarlo en esta inscripción.

DAVID MARTÍNEZ-CHICO 10



742

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> A. LOZANO VELILLA, *Die griechischen Personennamen auf der iberischen Halbinsel* (Heidelberg 1998); A. LOZANO VELILLA, "Onomástica personal griega de la *Corduba* romana", en P. León (ed.) *Colonia Patricia Corduba. Una reflexión arqueológica* (Sevilla 1996), pp. 275-292; J. BELTRÁN FORTES, "Greco-orientales en la *Hispania* republicana e imperial a través de las menciones epigráficas", en Mª P. DE HOZ y G. MORA (ed.) *El oriente griego en la Península Ibérica. Epigrafía e historia* (Madrid 2013), pp. 194-196.

Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Universitat de València. david ele@live.com

## PLACA FUNERARIA EN GRIEGO CON NOMBRE SEMÍTICO

El objetivo de la presente nota es editar una interesante inscripción griega (Fig. 1), y a la cual hemos tenido acceso.

Por desgracia, su origen es desconocido. Únicamente sabemos que la pieza fue adquirida en el año 2004 en la Galería de Arte Brigantia, de Antiques Centre York (Reino Unido). Fue vendida, en 2019, a un coleccionista inglés. En la actualidad, se encuentra localizada en un anticuario español de la ciudad de Alicante, llamado Your Antiquarian – Ancient Art & Ancient Coins, a quien agradecemos su permiso para estudiarla.

El fragmento conservado corresponde con la parte izquierda de una placa funeraria. Tiene una anchura de 14,5 cm y una altura de 14,2 cm. La altura de las letras, en mayúscula, es de 1,8 cm.

En la parte superior de la inscripción se observan restos de una moldura; seguramente testigo de una decoración figurada o escultórica, por lo que el tamaño original de la inscripción seguramente rondó el medio metro de altura. El soporte parece tratarse de caliza; toda su superficie, de hecho, está cubierta por una fuerte pátina mineralizada o cristalizada, la cual ha dificultado la lectura del epígrafe. Tras limpiar algunas zonas, se pudieron sacar a la luz algunas letras, como las últimas de la primera línea. La lectura propuesta, tras una autopsia, es la siguiente:

MAIΣΟΥΜΑ[...]  $\Delta$ ΙΟΓΕΝΟΥ[Σ]

En la primera línea aparece un interesante nombre, pero su reconstrucción es problemática al existir variantes onomásticas. Nosotros hemos podido leer Μαισουμα (*Maisouma*) (Fig. 2). De lo documentado en los repertorios, de momento solo hay una coincidencia posible: el nombre masculino en nominativo Μαίσης, procedente de Gorgipia, en el Mar Negro¹ y del cual podría proceder nuestro genitivo. No obstante, en la primera línea de la inscripción. posiblemente hubo una o más letras, que podrían encajar con algunos otros nombres, como Μαισομας, Μαησυμας / Μαισυμας y Μαεσημος. Una opción plausible en efecto sería la primera, es decir, Μαισουμ[ας] (*Maisoumas*), en nominativo. Por otro lado, creemos que todo este repertorio onomástico semita² es el origen del famoso nombre latino *Maesius*, cuya transcripción sería Μαίσιος. En cualquier caso, los nombres griegos se deforman tras su adaptación a la fonología latina.

Mucho más segura es la segunda línea, donde tendríamos  $\Delta$ ιογένου[ς] (*Diogenous*), un conocido nombre teofórico alusivo a Zeus. No citaremos los paralelos onomásticos referentes a  $\Delta$ ιογένους, ya que se trata de un nombre muy popular, repartido a lo largo del Mediterráneo, pero con mayor representación en Asia Menor³.

Finalmente, el estilo de las letras, en particular la  $\Sigma$  con cuatro barras y no con forma redondeada, sugiere que la inscripción pueda datarse con anterioridad al periodo romano, situándose en período helenístico. Sin embargo, esta datación es demasiado antigua. Teniendo en cuenta que fechar en acuerdo al estilo o la paleografía de las letras es siempre incierto, sugerimos una fecha más conservadora, situándose entre el siglo I y el II d. C., por lo que debe ser romana y no griega<sup>4</sup>.

DAVID MARTÍNEZ-CHICO5

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> CIRB 1137 A I, 52; Zgusta, PNS 140 (= LGPN IV).

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> La mayoría de estos nombres procede de Siria. Recientemente han sido compilados en *Lexicon of Greek Personal Names, Volume VI*, Oxford, en prensa.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Searchable Greek Inscriptions: https://epigraphy.packhum.org/search?patt=Διογένους (consultado el 13/05/2020).

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Agradecemos a Michael Zellmann-Rohrer sus sugerencias onomásticas y comentarios a raíz de la nueva inscripción.

Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Universitat de València. david\_ele@live.com



Fig. 1 - Imagen del fragmento conservado.

# MAIZOYHA

Fig. 2 - Reconstrucción de la primera línea y su propuesta.

## 744

# DE NUEVO PORTERA, GARCIAZ, CÁCERES (Conventus Emeritensis)

Esta nota describe y edita un nuevo epígrafe votivo encontrado en un paraje de la jurisdicción de Garciaz, inmediato al límite con su vecina, Conquista de la Sierra; ambas localidades pertenecen a la provincia de Cáceres.

Se trata de un altar de granito de grano fino y tono amarillento, que se conserva en mal estado pues presenta golpes y arrancamientos, producidos seguramente cuando lo amortizaron como elemento constructivo. Los más nocivos son los que afectan a la cornisa, que fue burdamente raspada para igualarla con la superficie del neto y ello provocó la mutilación de la esquina izquierda y el borrado de una o dos líneas de la dedicatoria. Sus dimensiones actuales son 63 x (36) x 39 cm. Solo quedan 3 líneas del epígrafe, la primera de ellas parcialmente conservada y todas incompletas por el desgaste de los bordes de la piedra. Letras capitales cuadradas, de altura uniforme (4 cm), buena factura y grabado profundo. Interpunción redonda, posiblemente realizada con trépano.

El ara fue descubierta, descrita y fotografiada por uno de nosotros en 2001, cuando se encontraba en un amontonamiento de piedras junto a una vivienda en reforma y que se encuentra a unos 200 m al sur del recinto de ganado que aprovecha la ermita arruinada de Portera, que es la que da nombre a

toda la zona (Fig. 1). Esta iglesia conserva aún un ábside y elemento decorativos que fechan su primera construcción en los s. VI-VII, aunque fue reformada posteriormente en varias ocasiones, teniendo culto hasta mediados del s. XIX¹; en sus alrededores hay indicios evidentes de habitación antigua, que se remonta hasta época romana².

Ignoramos el actual paradero del altar, aunque cabe pensar que en el edificio junto al que se encontró.

La lectura que se ofrece procede de la autopsia y de las fotografías tomadas hace veinte años y del reciente modelado digital realizado a partir de esas últimas (Fig. 2).

```
[----]

[----A]-

[l]lucqui[u]-

[s] · Carni · f(ilius)

vo(tum) · s(olvit) · m(erito) ·
```

La reconstrucción del nombre del dedicante es posible gracias a la rara secuencia -- CQV--, que apunta inevitablemente al idiónimo *Allucquius*. Del constaban solo cinco testimonios provenientes de las comarcas lusitanas del interfluvio Tajo-Duero: tres se hallaron en torno a la *civitas Igaeditanorum*<sup>3</sup>,

El estudio de la parte más antigua del edificio en Cerrillo Martín de Cáceres 1981: 235-237; una descripción más actualizada del mismo y sus alrededores en Arbeiter 2003; e información diversa sobre la ermita y su devenir histórico en Ramos y San Macario Sánchez 2018: 142-148.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Además de los habituales restos de tejas, *imbrices* y cascotes cerámicos, están las inscripciones que se mencionan: un epígrafe funerario embutido en su fábrica, que fue publicado por Beltrán Lloris, atribuyendo su hallazgo a Madroñera (1975: 66-67 cat nº 46), y, más recientemente, por Esteban Ortega 2012, cat nº 509 (HEpOl 20341); y en las excavaciones del lugar, se halló otro fragmento de epitafio marmóreo que al parecer está en el Museo de Cáceres: Esteban Ortega 2012, cat nº 511 (HEpOl 7616).

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Ferreira 2004, cat nº 31 y 194, respectivamente de Telhado, Fundão (HEpOl 20139) e Idanha-a-Velha (HEpOl 32638); y Curado 1988: 6 *apud* Garcia,

otro en la próxima *Caurium*<sup>4</sup> y el último en Viseu<sup>5</sup>. La muestra es demasiado estrecha para ser significativa, pero merece la pena señalar que el nuevo epígrafe rompe ese mapa de difusión, siendo la primera ocurrencia del nombre hallada en la orilla meridional del Tajo, aunque las variantes del nombre con ortografía simplificada – *Alluquius*, *Aluquius*, *Aluqius* –, se reparten por toda la Lusitania central, llegando incluso a haber sendos casos en lugares fronterizos de las otras dos provincias hispanas<sup>6</sup>.

Por lo que nos consta, el altar también añade Lusitania a la corta lista de la difusión del nombre personal *Carnius*, que está documentado principalmente en Roma y, de forma aislada, en lugares de Italia, Numidia y Sicilia<sup>7</sup>.

En la parte alta del neto – y quizá también en el frontal de coronamiento – tuvo que mencionarse la divinidad a la que se dedicó el altar y que desapareció con el maltrato y la mutilación sufrida por el monumento. Un indicio de la identidad del numen puede derivarse de que, en Portera y sus inmediaciones, se han hallado al menos otras dos inscripciones sagradas <sup>8</sup> y podrían atribuirse al mismo origen otras tres más.

1991, #506, add., cat no 21, de Segura (HEpOl 23084).

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Esteban Ortega 2016, cat nº 1297, Torrecilla de los Ángeles (HEpOl 20313).

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Fernandes *et al.* 2009 (HEpOl 26087).

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Vide Navarro Caballero y Ramírez Sádaba 2003, s. v., con una relación desfasada; veáse, por lo tanto, la lista actualizada de ADOPIA, la versión digital del mismo *nomenclator* en <a href="http://adopia.huma-num.fr/es/">http://adopia.huma-num.fr/es/</a> (consultada el 09/03/2020). Los dos casos extra-lusitanos son CIL II 2465 = Le Roux 2013: 169, de Valença do Minho, en *Hispania Citerior* (AE 2013, 870; HEpOI 8292, con foto); y CIL II 961, de Paymogo, en Bética (HEpOI 801).

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> LÖRINCZ 1994-2002, s. v. solo lista un caso en Italia, pero vide la relación más completa que ofrece el *Epigraphik-Datenbank Clauss-Slaby*, s. v. (http://db.edcs.eu , consultado el 10/03/2020).

<sup>8</sup> ESTEBAN ORTEGA (2012) atribuye a Garciaz el hallazgo de un ara con indicios de haber contenido un letrero y que, por ello, podía haberse incluido también en esta lista. Sin embargo, se ha excluido porque fue encontrada por uno de nosotros en Sta. María de Magasca y depositada en el Museo de Cáceres, donde se registró con erróneos datos de procedencia (inv. 628): vide González Cordero et al. 1986: 70, cat nº 6 (HEpOl 19375). En cambio, a la izquierda de la portada principal de la iglesia de Santiago Apóstol de Garciaz y tirado en el suelo, hay

Las de procedencia segura son: el altar acéfalo<sup>9</sup> que sigue empotrado en el brocal de un pozo situado a un centenar de metros al Norte-Noroeste de la casa donde apareció el exvoto de Allucquius; y el que está dedicado a Lacipaiea y se halló en la misma zona, pero en la jurisdicción de Conquista de la Sierra<sup>10</sup>. Los tres altares de origen incierto se describieron estando en esa población y en Garciaz, que son equidistantes de Portera. Son: uno de Marte, hallado hace medio siglo en circunstancias imprecisas y que ahora está en la iglesia de Garcíaz<sup>11</sup>; otro dedicado a Hércules, que fue visto a fines del s. XVII en los muros de una casa de Conquista de la Sierra<sup>12</sup>: y, finalmente, una segunda ara acéfala, que sigue estando en esa localidad<sup>13</sup>. Por lo tanto, cualquier sugerencia sobre qué teónimo completaba el letrero no puede ir más allá de la mera hipótesis, puesto que puede haber sido una divinidad idiosincrática o un *numen* popular en todo el Imperio.

Por sua onomástica y factura de las letras, puede fecharse en los primeros siglos de la Era; pero los pocos indicios conservados y la mala conservación del monumento hace insegura cualquier datación.

un altar de granito del que solo quedan la basa y parte del neto; sus medidas son (58) x 37 x 24 cm y no hay indicio de que ninguna de sus caras se grabara (HEpOl 32640).

Ficheiro Epigráfico, 204 [2020]

Mencionó su existencia Beltrán Lloris (1975: 67, nt. 99), pero con errónea localización; fue editada por primera vez por ESTEBAN ORTEGA 2012, cat nº 510 (HEpOl 16548, con fotos de ambas mitades del altar).

<sup>&</sup>lt;sup>10</sup> MADRUGA FLORES Y SALAS MARTÍN 1995: 341-343, cat nº 5: *Laci[p]/aiae*, según los edd., pero en la imagen filtrada del letrero no parece que se grabase la consonante, cfr. HEpOl 23294.

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> Gamallo Barranco y Gimeno Pascual 1990: 282 cat nº 9; Esteban Ortega 2012, cat nº 508 (HEpOl 23055, con foto).

 $<sup>^{12}\,</sup>$  Gimeno Pascual y Stylow 1993: 138 cat nº 24; Esteban Ortega 2012, cat nº 484 (HEpOl 20735).

 $<sup>^{13}\,</sup>$  Gamallo Barranco y Gimeno Pascual 1990: 280 cat nº 8; Esteban Ortega 2012, cat nº 487 (HEpOl 23948).

#### BIBLIOGRAFÍA

Arbeiter, A., 2003: "Iglesia de Portera, Garciaz", en P. Mateos Cruz y L. Caballero Zoreda (eds.), Repertorio de arquitectura cristiana en Extremadura: época tardoantigua y altomedieval, Mérida: 53-56.

Beltrán Lloris, M., 1975-1976: "Aportaciones a la epigrafía y arqueología romanas de Cáceres", *Caesaraugusta* 39-40: 19-112.

CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES, E., 1981: "Las ermitas de Portera y Santa Olalla. Aproximación al estudio de las cabeceras rectangulares del siglo VII", *Zephyrus* 32-33: 233-243. Disponible en: <a href="http://hdl.handle.net/10366/71227">http://hdl.handle.net/10366/71227</a>, consultado el 13/03/2020.

CURADO, F. P., 1988 (Out.): "As aras da Capela de Santa Marinha (Segura-Idanha-a-Nova)", *Raiano* 166: 6.

ESTEBAN ORTEGA, J., 2012: Corpus de inscripciones latinas de Cáceres, vol. 2: Turgalium, Cáceres.

——, 2016: Corpus de inscripciones latinas de Cáceres, vol. 4: Caurium, Cáceres.

Fernandes, L. S., P. S. Carvalho y N. Figueira, 2009: "Divindades indígenas numa ara inédita de Viseu", *Palaeohispanica* 9: 143–155...

Ferreira, A. P. R., 2004: *Epigrafia funerária romana da Beira Interior: inovação ou continuidade?*, Trabalhos de Arqueologia, vol. 34, Lisboa. Disponible en: <a href="http://www.ipa.min-cultura.pt/pubs/TA/folder/34">http://www.ipa.min-cultura.pt/pubs/TA/folder/34</a>, consultado el 24/01/2015.

Gamallo Barranco, J. L. y H. Gimeno Pascual, 1990: "Inscripciones del Norte y Sudoeste de la provincia de Cáceres: Revisión y nuevas aportaciones", *Cuadernos de prehistoria y arqueología* 17: 277–306. Disponible en: <a href="http://hdl.handle.net/10486/565">http://hdl.handle.net/10486/565</a>, consultado el 13/03/2020.

GIMENO PASCUAL, H. Y A. U. STYLOW, 1993: "Juan Pérez Holguín y la epigrafía trujillana", *Veleia* 10: 117–177.

González Cordero, A. *et al.*, 1986: "Nuevas aportaciones a la epigrafía de Extremadura", Alcántara 8: 65–77.

Le Roux, P., 2013: "Inscriptions funéraires et historiographie régionale", *Revista da Faculdade de Letras. Ciências e Técnicas do Património* 12: 167–180. Disponible en: <a href="https://doi.org/10.2307/3643002">https://doi.org/10.2307/3643002</a>, consultado el 09/05/2019.

Lörincz, B., 1994-2002: *Onomasticon provinciarum Europae Latinarum*, vol. I: Aba-Bysanus; II: Cabalicus-Ixus; III: Labareus-

Pytheas; IV: Quadratia-Zures, Budapest - Wien.

Madruga Flores, J.-V. y J. Salas Martín, 1995: "A propósito de teónimos indígenas en el conventus Emeritensis", *Espacio Tiempo y Forma, serie II: Historia Antigua* 8: 331–355.

NAVARRO CABALLERO, M. Y J. L. RAMÍREZ SÁDABA (eds.), 2003: *Atlas antroponímico de la Lusitania Romana*, Mérida / Bordeaux. Disponible en: <a href="http://adopia.huma-num.fr/es/">http://adopia.huma-num.fr/es/</a>, consultado el 10/03/2020.

RAMOS, J. A. Y O. D. SAN MACARIO SÁNCHEZ, 2018: *La historia y el arte de la muy ilustre villa de Garciaz, Cáceres*. Disponible en: <a href="https://issuu.com/bibliotecavirtualextremena/docs/291\_garciaz">https://issuu.com/bibliotecavirtualextremena/docs/291\_garciaz</a>, consultado el 14/03/2020.

JOAQUÍN L. GÓMEZ-PANTOJA 14 ANTONIO GONZÁLEZ CORDERO

Grupo de investigación "Ciencias de la Antigüedad en Alcalá / The Ancient World in Alcala", Univ. de Alcalá. La localización, autopsia y fotografías de la pieza fueron realizadas por AGC, mientras que JGP se ocupó de la edición y comentario del epígrafe y del tratamiento digital de las imágenes; los dos autores se responsabilizan por igual del artículo.



Fig.1 - El altar cuando se halló (© A. González Cordero 2001)



Fig. 2 - Ortofoto del epígrafe (© Joaquín L. Gómez-Pantoja 2020)