

filarch 25

conferência internacional
arquitetura|cinema

[22 e 23 de MAIO]

[CALDAS DA RAINHA]



PROGRAMAÇÃO

22 Maio [quinta-feira]

08:00 – Reception [ESAD]

08:15 - Welcome Speech

Cláudia Pernencar, ESAD
Dora Mendes, Museu do Hospital Caldas da Rainha
Nicole Costa, Museu José Malhoa
Constantino Pereira Martins, IEF / Universidade de Coimbra

08:30 - Opening Keynote

Do Cemitério dos Inocentes ao cinema: a atualidade das Danças Macabras

Susana Viegas, Universidade Nova de Lisboa - IFILNOVA

09:45 -11:15 Session 1 [ESAD]

Chair: Constantino Pereira Martins

Sobre travelling em três longas-metragens de Wes Anderson

Ana Margarida Vasconcelos, Independent scholar
João Rosmaninho, Escola de Arquitetura, Arte e Design da UMinho/Lab2PT

Cidade e Cinema: Heterotopias e Distopias na obra de Neil Blomkamp

Marcello Gaiani Bragatto, Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto
Yuri Assis Freitas, Universidade Federal do Espírito Santo

Arquitetura e emancipação, da ficção filosófica ao cinema

Alexandra Abranches, Universidade do Minho

11:45 -12:30 Session 2 [MUSEU JOSÉ MALHOA]

Chair: Constantino Pereira Martins

Passos lentos, tempos errantes: o cinema realista e a experiência do habitar urbano contemporâneo

Paul Newman dos Santos, Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (IAU-USP) y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla.

Distributed sites of resistance: the compositional form of public-private space through Wenders, Maki, and Nishizawa

David Álvarez García, Universidade de Vigo

14:30 -16:00 Session 3 [MUSEU DO HOSPITAL]

Chair: Eduardo Queiroga

Dogville de Lars von Trier e a Arquitetura Simbólica como Palco Intersubjetivo

Vanessa Martins, Universidade da Beira Interior

Urban Imaginaries in David Lynch: Violence, Anxiety, and Boredom through a Kierkegaardian Lens

Lara Caldas, University of Brasília/ University of Lisbon

Non-Existent Architectures

Sense and Reference in Photographic and Cinematic Fiction

Sam Heffron, University of St Andrews
Orsola Stancampiano, Università di Pavia

16:30 -18:00 Session 4 [MUSEU DO HOSPITAL]

Chair: Constantino Pereira Martins

The Atmospheres of Blade Runner: About the architecture's contribution to a neo-noir film phenomenology

Sérgio Pinto Amorim, CITAD / CEAU

The Importance of Architecture in Storytelling: Analyzing Houses in Film

Filipe de Almeida Santos, Arquitecto

Visual media on the trace of intangible values of modern and contemporary heritage. Casa Bloc: Filming the feelings of the building.

Veatraki Demertzidou, Polytechnic University of Turin

22: 30h [Residência Berquó]

Ante-estreia: Visionamento de filme / Film screening:

Back to School [echoes from – my – space memories]

Real: / Dir: Sérgio Pinto Amorim, Portugal

23 Maio [sexta-feira]

09:00 -10:30 Session 5 [ESAD]

Chair: Constantino Pereira Martins

Uma Arquitetura Cinemática

Pedro Borges Araújo, Universidade do Porto

Deleuze's Cinema and architecture

Tim Gough, Former Senior Lecturer at Kingston University School of Architecture and Landscape, London

Numa sala de cinema, à beira do abismo

Aproximação analítica ao filme "Enemies Intimes" (1987)

Carlos Valente, Universidade da Madeira

11:00 -12:30 Session 6 [MUSEU JOSÉ MALHOA]

Chair: Eduardo Queiroga

Cinematic Space as an Alternative Commons and the Manifestation of Non-Violent Struggle and Collaboration

Sigal Barnir, Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem
Liat Savin Ben Shoshan, Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem

What Are Cities For? Disorder, Destitution, and the Poetics of Urbanity in Brazilian Cinema

Rafael Antunes Padilha, Mind, Language, and Action Group at the Institute of Philosophy of the University of Porto

"Trabalho de memória" na Sapucaí: arquitetura e "quase-cinema"

Vinicius Oliveira Sanfelice, EHESS/FAPESP

14:30 -15:30 Session 7 [MUSEU DO HOSPITAL]

Chair: Constantino Pereira Martins

Ensaio visual sobre o corpo como lugar de hospitalidade

Teresa Luzio Morais, ESAD.CR-IPLeiaia

Os lugares da poética em Bachelard e Kiarostami: o espaço e a casa

António Júlio Rebelo, Universidade de Évora

15:45 -17:15 Session 8 [MUSEU DO HOSPITAL]

Chair: Filipe de Almeida Santos

Arquitetura e Cinema: Diálogos entre Manuel Tainha e 'The Mind Benders'

Inês Cunha Simão, Universidade da Beira Interior / Universidade de Saragoça / GeoBioTec (UBI/UNova, Portugal)

Da Ausência: Arquitetura, Cinema e Música

José Duarte, Universidade de Lisboa (CEAUL)

Olhar o olhar do outro: cinema e arquitetura

Helena Lebre, Praxis Centro de Filosofia Política e Cultura (Universidade de Évora)

17:30 - Closing Keynote

Virtual Films, Virtual worlds:

is virtual production the future of spatial representation?

Manuel José Damásio, Universidade Lusófona

18:30 – Final Session