

# BOJACK HORSEMAN: UMA HISTÓRIA DE DESAFIOS À SAÚDE MENTAL CONTADA POR ANIMAÇÃO

UNIDADE LOCAL DE SAÚDE  
MÉDIO TEJO

Autores: Pedro Fonseca Coelho<sup>1</sup>/ André Ferreira Silva<sup>1</sup> / Rita Machado Lopes<sup>1</sup>  
1 – Internato de Formação Específica em Psiquiatria, ULS Médio Tejo

XV Congresso Internacional de  
História da Loucura, Psiquiatria e  
Saúde Mental / VII Simpósio  
Internacional Mulheres e Loucura

## INTRODUÇÃO

- **Bojack Horseman** é uma série de animação para adultos com produção entre 2014 e 2020, cuja narrativa tem o principal foco numa estrela de uma sitcom descontinuada, nas suas vivências internas e com os que o rodeiam.
- Em termos de formato, a série contém episódios de 30 minutos ao longo de seis temporadas, num registo essencialmente cómico.
- Apesar de espelhar uma realidade com animais antropomórficos, constitui um retrato de ficção que humaniza os seus personagens, sendo possível estabelecer uma lente de análise em vários campos, quanto aos seus comportamentos, crenças e pensamentos
- Neste sentido, são demonstrados vários exemplos de retratos de doença mental, expondo ao público a realidade destes desafios, com uma divergência de tonalidades entre a comédia dos limites da animação e a tragédia da realidade destas alterações.

## OBJETIVO E METODOLOGIA

- Pretende-se realizar uma breve descrição da psicopatologia, e também de alterações comuns observadas na prática clínica, apresentadas por personagens da série, de forma a evidenciar o potencial de exploração e exposição a estes temas.
- Recorreu-se à análise do conteúdo da série, tal como a artigos académicos centrados em “Bojack Horseman”, sobretudo no que toca à sua relação com a representação de temas de saúde mental.
- Adicionalmente foram utilizados conceitos provenientes de manuais de Psicopatologia.

## RESULTADOS E DISCUSSÃO

### Alterações do humor:

- Em, Bojack Horseman, o protagonista, é notório o prejuízo destes sintomas na sua funcionalidade e organização; em vários momentos manifesta irritabilidade e humor depressivo.
- Diane, escritora da biografia do protagonista, demonstra um humor depressivo com isolamento e abulia, com necessidade de tratamento psicofarmacológico; com resistência inicial ao início de tratamento devido ao potencial de ganho ponderal.
- A avó materna do protagonista, que apresentava humor depressivo, após a morte precoce do filho, foi tratada com recurso a uma lobotomia, com uma consequente indiferença afetiva, num episódio retrospectivo da série.

### Abuso e dependência de substâncias:

- O uso problemático de álcool e outras substâncias persiste em várias personagens ao longo da série, nomeadamente através de Bojack, que incorre em várias intoxicações por etanol, com blackouts; também se verifica o uso de outras substâncias como estimulantes e tranquilizantes para cavalo.

### Ansiedade e Pânico:

- São representados ao longo da série três situações de ataques de pânico, com somatização, nomeadamente sensação de desconforto retroesternal e taquipneia;

- A representação gráfica destes eventos na série, com o aproximar do plano e aumento do volume dos batimentos cardíacos são representativas da sensação de mal-estar e alerta destes cenários.

### Traços maldaptativos da Personalidade:

- Várias das personagens apresentam comportamentos compatíveis com traços maldaptativos da personalidade:
  - Sarah Lynn incorre em comportamentos auto-lesivos após uma rotura afetiva;
  - Bojack apresenta um padrão de instabilidade emocional com prejuízo nas suas relações interpessoais;
  - Princess Carolyn tem um equilíbrio difícil entre o meio laboral e doméstico, em parte devido ao seus traços de perfeccionismo.

### Demência e alterações da memória:

- Beatrice, a mãe de Bojack, é institucionalizada com um quadro demencial, manifesta desorientação no tempo e espaço, prosopagnosia, delírios ocupacionais e preservação da memória de longo prazo, embora com lapsos;
- Estas alterações surgem representadas por sequências de vivências de idades precoces em que as faces dos intervenientes se encontram ausentes.

## CONCLUSÃO

- **Bojack Horseman** constitui uma amostra consistente de como a exposição às realidades da doença mental pode, através da ficção, alertar o público para as realidades do sofrimento psíquico.
- Apesar da existência da série no domínio da cultura popular, ao reforçar o uso de personagens complexas e multi-facetadas podemos espelhar as nossas perspetivas e realidades, e empatizar com outras divergentes;
- Permite a fusão do entretenimento e educação para a saúde, sendo um potencial alvo de estudo e análise para vários campos, como a Psicologia, a Educação para Saúde e Comunicação.



“I'm responsible  
for my own  
happiness? I  
can't even be  
responsible for  
my own  
breakfast”

Referências:  
➤ Barranco, P. (2020). *Mental Health Theming in Bojack Horseman*.  
➤ Casey, P., & Kelly, B. (n.d.). *Fish's clinical psychopathology signs and symptoms in psychiatry third edition*.  
➤ Kevin Pabst, B. A., Carolina, N., Von Burg, R. L., Michael Hyde, A. J., David Stokes Piercy, C., & ii, M. (2017). *WHY THE LONG FACE? NARRATIVES OF DEPRESSION IN NETFLIX'S BOJACK HORSEMAN*.  
➤ Ortega, J. (n.d.). *Configurations of mental illness images in the animated series Bojack Horseman*. <https://www.researchgate.net/publication/358040380>

- Oyebody MBBS FRCPsych, F. (2015). *Sims' Symptoms in the Mind: Textbook of Descriptive Psychopathology*. <https://kat.cr/user/Blink99/>
- Parashar, P. (n.d.). *Bojack Horseman and Mental Health : An Academic Exploration of Existentialist Themes*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.22763.16162>
- Rahman, N., Barrish, P., & Pennebaker, J. W. (2021). *Rahman\_BoJack\_Horseman\_A\_Narrative\_Analysis\_of\_Mental\_Illness\_and\_Substance\_Abuse\_2021*.
- Bob-Waksberg, R. (2014-2020). *Bojack Horseman* [TV series]. Netflix.