

FICHA DA UNIDADE CURRICULAR

3.3.1. Unidade curricular (nome oficial da unidade curricular em português)
Seminário de Arte Contemporânea II
3.3.1. Course unit title (ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)
Contemporary Art Seminar II
#1 Unidade curricular já existente? ☒ Sim ☐ Não
#2 Em caso de resposta afirmativa: Código da Unidade Curricular em Nónio:
Curso(s) Ciclo(s) de estudos a que está associada
Doutoramento em Arte Contemporânea
Ano curricular Curricular unit*
1º Ano
Tipo de unidade curricular Course unit type
Seminário
Semestre Semester
2o Semestre/ 2 nd Semester
N.º de ECTS
15
N.º de horas de contacto Contact hours (indicar o número de horas - T- Ensino Teórico; TP- Ensino Teórico Prático; PL- Ensino Prático e Laboratorial; TC- Trabalho de Campo; S- Seminário; E- Estágio; OT- Orientação tutorial; O- Outra)
T-45; TC-360
3.3.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular Responsible academic staff member (indicar o nome completo do docente responsável pela unidade curricular)
José Augusto Maças da Silva Carvalho T-45
E-mail institucional^{*(1)}
jmcavvalho60@gmail.com
Nível Level^{*(2)}
1º ciclo de estudos / 1st cycle studies
Modo de ensino Mode of delivery^{*(3)*}
Presencial / face-to-face
Conhecimentos de base recomendados^{*(4)} (indicar as unidades curriculares, conhecimentos, competências técnicas ou competências linguísticas que o estudante deve ter à partida para atingir com sucesso os objetivos definidos na unidade curricular)
O estudante deve estar informado do elenco de autores que tem vindo a investigar e a problematizar desde a década de 80 a conjuntura conceptual e prática da cultura artística contemporânea: Alfred Gell, Arthur Danto, Benjamin Buchloch, Boris Groys, Brian O'Doherty, Claire Bishop, Douglas Crimp, Jacques Rancière, Hal Foster, Michael Fried, Rosalind Krauss, Yve Alain-Bois, Thierry de Duve, T.J.Clark. Deve ser por isso capaz de manusear e discutir as diferentes locuções que problematizam o lugar e o tempo da condição artística neste período de transição entre o século XX e o século XXI: as neo-vanguardas e as indústrias culturais, o novo museu e a crítica do "white cube", as diferentes configurações do "campo expandido" das artes e as práticas artísticas "post-medium" e "post-studio", "a arte depois do fim da arte", a crítica das concepções exclusivistas e institucionais da arte e da comunidade, o artista como etnógrafo, o "espectador emancipado", a estética relacional e as suas aporias, as questões de género e o outro multicultural, a arte dialógica. Deve igualmente demonstrar já ter consolidadas capacidades de revisão crítica da literatura que no âmbito da teoria artística, da história da arte e da cultura artística em geral (cinema, arquitetura, design, teatro, dança) tem vindo a produzir conhecimento e metodologias de análises que migraram para o campo das práticas artísticas quer no contexto da sua produção como da sua receção. Conhecimentos de língua Inglesa são recomendados.
Recommended prerequisites^{*(4)} (ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)
The student must be updated on the scholar literature that since the 80's has been investigating and inquiring the conceptual context and studio practices of contemporary artistic culture. She/he should be acquainted with authors such as Alfred Gell, Arthur Danto, Benjamin Buchloch, Boris Groys, Brian O'Doherty, Claire Bishop, Douglas Crimp, Jacques Rancière, Hal Foster, Rosalind Krauss Michael Fried, Yve Alain-Bois, Thierry de Duve, TJClark.among others. She/he should be able to handle and debate the different mantras that envelop and discuss the place and time of artistic condition in the in-between period of late XX th century and early XXI st century: the phenomenology of the neo-avant-garde and the cultural industries, the new museum and the critique of the "white cube", the "expanded field" of the arts and "post-medium" and "post-studio" art practices, "art after the end of art", the critique of exclusionary and institutional conceptions of art and community, the "artist as

ethnographer", the "emancipated spectator", relational aesthetics and its aporias, gender issues and the multicultural other, dialogical art and the. The PhD student should also display that she/he is able to manage and produce a critical review of the literature that in the framework of art theory, art history and artistic culture in general (cinema, architecture, design, theater, dance) has been producing knowledge and methodologies of analysis that have migrated to the field of artistic practices whether in the context of its production or of its reception. Written and spoken Knowledge of English is recommended
Língua(s) de ensino ^{*(5)} [indicar a(s) língua(s) em que as aulas são leccionadas]
Português/Inglês
Language(s) of instruction ^{*(5)} (ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)
Portuguese/English
3.3.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular Other academic staff members involved in the curricular unit (1000 carateres disponíveis incluindo espaços)
Ana Rito, Pedro Pousada
3.3.4. Objetivos da unidade curricular e competências a desenvolver (Descrever, de forma sucinta e clara, o que o estudante deve conhecer, compreender e ser capaz de demonstrar após completar a unidade curricular. 1000 carateres disponíveis)
Este seminário propõe um ambiente académico interdisciplinar e participativo, onde o estudante de doutoramento pode entender a variedade de pontos de vista e de procedimentos metodológicos disponíveis para o desenvolvimento do seu projeto de doutoramento. No final do seminário o estudante de doutoramento deve ser capaz de: 1. Problematicar temas da arte contemporânea sem depender exclusivamente da sabedoria convencional; fortalecer o desenvolvimento do pensamento original e de uma análise independente dos factos. 2. Compreender os processos de cruzamento e transferência de conhecimento que definem a relação entre a produção de arte contemporânea e a investigação académica. 3. Desenvolver um juízo crítico sobre sua própria prática profissional e avaliar o fator de impacto da sua pesquisa teórica no desenvolvimento e resultado do seu trabalho profissional. 4. Envolver a sua pesquisa numa ampla discussão transdisciplinar com artistas, investigadores académicos, e alunos.
Learning outcomes (ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)
This seminar proposes an interdisciplinary and participative educational setting where the PhD student can understand the variety of standpoints (artistic, historical, philosophical, political, anthropological, sociological, architectural) and methodological procedures available for the development of her/his doctoral research. At the end of the seminar the doctoral student should be able to: 1. Problematicize contemporary art subjects without relying exclusively on conventional data; strengthen the development of original thought and independent inquiry. 2. Understand the processes of cross-knowledge transfer that define the relationship between contemporary art making and scholar investigation. 3. Develop a critical judgment of his own professional practice assessing the impact factor of his theoretical research in the development and outcome of her/his professional work. 4. Engage his research in a broad cross disciplinary discussion with artists, scholars and students.
3.3.5. Conteúdos programáticos (1000 carateres disponíveis incluindo espaços)
Este organiza-se segundo os seguintes tópicos chave: 1) Desenvolvimento de uma aprendizagem participativa promovendo a interseção de práticas artísticas inovadoras com conteúdos académicos avançados. Este objetivo será atingido: a) Incidindo sobre as diversas práticas interdisciplinares, metodologias e ferramentas conceptuais já disponíveis para a análise da cultura artística contemporânea b) Os doutorandos serão convidados a cooperar e a debater com os seus colegas e com o docente do Seminário sobre questões metodológicas e temáticas relevantes para o seu projeto de doutoramento. 2) Participação em conferências realizadas por especialistas em investigação baseada na prática artística, por profissionais ligados à produção museológica ou a instituições de ensino artístico. 3) Envolvendo o estudante nas actividades do Colégio das Artes, como nos seus projetos on-line. 4) No fim do semestre, os alunos irão apresentar e discutir com um júri o seu projeto de doutoramento.
Syllabus (ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)
This seminar is organized into the following key topics: 1) A participatory learning experience promoting the intersection of innovative art practices with thought-provoking academic research. This will be achieved through: a. Focusing on the broad interdisciplinary practices, methodologies and tools already available for the analysis of contemporary artistic culture. b. PhD students will be invited to engage and discuss with their colleagues and Seminar teacher methodological and thematic questions of their PhD project. 2) Student's participation on conferences held by scholars from art research, art museums and art

education institutions.

. 3) Student's involvement in the activities developed and displayed in the experimental environment of both the Colégio das Artes Gallery and its online art projects.

. 4) At the end of the semester, students will present and discuss their PhD project with an evaluation panel in a public session.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

(1000 caracteres disponíveis incluindo espaços)

desenvolvimento de uma experiência de aprendizagem participativa cruzando práticas artísticas inovadoras com o estado da arte da produção académica sobre cultura artística contemporânea (1.a e 1.b) constitui um recurso decisivo para a realização dos objetivos da unidade 1, 2 e 3. A participação dos doutorandos nas conferências e seminários e a sua interação e diálogo com os diferentes participantes é um fator determinante para o entendimento e contextualização de metodologias de investigação e para a aquisição de competências de debate esperados nos objetivos 2 e 3. O envolvimento dos estudantes nas diversas atividades desenvolvidas e apresentadas no ambiente experimental, tanto na Galeria do Colégio das Artes como nos seus projetos de arte online (4) é um meio para o desenvolvimento conclusivo do objetivo 4.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives (ver nota anterior.

Introduzir texto em inglês)

The development of a participatory learning experience promoting the intersection of innovative art practices with thought-provoking academic research (1.a and 1.b) is an inductive and promoting factor for the achievement of unit's objectives 1, 2 and 3. Student's participation on conference and seminar sessions and their interaction with the different panels is a decisive factor for the understanding and contextualization of research methodologies and for the acquisition of debate skills expected in objectives outcomes 2 and 3. Student's involvement in the various activities developed and displayed in the experimental environment of both the Colégio das Artes Gallery and its online art projects (4) is a resource to achieve objective outcome 4.

3.3.7. Métodos de ensino (600 caracteres disponíveis incluindo espaços)

1- Participação em discussões de grupo (vide ponto 2) e em conferências integradas no âmbito das sessões tutoriais e focando as práticas interdisciplinares, as metodologias e ferramentas já disponíveis para a análise da cultura artística contemporânea são vetores de agenciamento da preparação e estruturação do projeto de tese.

2- Discussão de papers de teoria da arte; durante as sessões os alunos de doutoramento serão estimulados a participar na discussão da bibliografia dada, bem como a problematizá-la a partir da sua prática.

Teaching methods (ver nota anterior. Introduzir texto em inglês)

- Group discussion and conferences focusing the broad interdisciplinary practices, methodologies and tools already available for the analysis of contemporary artistic culture convey the required rationale for the preparation and structuring of the thesis project. 2- Specific theoretical papers will be forwarded previously to the weekly sessions where PhD students will be invited to engage on a dialogue fostering both their theoretical assessment of the given bibliography as well as their own professional practice.

3.3.8. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objetivos de aprendizagem da unidade curricular (1000 caracteres disponíveis incluindo espaços)

A exposição teórica com vista ao fornecimento de conhecimentos, à discussão, à adaptação e ao confronto de modelos e de práticas de pesquisa (1 e 2) responde aos objetivos 3) e 4). A apresentação de práticas artísticas e de experiências académicas problematizando temáticas determinantes da cultura artística contemporânea (2) responde aos objetivos 1) e 2). A troca de experiências em correlação com as especificidades das práticas artísticas analisadas ou levadas a cabo responde e articula todos os objetivos, vincando a dimensão integradora do Seminário.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes (1000 caracteres disponíveis incluindo espaços)

The theoretical display enhances and provides the groundwork of knowledge, the discussion, the adaptation and the confrontation of models and research practices (1 and 2) meet the objectives 3) and 4). The presentation of artistic practice and academic experiences questioning themes of contemporary artistic culture (2) meets the objectives 1) and 2).

The exchange of experiences in connection with the specifics of artistic practices analyzed or carried out responds and coordinates all the objectives, stressing the broad disciplinary approach of the Seminar.

Métodos de avaliação | Assessment method (assinalar, em percentagem, os métodos de avaliação utilizados, devendo a respetiva soma dar 100%) (400 caracteres disponíveis incluindo espaços)

Exame | Exam:

Frequência | Midterm exam:

Mini Testes | Test:

Projeto | Project:

Relatório de seminário ou visita de estudo | Seminar or study visit report:

Resolução de problemas | Problem resolving report:

Trabalho de Investigação | Research work:

Trabalho de síntese | Synthesis work:

Trabalho laboratorial ou de campo | Fieldwork or laboratory work:

Outra | Other: No final do semestre, os alunos apresentarão o seu projeto de doutoramento através de um relatório que não deve ultrapassar os 25 000 caracteres e deve abranger um conjunto de referências detalhadas sobre o tema de dissertação, o estado da arte e bibliografia específica. Este projeto de doutoramento será apresentado a um painel de avaliação e discutido em sessão pública.

At the end of the semester, students will present their PhD project through an extensive written report that should not exceed 25 000 characters and should cover a set of detailed references to the dissertation theme, the state of the art and specific bibliography. This PhD project will be introduced to an evaluation panel and discussed in a public session.

3.3.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória | Bibliography (1000 caracteres disponíveis incluindo espaços)

1. Bishop, Claire. (2002), Antagonism and relational Aesthetics. October 110, Fall 2004, pp.51-79.
2. Buchloh, Benjamin H. D.(2000) Now-Avant-garde and Culture Industry: ...,Cambridge, The MIT Press, 2000.
3. Crimp, Douglas, On the Museum's Ruins,Cambridge -Mass., MIT Press, 1993.
4. Danto, Arthur C. (1992).Beyond the Brillo Box- The visual arts in post-historical perspective, New York: Farrar, Straus and Giroux.
5. Deutsche, Rosalyn (1996). Evictions - Art and Spatial Politics. Cambridge, Mass., The MIT Press.
6. Foster, Hal. (1996). The Return of the Real, Cambridge -Mass., MIT Press, 1996.
7. Fried, Michael. (1998). Art and Objecthood: Essays and Reviews (1961-1977),Chicago, The University of Chicago Press. Greenberg, Clement e AAV.(1997).
8. Krauss, Rosalind. (1999) Reinventing the medium. Critical Inquiry, Vol. 25, "Angelus Novus": Perspectives on Walter Benjamin. (Winter 1999), pp.289-305.
9. Burger, Peter. (1993). Teoria da Vanguarda, Vega, Lisboa.
- AAVV. Jeffrey Kastner e Brian Wallis (Ed.s), (1998). Land and Environmental Art, Londres, Phaidon. AAVV. (1996). Theories and documents of contemporary art, Los Angeles, University of California Press, Berkeley & Los Angeles.
- Duve, Thierry de. (1996). Kant after Duchamp, Massachusetts, MIT Press, 1996. Habermas, Jürgen. (1990). O Discurso Filosófico da Modernidade, (trad. port. colectiva com rev. cient. de António Marques), Pub. Dom Quixote, Lisboa, 1990.
- Kristeva, Julia. (2007). História da Linguagem, (1969), (trad. port.), Lisboa, Edições 70.
- Lyotard, Jean-François. (1989). A Condição Pós-moderna, (1984), (trad. port. José Bragança de Miranda),

efeitos, nomeadamente Nónio, ECTS Label e Suplemento ao Diploma.

050731

