

21
junho

14:30 SESSÕES PARALELAS

CONTINUAÇÃO

SESSÃO XV

JOSÉ SARAMAGO

Sala TP2

Ana Cláudia Henriques

A sobrevida transficcional de A Mulher do Médico em *Ensaio sobre a Lucidez*: análise da personagem como proposta de discussão de um modelo agonístico de democracia.

Livia Gayoso

As (sobre)vidas de Ricardo Reis

Veridiana Almeida

O Homem duplicado e *Enemy*: uma análise comparativa

16:00 Pausa para café

16:15 CONFERÊNCIA

Anfiteatro III

Carlos Reis

Estranhas formas de vida: modos de sobrevida

17:00 ENCERRAMENTO

SOBREVIDA

A sobrevida pode ser considerada um efeito de leitura que se concretiza quando a personagem migra de uma narrativa para outra; observa-se isso nas séries romanescas em que as personagens transitam entre romances, mas também em narrativas enunciadas noutros contextos mediáticos: no cinema, na televisão, na rádio, na publicidade, no jornalismo, nos videogames, etc.

Sexta edição da reunião científica que reúne investigadores do projeto “Figuras da Ficção”, cujos resultados têm sido divulgados no *Dicionário de Personagens da Ficção Portuguesa*. Para além do contributo daqueles investigadores, o colóquio “Figuras da Ficção 6” abre-se a comunicações por outros participantes, subordinadas ao tema desta edição: “Sobrevidas da Personagem”.

COLÓQUIO INTERNACIONAL

FIGURAS DA FICÇÃO 6

19, 20 e 21 de junho | 2023



Golconda, 1953 | René Magritte

SOBREVIDAS DA
PERSONAGEM

PROJETO FIGURAS DA FICÇÃO | COORDENAÇÃO DE CARLOS REIS

Centro de Literatura Portuguesa (CLP)
Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

<https://www.uc.pt/fluc/clp/inv/proj/teolit/figfic>



1 2 9 0

UNIVERSIDADE DE
COIMBRA

fct

Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia



Este Colóquio é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto UIDB/00759/2020

19
junho

PROGRAMA

20
junho

21
junho

9:00 Credenciamento /informações

9:45 ABERTURA

10:00 CONFERÊNCIA Anfiteatro III

Dario Villanueva

La sobrevida fílmica de Gustav Von Aschenbach (Mann/Visconti)

10:45 PAUSA

11:00 SESSÕES PARALELAS

SESSÃO I Anfiteatro III
EÇA REVISITADO I

Maria Helena Santana

Personagens transviadas: Teodoro e o Tentador em Eça e Mário de Carvalho

Ana Teresa Peixinho

Sobrevida de figuras históricas em narrativas mediáticas: Eça de Queirós personagem de TV

José Vieira

Uma revisitação dos Episódios da Vida Romântica por Mário Cláudio – da sobrevida da personagem

SESSÃO II Sala 7
NARRATIVAS FÍLMICAS E TELEVISIVAS

Maria da Natividade Pires

Maria Madalena Leitão

A invenção de Hugo Cabret – Sobrevidas de Hugo e Georges Méliès

Marta Luísa Pires Perpétua

"Winter is coming": num mundo de homens as mulheres lançam as cartas. Dois casos de figuração feminina em Guerra dos Tronos

12:30 ALMOÇO

14:30 SESSÕES PARALELAS

SESSÃO III Anfiteatro III
LITERATURAS AFRICANAS

Flávio Garcia

Azarias em trânsito: da literatura para o cinema

Salvador Tito

Refiguração e sobrevida da personagem de ficção em *Terra sonâmbula*, de Mia Couto

SESSÃO IV Sala 7
LENDAS, MITOS E ARQUÉTIPOS

Sara Grünhagen

Personagens pouco convincentes: a sobrevida como ferramenta crítica

Ana Isabel Martins

Romeu da Baviera: leitor de Heraclito, não de Shakespeare

Isabel Garcez

Variações de Fausto no século XXI: o caso de *O banquete*, de Patrícia Portela

SESSÃO V Sala TP2
ONTOLOGIA DA PERSONAGEM

Carlos Manuel Machado

Armadilhas da memória: quando o eu é um outro em *Contra mim* de Valter Hugo Mãe

Eduardo Nunes

Para uma genealogia da figuração ficcional no romance de estrada português

Maria Raquel Gonçalves

Passos em volta de uma metamorfose da personagem

16:00 Pausa para café

16:30 CONFERÊNCIA Anfiteatro III

Françoise Lavocat

The boring afterlife of the characters: collapse of narrativity and metafictionality

9:30 MESA PLENÁRIA Anfiteatro III

CAMÕES, CRIADOR DE PERSONAGENS

Coordenação | José Augusto Cardoso Bernardes

Maria do Céu Fraga

Dinamene: criação e sobrevida de uma personagem camoniana

Abílio Hernandez Cardoso

Travelling de Coimbra ao Restelo: Camões no cinema português

11:00 Pausa

11:15 SESSÕES PARALELAS

SESSÃO VI Anfiteatro III
ADAPTAÇÃO: LITERATURA BRASILEIRA I

Helena Bonito Pereira

Clarice através do espelho: refiguração da protagonista no filme *A hora da estrela*

Maria Analice Silva

A figuração do personagem Nael nas adaptações do romance *Dois irmãos*, do escritor brasileiro Milton Hatoum

SESSÃO VII Sala 7
LITERATURAS EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Gonçalo Cholant

The Afterlife of A Character – Jamaica Kincaid's Autobiographical Journey in Fiction

Julia Brühne

Fantômas Multiplied. The Uncanny Afterlives of Fantômas and Juve in Film and Comic

Beatriz Masson

A construção do personagem Harry Potter na literatura e no cinema

12:30 ALMOÇO

12:30 ALMOÇO

14:30 SESSÕES PARALELAS

SESSÃO VIII Anfiteatro III
ADAPTAÇÃO E FIGURAÇÃO

Raquel Trentin

Do livro ao filme: a aparição de Alberto Soares no cinema de Fernando Vendrell

Gabriella Mendes

Questões sobre adaptação cinematográfica: a transposição da figura do narrador em *O Delfim*

Gisele Seeger

"Que terra é a nossa onde estaremos": (des)figuração e sobrevida n'Um beijo dado mais tarde, de Maria Gabriela Llansol

SESSÃO IX Sala 7
SOBREVIDA DE FIGURAS HISTÓRICAS

Andresa F. Marques

Três figuras do entremez seiscentista em Portugal

Flávia Corradin

A perenidade da personagem Inês de Castro

Marisa das Neves Henriques

Só se vive uma vez? George Bridgetower de visita aos séculos XX e XXI

16:00 Pausa para café

16:30 CONFERÊNCIA Anfiteatro III

Brian Richardson

Characters and their Reincarnations

9:30 SESSÕES PARALELAS

SESSÃO X Anfiteatro III
ARTES VISUAIS

Ana Luísa Vilela

Matteo Pupillo

"Que todos nós, eu, você, Molero, tivemos o nosso Zuca": para uma análise exploratória da sobrevida da personagem Zuca na série *Histórias de Molero*

Maria José M. Madeira D'Ascensão

Os desenhos das personagens regionais pelas mãos de Régio

SESSÃO XI Sala 7
PERSONAGENS RECORRENTES

Beatriz Campos

Entidades refiguradas: a sobrevida das personagens migrantes na obra de Erico Verissimo

Maria Rosa Oliveira

A sobrevida de Aires: de *Esau e Jacó* ao *Memorial*, de Machado de Barros

Raquel do Sêro

Alarme para o silêncio: A sobrevida de Bernardo da Mata na obra poética de Manoel de Barros

SESSÃO XII Sala TP2
EÇA REVISITADO II

Maria João Simões

Resgate da elegância: Fradique & filhos do dândi

Elaine Santos

As diferentes faces de Carlos da Maia – da palavra à imagem

Renan Marques Liparotti

Primo Basílio: do papel ao prosa e à grande tela

11:00 Pausa

11:15 MESA PLENÁRIA

Anfiteatro III

Ana Paula Arnaut

Singularidades de uma personagem de banda desenhada: a sobrevida de Corto Maltese

Marta Teixeira Anacleto

Personagem e memória (de *A Corte do Norte* de Agustina Bessa-Luís a *A Corte do Norte* de João Botelho)

12:30 ALMOÇO

14:30 SESSÕES PARALELAS

SESSÃO XIII Anfiteatro III
ADAPTAÇÃO: LITERATURA BRASILEIRA II

Maria Aparecida Ribeiro

Sobrevidas de Iracema

Eugenio Lucotti

Peri e Cecília na Scala: *O Guarani* do romance à ópera

Renata Maurício Sampaio

Um poema, uma música e uma minissérie para Capitu: figurações da personagem machadiana no contexto da convergência midiática

SESSÃO XIV Sala 7
DINÂMICAS DA PERSONAGEM

Elizete Albina Ferreira

Movimentos nas fronteiras da ficção: a sobrevida de Katherina

Luís Miguel Henriques

Os novos condes de Abranhos

Sérgio Rodrigues

Quatro personagens em evolução à procura da ciência do seu tempo

CONTINUA