



2



CEIS20
CENTRO DE ESTUDOS
INTERDISCIPLINARES
DO SÉCULO XX
UNIVERSIDADE DE COIMBRA

NEWSLETTER

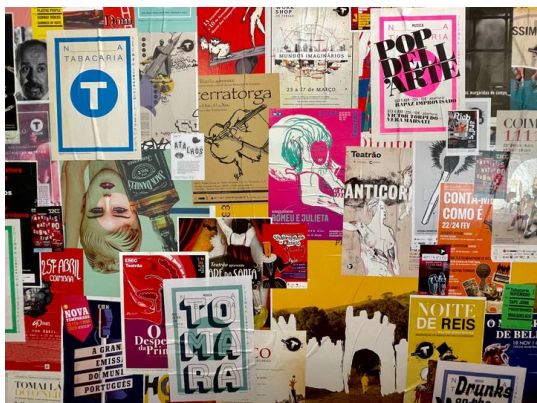
11 de fevereiro de 2022

— Em 2015, a Assembleia Geral das Nações Unidas declarou o Dia Internacional das Mulheres e Raparigas na Ciência —

NOTÍCIAS

Winter Seminar 2: Plant domestication and human mobility

Decorreu nesta quinta-feira (10/02) a segunda sessão dos Winter Seminars, organizada pelo grupo de investigação do CEIS20, Paisagens em Mudança – Laboratório da Longa Duração. O evento online contou com a participação dos investigadores João Tereso (CIBIO – InBIO/ Universidade do Porto) e João C. Teixeira (Universidade de Adelaide). A sessão foi gravada na íntegra e será disponibilizada em breve no canal de Youtube do CEIS20.



Grupo de Humanidades Digitais trabalha com O Teatrão no seu Arquivo Vivo

Aconteceu em janeiro a primeira reunião de trabalho com o Grupo de Humanidades Digitais, um dos parceiros deste projeto.

O Que Guardas Cá Dentro – Arquivos Vivos de Teatro e Educação, pretende criar um arquivo onde os processos de criação teatral da companhia se cruzem com as suas atividades pedagógicas e de intervenção na cidade e na região.

AGENDA

17 de fevereiro | 14h | Sala de
Seminários CEIS20

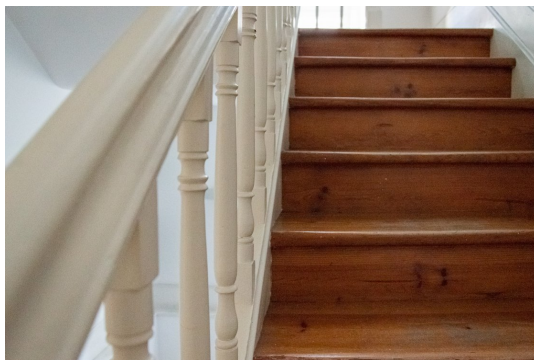
Seminários Abertos dos Estudos Contemporâneos

“Ver como quem lê, uma abordagem à análise fílmica” é a primeira conferência temática, proferida por José Bértolo, inserida no ciclo de Seminários Abertos dos Estudos Contemporâneos, composto por uma série de conferências e ateliês de formação a realizar ao longo deste semestre. Organizado pelo Doutoramento em Estudos Contemporâneos, o ciclo direciona-se especialmente aos/às doutorandos/as do CEIS20, embora estando aberto a toda a comunidade.

José Bértolo é investigador do Centro de Estudos Comparatistas, da Universidade de Lisboa, e tem desenvolvido investigação na área dos estudos fílmicos. Foi distinguido com o Prémio Melhor Monografia – CEIS20, atribuído pela AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento.

A conferência realiza-se no dia 17 de fevereiro, pelas 14h, na Sala de Seminários dos CEIS20, com transmissão simultânea [online](#).

Fotografia Cláudia Morais



22, 23 e 25 de fevereiro

Lília Moritz Schwarcz (USP, São Paulo — Brasil) na UC



Lília Moritz Schwarcz, Professora de Antropologia na Universidade de São Paulo, estará na Universidade de Coimbra nos dias 22, 23 e 25 de fevereiro com as

seguintes atividades:

22.02 | 15h | Conferência

"A construção da representação colonial sobre corpos negros no Brasil", Centro de Estudos Interdisciplinares da UC, com [transmissão online](#).

Organização: Curso de 3.º Ciclo em Estudos Contemporâneos da UC, Centro de Estudos Interdisciplinares da UC (CEIS20) e DHEEAA/FLUC

23.02 | 18h | Intervenção em Mesa Redonda

"Sobre o estatuto do documento imagético", Mesa-Redonda "Conflitos epistemológicos e teóricos nas ciências sociais e nas tecnologias também delas derivadas", Anf. II, 4.º Piso da FLUC, com [transmissão online](#).

Organização: DHEEAA/FLUC e Centro de Estudos Interdisciplinares da UC (CEIS20)

25.02 | 14h30 | Conferência

"A querela das esculturas: o caso do Bandeirantes", Anf. III, 4.º Piso da FLUC, com [transmissão online](#).

Organização: 2.º e 3.º Ciclos em PCM, DHEEAA, FLUC, CEIS20

Fotografia Renato Parada



23 de fevereiro | online

A Transcendência do Ecrã #1

O ciclo de 12 seminários com o título "A Transcendência do Ecrã" procura investigar expressões do religioso no cinema português, abordando revisitações cristãs, traçando itinerários

de leitura, e tateando fronteiras incertas. Os seminários são coordenados por Maria do Rosário Lupi Bello (UAb/CECC-UCP) e Sérgio Dias Branco (UC/CEIS20).

No primeiro encontro Daniel Ribas (UCP) e Paulo Cunha (UBI) apresentam online o seminário "Nossa Senhora de Fátima e o Culto Mariano no Cinema Português".

Para mais informações, consulte o blogue [Film and Interreligious Dialogue](#) ou a página de [Facebook](#) do projeto.

Fotografia NOS Audiovisuais

25 de fevereiro | 17h | Museu Nacional Machado de Castro

Conferências CEIS20 – Paulo Pena

O ciclo "Conferências do CEIS20", a decorrer ao longo do presente ano letivo, tem como objetivo trazer ao CEIS20 nomes de referência em várias áreas do saber.

No dia 25 de fevereiro, iremos acolher Paulo Pena, que nos apresentará uma reflexão subordinada ao tema "Reinventar



o jornalismo crítico, a experiência do *Investigate Europe*". Esta terceira conferência terá lugar no Museu Nacional Machado de Castro (MNMC), pelas 17h.

Paulo Pena é cofundador e presidente da cooperativa europeia de jornalistas Investigate Europe. Jornalista desde 1998, foi grande-repórter na *Visão*, no *Público* e no *Diário de Notícias*. É autor de três livros de não-ficção, sobre a oposição estudantil à ditadura, a crise financeira e a desinformação.



1 a 3 de março

Ellen W. Kaplan, Smith College (EUA) na UC

Ellen W. Kaplan, Professora de Teatro no Smith College, EUA, Bolseira Fulbright, atriz, encenadora e dramaturga, estará na UC para três atividades:

01.03 | 17h | Conferência

"Chasing Demons: the work of theatre in the aftermath of conflict and social trauma", Sala de Seminários, CEIS20. Evento presencial e online, com entrada gratuita, sujeita a [inscrição](#).

02.03 | 9h-12h30 | Performance-workshop

Engaging with Communities through Theatre, Teatro Paulo Quintela (FLUC). Atividade presencial com entrada gratuita, sujeita a [inscrição](#).

03.03 | 15h-17h | Mesa Redonda

Trauma's Performativity – conflict and the (re)enactment of the self in the arts, com os investigadores do CEIS20 Luís Trindade e Sérgio Neto, Instituto de Estudos Ingleses (FLUC). Evento presencial e online, com entrada gratuita, sujeita a [inscrição](#).

Atividade integrada no Seminário Memória, Trauma e Narrativas sobre Si - 2.ª Edição

Organização: Grupo História, Memória e Políticas Públicas e Grupo Correntes Artísticas e Movimentos Intelectuais do CEIS20

6 a 9 de setembro

VIII Congresso da APA

O investigador do CEIS20, Daniel Florence Giesbrecht e Patrícia Ferraz de Matos (ICS/ULisboa), coordenam o painel (P061) "[Autonomy or complementarity? Methodologies \(from anthropology and history\) for the study of intolerance \(racial, social, political and religious\)](#)" no âmbito do VIII Congresso da APA (6-9 de setembro, U. Évora), estando abertas as inscrições.

Aceda à [página do congresso](#) para mais informações.



CALL FOR PAPERS



Até 30 de maio

"Visualmente falando: a Forma dos Media"

Os artigos devem ser submetidos até 30 de maio de 2022, para integrar a edição n.º 16 da *Mediapolis*, referente ao primeiro semestre de 2023.

Deverão seguir as normas de publicação que podem ser consultadas [aqui](#).

Consulte aqui [mais informações](#).



Até 31 de maio

Dicionário de História da Rádio em Portugal: convite à participação

O investigador do CEIS20 Sílvia Correia Santos integra o [BiPE –Broadcasting in the Portuguese Empire: Nationalism, Colonialism, Identity](#), do Centro de Estudos de Comunicação e Cultura da Universidade Católica Portuguesa, projeto que abriu *call* para entradas no [Dicionário online](#) dedicado à História da Rádio em Portugal.

Este recurso bilingue (português e inglês) destina-se tanto à comunidade científica como a um público de fora da academia e pretende contribuir para tornar mais visível e mais fácil a consulta de informação diversa sobre a rádio em Portugal.

Eventuais interessados/as em contribuir com entradas, podem contactar a equipa do BiPE através do email projectbipe@gmail.com, com a proposta do tópico que pretendem apresentar. Cada entrada deverá ter entre 300 e 1000 palavras. As entradas em português enviadas até final de maio de 2022 serão traduzidas no âmbito do projeto BiPE.

Até 15 de junho

Humanidades Digitais – Revista Estudos do século XX

As Humanidades Digitais são uma área emergente que alberga práticas epistémicas distintas na área das Humanidades. Tais práticas têm como tônica comum a aplicação da tecnologia digital nos seus processos de construção, métodos, visualização e análise e disseminação da investigação.

Os trabalhos propostos devem idealmente enquadrar-se num dos seguintes temas:

1. Perspetivas de investigação em Humanidades Digitais: tendências atuais e perspetivas futuras;
2. A construção de conhecimento: métodos de investigação nas Humanidades Digitais;
3. As Humanidades Digitais no contexto da Ciência Aberta;
4. As multiliteracias em Humanidades Digitais;
5. Humanidades Digitais e Ciência Cidadã;
6. Web Semântica.

Para mais informações consulte a [página do CEIS20](#).

ESTUDOS DO SÉCULO



FINANCIAMENTO | EMPREGO | BOLSAS



Programa Europa Criativa: novo programa de trabalhos e oportunidades em fevereiro

O programa de trabalhos do Europa Criativa 2022 nas três Vertentes Cultura, MEDIA e Transectorial está acessível [aqui](#). Os convites à apresentação de propostas terão lugar durante o mês de fevereiro. Para acompanhamento ou revisão de propostas contactar projetos.ceis20@uc.pt.

Concurso de Projetos de I&D em Todos os Domínios Científicos

8 de fevereiro a 10 de março de 2022



Até 10 de março

Concurso de Projetos de I&D em Todos os Domínios Científicos

Consulte aqui [mais informações](#).

Até 17 de março

ERC - Consolidator Grants

O European Searching Council tem candidaturas abertas em todos os domínios científicos.

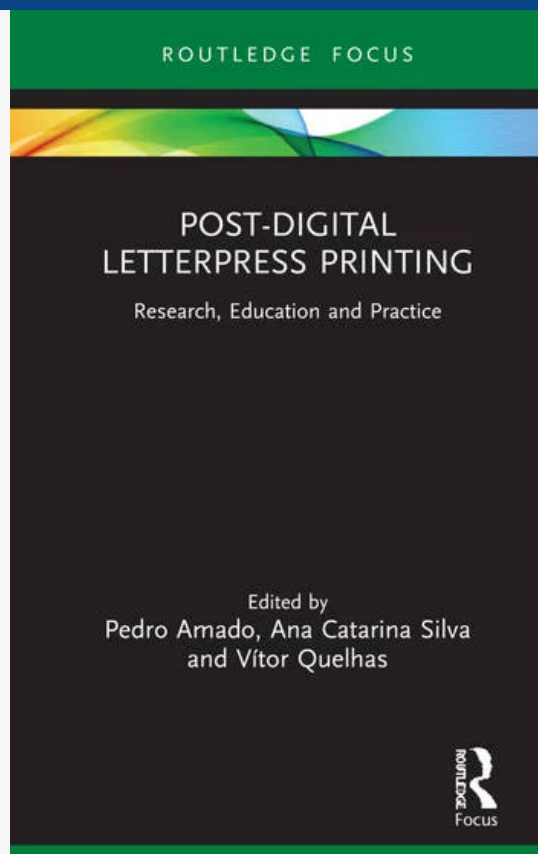
Consulte aqui [mais informações](#).

PUBLICAÇÕES

"Orlando Erasto Portela: relations between the creative process and letterpress printing methods of an (almost) unknown designer from the mid-twentieth century"

Este capítulo tem como autor Nuno Coelho, investigador do CEIS20, fazendo parte do livro [Post-Digital Letterpress Printing: Research, Education and Practice](#), editado por Pedro Amado, Ana Catarina Silva e Vítor Quelhas e publicado pela Routledge (2022).

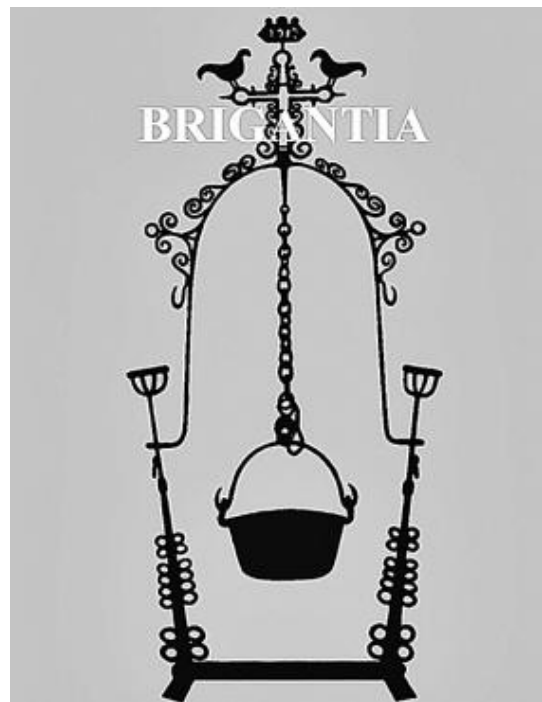
O livro apresenta uma visão geral da convergência da tipografia tradicional com práticas contemporâneas de design e fabricação digital. Refletindo sobre o papel da tipografia no processo de design pós-digital híbrido emergente, apresenta análises históricas e contemporâneas, fundamentadas em estudos de caso e na prática atual.





"Seed-saving of diversity and autonomy in Portugal"

Será que os agricultores ainda guardam as sementes para futuras sementeiras? Quais são as razões para se manter esta prática ou para a abandonar? No texto assinado pela antropóloga Maria Helena Marques para o blogue do ReSEED, o [Seeding Ideas](#), há vários elementos que ajudam a compreender o panorama atual em Portugal.



"A extinção dos morgadios em Bragança: propriedade fundiária e morfologia social no século XIX"

O investigador do CEIS20 que integra a equipa do ReSEED, Leonardo Aboim Pires, é autor [deste artigo](#) publicado no último número da revista *Brigantia*. No texto, o historiador trata a questão do fim dos morgadios no distrito de Bragança, na segunda metade do século XIX, e quais os impactos ao nível da posse e utilização da propriedade rústica e da evolução da agricultura em vários concelhos transmontanos.

"The beautiful woman and the grocer. Representations about war, sport and the press in the Portuguese 20th century"

O investigador do CEIS20 Francisco Pinheiro publicou o artigo ["The beautiful woman and the grocer. Representations about war, sport and the press in the Portuguese 20th century"](#), na [Revista Universitaria de Historia Militar](#) (Vol. 10, n.º 21, pp. 133-



DOSSIER
Cuerpos disciplinados al servicio
de la nación (1890-1940)
Deporte militar e historia

Centro de Estudios
de la Guerra



Revista Universitaria
de Historia Militar

156), com o título de “Cuerpos disciplinados al servicio de la nación (1890-1940): deporte militar e historia”, publicado em janeiro de 2022.

O artigo aborda a forma como o desporto português viveu os dois principais conflitos bélicos do século XX, num retrato multifacetado sobre a I e II Guerra Mundiais a partir da imprensa desportiva.

2



C E I S 2 0
CENTRO DE ESTUDOS
INTERDISCIPLINARES
DO SÉCULO XX
UNIVERSIDADE DE COIMBRA



SHARE TO FACEBOOK



SHARE TO TWITTER



FORWARD EMAIL

CEIS20
Rua Filipe Simões, n.º 33,
3000-186 Coimbra
PORTUGAL
email: ceis20@ci.uc.pt

[Cancelar assinatura](#)