

FICHA DA UNIDADE CURRICULAR

1. Unidade curricular (nome oficial da unidade curricular em português)
Metodologias de Investigação em Arte II
Course unit title (ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)
Art Research Methodologies II
#1 Unidade curricular já existente? ☒ Sim ☐ Não
#2 Em caso de resposta afirmativa: Código da Unidade Curricular em Nónio: 03019452
2. Sigla da área científica em que se insere (sigla da área científica que consta no plano de estudos)
AC
3. Duração (Indicação da duração que consta do plano de estudos - semestral, anual...)
Semestral
4. Horas de trabalho (n.º de horas totais de trabalho que consta do plano de estudos: T- Ensino Teórico; TP- Ensino Teórico Prático; PL- Ensino Prático e Laboratorial; TC- Trabalho de Campo; S- Seminário; E- Estágio; OT- Orientação tutorial; O- Outra)
T-15; TP:60
5. Horas de contacto (n.º de horas de contacto que consta do plano de estudos. Devem ser consideradas, preferencialmente, 14 semanas de contacto coletivo por semestre.)
T-15; TP:60
6. ECTS (n.º de ECTS que a unidade tem, de acordo com o definido no plano de estudos)
15
7. Observações
Observations
8. Curso(s) Ciclo(s) de estudos a que está associada
colégioDoutoramento em Arte Contemporânea
9. Ano curricular Curricular unit*
1ºAno
10. Tipo de unidade curricular Course unit type
Normal
11. Semestre Semester (Deve ser indicado o semestre (1º ou 2º) a que a unidade curricular deve ser associada, de acordo com o definido no plano de estudos)
2ºSemestre/ 2 nd Semester
12. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular Responsible academic staff member (Para além do nome do docente responsável, deve ser também indicado o número de horas que assume na disciplina)
António José Olaio Correia de Carvalho T- 15
13. E-mail institucional do Docente responsável
a.olaio@sapo.pt
14. Nível Level
3º ciclo de estudos / 3rd cycle studies
15. Modo de ensino Mode of delivery
Presencial / face-to-face
16. Conhecimentos de base recomendados (indicar as unidades curriculares, conhecimentos, competências técnicas ou competências linguísticas que o estudante deve ter à partida para atingir com sucesso os objetivos definidos na unidade curricular)
Deve demonstrar a capacidade de aplicar as competências adquiridas na disciplina de Metodologias de Investigação em Arte I, da qual Metodologias de Investigação em Arte II é complementar, nomeadamente a capacidade de colocar em diálogo diferentes esferas de conhecimento com a dimensão conceptual da arte contemporânea, e ter adquirido instrumentos metodológicos nas relações que se estabelecem com a teoria e a história de arte.
Recommended prerequisites (ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)
The PhD student should display the ability to apply the skills acquired in the discipline of Art Research Methodologies I, of which Art Research Methodologies II is complementary, namely the ability to put into dialogue different spheres of knowledge with the conceptual scope of contemporary art, and to have acquired methodological instruments in the relations established with theory and art history.
17. Língua(s) de ensino (indicar a(s) língua(s) em que as aulas são lecionadas)
Português/Inglês
Language(s) of instruction ^{*(5)} (ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)
Portuguese/English

18. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular Other academic staff members involved in the curricular unit <i>(1000 carateres disponíveis incluindo espaços)</i>
Rita Gaspar Vieira e Susana Chiocca de Almeida Duarte TP- 60 (criando duas turmas que ambas acompanharão em alternância, num reforço do acompanhamento individual que esta disciplina exige) (Creating two groups that both will follow alternately, in a reinforcement of the individual accompaniment that this discipline demands)
19. Objetivos da unidade curricular e competências a desenvolver <i>(Descrever, de forma sucinta e clara, o que o estudante deve conhecer, compreender e ser capaz de demonstrar após completar a unidade curricular. 1000 carateres disponíveis incluindo espaços)</i>
Desenvolver competências nas possibilidades de articular informação de diferentes fontes com os processos envolvidos nas práticas artísticas. Fomentar uma relação com os processos criativos enquanto espaço especulativo, na complexidade de relações entre a sua dimensão conceptual e a experiência estética. Fomentar uma atitude crítica perante a investigação numa problematização do próprio trabalho artístico ou práticas de outra natureza envolvidas no campo da produção artística.
Learning outcomes <i>(ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)</i>
Development of skills on the possibilities of articulation of data from different sources with the processes involved in the artistic practices. To foster a relationship with creative processes as a speculative space, in the complexity of relations between their conceptual dimension and aesthetic experience. Encourage a critical attitude towards research in a problematization of the artistic work itself, or in practices of different nature involved in the field of artistic practice.
20. Conteúdos programáticos <i>(1000 carateres disponíveis incluindo espaços)</i>
Iniciativas pedagógicas articuladas com a Linha de Investigação Arte e Prática Conceptual: A potencialidade de encontrar em diferentes práticas artísticas e na experiência estética os seus próprios instrumentos de reflexão. Duchamp como possibilidade de um eixo polimórfico e dinâmico para a reflexão sobre arte. Sendo dados: 1º a queda de água ; 2º o gás de iluminação” como exemplo da obra de arte como ponto de partida. As “boîtes-en-valise” na sua condição de “caixa de ferramentas” para a reflexão sobre arte, explicitamente criadas pelo autor como alternativa a um livro. A construção de um espaço especulativo de natureza prática e experimental: o mapeamento do processo criativo e das suas aporias. A compreensão das dinâmicas que a prática artística pode trazer para a redacção da tese e a tese como espaço de mediação da prática artística. A cultura artística como génese de uma reflexão, válida e independente, da arte através da acção (da prática) e a partir da acção.
Syllabus <i>(ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)</i>
Pedagogical framework articulated with the Line of Research Art and Conceptual Practice: The potentiality of finding in diverse artistic practices and aesthetical experience their own instruments of reasoning. Duchamp as a possibility for a polymorphic and dynamic axis for the reflection on artistic practices. "Given: 1st the waterfall; 2nd the Illuminating gas" as an example of the work of art as a starting point. The “boîtes-en-valise” as a “toolbox” for speculation on art, explicitly created by the author as an alternative to a book. The construction of a speculative space with a practical and experimental nature: the mapping of the creative process and its aporias. The understanding of the dynamics that the artistic practice can bring to the writing of the thesis. 4. Artistic culture as the genesis of a valid and independent reflection of art through action (through practice) and within action
21. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular <i>(1000 carateres disponíveis incluindo espaços)</i>
O desenvolvimento de uma experiência de aprendizagem que problematiza temas específicos da prática artística contemporânea (CP1) constitui um recurso decisivo para a realização dos objetivos 1, 2 e 3. CP2 e CP3 confirmam o desenvolvimento do objetivo 4.
Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives <i>(ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)</i>
The development of a learning experience problematizes specific themes of contemporary artistic practice (Syllabus topic 1) works as a decisive resource for the achievement of objectives 1, 2 and 3. Syllabus topics 2 and 3 confirm the development of objective 4.
22. Métodos de ensino <i>(600 carateres disponíveis incluindo espaços)</i>

Apresentações orais com recurso a materiais escritos e audiovisuais. Convites a artistas e outros agentes das práticas artísticas para apresentação e discussão do seu trabalho.
Obras de Duchamp mostradas e discutidas em cada aula, em jogo com outras obras, como factor de continuidade e, ao mesmo tempo, de ampliação do campo de possibilidades de relações conceptuais.
Trabalho prático onde serão exploradas metodologias de relação entre os aspectos formais e os conceptuais.
Discussão dos projectos de tese, com principal incidência na mediação da sua dimensão prática.

Teaching methods (*ver nota anterior. Introduzir texto em inglês*)

Oral presentations using audiovisual and text materials. Invitations to artists and other agents of artistic practices to present and discuss their work.

Duchamp's works shown and discussed in each class in relationship with works from other artists, simultaneously as a continuity factor and as a form of broadening the field of possibilities of conceptual relations.

Practical work where methodologies of relationship between formal and conceptual aspects will be explored.

Discussion of the thesis projects, with main incidence in the mediation of its practical dimension.

23. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objetivos de aprendizagem da unidade curricular (*1000 carateres disponíveis incluindo espaços*)

A latitude das sessões temáticas realizadas assegura o cumprimento do objectivo 1, no desenvolvimento de competências na articulação entre a dimensão teórica. Os processos criativos e as potencialidades desenvolvidas pelas dinâmicas da prática e da cultura artísticas asseguram a concretização dos objetivos 2 e 3 na construção de um espaço de natureza especulativa e de problematização do trabalho artístico.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes (*1000 carateres disponíveis incluindo espaços*)

The latitude of the thematic sessions carried out ensures the fulfillment of objective 1, in the development of competences in the articulation between the theoretical dimension. The creative processes and the potentialities developed by the dynamics of artistic practice and culture assure the achievement of objectives 2 and 3 in the construction of a Space of speculative nature and problematization of artistic work.

24. Métodos de avaliação | Assessment method (*assinalar, em percentagem, os métodos de avaliação utilizados, devendo a respetiva soma dar 100%; 400 carateres disponíveis incluindo espaços*)

Exame | Exam: NA

Frequência | Midterm exam: NA

Mini Testes | Test: NA

Projeto | Project: NA

Relatório de seminário ou visita de estudo | Seminar or study visit report: NA

Resolução de problemas | Problem resolving report: NA

Trabalho de Investigação | Research work: NA

Trabalho de síntese | Synthesis work: NA

Trabalho laboratorial ou de campo | Fieldwork or laboratory work: NA

Outra | Other:

Relatórios onde os processos envolvidos nos trabalhos práticos (artísticos ou onde a arte seja o foco) explorarão possibilidades especulativas, documentados e mediados pela escrita, podendo recorrer também a outros meios como o desenho, a fotografia, ou outras formas de comunicação gráfica ou imagética - 80%.

Participação nos debates suscitados pelos trabalhos desenvolvidos - 20%.

Reports where the processes involved in the practical work (artistic or where art is the subject) will explore speculative possibilities, being documented

and mediated by writing, having the possibility of using also others means such as drawing, photography, or other forms of graphic or imagistic communication - 80%.
Participation in the debates arising from the work carried out - 20%.

25. Bibliografia de consulta/existência obrigatória | Bibliography (*1000 carateres disponíveis incluindo espaços*)

ELKINS, James (Ed.), Artists with PhDs: on the New doctoral degree in Studio Art, 2009.
SLAGER, Henk, The Pleasure Of Research, Hatje Cantz Books, Berlin, 2015
Duchamp, Marcel, Engenheiro do tempo perdido : entrevistas com Pierre Cabanne, Assírio & Alvim, Lisboa, 1990.
de Duve, Thierry (Ed.), The definitively unfinished Marcel Duchamp, Cambridge, Mass. The MIT Press, 1992
GRAY, Carole & MALINS, Julian, Visualizing Research- a Guide to the research process in Art and Design, Aldershot: Ashgate Publishing Ltd, 2004.
LOWRY, Sean & FREITAS, Nancy de, The Frontiers of Artistic Research: The challenge of critique, peer review and validation at the outermost limits of location-specificity. In CRITIQUE 2013,P Conference Proceedings, 26-28 November 2013, Adelaide, Australia.
PALTRIDGE B, Starfield S and RAVELLI L. (Ed.), Doctoral Writing in the Creative and Performing Arts: The Researcher/Practitioner Nexus, Oxfordshire: Libri Publishing Ltd, 2013.