

F R A G M E N T O
P e d r o C a l a p e z



COLÉGIO DAS ARTES
UNIVERSIDADE DE COIMBRA
M M X I I

F R A G M E N T O
P e d r o C a l a p e z

COLÉGIO DAS ARTES
UNIVERSIDADE DE COIMBRA
M M X I I

Na exposição "Fragmento" apresentam-se diversos trabalhos recentes.

Em todos persiste uma característica: cada um é o resultado da soma visual das suas partes, aquelas em que foram divididos. Estas obras revelam modos diferentes de processar a fragmentação ou divisão.

Por exemplo: em "árvore jacente" e "conversation piece", constituídas por conjuntos de folhas de papel montadas em quadrícula, o desenho continua-se de folha em folha, tratando-se assim de gigantes desenhos divididos em partes; na obra "Gymnasium", apresentam-se lado a lado 16 desenhos diferentes, confrontando as suas diferentes histórias. Mas essas histórias não são tão diferentes assim pois um denominador comum têm estes 16 painéis: todos comparam um início por um conjunto de linhas simples que se vão desdobrando por sobreposição, duplicação, repetição que nos seus diferentes desenvolvimentos atingem situações distintas; stream é constituído por uma dupla projecção de vídeo, colocando lado a lado, a sucessiva construção e desconstrução de múltiplos desenhos virtuais; em "Naked Eye", 93 desenhos a tinta da china estão montados como uma história sem nexos, rectângulos que se sucedem numa hipotética e esquemática planificação visual de um inexistente guião.

Em todos eles uma singularidade se constata: o olhar recebe uma realidade truncada, mesmo quando lhe é permitido desvendar continuidades, seja na linha que percorre as adjacentes partes, seja nos temas que pode descobrir na evidência de repetidas variações.

A organização de uma obra em partes conduz um olhar fragmentado. As eventuais continuidades sugeridas, pelo tipo de suportes ou materiais utilizados, não são suficientes para o entendimento de uma totalidade pois a interrupção que cada fragmento promove obriga o olhar a operações de reconstituição e de memória.

Conversation Piece, 2011
print digital sobre papel acid free
Dimensão total: 260 x 500 cm

Arvore jacente, 2012
print digital sobre papel acid free
Dimensão total: 350 x 550 cm

Frame, 2012
print digital sobre papel acid free
Dimensão: 112 x 150 cm

Gymnasium, 2011
alumínio pintado com impressão digital
Dimensões: 16 painéis, cada 300 x 150 x 5 cm

Streams, 2012
2 projecções em DVD, 40' de duração, cada
sem som

Naked Eye, 2012
tinta china sobre papel
Dimensões: 90 papéis, cada 61 x 86 cm
Dimensão total variável













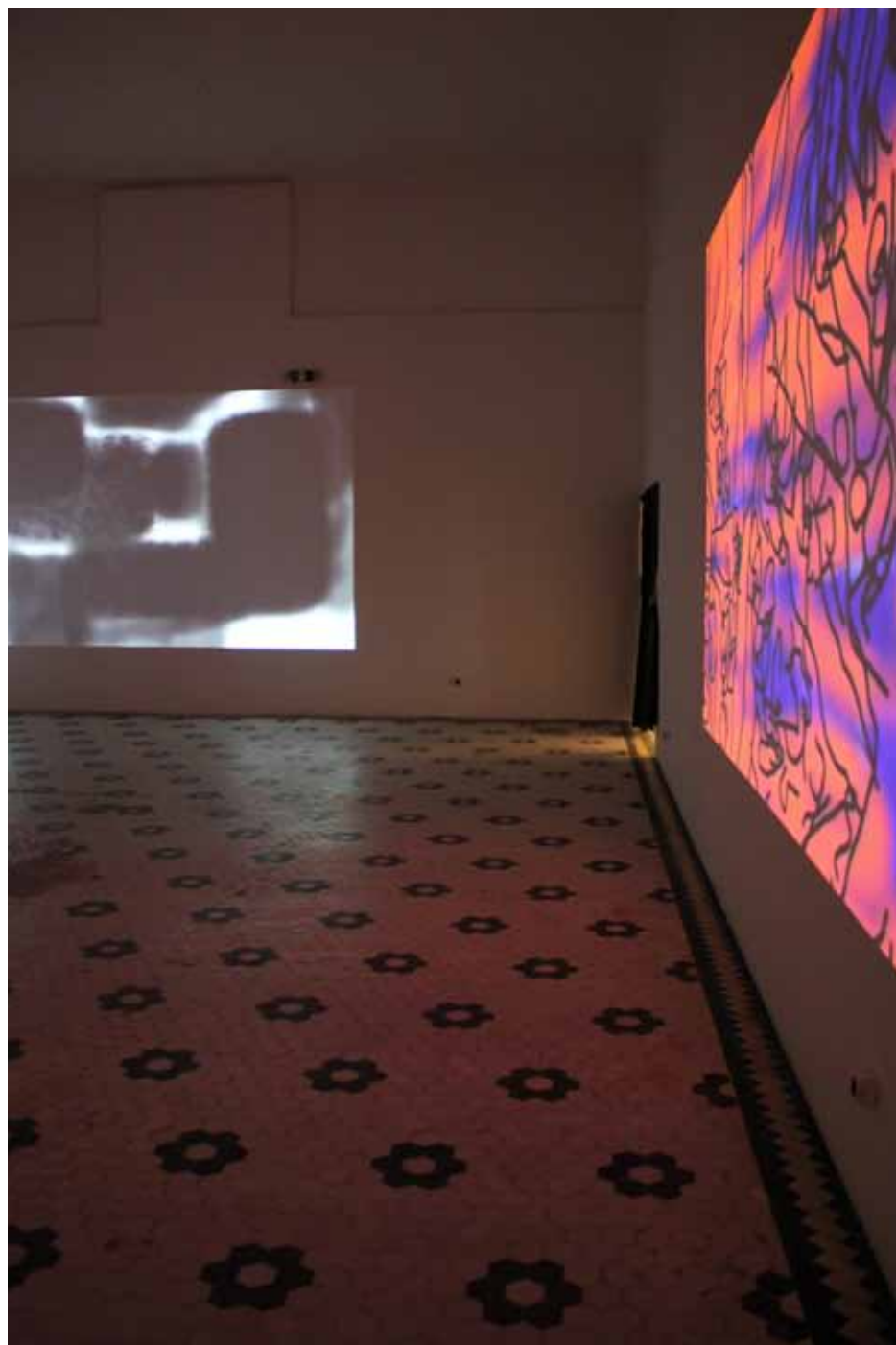




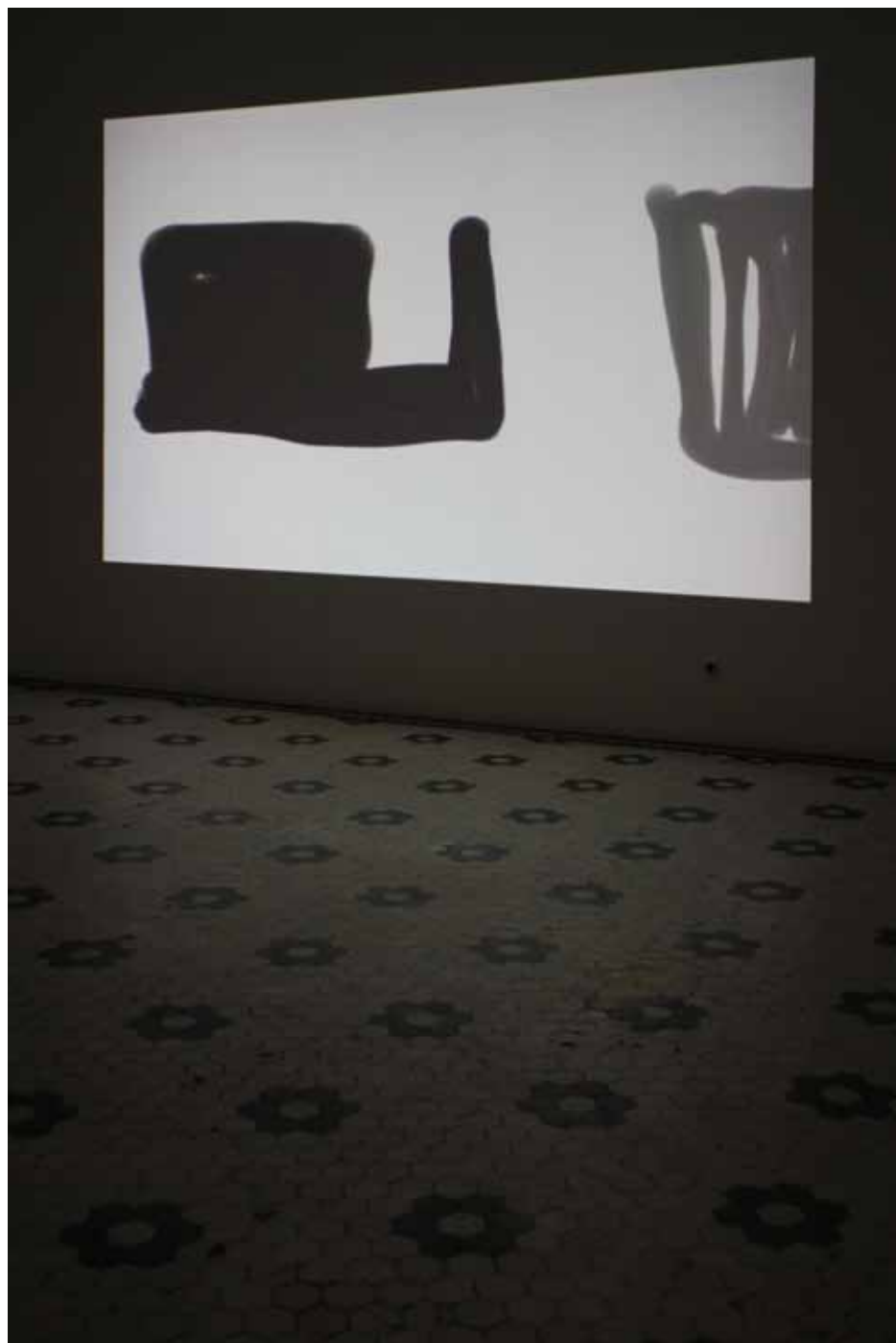






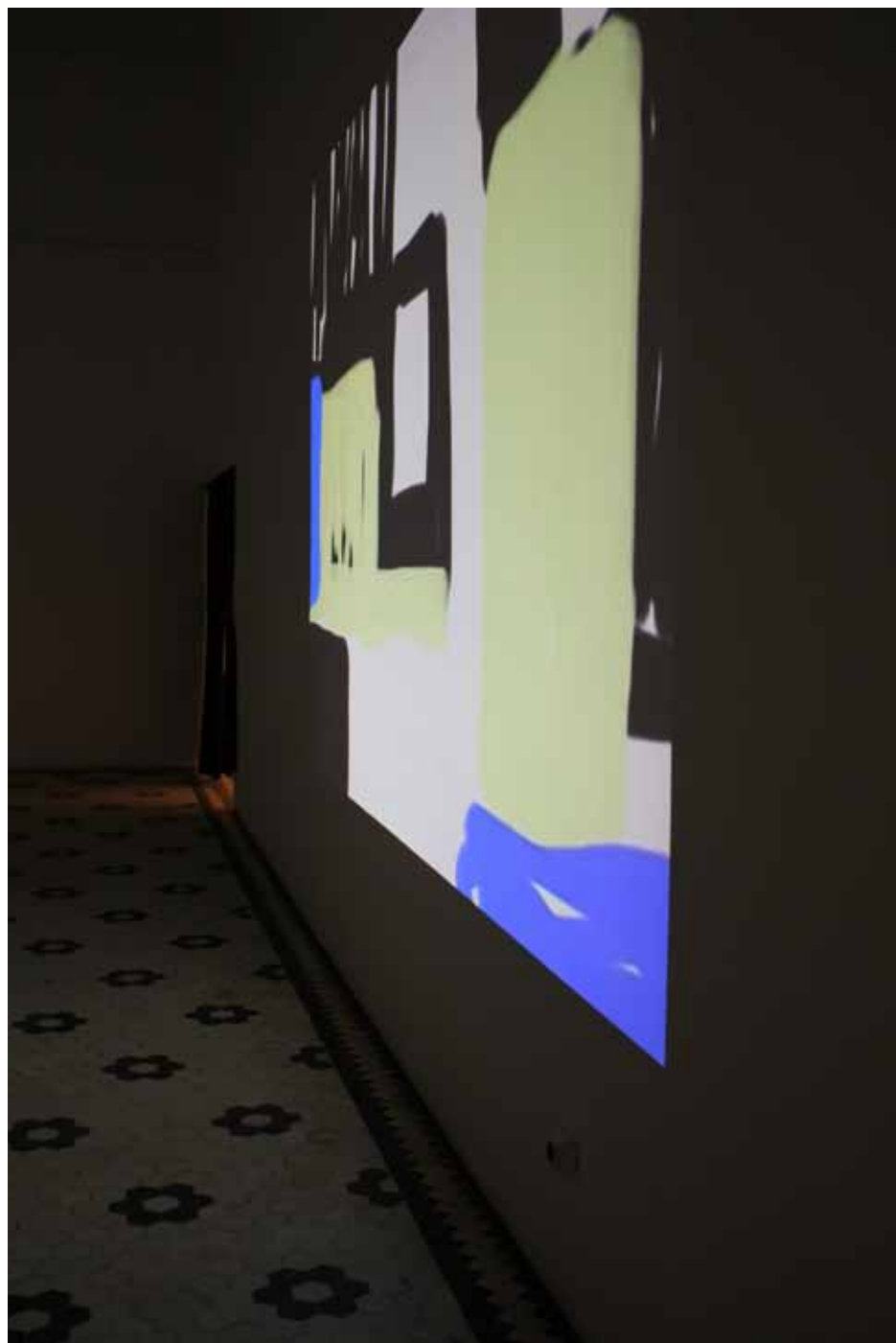


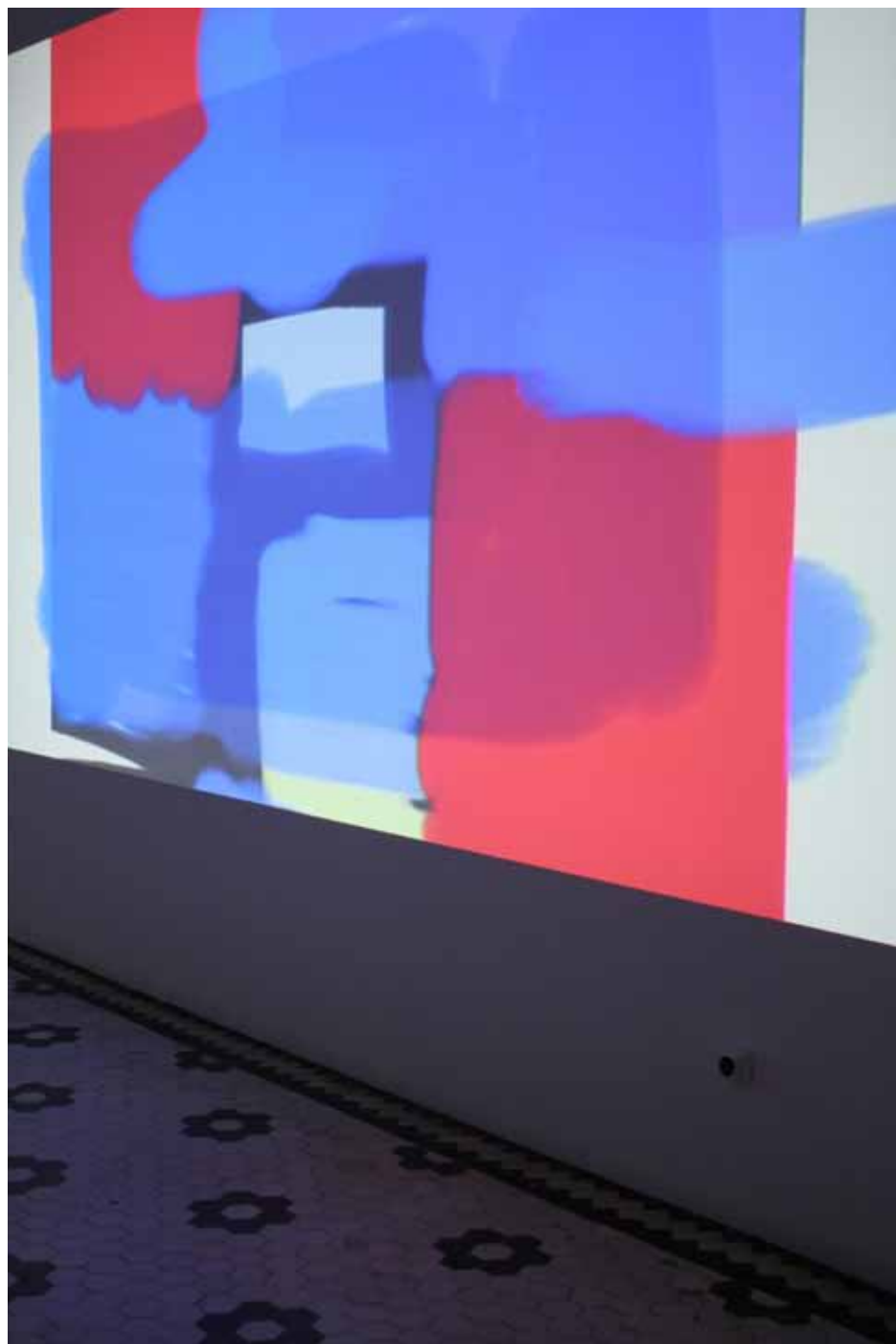


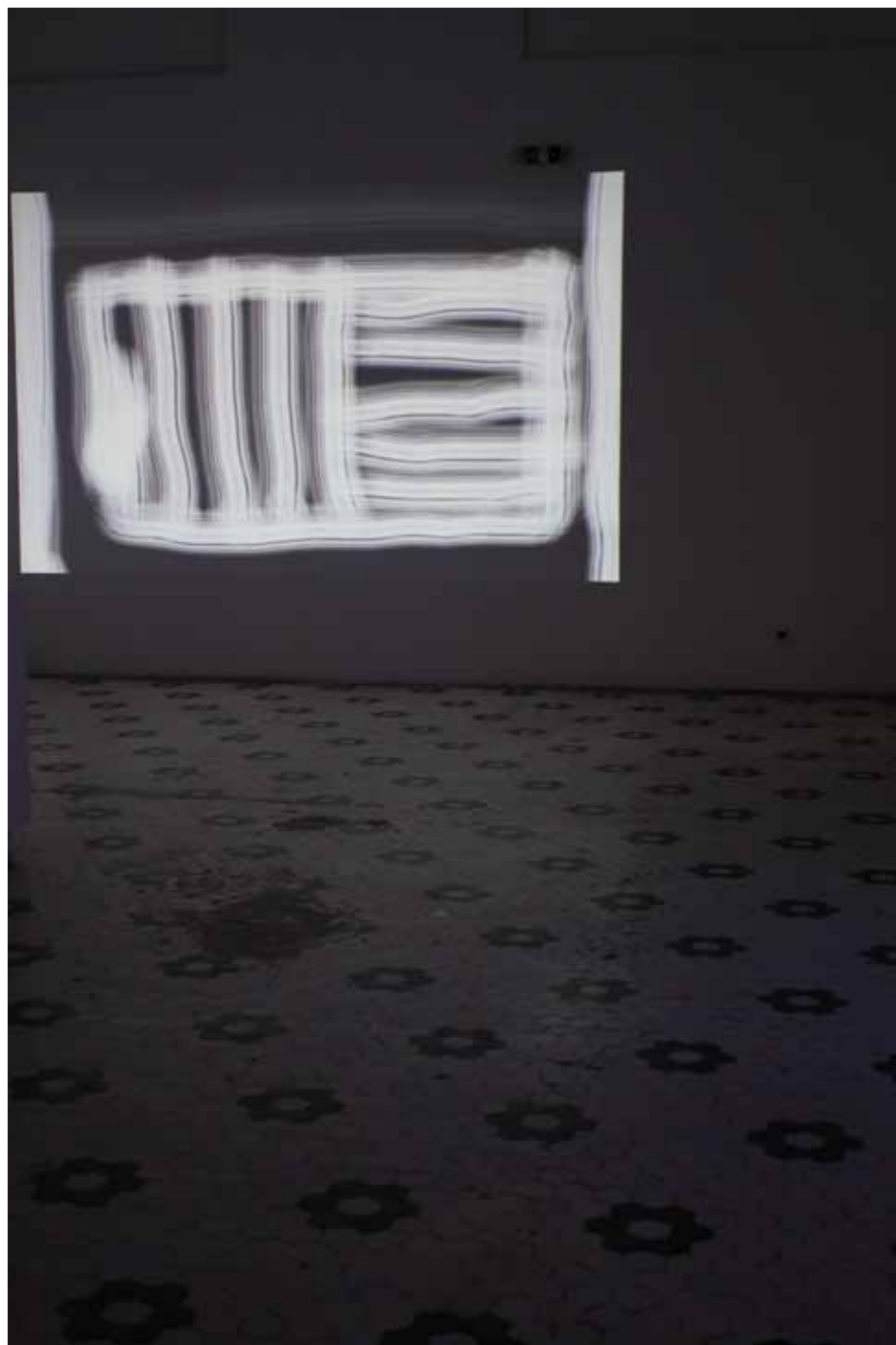






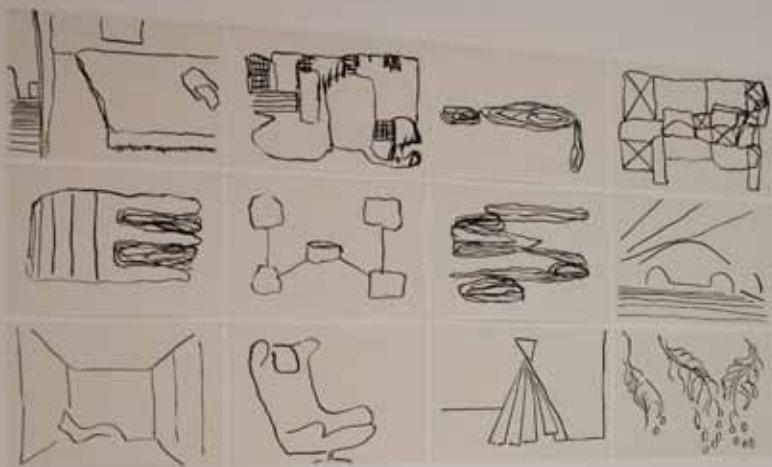




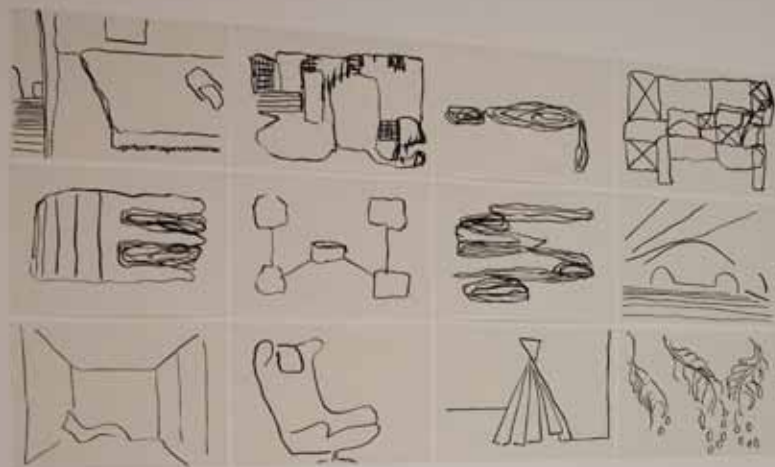


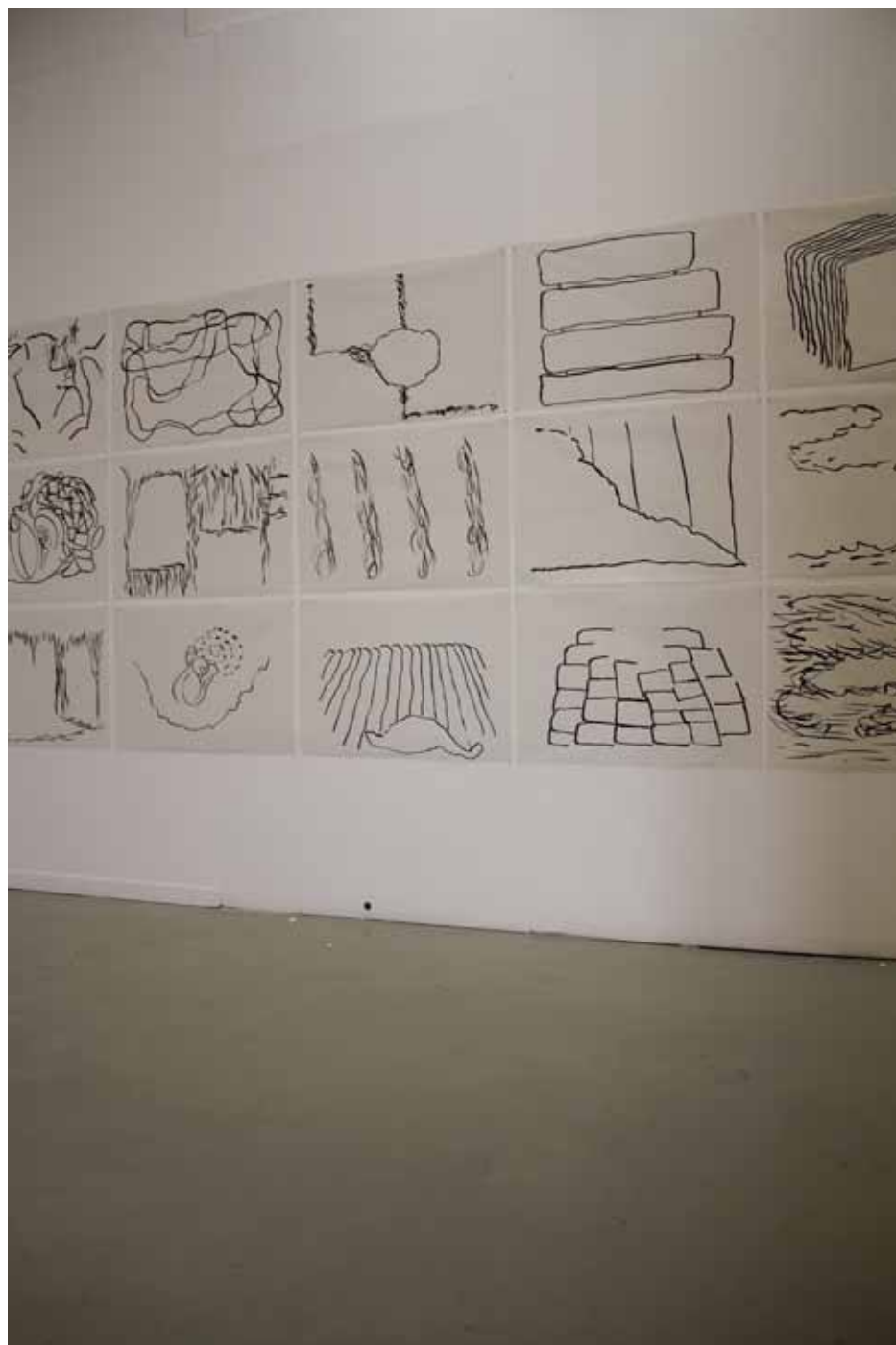














• U



C •

CA COLÉGIO DAS ARTES
UNIVERSIDADE DE COIMBRA