

FICHA DA UNIDADE CURRICULAR

3.3.1. Unidade curricular (nome oficial da unidade curricular em português)
Seminário de Arte Contemporânea I
3.3.1. Course unit title (ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)
Seminar of Contemporary Art I
#1 Unidade curricular já existente? ☒ Sim ☐ Não
#2 Em caso de resposta afirmativa: Código da Unidade Curricular em Nónio: 03019448
Curso(s) Ciclo(s) de estudos a que está associada
Doutoramento em Arte Contemporânea
Ano curricular Curricular unit*
1º.
Tipo de unidade curricular Course unit type
Dissertação
Semestre Semester
1º.
N.º de ECTS
15
N.º de horas de contacto Contact hours (indicar o número de horas - T- Ensino Teórico; TP- Ensino Teórico Prático; PL- Ensino Prático e Laboratorial; TC- Trabalho de Campo; S- Seminário; E- Estágio; OT- Orientação tutorial; O- Outra)
OT- 45h
3.3.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular Responsible academic staff member (indicar o nome completo do docente responsável pela unidade curricular)
António José Olaio Correia de Carvalho
E-mail institucional^{*(1)}
a.olaio@sapo.pt
Nível Level^{*(2)}
3º ciclo de estudos / 3rd cycle studies
Modo de ensino Mode of delivery^{*(3)*}
Presencial / face-to-face
Conhecimentos de base recomendados^{*(4)} (indicar as unidades curriculares, conhecimentos, competências técnicas ou competências linguísticas que o estudante deve ter à partida para atingir com sucesso os objetivos definidos na unidade curricular)
O aluno deve demonstrar um domínio apropriado da cultura filosófica, ensaística e artística que serve de pano de fundo às discussões iniciadas durante o seminário, em particular deverá ser capaz de mostrar familiaridade com as ferramentas conceptuais que se prendem com noções como estética, modernidade, imagem/representação, linguagem e experiência, e ter alguma noção do modo como estas noções se entrelaçam e se alimentam mutuamente em contacto com as artes moderna e contemporânea.
Recommended prerequisites^{*(4)} (ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)
The student must show an appropriate grasp of the philosophical, essayistic, and artistic culture that serves as a background to the discussions started during the seminar, in particular it should be able to show familiarity with conceptual tools that are tied to notions such as aesthetics, modernity, image / representation, language and experience, and have some notion of how these notions intertwine and feed each other in contact with the modern and contemporary arts.
Língua(s) de ensino^{*(5)} [indicar a(s) língua(s) em que as aulas são lecionadas]
Português
Language(s) of instruction^{*(5)} (ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)
Portuguese
3.3.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular Other academic staff members involved in the curricular unit (1000 carateres disponíveis incluindo espaços)
Pedro Filipe Rodrigues Pousada OT- 45h (as aulas são dadas em conjunto com o coordenador da disciplina)
3.3.4. Objetivos da unidade curricular e competências a desenvolver (Descrever, de forma sucinta e clara, o que o estudante deve conhecer, compreender e ser capaz de demonstrar após completar a unidade curricular. 1000 carateres disponíveis)
O estudante deve desenvolver todo um conjunto de competências críticas que lhe permitam pensar as artes moderna e contemporânea nas suas valências históricas, conceptuais e políticas. O aluno deve, nesse sentido, aprender a desenvolver uma cultura de participação e diálogo com a comunidade interdisciplinar residente no Colégio das Artes. O aluno deve ainda aprender a desenvolver autonomamente a sua investigação em acordo

o âmbito das discussões desenvolvidas e do projecto de doutoramento que se propõe apresentar no final do ano lectivo.
Learning outcomes (ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)
The student must develop a set of critical skills that allow him/her to think about the modern and contemporary arts in their historical, conceptual and political valences. The student must, in this sense, learn to develop a culture of participation and dialogue with the interdisciplinary community residing in the College of Arts. The student must also learn to develop his / her research autonomously according to the scope of the discussions developed and the doctoral project that it is proposed to present at the end of the academic year.
3.3.5. Conteúdos programáticos (1000 carateres disponíveis incluindo espaços)
A unidade curricular Seminário I é constituída por um conjunto de comunicações orientadas tematicamente que visam contribuir para o desenvolvimento de uma cultura crítica em torno das artes moderna e contemporânea tendo em conta uma perspectiva de carácter interdisciplinar. A participação no Ciclo de Conferências "As Artes do Colégio" com a intervenção de críticos, investigadores, programadores culturais e artistas com intervenções na actualidade, a interacção com os oradores e a participação nas actividades da Galeria do Colégio das Artes: exposições, performances, instalações, espectáculos, projecção de filmes reflete-se num alargamento da latitude de tópicos de pesquisa em Arte Contemporânea: a) Especificidade da investigação em Arte Contemporânea. b) Formulação de objectivos e levantamento de problemáticas. c) Identificação da metodologia e tipos de investigação: regras e modelos, enquadramento teórico
Syllabus (ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)
The curricular unit Seminar I consists of a set of thematically oriented lectures that aim to contribute to the development of a critical culture around modern and contemporary arts, taking into account an interdisciplinary perspective. Participation in the lectures' Cycle "As Artes do Colégio" with the intervention of critics, researchers, cultural programmers and artists, interaction with speakers and participation in the activities of the Colégio das Artes Gallery: exhibitions, performances, installations, shows, films is reflected in a broadening of the latitude of research topics in Contemporary Art: a) Specificity of research in Contemporary Art. b) Formulation of objectives and survey of problematics. c) Identification of methodology and types of research: rules and models, theoretical framework
3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular (1000 carateres disponíveis incluindo espaços)
A unidade curricular articula os seus conteúdos programáticos com os seus objectivos tendo em conta uma continuidade e uma consistência que se prendem com o modo como o panorama das intervenções dos convidados e as discussões encentadas alimentam uma cultura crítica fundamentalmente interdisciplinar (e experimental) que tem, no momento da avaliação, uma dimensão prática central. Os alunos devem espelhar nos seus trabalhos finais uma articulação entre os conteúdos e processos em discussão com os seus interesses específicos, tendo em conta, em particular, a produção do seu projecto de doutoramento.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives (ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)
The syllabus articulates its programmatic content with its objectives, taking into account a continuity and a consistence related to the way in which the panorama of the interventions of the invited guests and the focused discussions feed a fundamentally interdisciplinary (and experimental) critical culture that has, at the time of the evaluation, a central practical dimension. Students should reflect in their final works an articulation between the contents and processes under discussion with their specific interests, taking into account, in particular, the production of their PhD project.
3.3.7. Métodos de ensino (600 carateres disponíveis incluindo espaços)
Sessões de seminário com convidados e/ou visualização de filmes ou documentários.
Teaching methods (ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)
Seminar sessions with guests and / or viewing of films or documentaries.
3.3.8. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objetivos de aprendizagem da unidade curricular (1000 carateres disponíveis incluindo espaços)
A unidade curricular visa desenvolver uma cultura participativa e crítica em torno das artes moderna e contemporânea que deverá expressar-se na construção de um ensaio final sobre uma ou várias das sessões apresentadas. O aluno deverá escolher, dentro do leque dos seminários, aqueles que vão mais ao encontro dos seus interesses, desenvolvendo assim uma estratégia de pensamento emergente e singular que lhe permita articular convincentemente, e já fora do contexto da unidade, o seu projecto de doutoramento.



Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes (1000 carateres disponíveis incluindo espaços)
The curricular unit aims to develop a participatory and critical culture around the modern and contemporary arts that should be expressed in the construction of a final essay on one or several of the sessions presented. The student should choose, within the range of the seminars, those that best meet his interests, thus developing an emergent and unique thinking strategy that allows him to articulate convincingly, and out of the context of the unit, his doctoral project.
Métodos de avaliação Assessment method (assinalar, em percentagem, os métodos de avaliação utilizados, devendo a respetiva soma dar 100%) (400 carateres disponíveis incluindo espaços)
Exame Exam: Frequência Midterm exam: Mini Testes Test: Projeto Project: Relatório de seminário ou visita de estudo Seminar or study visit report: 90% Resolução de problemas Problem resolving report: Trabalho de Investigação Research work: Trabalho de síntese Synthesis work: Trabalho laboratorial ou de campo Fieldwork or laboratory work: Outra Other: Assiduidade e participação nos debates promovidos durante as sessões da uc. - 10%
3.3.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória Bibliography (1000 carateres disponíveis incluindo espaços)
Dunleavy, P. (2003). Authoring a PhD: How to Plan, Draft, Write and Finish a Doctoral Thesis or Dissertation. London: Palgrave. Elkins, J. (2009). Artists with PhD: On the New Doctoral Degree in Studio Art. Washington DC: New Academia. MLA [Gibaldi, J.] (2009). MLA Handbook for Writers of Research Papers (7. ed.). New York: Modern Language Association of America. Ridley, D. (2012). The Literature Review: A Step-by-Step Guide for Students. London: Sage. Stebbins, L. F. (2006). Student Guide to Research in the Digital Age: How to Locate and Evaluate Information Sources. Westport, Conn.: Libraries Unlimited. Thyer, B. A. (2008). Preparing Research Articles. Oxford: Oxford U Press. Stiles, K. & P. Stiles (2012). Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artists' Writings (2. ed. rev.). California: U California Press.