

FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DE COIMBRA

FICHEIRO EPIGRÁFICO

(Suplemento de «Conimbriga»)

264

INSCRIÇÕES 885-886



INSTITUTO DE ARQUEOLOGIA
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA, ESTUDOS EUROPEUS, ARQUEOLOGIA E ARTES

COIMBRA 2024

ISSN 0870-2004

FICHEIRO EPIGRÁFICO é um suplemento da revista CONIMBRIGA, destinado a divulgar inscrições romanas inéditas de toda a Península Ibérica, que começou a publicar-se em 1982.

Todos os volumes estão disponíveis no endereço http://www.uc.pt/fluc/iarq/documentos_index/ficheiro.

Publica-se em fascículos de 16 páginas, cuja periodicidade depende da frequência com que forem recebidos os textos. As inscrições são numeradas de forma contínua, de modo a facilitar a preparação de índices, que são publicados no termo de cada série de dez fascículos.

Cada «ficha» deverá conter indicação, o mais pormenorizada possível, das condições do achado e do actual paradeiro da peça. Far-se-á uma descrição completa do monumento, a leitura interpretada da inscrição e o respectivo comentário paleográfico. Será bem-vindo um comentário de integração histórico-onomástica, ainda que breve.

José d'Encarnação | CEAACP

Toda a colaboração deve ser dirigida a:
fe.revista@uc.pt

Ficheiro Epigráfico | Instituto de Arqueologia | Palácio de Sub-Ripas
Rua de Sub-Ripas 3000-395 COIMBRA | PORTUGAL



PLACA FUNERÁRIA ROMANA DE PIAS (SERPA)

Placa funerária romana que foi doada à Junta de Freguesia de Pias pela neta do achador, com a seguinte referência:

«Inscrição encontrada há cerca de 80 anos por Francisco Farinho Pós-de-Mina, perto da Ponte do Enxoé. Foi doada pela neta, Maria Francisca Pós-de-Mina Nunes Camurça, em Agosto de 2023».

Está provisoriamente no Museu de Arqueologia, em Serpa, para ser devidamente fotografada e publicada e posteriormente será devolvida à Junta de Freguesia de Pias, ficando aí exposta com a respetiva legenda. Tem prevista a sua apresentação pública a 29 de junho, integrada na iniciativa Arqueologia nas Freguesias que a Câmara Municipal de Serpa irá realizar em Pias.

Mármore branco com veios azuis, poroso, do tipo Estremoz/Vila Viçosa. O reverso da epígrafe encontra-se bujardado/picado, para integração em monumento. Há 2,4 cm entre a margem exterior e a primeira linha de moldura. Sucede-se uma canelura e a moldura interior.

Dimensões: 30 x 23 x 5 cm. Campo epigráfico, inscrito dentro de moldura, com 18,5 x 12,4 cm.

D(iis) · M(anibus) · S(acrum) / CATVLA · DVCTO/RIS ·
LIB(erta) · AN(norum) · XXXX/VIII (*octo et quadraginta*) ·
H(ic) · S(ita) · E(st) · S(it) · T(ibi) · T(erra) · L(evis)

Consagrado aos deuses Manes. Aqui jaz Catula, liberta de

Ductor, de 48 anos. Que a terra te seja leve¹.

Altura das letras : 1. 1 a 3: 2; 1. 4: 1,6.

Paginação cuidada, obedecendo a linhas de guia patentes em todas as linhas. Fórmula inicial seguindo eixo de simetria, alinhamento à esquerda das demais linhas.

Caracteres actuários, a denotar grande regularidade na gravação, sentindo-se, por exemplo, no travessão do T e nas serifas, que houve obediência às linhas de pauta. *Ductus* geralmente vertical, apenas inclinado para diante na grafia do S. R feito a partir do P fechado; A esguio, de modo que o 2º da linha 2 se aproxima da forma de um lambda (λ).

É o epitáfio de uma liberta, *Catula* de seu nome, um nome etimologicamente latino, diminutivo de *catus*, gato, o que, decerto, manifesta alguma ternura por parte do *patronus* que lhe deu o nome. Com um L só é de uso raro, inclusive na Lusitânia²; mas não será despidiando referir que se chamou *Catulus* um dos servos que prestou serviço na *villa* romana de Pisões, junto a *Pax Iulia*³. *Ductor*, por seu turno, é vocábulo latino, de significado concreto – «o que conduz, o guia» – que se afigura ter sido usado aqui pela primeira vez (e única, até ao momento) como antropónimo, por não se haver encontrado mais nenhum testemunho.

Pela paleografia e pela estrutura textual (presença das fórmulas inicial e finais), é epígrafe datável da 2ª metade do século I.

MIGUEL SERRA
JOSÉ D'ENCARNAÇÃO

¹ Fora já efectuada a leitura e a tradução da epígrafe pelo Professor Doutor André Simões (Centro de Estudos Clássicos, Universidade de Lisboa), a pedido da doadora, que era sua aluna. Interpretação que, naturalmente, coincide com a que ora se apresenta.

² Navarro Caballero (Milagros) e Ramírez Sádaba (José Luis), *Atlas Antropónimo de la Lusitania Romana*, Mérida-Bordéus 2003, p. 137, mapa 83.

³ Encarnação (José d'), *Inscrições Romanas do Conventus Pacensis — Subsídios para o Estudo da Romanização*. Coimbra, 1984. Inscrição nº 290.



885

UN SELLO QCR EN ÁNFORA DRESSSEL 20
DE LA VÍA DEL MONTE TESTACCIO (ROMA).

Durante la semana del 15 al 19 de mayo del año 2023 realicé una Movilidad Erasmus+ para la movilidad de personal PDI para impartir docencia (*Staff Mobility For Teaching Assignments* – Erasmus+ STA KA131) bajo la dirección académica del Catedrático de Epigrafía, Gian Luca Gregori (Università degli Studi di Roma “la Sapienza”) y auspiciada por la Universitat de Girona¹.

Una de las tardes, mientras paseaba por los alrededores del Monte Testaccio, en la *Via del Monte Testaccio* a la altura del número 52, se conserva una de las construcciones edilicias realizadas a las faldas del vertedero de ánforas romanas con tres puertas, en lo que parece ser un taller mecánico. Como es costumbre en este tipo de edificios que rodean el perímetro del Monte a nivel de la calle actual, han utilizado parte de la cerámica de este para colmar, reforzar o decorar la construcción o su fachada (Figura 1). En la puerta de la izquierda del comercio se encuentra incrustada un asa del ánfora más corriente en el vertedero, la olearia, producida en la provincia hispana de la *Baetica*, la número 20 de la tabla de H. Dressel (en el *Corpus Inscriptionum Latinarum*).

El asa, utilizada para acordar la puerta del taller, responde

¹ Durante mi contrato de acceso al sistema español de Ciencia y Tecnología, Juan de la Cierva – Formación (2019. REF: FJC2019-040688-I), bajo la tutela académica del profesor ICREA, Toni Naco del Hoyo.

a una Forma A-B (Figura 2), según el cuadro de las tipologías de Berni (véase p.e. 2017), un tipo que responde al periodo final julio-claudio e inicios de la dinastía Flavia. El fragmento conserva un texto epigráfico, en el que se leen las letras *QCR*². Este debería desarrollarse como Q·C·R (Figura 3).

Si bien no podemos confirmar si la razón de este hallazgo se debe a la extracción y reaprovechamiento de materiales obtenidos de la parte más baja del Monte (“*in infimo colle*”, según la prospección de Dressel), debido a las continuas alteraciones que ha sufrido el lado suroccidental del Monte, si es cierto que la datación temprana de esta tipología y el texto epigráfico concuerda con un temprano hallazgo de la segunda mitad del s. I d. C. Con toda seguridad, los pocos sellos conocidos del siglo I d. C. del Monte salieron al excavar las grutas de las bodegas vinarias que lo rodean y se tiraron en los tejados de las mismas construcciones (“*in tectis cellaris*”, según Dressel). Los sectores de *Septentrio* I “*in tectis cellarum*” y *Oriens* I y II acumulan 25 ejemplares con dataciones de un momento aplicable a los reinados de Nerón-Vespasiano, y los más modernos llegan hasta Domiciano-Trajano (Berni, en prensa). Y es en *Oriens* I donde Dressel halló un ejemplar de la misma lectura *QCR* (*CIL* XV 2763b), atribuido por Berni al período Nerón-Vespasiano, y del cual conservamos una muestra visual gracias a los calcos originales de Dressel que Remesal (2022) ha vinculado recientemente a la transcripción gráfica publicada en origen en el *CIL* XV (Figura 4.5). Si los comparamos con el aquí presentado, observamos que no estamos frente a la misma variante, si bien tienen el mismo texto, se trata

² En un primer momento me dio la impresión de estar delante de un sello *QSP*, un *tria nomina* de un periodo similar y con un diseño semejante. Fue gracias a una consulta realizada a P. Berni que descarté esa lectura al observar que quizás la última de las letras sería una R y no una P. Deseamos agradecerle sus comentarios y la revisión del texto. En paralelo, deseo dejar noticia de la propuesta de J. Remesal después de la revisión del texto, quien me comenta que no le convence que el asa sobre la que está el sello sea tipológicamente de la fecha aquí propuesta, más bien parecería que fuera un asa de finales del s. II d. C. o principios del s. III d. C. También propone que la distancia que hay entre la Q y la C es mucho mayor que en otros ejemplares (en la base de epigrafía latina del CEIPAC hay más de 100 ejemplares con esta lectura) y que quizás existiese otra letra entre Q y C o una interpunción. Deseamos aquí agradecerle su propuesta.

de un sello realizado con otra matriz. Con todo, estamos frente a otro de los escasos ejemplares hallados en la ‘superficie’ inferior del Monte para la segunda mitad del siglo I d.C. En este caso, el primero asignable a la ladera de *Occidens* III en el sector opuesto a los hallazgos habituales de la división del Monte realizada por Dressel (en Berni 1999).

Gracias a los estudios en el Monte después de Dressel, con la hipótesis de su composición realizada por Rodríguez Almeida, la localización específica del hallazgo equivale a la posición número 61 del cuadro elaborado por el autor o a los límites inferiores de la plataforma primigenia número 1³. Aunque todavía no tenemos constancia, esta plataforma debería ofrecer materiales al periodo augusteo hasta finales del siglo I d. C. Incluso es posible que su existencia fuese previa al principado de Augusto, tal y como propuso Aguilera al hipotetizar que quizás el corazón del Monte se formó con descargas de ánforas olearias de Brindisi sin el orden posterior (2002), y cuyas acumulaciones se corresponderían con las detectadas por los estudios gravimétricos de Di Filippo, Grubessi y Toro (1996).

Con todo, ya Dressel sirviéndose de una de las variantes del sello de *C. Antonius Quietus* hallado en el depósito anfórico cercano al Castro Pretorio entre un notorio lote de Dressel 20 anunciado como propio de la década de los años 30 d.C., propuso un origen de la formación del Monte mucho antes de las dataciones obtenidas de los materiales superficiales (Dressel 1879). A estos materiales habría que sumarles los sellos diseminados por todo el barrio del Testaccio cuando este se estaba trasformando en el vecindario popular que hoy conocemos y de los que dieron buena cuenta Dressel y Bruzza, en los conocidos como *Orti Torlonia*, frente al sector septentrional del Monte (Dressel 1878). Y es justo aquí, donde Dressel encontró un segundo ejemplar de la misma lectura (*CIL* XV, 2763a = Figura 4.4), pero cuya impronta se realizó claramente con otra matriz a la aquí publicada. Este último ejemplar, similar, aunque no igual – en apariencia –, al hallado y publicado por él en *Oriens* I. Desde estos descubrimientos, han sido contados los hallazgos de materiales del siglo I d.C., debido a la complejidad de su extracción de las capas bajas del

³ Un resumen sobre las cuatro plataformas en Remesal 2022.

vertedero. Sabemos gracias a Sebastiani, que están en prensa dos trabajos sobre los materiales hallados en Via Galvani número 40 (*Septentrio* II-III) y en el Campo Testaccio (antiguo *Prati del Popolo Romano*, frente a *Oriens* III), con más materiales propios de los periodos julio-claudios y flavio-trajaneos.

Si bien, en la capital todavía se muestra como un hallazgo casi singular, y no se conoce con seguridad su lugar de producción en la actual Andalucía, con un único testimonio del alfar del Parlamento de Andalucía (Sevilla; en García Vargas 2003), estamos ante una de las series más habituales del período de final Julio-Claudio e inicios de época flavia (Berni 2017). Con este, son 160 los ejemplares conocidos y es tal su distribución⁴, que la misma sirvió a Marimon Ribas (2017) para entrever la existencia de una ruta de suministro al centro y norte de la Europa occidental a través de la ruta Ródano-Saona, eje vertebrador de la *Galia*.

Sobre su posible datación, si bien no podemos confirmar si se trata de una forma A-B (con una mitad superior de asa con el perfil arqueado y cresta longitudinal), y ante el supuesto que la norma es que estas ánforas sean de la Forma B, en ocasiones, como destacó Berni al revisar el ejemplar frente al Testaccio (*Orti Torlonia*, CIL XV 2763a) dibujado por Rodríguez Almeida (1977, fig. 20.1), las asas pueden responder a una forma A y el borde a una B3. Podríamos pensar en inferir alguna de las dataciones contextuales de otros lugares como Augst (ca. 30-70 d.C.; Martin-Kilcher 1987) o Sainte-Colombe-lès-Vienne (ca. 50-70 d.C.), asociado al *titulus pictus* del comerciante *Q. Connius Verna* (Liou 2003) y por ello, relacionado indirectamente con la región productora de Arva, La Catria y Mesa de Lora (Berni 2008). Aun así, ninguna de estas variantes se asemeja a la nuestra. Tan sólo podemos vincular su diseño epigráfico con otros dos sellos hallados en el *Castra* y/o las *canabae* de Nijmegen (Países Bajos) (Remesal 1986, 69a; Berni 2017, 74g = CEIPAC 5628; Figura 4.2 y Berni 2017, 74h = CEIPAC 42192; Figura 4.3). Si bien los materiales de Klops Plateau pueden ser datados hasta el año 69 d.C. con la revuelta bátava liderada por Julio Civil, el *Castra* del Hunerberg, donde la serie QCR es muchísimo más

⁴ Datos consultables en la base de epigrafía latina del CEIPAC: <http://ceipac.ub.edu>. Recuperado el 31 de enero de 2024.

abundante, fue levantado por Vespasiano en el año 70 y confiada a la *Legio X Gemina*. Vemos como la cola de la Q, se alarga de forma característica en estas variantes, con una C finalizada en sus astas pseudo-trianguulares dando la sensación de herradura y la R de patas estilizadas y abiertas, sin arco de unión, además de unas interpunciones que se intuyen entre las mismas letras. Todo ello nos permite confirmar que se trata de una más de estas variantes, en cartela rectangular y letras excisas (quizás más próximo en apariencia al de Berni 2017, 74h = Figura 4.3).

No existe una propuesta sobre el desarrollo del *tria nomina*, una composición textual típica de estas producciones durante el siglo I d.C. (Moros 2021). A la espera de otras fuentes que nos ayuden a completar el desarrollo del personaje, aceptamos Q. C(--) R(---) como lectura.

JORDI PÉREZ GONZÁLEZ*

Bibliografía

Aguilera Martín, A. (2002): *El monte Testaccio y la llanura subaventina. Topografía extra portam trigeminam*, Roma: Escuela Española de Historia y Arqueología. CSIC.

Berni Millet, P (1999): “La piel” del Monte Testaccio. Un estudio sobre la primera prospección sistemática de Dressel”, en Blázquez Martínez, J. M., Remesal Rodríguez, J. (eds.). *Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma) I* (Col·leció Instrumenta 6), Barcelona: Universitat de Barcelona, p. 205-273.

Berni Millet, P. (2008): *Epigrafía anfórica de la Bética. Nuevas formas de análisis*. (Col·leció Instrumenta 29), Barcelona: Universitat de Barcelona.

* Departamento de Historia y Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Alcalá.

Jordi Pérez González es miembro del grupo de investigación ‘The ancient world at Alcalá’ (Coord.: Prof. J. Justel; UAH) y del grupo de *Recerca en Arqueologia, Prehistòria i Història Antiga* (GRAPHIA) (2021 SGR 00844); *Ex Hispania in Imperium*. Interdependencia provincial y dinámicas socioeconómicas de la producción y comercio de alimentos en el Alto Imperio (PID2021-123951NB-I00) y *Dinàmiques socioeconòmiques del món rural romà: formes d’habitat i cultura material al litoral central català* (II)” (CLT009/22/000073).

Berni Millet, P. (2017): “Amphorae-Epigraphy: Stamps, Graffiti and Tituli Picti from Roman Nijmegen (Chapter 8)”, en *Amphorae from the Kops Plateau (Nijmegen): trade and supply to the Lower-Rhineland from the Augustan period to AD 69/70* (Archaeopress Roman Archaeology 20), Oxford: Archaeopress, p. 185-282, 289-343.

Berni Millet, P. (in press): “Las otras ánforas del monte Testaccio. In Almazaras y ánforas olearias de la Bética romana”, en *Actas del coloquio de la Casa de Velázquez*, Madrid, 29 30 octubre 2015.

CIL XV = *Corpus Inscriptionum Latinarum XV. Inscriptiones urbis Romae Latinae. Instrumentum domesticum. pars I*, Dressel H. (1891); pars II, fasc. 1, Dressel H. (1899).

Di Filippo, M., Grubessi, O., Toro, B. (1996): “Progetto Testaccio: un esempio di applicazione del metodo gravimetrico nell’area archeologica del Monte Testaccio (Roma)”, en *Actes du colloque de Périgueux 1995*, Supplément à la Revue d’Archéométrie, p. 31-36.

Dressel H. A. E. F. (1878): “Ricerche sul Monte Testaccio”, *Ann.Inst.* 50, p. 118-192.

Dressel H. A. E. F. (1879): “Di un grande deposito di anfore rinvenuto nel nuovo quartiere del Castro Pretorio”, *BCAR* 7, L’Erma di Bretschneider, Roma, p. 36-196.

García Vargas, E. (2003): “Las producciones de la *figlina*: ánforas”, en Vázquez Labourdette, A. (ed.), *Arqueología y re-habilitación en el Parlamento de Andalucía. Investigaciones arqueológicas en el Antiguo Hospital de las Cinco Llagas de Sevilla*, Sevilla, p. 200-219.

Liou, B. (2003): “*Quintus Connius Verna*: trois inscriptions peintes sur amphores Dressel 20 découvertes à Sainte-Colombe-lès-Vienne (Rhône)”, en *Actes du Congrès de Saint-Romain-en-Gal (29 mai-1er juin 2003)*, SFECAG, p. 589-593.

Marimon Ribas, P. (2017): *Entre el Mediterráneo y el limes germánico: el río Ródano como factor de comunicación e integración económica* [tesis doctoral]. 25.07.2017, Universitat de Barcelona.

Martin-Kilcher, S. (1987): *Die römischen Amphoren aus Augst und Kaiseraugst. Ein Beitrag zur römischen Handels und Kulturgeschichte*. 1. *Die Südspanischen Ölamphoren (Gruppe I)*; 2. *Die Amphoren für Wein, Fischsauce, Südfrüchte (Gruppen 2-24) und Gesamtauswertung*; 3. *Archäologische. Rörmuseum Augst*, Augst, 1987-1994.

Moros Díaz, J. (2021): *Organización productiva de las ánforas olearias béticas (Dressel 20, ca. 30-270 d.C.)* (Col·leció Instrumenta 77), Barcelona: Universitat de Barcelona.

Remesal Rodríguez, J. (1986): *La Annona Militaris y la Exportación de Aceite Betico a Germania*, Madrid: Ediciones de la Universidad Complutense.

Remesal Rodríguez, J. (2022): *Heinrich Dressel y el Testaccio. Nuevos datos sobre los materiales y la formación del Corpus Inscriptionum Latinarum, XV* (Col·lecció Instrumenta 80), Barcelona: Universitat de Barcelona.

Rodriguez Almeida, E. (1977-1978): “Bolli anforari di Monte Testaccio”, *II. Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma* 86, p. 199-248.

Rodriguez Almeida, E. (1984): *Il Monte Testaccio, ambiente, storia, material*, Roma.



FIG. 1 — Localización del fragmento de asa sellada en la Via del Monte Testaccio, número 52. Se localizó detrás de la puerta abierta. Captura de pantalla tomada de Google Earth. Consultado el 10 de enero, 2024.



FIG. 2 — Asa sellada de un ánfora olearia del tipo Dressel 20, en su forma A-B (véase Berni 2017). Imagen del autor.

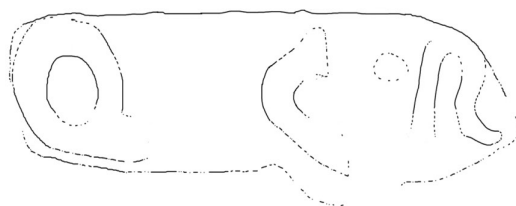


FIG. 3 — Sello $Q[-]C() \cdot R()$ en Via del Monte Testaccio 52 (Roma).
Imagen y edición del autor.



FIG. 4 — Selección de sellos *QCR*: 1. Sello procedente de Via del Monte Testaccio 52 (Roma, Italia). 2. Sello procedente del *Castra* de Nijmegen (Países Bajos) = CEIPAC 5628. 3. Ejemplar hallado en las *canabae legionis orientales* (Nijmegen, Países Bajos) = CEIPAC 42192. 4. Sello encontrado in *hortis Torlonia* (Roma, Italia) (*CIL* XV 2736a = Remesal 2022, 2763a). 5. Ejemplar procedente del sector *Oriens I* del Monte Testaccio, *in tectis cellarum* (Roma, Italia) (*CIL* XV, 2763b = Remesal 2022, 2763b).

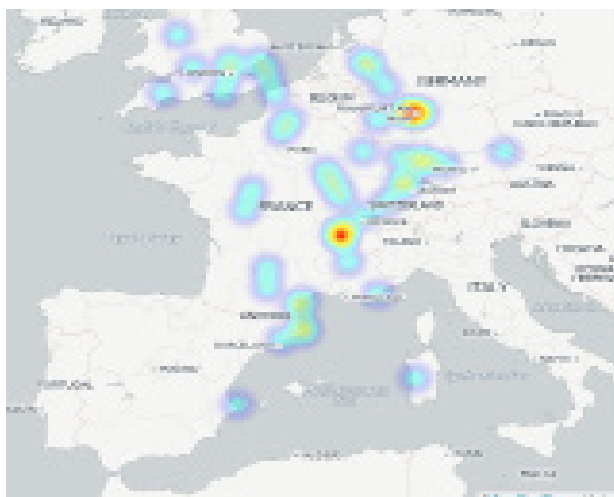


FIG. 5 — Distribución del sello *QCR* y densidades. En Marimon 2017, 157.