



2



C E I S 2 O  
CENTRO DE ESTUDOS  
INTERDISCIPLINARES  
DO SÉCULO XX  
UNIVERSIDADE DE COIMBRA

## NEWSLETTER

8 de julho de 2022

– Em 1943, morre Jean Moulin –

## NOTÍCIAS



### III Congresso Internacional "Territórios, Comunidades Educadoras e Desenvolvimento Sustentável"

Este [congresso](#), subordinado à temática "Transferência de Competências na Educação: potencialidades, problemas e desafios", é organizado pelo projeto CoReD. Decorreu no Teatro Paulo Quintela, na FLUC, contou com a presença do Secretário de Estado da Educação, António Oliveira Leite, e os Presidentes das Câmaras Municipais de Coimbra, Vizela e Fundão, José Manuel Silva, Victor Hugo Salgado e Paulo Alexandre Bernardo Fernandes.

#### Ciclo Conferências CRH-II Lusitania: recordatorio Vissaium

A convite do Museo Nacional de Arte Romano (Mérida, Espanha), Pedro C. Carvalho participou no Ciclo "Ciudades

Romanas de Hispania-II", onde abordou a Vissaium, atual Viseu, no âmbito do projeto IGAEDIS.

Reveja a sua [intervenção](#).



### "Theatre with & about Science"

Mário Montenegro apresentou o seminário "[Theatre with & about Science](#)" no curso "Connecting Researchers with the Society", integrado no Programa Doutoral em Biologia Experimental e Biomedicina do Centro de Neurociências e Biologia Celular da UC.

### "An Elephant in the Crystal Palace – A public program on the First Portuguese Colonial Exhibition (Porto, 1934) and its legacy today"

Nuno Coelho proferiu a comunicação intitulada "An Elephant in the Crystal Palace – A public program on the First Portuguese Colonial Exhibition (Porto, 1934) and its legacy today" (em co-autoria com Alexandra Balona e Melissa Rodrigues) inserida na conferência "[Colonized Objects and Bodies in Europe – New challenges and new perspectives on the Decolonialization of Cultural Heritage](#)", organizada pela rede Coimbra Group, que decorreu na Universidade de Würzburg na Alemanha.



### "Histórias do Rio"

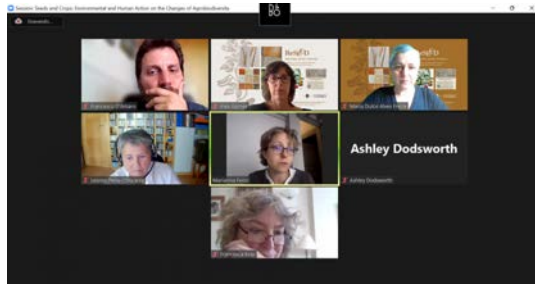
Decorreu uma apresentação da peça de teatro "Histórias do Rio", interpretada por alunos da Escola Básica da Solum, em Coimbra, com direção de Mário Montenegro.

Este trabalho foi criado no âmbito do projeto [CresceRio](#), sobre sustentabilidade e biodiversidade nos rios, que é coordenado pelo grupo Freshwater Ecology Lab do MARE, e tem a colaboração da

companhia de teatro Marionet.

## Summer School "Plantation Europe"

O investigador do ReSEED, Carlos Manuel Faísca, foi um dos oradores desta escola de versão organizada pelo projeto ["The Colour of Labour"](#) no Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa. O tema da intervenção foi a cultura do arroz na Península Ibérica.



## Biennial conference of the European Society for Environmental History

As discussões metodológicas foram o destaque da sessão online ["Seeds and crops: environmental and human action on the changes of"](#)

[agrobiodiversity"](#), organizada pela equipa ReSEED, que decorreu na Universidade de Bristol (Inglaterra).

## "Dramaturgy about science: a practical approach"

Mário Montenegro orientou o workshop "Dramaturgy about science: a practical approach" no curso "Connecting Researchers with the Society", integrado no encontro anual do Neurasmus - European Master program in Neuroscience.



## Setúbal Negra - Unveiling invisible presences through sound

Nuno Coelho apresentou a comunicação intitulada "Setúbal Negra - Unveiling invisible presences through sound" (em coautoria com Rafaela Rodrigues, Jorge Cardoso, Ana Alcântara e Cristina Roldão) inserida na conferência ["AUDIRE Conference - Sound Experiences: Memory, Creativity, Participation"](#), organizada pelo Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho (ICS-UMinho), que decorreu no espaço GNRation em Braga.



14 de Julho | 16h15 | Online

## "Strings Conference – Selling the Rural in Urban Areas"

Dulce Freire, investigadora do projeto ReSEED, vai coordenar a sessão ["Food and Connection to Places: Heritage, Geographical Indications and Consumption"](#), às 16h15 do dia 14 de Julho, nesta conferência online organizada pela Universidade de Aveiro. Na mesma sessão, apresentará a comunicação "Historical food and places connections: building Iberian local products reputation" em coautoria com Anabela Ramos.



19 julho | 15h | Sala de Seminários, CEIS20

## Conferências CEIS20 – "Headbanging to Progressive Metal, or Musical Meter as Embodied Knowledge"

Mariusz Kozak, Professor Associado de Música na Columbia University, estará no CEIS20 com a conferência ["Headbanging to Progressive Metal, or Musical Meter as Embodied Knowledge"](#), onde procurará

desenvolver uma reflexão sobre movimentos normativos associados à música *metal*, como o *headbanging* e o *fist pumping*.

A conferência será ministrada em inglês. A entrada é livre.

## PUBLICAÇÕES

### "Discussing the main challenges for human rights in Latin America and the Caribbean and the European Union"

"Discussing the main challenges for human rights in Latin America and the Caribbean and the European Union" é o título do capítulo publicado em coautoria por Dina Sebastião, no livro *Multilateralism and Regionalism in challenging times: relations between Europe and the Latin America and the Caribbean*. A obra, de edição da EU-LAC Foundation, resulta de uma parceria financiada por esta fundação, que envolveu a realização de uma série de



seminários e culminou na publicação do livro que tem como objetivo oferecer propostas para reforço de cooperação entre a União Europeia, América Latina e Caraíbas, de forma a melhorar respostas políticas em diversas áreas.

O livro tem edições em [inglês](#) e [espanhol](#).



### “Fainas Épicas do Mar Português”

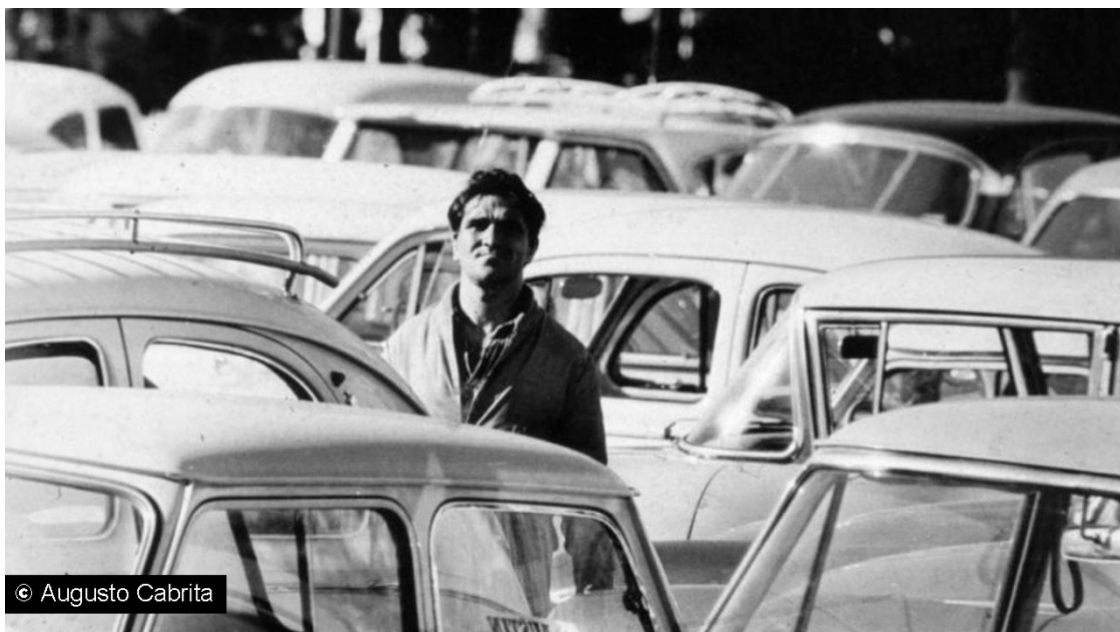
Álvaro Garrido, diretor da FEUC, apresentou o seu mais recente livro, em Lisboa.

Num registo de História cultural, o [livro](#) inclui um ensaio preliminar sobre as representações da relação de Portugal com o mar e um estado da arte relativo ao estudo histórico das pescas e as suas imagens na memória social. Seguem-se três capítulos monográficos sobre a pesca do bacalhau na Terra

Nova e na Gronelândia, a caça à baleia nas ilhas dos Açores e a pesca do atum com armações na costa do Algarve.

A este livro, editado pelos CTT Correios de Portugal, junta-se uma emissão filatélica com o mesmo nome.

## CALL FOR PAPERS



Até 18 de novembro

### Congresso Pensar o Século XX. Olhares do Século vinte e um

Este congresso, organizado pelo CEIS20, procura situar-se nos debates contemporâneos sobre a história, memória e herança do século XX, contribuindo

para a diversificação e complexificação das suas narrativas e representações. Convida, nesse sentido, participações a partir de múltiplas áreas científicas que reflitam sobre o século XX enquanto conceito e objeto de memória e representação, incluindo a história e a memória, a história de arte, os estudos culturais, artísticos e literários, a filosofia, as ciências da comunicação, a pedagogia, as humanidades digitais, a economia e as ciências sociais, os estudos do clima e do ambiente, as ciências naturais e a tecnologia, os estudos urbanos e das mobilidades.

Mais informações

Nova Data – Até 15 de julho

Revista Mediapolis – "Visualmente falando: a Forma dos Media"

Os artigos devem ser submetidos até 15 de julho para integrar a edição n.º 16 da Mediapolis, referente ao primeiro semestre de 2023. Consulte as [normas de publicação](#).



Até 31 de novembro

Revista Esferas – Autoria no Documentário

A Revista *Esferas* tem chamada aberta para trabalhos no dossiê "Autoria no Documentário", coeditado por Sérgio Dias Branco e Luísa Neves Soares.

Esta chamada de trabalhos procura artigos que questionem criticamente como a presença de um autor poderá ser marcante ou determinante num filme que parte da realidade para o representar e problematizar, e de que modo as linguagens utilizadas para o fazer, mais ou menos convencionais, poderão ter relevância nesse posicionamento face à realidade. Consulte aqui mais [informações](#).



CEIS20

Rua Filipe Simões, n.º 33,

3000-186 Coimbra

PORTUGAL

E-mail: [geral.ceis20@uc.pt](mailto:geral.ceis20@uc.pt)

[Cancelar assinatura](#)

