



NOVA
NOTIFICAÇÃO

ELASTEIA VII

EXCLUSIVAMENTE
PRESENCIAL

saber mais



“

Dionísias cariocas:
SOBRE O TEATRO GRECO-LATINO
E A SUA RECEÇÃO

”

6-8 NOV
2024

RIO DE JANEIRO
BRASIL



PPGF
PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO
EM FILOSOFIA UFRJ



CENTRO DE ESTUDOS
CLÁSSICOS E HUMANÍSTICOS
DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
Criado em 1967
fct Fundação
para a Ciência e a Tecnologia 0103-00194/2020



REPÚBLICA
PORTUGUESA



6

nov

Quarta-feira

9h30

CHEGADA

10h00-10h30

ABERTURA

Profs. Fernando Santoro e Carla Francalanci
+ Luisa Buarque + Maria de Fátima Silva

Salão Nobre

10h30-12h30

MESA 1

EXPRESSÕES DO TRÁGICO

Salão Nobre

Mediação: Luisa Buarque

12h30-15h00

MESA 2

HEROÍNAS TRÁGICAS NO TEATRO CONTEMPORÂNEO

Sala Celso Lemos

Mediação: Fernando Brandão dos Santos

ALMOÇO

15h00-17h00

MESA 3

TEMAS TRAGICÔMICOS

Salão Nobre

Mediação: Nelson Aguiar

MESA 4

RECEPÇÕES ANTIGAS E MODERNAS

Sala Celso Lemos

Mediação: Felipe Gall

7

nov

Quinta-feira

10h00-12h00

MESA 5

A TRAGÉDIA DE SÓFOCLES

Salão Nobre

Mediação: Felipe Gall

12h00-14h30

MESA 6

ANTÍGONAS LATINOAMERICANAS

Sala Celso Lemos

Mediação: Carlos Moraes

ALMOÇO

14h30-16h30

MESA 7

COMÉDIA GREGA

Salão Nobre

Mediação: Admar Costa

16h30-17h00

MESA 8

TEMAS GREGOS EM PORTUGAL

Sala Celso Lemos

Mediação: Maria de Fátima Silva

COFFEE BREAK

17h00-19h00

MESA 9

TEMAS GREGOS NO BRASIL

Salão Nobre

Mediação: Julia Novaes

MESA 10

TEATRO ROMANO E SUA RECEPÇÃO

Sala Celso Lemos

Mediação: Rui Tavares de Faria

8

nov

Sext-feira

10h00-12h30

MESA 11

A TRAGÉDIA DE EURÍPIDES

Salão Nobre

Mediação: Maria de Fátima Silva

12h30-15h00

MESA 12

PERFORMANCES CONTEMPORÂNEAS
E BASES DE DADOS DIGITAIS

Sala Celso Lemos

Mediação: Fernanda Brasete

15h00-17h00

ALMOÇO

17h00-17h30

COFFEE BREAK

17h30-18h00

MESA 13

GIROVAGANDO CON L'ERACLE DI EURIPIDE
TRA PASSATO E PRESENTE

Salão Nobre

Mediação: Susana Marques

ENCERRAMENTO

MESAS

mesa

1

EXPRESSÕES DO TRÁGICO

Salão Nobre

Mediação: Luisa Buarque

Fernando Brandão dos Santos
(UNESP)

Quando a cidade se faz teatro: a tragédia grega.

Nelson de Aguiar Menezes Neto
(UFRJ)

O poder da interjeição na performance trágica.

Thais Rocha Carvalho
(Doutoranda USP)

Morrer pela pólis, morrer pelo *óikos*: Ifigênia, Antígone e o *kléos* das virgens.

Fernanda Mattos Borges da Costa
(Doutoranda UFRJ)

Rebeldia e retribuição: um estudo das interpretações nas traduções de *Prometeu Acorrentado*.

mesa

2

HEROÍNAS TRÁGICAS NO TEATRO CONTEMPORÂNEO

Sala Celso Lemos

Mediação: Fernando Brandão dos Santos

Flavia Maria Corradin
(USP)

Medeia sob o universo da intertextualidade: teatro e feminino.

Stéphanie Urdician
(Univ. Clermont Auvergne)

¿Dónde está la justicia de los huéspedes?” La *Hécuba* de Tiago Rodrigues o el ladrado de madres en lucha.

Marina Pelluci Duarte Mortoza
(UFMG)

Opressão, exclusão e violência no mito de Medeia:
da tragédia grega para o teatro experimental de *Medeia zonamorta*.

mesa

3

TEMAS TRAGICÔMICOS

Salão Nober

Mediação: Nelson Aguiar

Brian Kibuuka
(Univ. de Coimbra / CECH-UC)

Uma crítica tragicômica: *Alceste*, de Eurípides, a guerra de Samos e a censura pericleana.

Luisa Buarque
(PUC-Rio)

A tarefa do teatro segundo as *Rãs* de Aristófanes.

Ana Alexandra Alves de Sousa
(Univ. de Lisboa / CEC / CECH)

Pensar a sociedade através do mito de Medusa: a tragicomédia de José Maria del Castillo.

Leonor Santa Bárbara
(CHAM - NOVA FCSH / UAc)

Jasão - de sedutor sincero a apaixonado (e) interesseiro.

mesa

4

RECEPÇÕES ANTIGAS E MODERNAS

Sala Celso Lemos
Mediação: Felipe Gall

Silvina Díaz
(Univ. de Buenos Aires /
CONICET)

Una reflexión sobre los nuevos marginados sociales a partir de la figura de Filoctetes.

Julia Guerreiro de Castro
Zilio Novaes
(Doutoranda PUC-Rio)

Culinária e comédia no *Górgias* de Platão.

Luísa Figueiredo
(Doutoranda Univ. do Porto)

Da écfrase em cena: fragmentos dramáticos nos Εἰκόνας de Filóstrato, o Velho.

mesa

5

A TRAGÉDIA DE SÓFOCLES

Salão Nobre

Mediação: Felipe Gall

Christian Werner
(USP)

“Ó fulgor, ó sacro solo da terra nativa”: o sublime no último discurso de *Ajax* (Ajax 815-65).

José Augusto Garcia
(Mestrando UFF)

Tentativa de enxergar *As Traquínias* enquanto re(con)cepção – ou, Sófocles e a forma dramática de investigar o pensar.

Marina Castilho Ramos
(Mestranda UFRJ)

A imaterialidade tangibilizada de Antígona: interpretações sobre memória e performance.

Gabriel Soares
(Graduando UFJF)

Giovanni Raboni entre Antígona e Ismene: falar de longe para não calar.

mesa

6

ANTÍGONAS LATINOAMERICANAS

Sala Celso Lemos

Mediação: Carlos Morais

Brenda López Saiz

(Univ. de Chile)

Antígonas en América Latina: autoridad política y colectividad nacional.

María de Luz Hurtado

(PUC Chile)

Chile 1969-1994. Cuatro experiencias de producción de subjetividades mediante la teatralización de *Antígona* en contextos de crisis, duelos y reconstituciones público-privadas.

Aldo Rubén Pricco

(Univ. Nacional de Rosario)

Operaciones ficcionales y metateatrales en *Antígona*, la necia de Valeria Folini (1998). Mito trágico y mito técnico actoral.

Francisco Gutiérrez

(Univ. de los Andes / Doutorando Univ. de Chile)

Donde se descomponen las colas de los burros de Carolina Vivas. La Antígona latinoamericana del siglo XXI: la lucha colectiva que supera el dolor individual.

mesa

7

COMÉDIA GREGA

Salão Nobre

Mediação: Admar Costa

Carolina Araújo
(UFRJ / CNPq / Faperj)

Filósofas na comédia antiga.

Stefania Sansone Bosco Giglio
(Doutoranda UFRJ)

A comédia grega fragmentada: o caso de Eubulo.

João Constâncio
(Univ. Nova de Lisboa)

Lisístrata e Antígona: Hegel e a comédia como verdade da tragédia.

Felipe Ramos Gall
(UERJ)

Aristófanes e a “morte” da comédia.

mesa

8

TEMAS GREGOS EM PORTUGAL

Sala Celso Lemos

Mediação: Maria de Fátima Silva

Rui Tavares de Faria

(Univ. dos Açores / CEHu-Uac /
Univ. de Coimbra / CECH-UC)

A catábase em Gil Vicente: metamorfose de um motivo clássico.

Antonio Manuel Ferreira

(Univ. de Aveiro)

Hipólito entre os lobos:

O Pecado de João Agonia, de Bernardo Santareno.

Carlos Morais

(Univ. de Aveiro / CECH)

Antígona vive: diálogo polifónico de traduções e recriações
do original sofocliano.

Maria Fernanda Brasete

(Univ. de Aveiro / CECH)

O “retorno ao mito” na dramaturgia portuguesa do século XXI:
Uma leitura da peça *Imortal e Mortal* (2022), de Abel Neves.

mesa

9

TEMAS GREGOS NO BRASIL

Salão Nobre

Mediação: Julia Novaes

Lorena Lopes
(UFRJ)

Consciência trágica no teatro grego e no sertão rosiano: a filosofia de Sônia Viegas.

Admar Costa
(UFRRJ / UFRJ)

Orfeu conhece o tambor.

Antônio Carlos Hirsch
(UFRJ)

Electra em Terra Incógnita, uma discussão sobre *Senhora dos Afogados* de Nelson Rodrigues.

Elaine C. Prado dos Santos
(Univ. Presbiteriana Mackenzie)

O medo feminino de Medeia em Sêneca e sua releitura em *Gota d'Água*.

mesa
10

TEATRO ROMANO E A SUA RECEPÇÃO

Sala Celso Lemos

Mediação: Rui Tavares de Faria

Carol Rocha
(UFJF)

Os corpos femininos e a influência do mimo na comédia plautina.

Raphaella Nasser
(Mestranda UFJF)

O duelo verbal entre as personagens escravizadas na *Mostellaria* de Plauto.

Rómulo Pianacci
(Univ. Nacional de Mar del Plata / UNICEN)

La comedia de doble clásica. Una prolífica genealogia: gemelos, hermanos, siameses e sósias.

mesa

11

A TRAGÉDIA DE EURÍPIDES

Salão Nobre

Mediação: Maria de Fátima Silva

María Cecilia Colombani
(Univ. Nacional de Mar del Plata / CECH)

“Observa bien. El sufrimiento de mirar es breve”.
Fiesta, desconocimiento y muerte. Ágave y la manía filicida.

Alexandre Costa
(UFF)

O mito de Medeia pelas mãos de Eurípides: a insistência no infanticídio e a novidade do sacrifício.

Maria de Fátima Silva
(Univ. de Coimbra / CECH-UC)

Madrastas: cúmulos de ódio, paixão e violência.

Graciela C. Zecchin de Fasano
(Univ. Nacional de la Plata)

Coralidad y ritual: *thrênos* en *Troyanas* de Eurípides.

mesa
12

PERFORMANCES CONTEMPORÂNEAS E BASES DE DADOS DIGITAIS

Sala Celso Lemos

Mediação: Fernanda Brasete

Susana Marques

(Univ. de Coimbra / CECH-UC)

Thespis_CECH, um arquivo digital *in fieri*: teatro de estudantes durante o Estado Novo português.

Marco Aurélio Scarpino Rodrigues

(UNESP)

Quem é quem no drama clássico? Considerações acerca da construção de uma base de dados interativa das tragédias e comédias gregas em prol do Classicismo Digital.

Tatiana Ribeiro

(UFRJ)

Catarina Viana

(Mestra em Linguística Aplicada UFRJ)

Experiências em performance: *An Iliad*, de Lisa Peterson e Denis O'Hare.

Adriana Freire Nogueira

(Univ. do Algarve /
Univ. de Coimbra / CECH-UC)

Diz-me o que vestes e dir-te-ei quem és: o figurino e a caracterização das personagens do teatro antigo nos palcos contemporâneos.

mesa

13

GIROVAGANDO CON L'ERACLE DI EURIPIDE TRA PASSATO E PRESENTE

Salão Nobre

Mediação: Susana Marques

Mariangela Monaca
(Univ. de Messina)

«Il dio, se è davvero un dio, non manca di nulla».
Dialoghi sul divino nell'*Eracle* di Euripide, tra mania e mystery.

Marta González González
(Univ. de Málaga / CECH)

El *Heracles* de Eurípides y el síndrome de estrés postraumático.

Auretta Sterrantino
(Univ. Católica de Milão / ADDA (Siracusa))

Il mito di Eracle nel dramma di Euripide: innovazioni e dinamiche drammaturgiche.

Vincenzo Quadarella
(Univ. de Messina)

L'*Eracle* di Euripide di Emma Dante. Osservazioni sul rito nella messinscena contemporanea al teatro greco di Siracusa.