

FICHA DA UNIDADE CURRICULAR

3.3.1. Unidade curricular (nome oficial da unidade curricular em português)
Metodologias de Investigação em Arte I
3.3.1. Course unit title (ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)
Art Research Methodologies I
#1 Unidade curricular já existente? ☐ Sim ☒ Não
#2 Em caso de resposta afirmativa: Código da Unidade Curricular em Nónio: nova 03019437
Curso(s) Ciclo(s) de estudos a que está associada
Doutoramento em Arte Contemporânea
Ano curricular Curricular unit*
1º Ano
Tipo de unidade curricular Course unit type
Semestral
Semestre Semester
1º semestre / 1 st semester
N.º de ECTS
15
N.º de horas de contacto Contact hours (indicar o número de horas - T- Ensino Teórico; TP- Ensino Teórico Prático; PL- Ensino Prático e Laboratorial; TC- Trabalho de Campo; S- Seminário; E- Estágio; OT- Orientação tutorial; O- Outra)
T-15 TP-30
3.3.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular Responsible academic staff member (indicar o nome completo do docente responsável pela unidade curricular)
Pedro Filipe Rodrigues Pousada T-11 TP-30
E-mail institucional^{*(1)}
pedro-pousada@netcabo.pt
Nível Level^{*(2)}
3º ciclo de estudos / 3rd cycle studies
Modo de ensino Mode of delivery^{*(3)*}
Presencial / face-to-face
Conhecimentos de base recomendados^{*(4)} (indicar as unidades curriculares, conhecimentos, competências técnicas ou competências linguísticas que o estudante deve ter à partida para atingir com sucesso os objetivos definidos na unidade curricular)
Deve demonstrar já ter consolidadas capacidades de revisão crítica da literatura que no âmbito da teoria artística, da história da arte e da cultura artística em geral (cinema, arquitetura, design, teatro, dança) tem vindo a produzir conhecimento e metodologias de análises que migraram para o campo das práticas artísticas quer no contexto da sua produção como da sua receção. Conhecimentos de língua Inglesa são recomendados
Recommended prerequisites^{*(4)} (ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)
The PhD student should display that she/he is able to manage and produce a critical review of the literature that in the framework of art theory, art history and artistic culture in general (cinema, architecture, design, theater, dance) has been producing knowledge and methodologies of analysis that have migrated to the field of artistic practices whether in the context of its production or of its reception. Written and spoken Knowledge of English is recommended
Língua(s) de ensino^{*(5)} [indicar a(s) língua(s) em que as aulas são lecionadas]
Português/Inglês
Language(s) of instruction^{*(5)} (ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)
Portuguese/English
3.3.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular Other academic staff members involved in the curricular unit (1000 carateres disponíveis incluindo espaços)
Ana Rito (Professora Auxiliar Convidada/Investigadora CEIS20)
3.3.4. Objetivos da unidade curricular e competências a desenvolver (Descrever, de forma sucinta e clara, o que o estudante deve conhecer, compreender e ser capaz de demonstrar após completar a unidade curricular. 1000 carateres disponíveis)
1.Compreender as diferenças operativas entre o método científico e o método de trabalho artístico, fazer interagir e colocar em diálogo as duas esferas da produção de conhecimento. 2.Compreender a abordagem metodológica nas suas variantes etnográficas e arquivística-historiográfica: a

"Etic research" e a "Emic research", distanciamento crítico e imersão no fenómeno artístico. A abordagem objetiva e a abordagem subjetiva: problemas e oportunidades.

3. Caracterizar os instrumentos e as metodologias indispensáveis à elaboração de um projeto de investigação, de natureza teórico, ou teórico-prático; aferição qualitativa do desenvolvimento de práticas de investigação em Arte na Academia.

Learning outcomes (ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)

1. Understand the operational differences between the scientific method and the artistic method, to interact and put into dialogue the two spheres of knowledge production.
2. Understand the methodological approach in its ethnographic and archival-historiographic variants: "Etic research" and "Emic research", critical distancing and immersion in the artistic phenomenon. The objective approach and the subjective approach: problems and opportunities.
3. To characterize the instruments and methodologies indispensable to the elaboration of a research project, of theoretical nature, or theoretical-practical nature; Qualitative assessment of the development of research practices in Art at the Academy.

3.3.5. Conteúdos programáticos (1000 caracteres disponíveis incluindo espaços)

1. Caracterização de metodologias e procedimentos consensualizados de investigação em Arte: a "Etic research" e a "Emic research"; a investigação qualitativa e o processo artístico como investigação.
2. Disseminação de metodologia e redação de trabalhos científicos
3. Dimensão poética e auto-reflexiva do processo artístico e o enquadramento teórico e laboratorial do método científico
4. Referências bibliográficas e caso de estudo: a construção crítica e problematizante da interdisciplinaridade
5. Teoria: a) síntese associada à experiência, b) desmontagem crítica do dado empírico c) construção sujeita a contraditório
6. Desenho da Tese: arquivo, mapeamento, cronologia, trabalho de campo, averiguação, experimentação, análise de conteúdos

Syllabus (ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)

1. Characterization of methodologies and consensual procedures of Art based research: "Etic research" and "Emic research"; qualitative research and the artistic process as research.
2. Dissemination of methodology and writing of scientific papers
3. Poetic and self-reflective dimension of the artistic process and the theoretical and laboratory framework of the scientific method
4. Bibliographical references and case study: the critical and problematizing construction of interdisciplinarity
5. Theory as: a) synthesis associated with experience, b) the model subject to contradiction
6. Thesis Design: archiving, mapping, chronology, fieldwork, inquiry, experimentation, content analysis

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

(1000 caracteres disponíveis incluindo espaços)

O desenvolvimento de uma experiência de aprendizagem que associa práticas metodológicas da investigação em arte (CP1 e CP2) à caracterização e domínio dos procedimentos específicos do trabalho científico constitui um recurso decisivo para a realização dos objetivos 1 e 2. CP3, CP4 e CP5 confirmam o desenvolvimento do objetivo 3. CP 6 remete para a síntese operativa dos objetivos da unidade curricular.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives (ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)

The development of a learning experience that associates methodological practices of art research (CP1) with the characterization and mastery of the specific procedures of scientific work is a decisive resource for the achievement of objectives 1 and 2. CP3, CP4 and CP5 confirm the development of objective 3. CP6 sums up the outcome of the curricular unit's objectives.

3.3.7. Métodos de ensino (600 carateres disponíveis incluindo espaços)
A natureza teórica e teórico prática da unidade curricular pressupõe que a dinâmica ensino-aprendizagem valorize: 1. Apresentação oral dos conteúdos do programa com recurso a materiais audiovisuais e a modelos concretos de levantamento e tratamento de informação, quer esta seja bibliográfica, digital, iconográfica, resultante de arquivos institucionais ou de autores específicos, ou resultante de depoimento direto; 2. Trabalho prático onde serão exploradas metodologias primárias de análise do real.
Teaching methods (ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)
The theoretical and practical theoretical nature of the curricular unit presupposes that the teaching-learning dynamic values: 1. Oral presentation of the contents of the program using audiovisual materials and concrete models for the collection and processing of information, whether bibliographical, digital, iconographic, resulting from institutional archives or specific authors, or resulting from direct testimony; 2. Practical work where primary methodologies of real analysis will be explored.
3.3.8. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objetivos de aprendizagem da unidade curricular (1000 carateres disponíveis incluindo espaços)
A Metodologia de Ensino 1 (ME1) contribui decisivamente para concretização dos objetivos 1 e 2. A ME 2 assegura o objetivo 3.
Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes (1000 carateres disponíveis incluindo espaços)
Teaching Methodology 1 (ME1) contributes decisively to the achievement of objectives 1 and 2. ME 2 ensures Objective 3.
Métodos de avaliação Assessment method (assinalar, em percentagem, os métodos de avaliação utilizados, devendo a respetiva soma dar 100%) (400 carateres disponíveis incluindo espaços)
Exame Exam: NA Frequência Midterm exam: NA Mini Testes Test: NA Projeto Project: NA Relatório de seminário ou visita de estudo Seminar or study visit report: NA Resolução de problemas Problem resolving report: NA Trabalho de Investigação Research work: Trabalho de campo baseado na organização de uma base de dados coerente do próprio trabalho criativo do aluno ou de outro assunto relacionado à pesquisa ou ao artista em estudo - 40% Field work based on the organization of a coherent data base of student's own creative work or other research related subject or artist- 40% Trabalho de síntese Synthesis work: NA Trabalho laboratorial ou de campo Fieldwork or laboratory work: NA Outra Other: Os estudantes serão avaliados em regime de avaliação contínua, através de: 1. Relatório de âmbito específico solicitado pelo docente: ficha de leitura de um artigo académico relevando uma síntese da fundamentação teórica e das perspetivas metodológicas do texto em análise - 40%. 2. Assiduidade e participação nos debates - 20%. Students will be evaluated on an ongoing basis through: 1. Specific report requested by the teacher: reading sheet of an academic article highlighting a summary of the theoretical basis and methodological perspectives of the text under analysis - 80%. 2. Attendance and participation in the debates - 20%.
3.3.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória Bibliography (1000 carateres disponíveis incluindo espaços)
1. CEIA, Carlos, Normas para a Apresentação de Trabalhos Científicos, Lisboa, Presença, 2008. 2. ELKINS, James (Ed.), Artists with PhDs: on the New doctoral degree in Studio Art, 2009. 3. FRANKFORT-NACHMIAS, Chava, Research Methods in the Social Sciences. New York: St Martin's Press, 1992. 4. KRAUSS, Rosalind, A Voyage on the North Sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition London:

- Thames & Hudson, 2000.
5. GRAY, Carole & MALINS, Julian, *Visualizing Research- a Guide to the research process in Art and Design*, Aldershot: Ashgate Publishing limited, 2004.
6. LOWRY, Sean & FREITAS, Nancy de, *The Frontiers of Artistic Research: The challenge of critique, peer review and validation at the outermost limits of location-specificity*. In *CRITIQUE 2013*, P Conference Proceedings, 26-28 November 2013, Adelaide, Australia.
7. PALTRIDGE B, Starfield S and RAVELLI L. (Eds), *Doctoral Writing in the Creative and Performing Arts: The Researcher/Practitioner Nexus*, Oxfordshire: Libri Publishing Ltd, 2013.

