



CENTRO DE EXCELÊNCIA JEAN MONNET JEAN MONNET CENTRE OF EXCELLENCE

WORKSHOP SOBRE TECNOLOGIAS DIGITAIS E CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS 6 HORAS | 20 DE JULHO DE 2022

Este workshop foca-se nos processos e implicações das ameaças à segurança digital, com base numa análise crítica do uso de tecnologias e construção narrativa. Estruturado em torno de quatro questões principais - porquê? como? o quê? e que implicações? - este workshop explora o nexo tecnologia-política, olhando para várias formas de manipulação de informação e construção de narrativas para melhor compreender o seu impacto na política nacional e internacional. Este workshop visa, assim, evidenciar a centralidade dos contextos discursivos e das possibilidades tecnológicas na construção de práticas de conhecimento, numa perspetiva interdisciplinar, trazendo ao diálogo a análise computacional, a linguística e as relações internacionais. Esta é uma abordagem inovadora, muito necessária para superar leituras estreitas e estáticas numa área de investigação tão fundamental para as nossas vidas quanto para a política internacional.

Horário:

11h - Boas-vindas e apresentação da equipa / participantes
11h15-13h - Como? **Paulo Rupino Cunha**
14h-16h - Porquê? **Clara Keating**
16h15-17h15 - O quê? **Teresa Almeida Cravo**
17h15-18h15 - Que implicações? **Alexandre Sousa Carvalho**
18h15 - Sessão de encerramento e balanço dos trabalhos

Como?

Observar os diversos usos da tecnologia e refletir sobre as suas repercussões éticas e políticas no nosso dia a dia.

Porquê?

Diferentes interpretações de eventos associados à manipulação de narrativa levantam questões sobre os mecanismos de produção de (macro) narrativas e os desafios que resultam desta manipulação de informação, no que diz respeito ao modo como interpretamos o mundo à nossa volta.

O quê?

Examinar casos concretos de manipulação de narrativas por meio de tecnologias digitais, usando o exemplo da Rússia: como as narrativas são construídas e representadas por meio de diferentes técnicas e mecanismos de divulgação, como notícias falsas, *deep fake* ou propaganda computacional, e com que impacto ético, político e diplomático.

Que implicações?

Analisando um exemplo particular de manipulação narrativa nas relações da Rússia com outros atores internacionais, de forma a aprofundar a discussão do mecanismo específico de produção de uma narrativa e as suas implicações concretas.

Um **Certificado de Participação** será emitido para os participantes no Workshop.

Este Workshop é gratuito, mas é necessário registo em <https://tinyurl.com/2ndhszd2> até 10 de julho.

A seleção será feita por ordem de chegada.



EQUIPA



Alexandre de Sousa Carvalho

Professor Assistente Convidado dos cursos *Media e Cultura Contemporânea e Comunicação Política* da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Alex é pesquisador do DeCode/M, onde facilita a área temática Populismo e Masculinidades Extremas. O seu trabalho atravessa diversas áreas e temas nas relações internacionais, estudos críticos de internet, estudos da paz e ciência política.



Clara Keating

Professora de Linguística e Estudos Anglo-Americanos na Faculdade de Letras na UC e investigadora do CES. Trabalha temáticas relacionadas com linguagem e discurso, literacias multilíngues e migrações a partir de perspetivas sociolinguísticas críticas.



Paulo Rupino Cunha

Professor no Departamento de Engenharia Informática da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra, especialista em Sistemas de Informação. Tem estudado assuntos relacionados com impactos da tecnologia na sociedade, nomeadamente aspectos éticos e de cibersegurança.



Teresa Almeida Cravo

Professora de Relações Internacionais da Faculdade de Economia da UC e Investigadora do Centro de Estudos Sociais. Trabalha temáticas relacionadas com paz e violência, intervencionismo global e políticas de cooperação europeias, assim como representações e narrativas, a partir de uma perspetiva crítica.