



• o r p h i K a •



Phika

CICLO DE MÚSICA

UM
UNI
VER
SO
IN
TEN
SO
DE
EMO
ÇÕES



Na Mitologia Grega,
Orfeu é o símbolo por excelência
das artes poéticas e musicais.
A viagem que faz ao Além,
em busca da amada Eurídice,
representa a própria dimensão
iniciática da Música,
uma potência divina destilada
por humanos corações.

**ORPHIKA é tudo isso:
um universo intenso de emoções.**



CAPA
Ninfas Ouvindo as Canções de Orfeu.
Charles François Jalabert, 1853
The Walters Art Museum
[Domínio Público]





6.^a
edição

8 nov.
8 dez.
2024

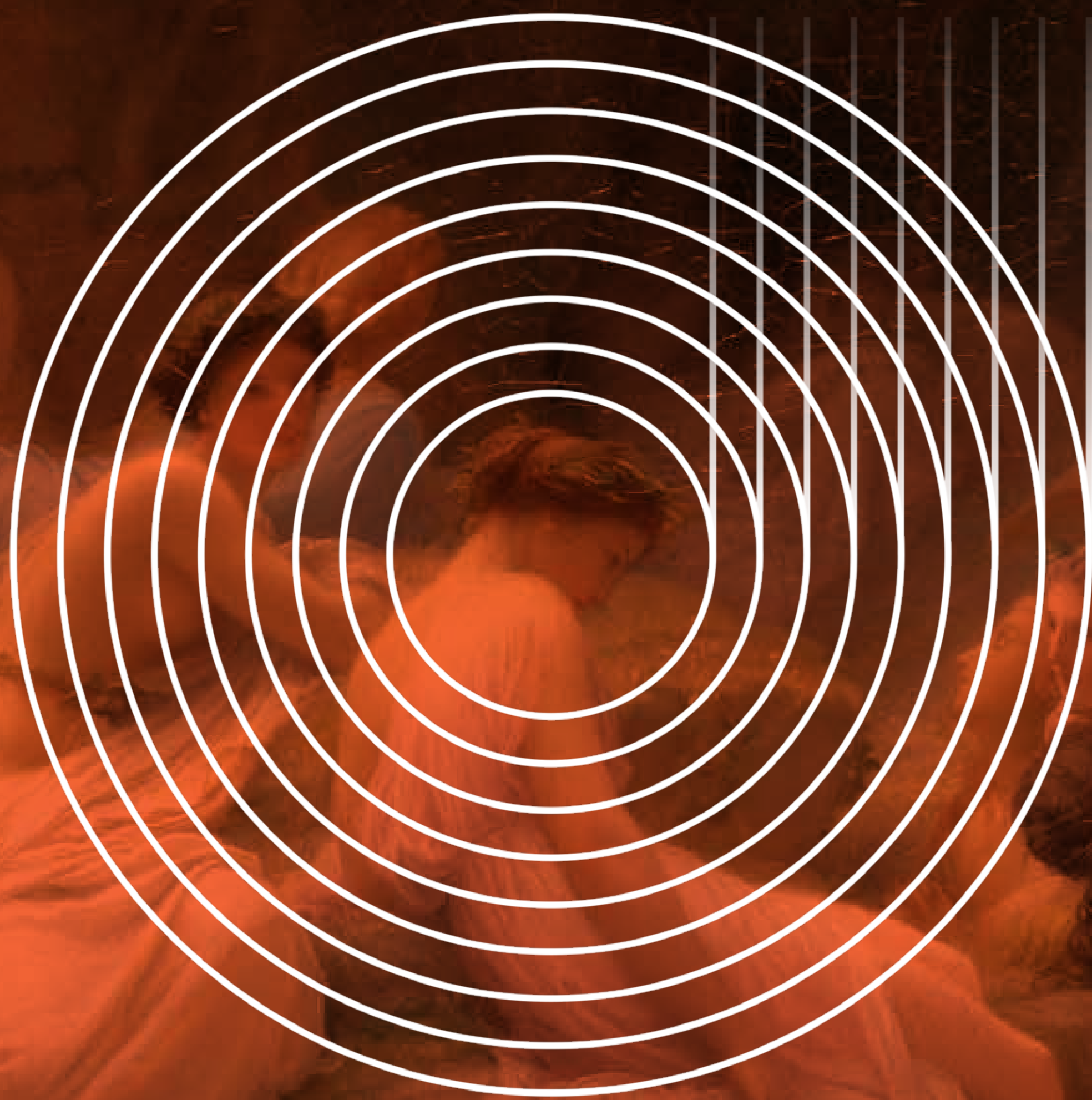
Clique na imagem para aceder ao programa online:



mais informações:

www.uc.pt/cultura/orphika

PRO GRA MA GE RAL



08

N O V .

2 0 2 4

21H30



Não vamos inventar a Roda

Espetáculo performativo • Música tradicional

Teatro de Bolso do TEUC (AAC)

O espetáculo “Não vamos inventar a Roda” agrega as três vertentes trabalhadas pelo GEFAC: música, dança e teatro. Resulta de quase um ano de trabalho de grupo sobre o tema da “roda”, enquanto símbolo de comunidade e partilha.

GEFAC - Grupo de Etnografia e Folclore da Academia de Coimbra

Reservas para gefac.uc@gmail.com



09

NOV.

2024

17H00

Vozes e Instrumentos de Santa Cruz no séc. XVI

Concerto • Música erudita

Capela de São Miguel da Universidade de Coimbra

O Ensemble Voz de Fora, com uma formação de 7 músicos, apresenta um repertório de música vocal e instrumental do século XVI. Os hinos *Ave Maris Stella* e *Pange Lingua* possuíam um simbolismo e uma popularidade que iam para além das suas funções estritamente litúrgicas. Nas fontes musicais provenientes do Mosteiro de Santa Cruz, o grupo encontrou vários exemplos de música vocal e instrumental sob a forma de contrapontos sobre um *Cantus Firmus* constituído pela melo-dia destes Hinos, dando-nos a conhecer, neste concerto, o con-texto em que se enquadraria este repertório.

Associação Cultural Voz de Fora

Entrada Livre



11
NOV.
2024
18H30

Ave Maris Stella— O Hino de Maria na Coimbra Seiscentista, entre a Universidade, a Sé e o Mosteiro de Santa Cruz

Concerto • Música Erudita

Capela de São Miguel da Universidade de Coimbra

O grupo vocal Quarto Tom propõe uma exploração musical de distintas facetas do culto de Maria na cidade de Coimbra durante a centúria de 1600. Em torno da Missa *Ave Maris Stella* de Tomás Luís de Victoria (1548-1611), contida no impresso de 1583 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, o programa revela obras marianas a partir de dois manuscritos conimbricenses maioritariamente inéditos: o MM 36 da BGUC – provável compilação autógrafa de Pedro de Cristo (1550-1618) e o Livro de Vésperas de Santa Cruz de Coimbra.

Quarto Tom

Entrada Livre



12
NOV.
2024
21H00

Sons de Tradição

Concerto • Música tradicional

Colégio da Trindade

O concerto do Coro Misto apresenta um repertório de música tradicional Coimbrã. Tal como em outras partes de Portugal, o repertório que irá ser apresentado nasce de atividades comunitárias que marcaram a vida das populações rurais ao longo dos séculos. O espetáculo musical contará com a participação de um grupo de fados e de oradores.

Coro Misto da Universidade de Coimbra

Reservas para coro.misto.uc@gmail.com



Classic Tango

Concerto • Música Erudita

**Auditório do Instituto Superior
de Engenharia de Coimbra**

Espetáculo musical interpretado pela Orquestra de Tangos e pela Orquestra dos Antigos Tunos da UC. “ Classic Tango” traz-nos compositores europeus e clássicos deste género musical.

Associação dos Antigos Tunos da Universidade de Coimbra

Reservas para antigostunos@gmail.com



17
NOV.
2024
17H00

São Marcos de Coimbra: de Mosteiro Jerónimo a Palácio

Concerto • Música Sacra

Igreja do Palácio de São Marcos

O Palácio de São Marcos, fundado no séc. XV e extinto no séc. XIX, foi originalmente construído como mosteiro masculino da Ordem de S. Jerónimo. Convidamos a ir a S. Marcos ouvir fragmentos da tradição musical dos Jerónimos, recolhidos nos manuscritos do tesouro musical de um outro mosteiro da Ordem de S. Jerónimo: Sta. Maria de Belém. O recital de cantochão incluirá algumas obras da tradição musical desconhecida, mormente da Missa de S. Jerónimo.

Capela Gregoriana Psalterium

Entrada Livre



17
NOV.
2024
16H00

Coimbra de Volta à Baía de Todos os Santos

Concerto • World Music

**Av. Ferreira Borges / Av. Visconde da Luz /
Praça 8 de Maio**

O projeto “Coimbra de Volta à Baía de Todos os Santos” visa tornar novembro um mês de resgate da cultura musical baiana em Coimbra. Novembro marca 503 anos da chegada de Gaspar Lemos à “Bahia de Todos os Santos” cidade reduto da cultura afro-brasileira. O “Bloco do Beco”, grupo percussivo, irá realizar um cortejo com ritmos oriundos da Bahia, com 30 ritmistas e vários instrumentos, dirigidos pelo renomado músico “Japa System”.

Peripécias Coloridas - Associação Cultural e Artística

Entrada Livre



22
NOV.
2024
21H30

Acordar o Cordovil

Concerto • Música Erudita

Capela de São Miguel da Universidade de Coimbra

Tiago Matias convida a descobrir Cordovil, cuja obra é um importantíssimo contributo para o conhecimento da estética musical do séc. XVIII em Portugal.

Natural de Lagos, José Ferreira Cordovil foi aluno da Universidade de Coimbra, entre 1701 e 1707, tendo-se licenciado em medicina. Em Castelo de Vide, exerceu a sua atividade como médico e compositor, entre 1716 e 1761, data em que faleceu. Como compositor, conhecem-se 14 obras suas para guitarra barroca (viola de 5 ordens): 11 no MM97 (Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra) e 3 no Livro do Conde de Redondo.

Tiago Matias

Entrada Livre

23

NOV.

2024

21H00

Às vezes a liberdade

É um simples acorde

De guitarra,

Um som que se perde na bruma,

Mas que faz vibrar

As cordas do coração.

—Poema de José Gomes Ferreira

Música de Palavras - 50 Anos

Concerto • Música Tradicional Portuguesa

**Auditório do Instituto Superior
de Engenharia de Coimbra**

Espectáculo de música tradicional com um repertório de canções que se cruzam com poemas esquecidos. Um convite à preservação de memórias no contexto da atualidade.

Associação Artística e Cultural Salatina

Reservas para aacsalatina@gmail.com



23

NOV.

2024

17H00

Dar VOZ às VOZES

Concerto • Fado de Coimbra

Salão de São Tomás no Seminário Maior de Coimbra

O Concerto irá juntar em palco a voz da Canção de Coimbra interpretada por várias vozes: a voz do coro mais antigo em atividade (“Orfeon Académico de Coimbra”), o cante (“Os Trigo e Milho”), a música tradicional (“Grupo Folclórico de Coimbra”) e a “voz” dos instrumentos que irão juntar a sua à nossa voz.

***Pardalitos do Mondego – Associação Cultural
para a Divulgação do Fado de Coimbra***



Voz da Alma - Musical para Crianças

Concerto • Concerto para Crianças

Auditório do IPDJ

Como transformar uma cidade cinzenta numa cidade repleta de cor? Com a voz dos afetos, a voz da alma! A voz é um veículo de comunicação que possibilita alterar o conteúdo linguístico da mensagem através da emoção e da expressividade. A música é a linguagem que tem a capacidade de transmitir emoções e desejos, sendo a voz universal dos sentimentos.

Neste espetáculo juntamos a voz da narração teatral, da dramatização e da música num “musical” para crianças, jovens e famílias, com base numa história mágica de Natal.

**Recortar Palavras - Associação Artística, Literária,
Educativa e Lúdica**

Reservas para recortarpalavras@gmail.com



23

NOV.

2024

21H00

XV Mondego

Concerto • Música Tradicional Portuguesa

Antiga Cantina dos Grelhados da Universidade de Coimbra

O *Mondego* é um espetáculo académico de Folclore que junta grupos das várias Academias do País que se dedicam à recriação das tradições populares portuguesas. Usando Coimbra como palco, a iniciativa irá debruçar-se sobre várias práticas tradicionais, de forma a proporcionar uma oportunidade de partilha de experiências entre os participantes, visando dar a conhecer ao público a cultura portuguesa.

Secção de Fado da Associação Académica de Coimbra

24

NOV.

2024

18H00



Nas Vésperas de Natal

Concerto • Música tradicional

Igreja da Ordem Terceira S. Francisco

O concerto do Coro Staccato é dedicado a composições de Advento e de Natal. Conhecidas melodias da época festiva serão apresentadas a par de composições de países menos próximos, interpretadas nas línguas originais.

As diferentes sonoridades e os diferentes episódios do nascimento do menino Jesus fazem deste concerto uma viagem musical por melodias mais conhecidas e outras mais remotas.

Associação Cultural Os Destacados

Reservas para corostaccato@yahoo.com

24

NOV.

2024

18H30



Concerto Meditativo & Yoga - A Sublimação

Concerto • World Music

Espaço Yoga & Harmony

Concerto meditativo pelo grupo Mantras e Kirtan da Secção Experimental de Yoga (SEY) da AAC - HASTINAPURA.

A música, a dança e outras práticas meditativas aliam-se neste espetáculo acompanhado por um conjunto amplo de instrumentos, clássicos e exóticos, cuja sonoridade inspiracional procurará elevar a consciência dos presentes, partilhando mensagens de paz e de bem-estar interior. As músicas transportam em si a inspiração de várias tradições espirituais do mundo.

Hastinapura

Entrada Livre



26

N O V .

2 0 2 4

21H30

Dentro de Ti, Ó Cidade: Ecos de Abril

Concerto • Música Erudita

TAGV- Teatro Académico de Gil Vicente

O concerto celebra os ecos da Revolução dos Cravos, num tributo musical que revive a liberdade e a transformação de Abril de 1974. Sob o título evocativo *Dentro de Ti, Ó Cidade: Ecos de Abril*, o programa promete uma imersão nas emoções e memórias que marcam os 50 anos de uma era de renovação em Portugal. O concerto contará com a participação especial da Banda Marcial de Fermentelos, dando voz às icónicas Canções Heróicas de Fernando Lopes Graça. A orquestra estará sob a direção de Maestro Hugo Oliveira, e a componente coral estará a cargo do Maestro Artur Pinho Maria. A guitarra portuguesa, interpretada por Guilherme Catela, estará também presente neste espetáculo que revisita Carlos Paredes.

Associação Ecos do Passado – Coro Sinfónico Inês de Castro

Bilhetes disponíveis na Bilheteira do TAGV

Bilhete Normal: 10€

Descontos Praticados pelo TAGV



28

NOV.

2024

18H00

Roma, Londres, Funchal

Concerto • Música Erudita

Capela de São Agostinho – Museu da Santa Casa da Misericórdia de Coimbra

João Francisco Távora e Helder Sousa apresentam, neste concerto, um programa dedicado a G.F. Händel (1685-1759), a A.Corelli (1653-1713) e a António Pereira da Costa (c. 1698-1770). Através de um conjunto de sonatas compostas e adaptadas para flauta de bisel e cravo, percorreremos as obras dos nossos compositores, separados geograficamente mas unidos pelo estilo cosmopolita que caracteriza o barroco internacional do início do séc. XVIII.

Musurgia - Associação Cultural

Entrada Livre



29

N O V .

2 0 2 4

22H00

Ficar Vivo - CAVEIRA

Concerto • Música Jazz, Gospel, Blues

Salão Brazil

A RUC, na 6ª edição do Ciclo de Música Orphika, trabalha o abismo, o equilíbrio de pensar o som obsessivo e amplificador com CAVEIRA. O álbum “Ficar Vivo”, lançado no início de 2024, é um projeto de Pedro Gomes agora em rotação com o saxofone de Pedro Alves Sousa, com a percussão de Gabriel Ferrandini e com o baixo de Miguel Abras, que consome 30’ de rock via free-jazz, em inflexões e ritmias transviadas.

Rádio Universidade de Coimbra

Entrada Livre



30
NOV .
20 24
17 H30

Foto-concerto “SOM”

Concerto • Foto-Concerto

Pedreira João Leitão – Ançã

Neste espetáculo, 40 fotografias serão projetadas na enorme fachada de pedra da “catedral” exterior de calcário precioso.

Cada uma das fotos terá a sua própria sonoplastia/música interpretada ao vivo. Este conceito pluridisciplinar pressupõe uma cumplicidade entre som e imagem a animar o espaço público.

Pretende-se fazer sentir à audiência que a vida está em constante ligação, comporta uma inevitável adaptação e possui uma natural beleza...

Academia de Música de Ançã

Entrada Livre



01

DEZ.

2024

17H00

O tempo bom tudo cura - Cancioneiros do Séc. XVI

Concerto • Música Erudita

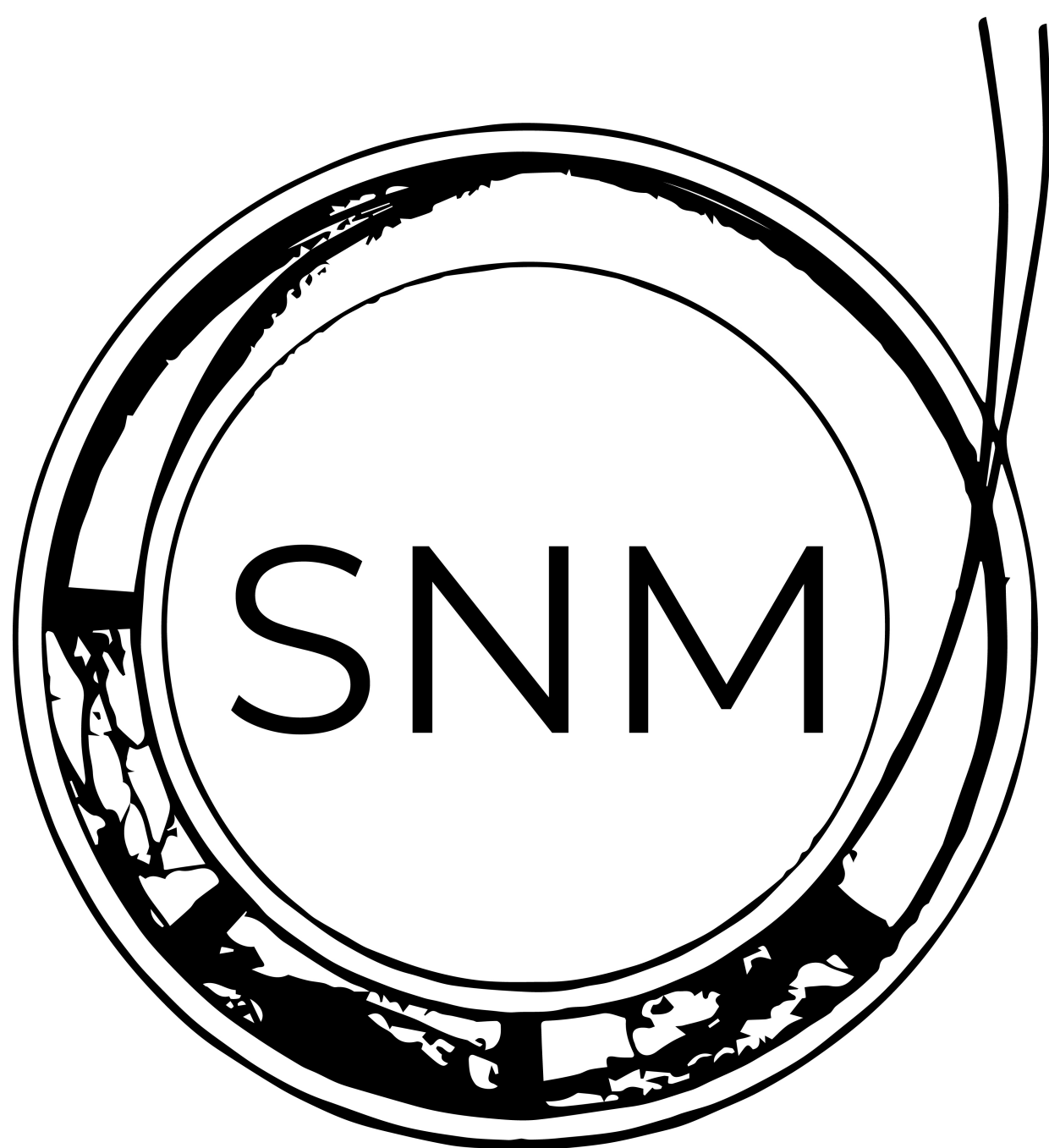
Capela de São Miguel da Universidade de Coimbra

O Concerto “O tempo bom tudo cura” pelo ensemble Ars Lusitana, liderado por Maria Bayley, apresenta um repertório centrado nos quatro principais cancioneiros musicais portugueses do século XVI.

As obras, canções em vernáculo, português e castelhano, serão apresentadas em formato trio. Os músicos além de cantar tocam instrumentos - harpa, viola da gamba, órgão.

Associação Miradouro do Silêncio

Entrada Livre



01

DEZ.

2024

15H30

Sons no Mundo

Fado para todos

Concerto • Fado

**Sede dos antigos orfeonistas
da universidade de Coimbra**

A Associação Sons no Mundo convida uma IPSS para integrar um espetáculo de Fado de Coimbra. A canção de Coimbra é a canção da cidade e símbolo da sua identidade. Alargar a todos este género musical, dinamizando um coro que incentive futuros músicos, é o objetivo deste projeto.

Associação Sons no Mundo



03

DEZ.

2024

18H00

FLAUTA *Electrónica*

Concerto • Música Erudita

**Sala de S. Pedro – Biblioteca Geral
da Universidade de Coimbra**

Diálogo entre as sonoridades estendidas da flauta transversal e os artifícios eletrónicos da máquina, este concerto explora a ideia de passagem, com música escrita para flauta e eletrónica nas últimas quatro décadas.

Margarida Neves com Associação Plural Apotheosis

Entrada Livre



04

DEZ.

2024

21H30

Solo Jazz: Big Band Rags convida Gileno Santana

Concerto • Música Jazz, Gospel, Blues

TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente

O espetáculo “Solo Jazz” da Big Band Rags da TAUC apresenta um repertório dedicado ao Jazz e ao Swing. A Big Band percorrerá os temas clássicos destes géneros musicais icónicos, contando com a participação especial de Gileno Santana, um prodigioso trompetista luso-brasileiro.

Tuna Académica da Universidade de Coimbra

Bilhetes disponíveis na Bilheteira do TAGV



05

DEZ.

2024

21H30

Tradição e Inovação: Carlos Raposo e Murat Baysal

Concerto • World Music

Salão Brazil

Carlos Raposo e Gonçalo Parreirão vão fundir a tradição do fado e folk portugueses com uma abordagem contemporânea. A paisagem sonora eletrónica composta por sintetizadores clássicos como o Mini Moog e Juno 106 expande as raízes tradicionais evocadas pela sonoridade das violas campaniças.

**Associação Cultural Recreativa e Memória
do Grémio Operário de Coimbra**

Entrada Livre



07

DEZ.

2024

21H00

VIII Trovador

Concerto • Música Popular

TAGV- Teatro Académico de Gil Vicente

Dia 7 de novembro de 1987, movido pelo amor à Académica e à música, um conjunto de amigos decide fundar um grupo centrado na amizade. Hoje três décadas e meia depois, esta geração continua a acreditar nesses valores. A FAN-Farra Académica de Coimbra apresenta a 8ª edição do seu principal projeto, *Trovador - Festival Internacional de Tunas* da FAN-Farra Académica de Coimbra.

FAN-Farra Académica de Coimbra

Bilhetes disponíveis na Bilheteira do TAGV



07

DEZ.

2024

21H30

Viva Carmen Miranda Viva

Concerto • World Music

Atelier A Fábrica

Carmen Miranda, a icónica artista luso-brasileira que conquistou Hollywood com a sua exuberância, é celebrada como um dos maiores expoentes culturais de Portugal e Brasil. O evento “Viva Carmen Miranda Viva” homenageia a Pequena Notável, através de Memorabilia Pop, exibição de vídeos, conversa “Somos todas Carmen Miranda?” e dj’s. Este projeto antecipa as comemorações das datas de nascimento e falecimento da artista, enaltecendo a memória cultural que une Portugal e Brasil.

Motivos Alternativos - Associação Cultural

Entrada Livre



07
DEZ.
2024
21H00

MisaTango - Martín Palmeri

Concerto • Música Erudita

Pavilhão Centro de Portugal

MisaTango ou *Misa a Buenos Aires* foi composta pelo argentino Martín Palmeri, entre setembro de 1995 e abril de 1996. Teve a sua estreia a 17 de agosto de 1996 no Teatro Broadway em Buenos Aires. Tem sido interpretada ao longo dos anos em todos os países e em diversos festivais, com destaque para o Festival C'est pas Classique (2014) em Nice, França, ou no Carnegie Hall de Nova York sob a regência de Martín Palmeri (2016).

Foi a obra escolhida para a homenagem ao Papa Francisco (2013), numa referência às suas origens argentinas, no concerto que se realizou na Igreja de Santo Inácio de Loyola, durante o 'Festival Internacional de Música e Sacra Arte', no Vaticano. Em Coimbra, o Ensemble de cordas da Orquestra Clássica do Centro, o Coro Coimbra Vocal, a Soprano Lara Martins e João Gentil no bandoneon, dirigidos por Sergio Alapont, irão interpretar esta obra no concerto *MisaTango*.

Orquestra Clássica do Centro

Reservas para direccao@orquestraclassicadocentro.org

08

DEZ.

2024

16H00



Biodiversidade em Baixo

Concerto • World Music

**Estufa Tropical do Jardim Botânico
da Universidade de Coimbra**

O Projeto musical “ Biodiversidade em Baixo” visa alertar para a perda de biodiversidade e dar visibilidade a algumas espécies ameaçadas.

Utilizando os instrumentos Baixo este projeto colaborativo procura aproximar os instrumentos à biodiversidade ameaçada.

MUS:MUS:CBR- Associação Cultural Museu da Música de Coimbra

Reservas para mus.mus.cbr@gmail.com



08

DEZ.

2024

18H00

Sons da Lusofonia – José Afonso + Carlos Paredes + Fausto Bordalo Dias

Concerto • Música Ligeira Portuguesa

TAGV – Teatro Académico de Gil Vicente

Neste concerto homenageia-se a vida e a obra de três ícones da música de intervenção em Portugal: José Afonso, Carlos Paredes e Fausto Bordalo Dias. Através das suas vozes e composições, estes artistas transformaram a música num poderoso meio de resistência, liberdade e afirmação cultural, ilustrando as lutas e esperanças de diferentes gerações.

Dirigido pelo Maestro, Professor Augusto Mesquita, que é também o autor dos arranjos corais de todos os temas que o Coro Alma de Coimbra interpreta, o grupo é acompanhado por piano, contrabaixo, violino, percussão e ainda por um Grupo de Guitarras no feminino.

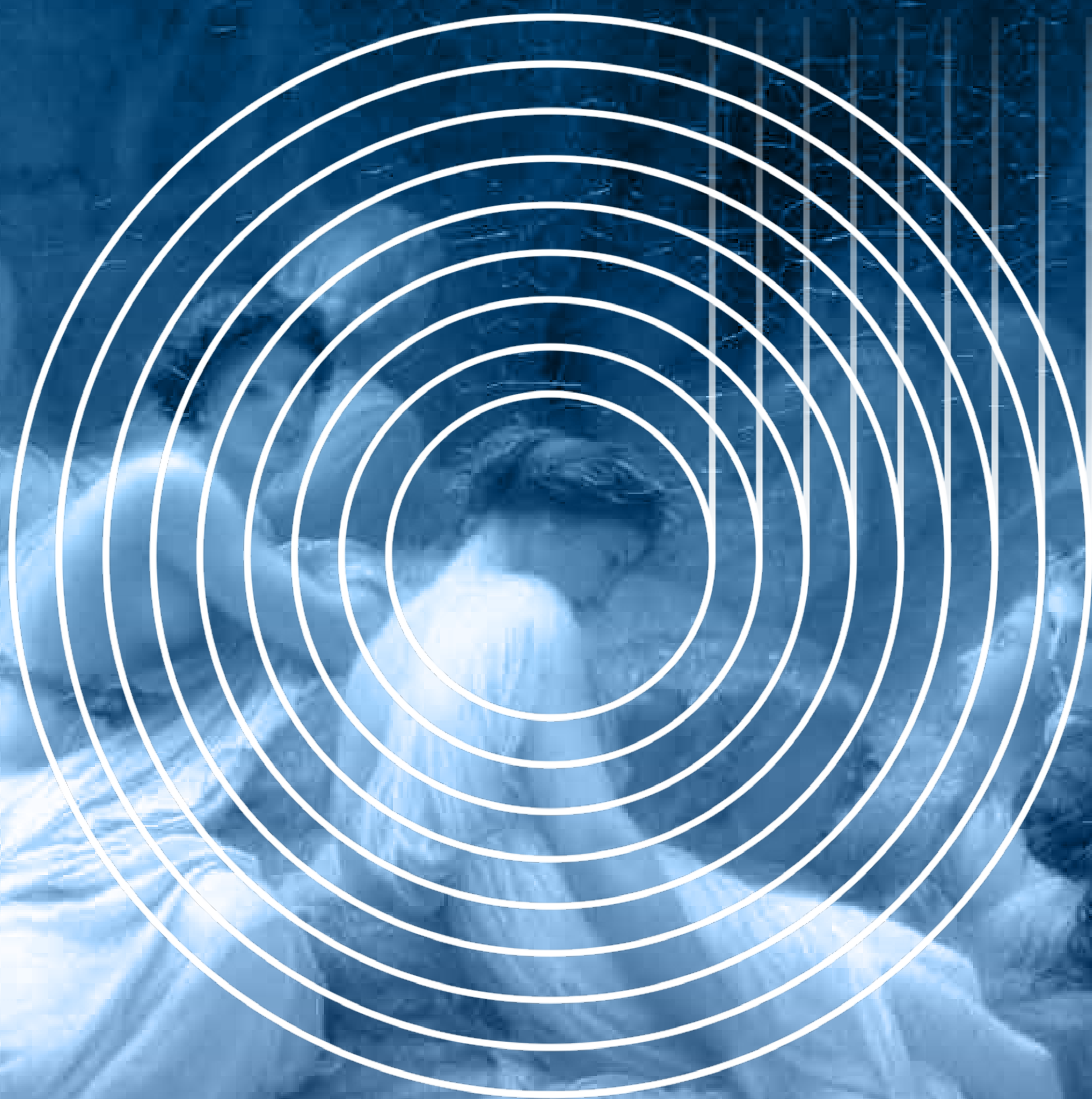
Universidade de Coimbra | Alma de Coimbra

Bilhetes disponíveis na Bilheteira do TAGV

Bilhete Normal: 10€

Descontos Praticados pelo TAGV: estudantes e maiores de 65 anos

E VEN TOS CON VER GEN TES





03

N O V .

2 0 2 4

18H30

Cantores da Liberdade - Ensaios Abertos

Ao de forma

Local a anunciar

CANTORES DA LIBERDADE/FREEDOM SINGERS” é um convite à participação ativa da comunidade académica e da cidade em ensaios abertos do concerto *”Dentro de Ti, Cidade: Ecos de Abril”*. Os participantes terão a oportunidade de aprender técnica vocal, ensaiar as duas canções de Abril, aprender a sua história, conhecer compositores e intérpretes e integrar o elenco coral no dia da apresentação do concerto.

Ecos do Passado – Associação, Coro Sinfónico Inês de Castro

Inscrições para corosinfonicoinesdecastro@gmail.com



06

NOV.

2024

09H00

Jornadas Mundos e Fundos 2024 - Residência Artística

Residência Artística

Colégio de São Jerónimo

Esta residência artística, associada às Jornadas Mundos e Fundos 2024, realiza-se de 6 a 9 de novembro e insere-se no trabalho “*A Prática do Contraponto no Século XVI a partir do Manuscrito Musical 242 da Universidade de Coimbra*” que está a ser realizado no âmbito do Doutoramento em Estudos Artísticos – Estudos Musicais da FLUC. Representa a vertente prática do trabalho de investigação, inscrito numa abordagem de “prática orientada pela pesquisa”, dando uma dimensão performativa às fontes musicais estudadas.

Associação Cultural Voz de Fora c/ Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Faculdade de Letras da UC



08

NOV.

2024

10H00

Jornadas Mundos e Fundos 2024

Jornadas Metodológicas e Interpretativas

Colégio de São Jerónimo

As Jornadas “Mundos e Fundos” congregam e coordenam as investigações individuais e em equipa dos doutorandos e mestrandos em Estudos Artísticos, área de especialização em Estudos Musicais. O evento tem lugar anualmente desde 2012, e consiste numa série de conferências e concertos. São organizadas pelo projeto Mundos e Fundos - Mundos metodológico e interpretativo dos Fundos Musicais, integrado no Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra.

***Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos
da Faculdade de Letras da UC***



16
NOV.
2024
16H00

Workshop de Percussão Baiana

Ação de formação

Edifício da AAC – Sala do GEFAC

O renomado “Japa System”, nome artístico do músico e compositor baiano Antônio Dimas Vieira Aires Júnior, que já integrou projetos com Carlinhos Brown, Timbalada, Baiana System, entre outros, será o responsável pelos ciclos formativos abertos à comunidade, tentando passar aos ritmistas os ensinamentos adquiridos em grupos afro da Bahia para que estes estejam preparados para o cortejo final. Neste ciclo será trabalhada a questão estética e histórica dos grupos afro, bem como a prática percussiva em conjunto.

Peripécias Coloridas - Associação Cultural e Artística

Inscrição Obrigatória dobeco.bloco@gmail.com



16

NOV.

2024

10H00

Percu(som)- Tudo o que nos envolve

Oficina de Construção de Instrumentos

Liquidâmbar

Os cajons são instrumentos de percussão originários do Peru, feitos de madeira e com uma superfície de batida em forma de caixa. Os batuques, por sua vez, são tambores típicos da cultura afro-brasileira, usados em ritmos como a capoeira e o samba. Já as ocarinas são flautas de cerâmica de origem pré-colombiana, que produzem um som suave e melodioso. Durante a exploração sonora, os participantes poderão experimentar diferentes técnicas de produção sonora, como percussão, fricção, raspagem, entre outras, realizando objetos cerâmicos e de madeira como instrumentos musicais. Serão também encorajados a explorar a relação entre os sons produzidos e os elementos que representam, criando assim uma narrativa sonora e corporal que reflete a ligação entre a cerâmica, a dança e a natureza. Ao longo do processo, os participantes serão guiados por ceramistas e um músico-carpinteiro, que os ajudarão a dar forma à sua criação sonora, combinando diferentes texturas e ritmos de forma harmoniosa. No final da oficina, todos os participantes terão a oportunidade de apresentar a sua performance ao vivo, num ambiente imersivo e envolvente, onde as texturas eletrónicas criadas a partir dos objetos cerâmicos e de madeira irão complementar e enriquecer a experiência auditiva e corporal.

16 de Novembro e 7 de Dezembro - 10:00 às 17:00

Às de Acaso - Associação Cultural

Inscrição Obrigatória asdeacaso@gmail.com

16

NOV.

2024

12H00



Lançamento de uma música/ videoclip no YouTube

Vídeo musical público

Publicação nas redes sociais do vídeo com o tema-tributo:
“Buscando Dentro de Ti”

Hastinapura



23

NOV.

2024

22H00

The Grauº - 29 Anos de Experiências Sonoras

Rock Alternativo

Isound Studios - Rua da Balseira, nº10, Cruz de Morouços, 3040-107 Coimbra

O projeto The Grauº, a comemorar 29 anos de atividade, irá realizar um concerto retrospectivo, revisitando os seus temas mais antigos, nomeadamente a sua fase Agreste, através duma Poesia de estética muito direta.

The Grauº



23

NOV.

2024

14H00

A Brincar como no Antigamente

Momento Lúdico com Jogos Tradicionais

Jardins da AAC

Venham conhecer diversos jogos tradicionais não só da região de Coimbra, mas também de outras. Exemplos: Jogo do Prego no Cepo, das Andas, do Pião, da Ferradura, da Tração à Corda, etc.

Secção de Fado da Associação Académica de Coimbra



04
D E Z .
2024
19H00

Filme do Foto-Concerto “SOM”

Projeção Cinematográfica

**Auditório do Centro Paroquial de S. Pedro
Cantanhede**

Projeção de filme em que o cenário será a fachada de pedra da “catedral” exterior de calcário precioso reconhecido pela UNESCO. Uma obra de autor com várias perspetivas sobre o espetáculo “SOM”. Uma abordagem visceral numa estreita relação artística entre as imagens projetadas, o espaço físico e o público.

Academia de Música de Ançã

05

e

06

DEZ.

2023

18H00



Masterclass com Gileno Santana

Masterclass

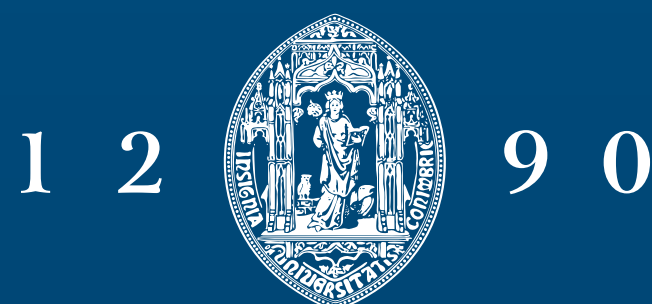
Sala de ensaios da TAUC (1º Piso do Edifício AAC)

A Tuna Académica da Universidade de Coimbra organiza uma masterclass de jazz e improvisação orientada pelo saxo-fonista luso-brasileiro Gileno Santana. Esta masterclass terá lugar nos dias 5 e 6 de dezembro em horário pós-laboral e terá uma duração aproximada de 4 horas, sendo destinada a todos os músicos de jazz interessados.

Tuna Académica da Universidade de Coimbra



Organização



UNIVERSIDADE DE
COIMBRA

Patrocínio



Parcerias



Parceiros de Divulgação



mais informações:

www.uc.pt/cultura/orphika



1 2 9 0



UNIVERSIDADE DE COIMBRA

COORDENAÇÃO GERAL

Teresa Baptista

APOIO À PRODUÇÃO

Jorge Graça

DESIGN GRÁFICO

NMar.UC | Henrique Patrício

MARCA "ORPHIKA"

António Barros

*

Universidade de Coimbra • 2024

www.uc.pt