

12:00h – Jean-Philippe GROSPERRIN (Univ. de Toulouse), « Marginalités du Télémaque »

12:30h – Déjeuner – buffet sur place

SÉANCE 11 – GENRES MINEURS DANS LES ARTS V

14:00h – Judith LE BLANC (Univ. de Rouen), « Le ‘vassal du grand Opéra’ »

14:30h – Emmanuel FAURE-CARRICABURU (Univ. Paris 8), « Tensions et contradictions au sein de l’Académie Royale de Peinture et de Sculpture au prisme de la notion de genre »

15:00h – Fabien LACOUTURE (Univ. Paris I Panthéon-Sorbonne - HiCSA), « Solitude et marginalité des enfants des rues dans la peinture européenne du XVIIe siècle »

15:30h – Pause-café

SÉANCE 12 – MINORITÉS DE LA PENSÉE

16:00h – Francis ASSAF (Univ. de Georgia, Athens), « Jean Meslier : aussi athée que Louis XIV était Très-Chrétien (et même plus) »

16:30h – Alex BELLEMARE (Univ. de Montréal/Paris III-Sorbonne Nouvelle), « Fictions nécromanciennes. Esthétique de la tromperie chez Pierre-Corneille Blessebois »

17:00h – Guy SPIELMANN (Georgetown University - Washington, U.S.A.), « Un marginal essentiel : Thomas-Simon Gueullette, passeur culturel entre deux siècles »

17:30h – Séance de clôture du Colloque

18:00h – Visite guidée à l’Université



FLUC FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DE COIMBRA
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS,
LITERATURAS E CULTURAS



Alliance Française
Coimbra



CÂMARA MUNICIPAL
COIMBRA



XIVÈME
COLLOQUE INTERNATIONAL
DU CIR 17
(Centre International
de Rencontres sur le 17e siècle)

MINEURS, MINORITÉS, MARGINALITÉS AU GRAND SIÈCLE

FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DE COIMBRA (PORTUGAL)

19, 20, 21 / MAI / 2016

JEUDI, LE 19 MAI

9 :30h – Session d’ouverture du Colloque

SÉANCE 1 - LA CRITIQUE DES « MINEURS » AUJOURD’HUI : L’ENJEU DES FRONTIÈRES

10:00h – Larry F. NORMAN (Univ. Chicago), « Déclasser le classicisme français : la contestation européenne du ‘Grand Siècle’ »

10:30h – Pierre RONZEAUD (Aix-Marseille Université), « La réécriture symbolique de l’itinéraire d’un mineur devenu majeur à la fin du règne de Louis XIV : les Mémoires de Valentin Jamerey-Duval, petit berger analphabète devenu académicien »

11:00h – Sylvie REQUEMORA-GROS (Aix Marseille Université), « Enjeux majeurs des lieux mineurs : les premiers plaidoyers interculturels »

11:30 – Pause-café

SÉANCE 2 – GENRES MINEURS DANS LES ARTS I

12:00h – Céline FOURNIAL (CELLF 16-18, Univ. Paris-Sorbonne / ATER à l’Univ. Paris-Est Marne-la-Vallée), « La tragi-comédie : un genre mineur matrice du débat théâtral moderne »

12:30h – Marta TEIXEIRA ANACLETO (Univ. Coimbra/CLP), « Des frontières polémiques de la «vraisemblance extraordinaire»: deux ‘mineurs’ de Pierre Corneille »

13:00h – Tiphaine ROLLAND (Univ. Paris-Sorbonne, Centre d’Étude de la Langue et la Littérature Françaises des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles), « La Fontaine et les marges facetieuses : ‘on a toujours besoin d’un plus petit que soi’ ».

13:30h – Déjeuner – buffet sur place

SÉANCE 3 - AUTEURS/ARTISTES « MINEURS » FRONTIÈRES DU CANON

15:00h – Jean LECLERC (Univ. du Western Ontario), « Les mineurs d’un genre mineur, ou doit-on réévaluer le statut historiographique des ‘imitateurs’ de Scarron ? »

15:30h – Nathalie GRANDE (Univ. de Nantes), « Aux avant-postes de la frontière des genres : les audaces génériques d’un mineur, Jean de Préchac »

16:00h – Sophie TONOLO (Univ. de Versailles Saint-Quentin-en Yvelines), « Identification, réception et destins des ‘petits poète’ du XVIIe siècle »
16:30 – Pause-café

SÉANCE 4 - LA « MANIÈRE » : LE « BON GOÛT » ET L’« EXTRAVAGANT »

17:00h – Anne BOUTET (Centre d’Études Supérieures de la Renaissance (CESR), Univ. François-Rabelais (Tours) et ATER à Lille 3), « L’agréable, l’extravagant et l’ordure : Charles Sorel, lecteur des recueils français de nouvelles du XVIe siècle »

17:30h – Isabelle TRIVISANI-MOREAU (Univ. d’Angers), « Écritures réfugiées entre modèles et invention »

18:00h – Marta Marecos DUARTE (CLP-UC), « L’églogue au classicisme: une harmonie parmi l’humble et le sublime (chez Ropin, Fontenelle et António Diniz da Cruz e Silva) »

VENDREDI, LE 20 MAI

SÉANCE 5 - ART OFFICIEL/ART MARGINAL (OU DÉVIAANT) ; GENRES « MINEURS » I

9:30h – Deborah STEINBERGER (Univ. du Delaware - USA), « Un nain géant : Le Mercure Galant devant ses critiques »

10:00h – Eric TURCAT (Oklahoma State University), « La maxime comme genre ‘mineur’ »

10:30h – Stella SPRIET (Univ. du Saskatchewan), « La Muse historique de Loret : les fluctuations du registre burlesque entre 1650 et 1665 »

11:00h – Pause-café

SÉANCE 6 – GENRES MINEURS DANS LES ARTS II

11 :30 – Anthony SAUDRAIS (Univ. Rennes2), « Le(s) spectacle(s) au siècle de Louis le Grand. Réalités, concepts et critiques »

12:00h – Bertrand POROT (Univ. de Reims), « Les finales musicaux à la Comédie-Française à la fin du XVIIe siècle : une frontière commune entre scène officielle et scène mineure »

12:30h – Déjeuner – buffet sur place

SÉANCE 7 – POUVOIR ET « MINEURS »

14:00h – Laura BORDES (CIELAM, Aix-Marseille Université), « A petit triolet, grand émoi »

14:30h – Claudine NÉDELEC (Univ. d’Artois) et Marie-Claude Canova-Green (Goldsmiths, Univ. Londres), « Gaston d’Orléans, un mécène ‘marginal’ » ? »

SÉANCE 8 – GENRES MINEURS DANS LES ARTS III

15:00h – Delphine DENIS (Univ. Paris IV – Sorbonne), « Une poétique romanesque de l’irrégularité – Gomberville »

15:30h – Nathalie FREIDEL (Univ. Wilfrid Laurier), « L’envers du roman : Mme de Lafayette épistolière »

16:00 – Pause-café

16:30h – Assemblée du CIR17

20:00h – Banquet

SAMEDI, LE 21 MAI

SÉANCE 9 - ART OFFICIEL/ART MARGINAL (OU DÉVIAANT) ; GENRES « MINEURS » II

9:00h – Michèle LONGINO (Duke University), « Un plaidoyer pour les genres mineurs du grand siècle : la fable et le conte des fées »

9:30h – Melaine FOLLIARD (Aix-Marseille Université), « Trous noirs de la littérature : la production pamphlétaire dans la première moitié du XVIIe siècle français »

10:00h – Francine WILD (Univ. de Caen-Normandie), « Le statut paradoxal du poème héroïque »

10 :30 – Pause-café

SÉANCE 10 – GENRES MINEURS DANS LES ARTS IV

11:00h – Gilles DECLERCQ (Sorbonne Nouvelle – Paris 3), « Malséances raciniennes : réflexion sur l’hétérodoxie de l’esthétique et de l’imaginaire dans les tragédies de Jean Racine »

11:30h – Jean Luc ROBIN (The Univ. Alabama), « En marge de la cour : La dramaturgie spéculaire de La Comtesse d’Escarbagnas de Molière »