FUNDO BIBLIOGRÁFICO ANTIGO

DA FACULDADE DE MEDICINA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA: SÉC. XV-XVIII

Maria da Graça Pericão

IMPRENSA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
2020

Dos 581 títulos que constituem o fundo bibliográfico antigo da Faculdade de Medicina da Universidade de Coimbra e que abarcam os séculos XV a XVIII, cabem ao século XV apenas cinco, constituindo, assim, os denominados incunábulos, o núcleo mais antigo. Do século XVI podem destacar-se nomes como Amato Lusitano, Aristóteles, Avicena, Guido de Chauliac, Dioscórides, Hipócrates, Galeno, Jacopo da Forli, Rasis, o "damasceno" Mesue e Pedro Julião ou Pedro Hispano. Estes são os principais manuais que contêm, na sua maior parte, comentários aos clássicos gregos da medicina, particularmente Galeno, Hipócrates e Dioscórides, pois o estudo medieval feito a partir do comentário, geralmente traduzido graficamente pelo texto original da auctoritas a ocupar o centro da página, destacado pelo corpo do tipo e rodeado pelo comentário ou glosa, ainda estava muito presente no século XVI. Em matérias tão sensíveis como a Medicina, as afirmações tinham que estar fundamentadas em qualquer dos autores reconhecidos como autoridades.
Do século XVII constam algumas obras de autores portugueses como Duarte Madeira Arrais, Manuel de Azevedo, Rodrigo de Castro (segundo alguns o fundador da obstetrícia portuguesa), Rodrigo da Fonseca, Tomás Rodrigues da Veiga e Abraão Zacuto, este impresso em Lyon e Amsterdão, tal como alguns dos atrás citados, o que atesta o reconhecimento internacional dos estudos destes autores portugueses. Do século XVIII, a par com as farmacopeias, avulta um número significativo de obras de cirurgia, algumas das quais de autoria portuguesa e numerosos dicionários de matéria médica, de História da Medicina e, curiosamente, dicionários portáteis de saúde, na linha dos tratados da saúde dos povos. Autores portugueses como Jacob de Castro Sarmento, João Curvo Semedo, Feliciano de Almeida e outros, publicam as suas obras em Portugal e no estrangeiro. Intensifica-se a produção de obras de Fisiologia, Física médica e medicina conservativa e preventiva.

O presente trabalho descreve minuciosamente cada um dos exemplares deste fundo, dando especial relevo à sua proveniência atestada pelas numerosas notas manuscritas, na sua grande maioria congregações religiosas, de que se destaca a Livraria do Mosteiro de Santa Cruz dos Cónegos Regrantes de Santo Agostinho com 337 exemplares e alguns antigos colégios universitários que possuíam, de facto, em número e qualidade variados, núcleos bibliográficos que apoiavam as populações religiosas e estudantis que os frequentavam.

D O C U M E N T O S

IMPRENSA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
COIMBRA UNIVERSITY PRESS

EDIÇÃO

Imprensa da Universidade de Coimbra
Email: imprensa@uc.pt
URL: http//www.uc.pt/imprensa_uc
Vendas online: http://livrariadaimprensa.uc.pt

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Imprensa da Universidade de Coimbra

INFOGRAFIA

Jorge Neves

IMAGEM DA CAPA

Frontispício de: "Primus [-quartus] Auic. Canon / cum argutiſſima Gentilis espoſitione...", obra descrita sob o nº 20.

EXECUÇÃO GRÁFICA

KDP - Kindle Direct Publishing

ISBN

978-989-26-1826-5

ISBN DIGITAL

978-989-26-1827-2

DOI

https://doi.org/10.14195/978-989-26-1827-2

© SETEMBRO 2020, IMPRENSA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA

FUNDO BIBLIOGRÁFICO ANTIGO

DA FACULDADE DE MEDICINA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA: SÉC. XV-XVIII

Maria da Graça Pericão

IMPRENSA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
2020

(Página deixada propositadamente em branco)

SUMÁRIO

Palavras prévias 7

Nota técnica 19

Bibliografia consultada 23

Lista de abreviaturas 27

Incunábulos 29
Obras do século XVI 39
Obras do século XVII 137
Obras do século XVIII 279

Índices gerais 517
Índice de Autores 519
Índice de Obras Anónimas 536
Índice de Gravadores 537
Índice de Lugares de Impressão 540
Índice de Impressores, Editores e Livreiros 543
Índice Cronológico 557
Índice de Marcas de Posse 566
Índice de Assuntos 573

Glossário dos termos usados na descrição das obras 581

(Página deixada propositadamente em branco)

PALAVRAS PRÉVIAS

As coleções históricas de livros antigos hoje existentes em diversas instituições revelam uma proveniência muito diversa. Algumas destas bibliotecas podem ter tido a sua origem em doações particulares, cujos possuidores, conscientes do papel que lhes cabe na cultura do seu país, procuraram enriquecer com os seus legados o património bibliográfico comum. Há também o caso das bibliotecas transmitidas por herança que correm o risco de, no futuro, serem desmembradas, pois os seus novos proprietários veem-se a braços com um acervo bibliográfico que nada lhes diz e ao qual não conseguem dar destino; a maior parte destes acervos acaba por encontrar saída num qualquer leilão em que milhares de espécies que levaram uma ou mais vidas a reunir se encontram dispersas ou são vendidas ao desbarato. Mais raramente, e no caso de uma instituição de ensino recém-criada, é por via da aquisição sistemática de exemplares que irão apoiar os estudos aí levados a cabo, que se vai criando uma biblioteca de raiz que, ao longo dos tempos, se continuará a enriquecer com novas aquisições, porventura com edições aumentadas ou corrigidas; frequentemente, ocorre a oferta de legados dos próprios utilizadores da biblioteca, muitos deles entretanto falecidos e, assim, o número de volumes vai aumentando e o leque de assuntos alarga-se, pois o interesse pelos saberes de novas matérias é – ou deveria ser – imanente ao próprio Homem…

No caso presente, a origem do espólio que viria a constituir o fundo de livro antigo da Biblioteca da Faculdade de Medicina está, como na maioria das bibliotecas das diferentes Faculdades da Universidade de Coimbra, intrinsecamente ligada ao destino que aguardava o espólio das bibliotecas monásticas e conventuais ou de outras instituições religiosas como colégios, seminários,

etc. cujo caminho foi mais ou menos atribulado como todos sabemos, sobretudo a partir da extinção das Ordens religiosas em 1834 por decreto de 28 (ou 30) de Maio de António Augusto de Aguiar[1].

No que diz respeito a Coimbra, era muito numeroso o conjunto de instituições religiosas ou afins providas com bibliotecas bem apetrechadas que serviam essas comunidades e, nesse contexto, não pode deixar de referir-se que a instituição universitária, desde cedo, terá sentido necessidade de constituir a própria Casa da Livraria, como então se designava uma biblioteca. A primeira notícia que recomenda a fundação de uma Livraria digna da instituição que servia, data de 1573, alguns anos após a transferência definitiva dos estudos Gerais para Coimbra, mas fica-se mesmo por aí; com efeito, não são mencionados os meios indispensáveis à construção das obras essenciais, nem sequer se sabe de qualquer outra diligência efetuada nesse sentido. Nos Estatutos de 1591 e, mais tarde nos de 1597, refere-se especificamente a criação de uma livraria pública, tendo então sido prevista uma dotação para a "conservar e aumentar". Esta expressão faz-nos pensar que não se partia do nada, mas que algo já existia, o que de resto é razoável, dado que outras instituições menos ilustres possuíam já as suas próprias livrarias. Naqueles Estatutos, além da Casa da Livraria cita-se, inclusive, a necessidade de importar livros de Veneza – famoso centro impressório – e de outras partes. A preocupação de manter a livraria atualizada pairava, então, na mente dos responsáveis, pois as edições sucediam-se e as novidades eram sofregamente absorvidas pelos utilizadores que, à época, começavam a necessitar de as consultar em horas convenientes. A construção do belo edifício setecentista, que hoje se nos depara no Terreiro da Universidade e que é conhecido por "Biblioteca Joanina", era uma ambição desde há muito patenteada pela Universidade em numerosas diligências junto do poder real, sem que da parte deste se disponibilizassem os meios necessários a tal fim. É graças aos esforços do Reitor Nuno da Silva Teles que a tão almejada autorização oficial é concedida por provisão datada de Outubro de 1716; as obras ficaram totalmente terminadas 12 anos depois, tendo os

[1] Então Ministro da Justiça que, justamente por essa medida, passou a ser conhecido pela alcunha de "Mata-frades".

últimos 3 anos sido consagrados à rica decoração que, ainda hoje, continua a fascinar quem a visita.

Contudo, aquando da supressão das ordens religiosas do sexo masculino em 1834[2], e a passagem para as mãos do Estado da posse dos seus bens, foram entregues à Universidade os fundos bibliográficos dessas instituições nas quais se contavam, igualmente, os dos numerosos colégios universitários e outros, como o de N. S. do Carmo, o de Jesus, o da Graça, o de S. João Evangelista ou dos Lóios, o do Espírito Santo, o de S. Boaventura, o de S. Jerónimo, o de Santo Agostinho ou da Sapiência, o de Santo António da Estrela, o de Santa Rita, o de S. Paulo o Eremita, o de N. S. da Conceição ou de Tomar, entre outros.

A partir desta extensa lista, pode ter-se agora uma noção aproximada do enorme espólio bibliográfico destas instituições que, desde aquela data, ficou adormecido durante longo tempo no Colégio das Artes e cujas matérias eram tão diversas como História, Geografia, Direito, Teologia Dogmática e Moral, Sagrada Escritura, Medicina, Zoologia, Botânica, Literatura, Física, Química, etc.

Relativamente ao processo de distribuição destes espólios, sabe-se que, no que toca ao acervo que viria a caber à Faculdade de Medicina, foram os docentes dessa Faculdade que, desse vasto e diversificado conjunto, selecionaram as obras cujas matérias lhes interessavam, separando-as das restantes, o núcleo mais numeroso, e cujo destino haveria de ser ditado pelas diversas áreas temáticas de que os livros tratavam e que atrás mencionámos.

Ainda segundo Feliciano Guimarães, cujas informações servem de base ao que acabamos de referir, os cerca de 100.000 volumes recolhidos em livrarias de conventos, tais como os de Santa Cruz e outras instituições religiosas depositados no referido Colégio das Artes, dariam um esplêndido recheio, "não só

[2] Vem a talhe de foice lembrar que, apenas uma semana após o encerramento das instituições religiosas, Alexandre Herculano, à época 2.º bibliotecário na Real Biblioteca Pública do Porto, fundada não havia ainda um ano, levava para aquela instituição o que de melhor havia em livros manuscritos iluminados – 111 códices, para ser mais exata, e 26 incunábulos, além de numerosos livros raros, muitos dos quais impressos na oficina tipográfica do Mosteiro, ativa a partir dos anos 30 do século XVI.

de uma, mas de várias bibliotecas". Daí que, do núcleo inicial, tenham sido retiradas obras, essencialmente para três instituições, além da Faculdade de Medicina, ou seja, a Faculdade de Filosofia, a Biblioteca Geral e a Biblioteca do Liceu[3]. Estas são as quatro instituições por quem foi feita a partilha inicial.

As restantes obras, a partir de certa altura, foram distribuídas por núcleos distintos consoante as matérias que versavam, constituindo, ainda hoje, a coleção mais antiga de várias Faculdades e departamentos, a saber: Física, Matemática, Zoologia, Antropologia, Botânica, Química, Mineralogia, Farmácia e Observatório Astronómico. Isto, na área científica. Quanto às áreas de Humanidades, foram repartidas pelas Faculdades de Direito e Letras, cabendo à Biblioteca Geral acolher ainda as obras de carácter religioso que não interessavam a qualquer outra instituição, nomeadamente as que versavam assuntos como a Teologia Dogmática e Moral, Sagrada Escritura, Patrística, Liturgia, Hagiografias, Parenética, etc.

Entretanto, dada a grande massa documental, a falta de espaço para a albergar e a urgência de encontrar uma solução, resultou num final, no mínimo, estranho; após sucessivas comissões nomeadas, que nunca resolveram o problema de raiz, finalmente, por portaria de 10 de janeiro de 1866, procedeu-se à venda em leilão de parte desse recheio e cerca de 10 anos mais tarde é vendido novo lote de livros, considerados de reduzido valor para o ensino então ministrado. A juntar a esta perda gradual, deve ter-se acrescentado o descaso e a incúria progressiva votados a este fundo que permitiram, igualmente, o descaminho de milhares de exemplares. Daí que, ainda hoje seja possível encontrar alguns volumes com marca de pertença sob forma de notas manus-

---

[3] Caso curioso é este: foram escolhidas para apoio ao ensino a ministrar no primeiro liceu masculino de Coimbra, criado no ano de 1839-1840, e designado José Falcão a partir da implantação da República, e que ficou instalado no atual edifício do Departamento de Botânica, uma série de obras para a sua biblioteca versando variadas matérias. Convirá dizer que grande parte do espólio inicialmente selecionado provinha do Colégio de Santa Rita dos Agostinhos Descalços e do Mosteiro de Santa Cruz. Em meados do século XX, mais precisamente em 1936, desaparecem os liceus José Falcão e Júlio Henriques, e um novo edifício é construído para o efeito, tomando o nome de Liceu Normal D. João III; a biblioteca segue então o mesmo destino do restante equipamento e transita com ele para o novo espaço. Na sequência de um Levantamento Bibliográfico realizado nos anos 80, foi este fundo colocado em depósito na Biblioteca Geral da Universidade, mediante um protocolo celebrado entre as duas instituições, por não se justificar a sua presença numa escola de ensino secundário. As bibliotecas seguem, frequentemente, o mesmo destino que os edifícios que as albergam…

critas, carimbos, ex-libris ou super-libros que atestam a origem das obras ou outros exemplares mutilados, propositadamente, para não denunciarem a sua proveniência. A consulta de catálogos de vendas em leilão levadas a cabo no estrangeiro leva-nos a concluir que muitos destes espécimes ultrapassaram as fronteiras, ao que se sabe por meio de vendas autorizadas ou mesmo clandestinas.

Outras soluções, infelizmente, foram sendo adotadas, algumas de carácter mais gravoso para o património nacional, como a de vender livros a peso, deitá-los ao lixo ou, até, queimá-los. Cabe aqui dizer, no entanto, que, por vezes, a venda desses livros veio permitir a libertação de meios financeiros para a aquisição de outras obras, consideradas mais necessárias e pertinentes, ou mesmo a obtenção de material de laboratório e demais equipamentos.

Tal como foi sublinhado e sem sombra de dúvida, o acervo bibliográfico antigo da Faculdade de Medicina inclui, sobretudo, obras com origem nos fundos religiosos, tendo sido, no entanto, o Mosteiro de Santa Cruz dos Cónegos Regrantes de Santo Agostinho, presente na cidade já antes da Fundação da nacionalidade, o que mais contribuiu para o enriquecimento deste fundo. Basta dizer que das 581 obras que o constituem, 337 apresentam a nota manuscrita de pertença ao referido Mosteiro.

Para contextualizar aquela origem, impõe-se uma breve resenha histórica deste cenóbio que marcou igualmente a História da cidade de Coimbra: a fundação do Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra por D. Telo, arcediago da Sé de Coimbra, data de 1131, instalando-se a comunidade, inicialmente composta por 12 membros – número evocativo dos discípulos de Cristo –, no ano seguinte. Este Mosteiro iria beneficiar sobremaneira do favor real por parte do fundador da nacionalidade, facto que acabaria por ser confirmado pelo seu posterior sepultamento na capela-mor do referido cenóbio. Para o estabelecimento do novo Mosteiro na cidade e para a sua organização, muito terão contribuído os contactos do seu fundador com outras instituições similares no estrangeiro, o que terá ocorrido durante a sua peregrinação à Terra Santa, entre 1104 e 1108, durante a qual acompanhara o Bispo de Coimbra, D. Maurício. Tratava-se de encontrar um modelo a partir do qual se desenhasse o futuro Mosteiro, não só sob o ponto de vista do regime monástico a

adotar e seu modo de funcionamento, mas igualmente sobre a forma arquitetónica que viesse a assumir.

Desde cedo a vida no Mosteiro pautou-se pelo exercício cabal do seu ministério religioso, mas igualmente por uma preocupação cultural e de ensino exigentes e ainda pela constituição de um enriquecimento patrimonial notável e permanente. A vertente mais erudita viria a consubstanciar-se não só pelo exercício do ensino, mas também como alfobre de nomes sonantes em várias áreas, mormente na musical. Um outro facto atesta a credibilidade que, desde cedo, foi concedida, por parte do poder real, à instituição monacal, dado que o seu cartório foi eleito como arquivo régio, utilizando-se o seu *scriptorium* monástico como chancelaria régia, o que, por si só, dá ideia do apreço e fiabilidade com que era encarada a documentação por ele emitida.

Tal como acontecera com outras instituições religiosas que, a par da doutrinação e apoio litúrgico, prestavam serviços à comunidade leiga envolvente, em Santa Cruz, poucos anos após a instalação dos cónegos Regrantes de Santo Agostinho, era já conhecido um hospital ao serviço dos pobres e desamparados, constando de um documento datado de 1150 a expressão "hospital de Santa Cruz", lavrado aquando da doação de terrenos para a sua ampliação. Documentos posteriores referem que, para sustento da citada instituição, estavam consignados alguns bens recentemente adquiridos e cujos rendimentos, a par da dízima de todos os proventos cobrados na paróquia do Mosteiro, redundariam em favor da sustentação desse mesmo hospital. A ratificação dessa deliberação está patente em carta de privilégio de Adriano IV datada de 1157.

Cabe aqui lembrar que o termo "hospital", inicialmente confundido com "hospício", designava o estabelecimento onde se recolhiam os necessitados de assistência, os sem lar, particularmente os forasteiros e peregrinos, e não propriamente os necessitados de cuidados médicos, mas antes os carentes de conforto e de proteção.

É reconhecido sobejamente que o auxílio aos peregrinos era um dos preceitos medievais mais levado a sério e que resultava da correta aplicação das obras de misericórdia. Esta vertente de assistência social, como hoje se denominaria, era comum em estabelecimentos religiosos que sentiam como sua a vocação do socorro aos mais carentes, cumprindo, assim, os preceitos bíblicos

ministrados por Cristo. Em concreto, a breve trecho, o auxílio aos mais pobres e necessitados como as crianças, nomeadamente os expostos, mas também os leprosos, cativos, órfãos e viúvas encontravam junto das instituições religiosas o apoio de que precisavam sob forma de gafarias, albergues, hospitais, orfanatos e asilos que, frequentemente, gozavam do favor real ou eram criados por sua própria iniciativa. Estão neste caso as instituições fundadas pela rainha D. Mafalda, mulher de D. Afonso Henriques que desenvolveu no norte de Portugal vários hospitais e albergarias e, mais tarde, D. Brites, mulher de D. Afonso III, que patrocinou a criação, em Lisboa, do Colégio dos Meninos Órfãos ou Hospital de Jesus. Em período posterior, é por demais conhecido o papel que a mulher de D. Dinis, a Rainha Santa Isabel, teria no panorama assistencial de finais do séc. XIII, inícios do XIV, sob forma de hospitais, gafarias e albergarias, entre outras instituições, para as quais destinava substanciais verbas e às quais se dedicava pessoalmente. Será curioso sublinhar que, na sua obra social, a sua caridade cristã não se limitava, como é conhecido, apenas às esmolas que recolhia no seu manto, mas o seu plano de assistência era bem mais sistemático e planificado, passando pela fundação de asilos onde eram educados os órfãos e desvalidos, os abandonados e proscritos pela sociedade, tais como os órfãos, cativos e demais transviados; daqui sairiam após a aprendizagem de um ofício, podendo, assim, enfrentar de novo o mundo que, em grande parte dos casos, os havia rejeitado. A assistência estendia-se, de igual modo, aos idosos, para os quais fundou um hospital de Velhas em Leiria e um Hospital de Velhos Entrevados em Santa Clara, em Coimbra, erigido em 1319 junto ao Mosteiro do mesmo nome, no qual ela mesma tratava os enfermos e os alimentava por sua própria mão.

Mais tarde, outras rainhas lhe seguiriam as pisadas, não podendo esquecer-se a fundação das Misericórdias por D. Leonor, mulher de D. João II, o qual já criara em Lisboa o Hospital Real de Todos-os-Santos, na sequência do primitivo hospital de S. Paulo.

Poderá dizer-se que o Mosteiro de Santa Cruz, gozando da contínua proteção régia e mercê do lugar proeminente que, desde cedo, os Cónegos Regrantes ocuparam na urbe, inicia um percurso que o irá colocar num lugar privilegiado do ponto de vista do ensino, hoje considerado como tendo sido

o ensino superior anterior à própria fundação da Universidade, nas suas diversas vertentes. O ensino de carácter geral era, em primeiro lugar, destinado aos futuros cónegos que aqui iniciavam a sua educação, mas as portas estavam igualmente abertas aos jovens da cidade que quisessem iniciar estudos mais sérios e completos e, entre outros, especificamente na área da medicina, aquela que nos interessa aqui realçar. Nesta, como em outras matérias, vários mestres se notabilizaram como é o caso do cónego D. Mendo Dias, sobrinho do Prior do Mosteiro que, recebendo uma bolsa de estudo de D. Sancho I, frequentou em França os estudos de medicina, na sequência dos quais veio ensinar para Portugal. Não foi caso singular, este, da atribuição de bolsas que, mais tarde, irá tornar-se mais comum; nesta mesma época ou pouco depois, já em 1190, o prior do Mosteiro, D. Pedro Alfarde, doutorava-se na Universidade de Paris.

Esta medicina primitiva, se assim se lhe pode chamar, seguia os conhecimentos da medicina grega e árabe, não abrangendo a cirurgia que, até meados do séc. XVI, será exercida por barbeiros e sangradores; a medicina de então baseava-se, essencialmente, no conhecimento das plantas e minerais que forneciam os principais elementos de cura, após a devida combinação de elementos e uma adequada manipulação. A partir da fundação da Universidade em 1290 por D. Dinis, o ensino da medicina passa a fazer-se exclusivamente nos Estudos Gerais.

No fundo bibliográfico antigo da Faculdade de Medicina da Universidade de Coimbra figura grande parte do conjunto de obras de medicina para apoio ao Mosteiro de Santa Cruz e à sua "Botica", como consta de numerosas marcas de posse manuscritas. Essa nota manuscrita que atesta a sua origem é apresentada com ligeiras variantes que oscilam entre: Santa Crus de Coimbra, Botica de Santa Cruz, Mosteiro de Santa Cruz, etc.

Nunca é demais lembrar que as congregações religiosas e os antigos colégios universitários possuíam, de facto, em número e qualidade variados, núcleos bibliográficos que apoiavam as populações religiosas e estudantis que os habitavam. Na sequência do decreto atrás citado, a entrega desses fundos bibliográficos das instituições religiosas de Coimbra e, mais concretamente, dos numerosos conventos e colégios da cidade, foi levada a cabo por

uma representação encabeçada pelo então vice-reitor, Doutor José Alexandre de Campos. No conjunto das instituições estavam igualmente englobados os do Colégio das Ordens Militares, assim como os dos Reais Colégios de S. Pedro e de S. Paulo, dois colégios de graduados adjacentes à Universidade.

Recolhidos, naquela ocasião, no Colégio das Artes e aí esquecidos, como dissemos, durante largos anos, apesar destes contratempos e de modo quase milagroso, alguns fundos bibliográficos antigos atravessaram todas estas vicissitudes (quase) incólumes. Caso singular foi o da riquíssima Biblioteca do Real Colégio de São Pedro que, por ter sido atribuída ao uso do Reitor da Universidade, permaneceu íntegra e intocada. Este Colégio, adjacente aos Paços da Universidade, ocupava desde 1572 um edifício doado por D. Sebastião. Era, essencialmente, um colégio para doutores ou licenciados e, por vezes, também para bacharéis das três faculdades maiores – Teologia, Cânones e Leis – que preparavam a sua entrada no ensino. Aquando da Reforma pombalina e da criação das Faculdades de Filosofia Natural e Matemática, passaram igualmente a ser admitidos candidatos destas novas faculdades.

No meio de todo aquele atribulado percurso e consequente perda e alienação do património bibliográfico, pode dizer-se que um elemento fundamental foi conservado remetendo-nos, frequentemente, para a origem destes fundos. É o caso das referidas marcas de posse sob forma de notas manuscritas, super-libros, ex-libris ou carimbos que atestam o percurso das diferentes obras. Dado que, no caso das notas manuscritas, o nome do possuidor é precedido pela expressão "pertence a", cedo se procedeu à substantivação do verbo e passou a falar-se de "pertence" ou "pertences" para designar essas marcas de posse. Digo no plural porque, amiúde, são notas sucessivas as que figuram na página de título, guardas iniciais ou finais, grafadas com tintas e punhos distintos, que atestam a sucessiva passagem dos exemplares pela mão de vários possuidores ao longo dos tempos. Muitas vezes, decorrendo do carinho ou do interesse que os leitores lhes votaram, o estado de conservação e as notas manuscritas das obras apresentam características bem diversas, revelando um maior ou menor cuidado ou um manuseio atento e frequente, testemunhado pelas notas manuscritas que, em longas glosas marginais, a par com o texto ou nas folhas de guarda disponíveis, acrescentam observações e comentários,

frutos do elaborado estudo da obra, por vezes entrando em desacordo com o texto impresso.

Entretanto, não poderemos esquecer que a escrita e a consequente produção de livros foi levada a cabo por longos séculos no *scriptorium* crúzio, onde se procedia à cópia intensiva dos textos de referência, tal como acontecia na maior parte das instituições religiosas culturais da época. Mais tarde, este trabalho manual será substituído, embora não na íntegra, pelos novos processos de produção textual – refiro-me à criação no Mosteiro de uma oficina tipográfica, para cuja instalação e ação de formação dos monges, como diríamos hoje, foram recrutados os serviços de um impressor francês, Germão Galharde, que nos anos 30 do século XVI vem ensinar a arte de Gutenberg.

Esta forma de afirmação, através da produção de livros, insere-se numa política de confirmação do poder do Mosteiro, tendo como alvo o enriquecimento da biblioteca da congregação, constantemente acrescida por aquisições e encomendas feitas no estrangeiro, ainda hoje testemunhadas pelas sucessivas edições de uma mesma obra, mais corretas e emendadas pelo próprio autor ou por outros, uma vez que muitas das intervenções ou recomendações feitas a propósito do tratamento de numerosas patologias não encontrava consenso por parte dos físicos. Este facto leva-nos a pensar que os monges dedicados ao trabalho assistencial estavam atentos ao que de melhor e de novo se publicava na área e, assim, podemos observar edições saídas dos prelos de Roma, Veneza, Paris, Bolonha, Nápoles, Lyon, etc., para já não falar da atividade tipográfica levada a cabo em Frankfurt, Colónia, Antuérpia, Basileia, Madrid ou Salamanca.

A esta rápida e, quase diria, livre circulação da informação, não é alheio o facto de a grande maioria das obras estar redigida em latim, língua que não conhecia fronteiras no mundo culto da época e que, nestas matérias, como em outras, se revelava um veículo privilegiado e facilitador da comunicação. Os velhos – e ainda tão novos… – problemas de tradução e de direitos de autor, ficavam, deste modo, atenuados e a informação, apesar das dificuldades e da lentidão dos meios de transporte, processava-se com eficácia. Não raro deparamos – quando se trata de obras impressas em vários volumes publicados ao longo de anos – com alguns tomos de uma edição e outros de edição

diferente, o que demonstra bem as sucessivas reedições da obra e a facilidade com que se esgotavam, estando as bibliotecas atentas a estas mutações, salvaguardando a continuação do fluxo de informação contida na obra completa. E isto, apesar do seu elevado preço, uma vez que, na maioria dos casos, se trata de obras de grande formato impressas em vários volumes, revestidas por belas encadernações em couro e gravadas a folha de ouro.

No que toca à tipografia portuguesa, de modesta produção se a compararmos com o que se publicava noutros países, convém dizer a propósito que os principais centros de atividade impressória se localizavam em Lisboa, Coimbra e Évora, não sendo obviamente alheio, sobretudo no segundo e terceiro casos, o peso da instituição universitária.

Será conveniente sublinhar que no Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra não existia apenas uma biblioteca ou livraria, como então se dizia. A Livraria Geral incluía os livros de mão ou manuais e a Livraria do Noviciado que, como o nome indica, continha os manuais destinados à formação dos noviços, os futuros cónegos. Porém, para além destes dois núcleos e correspondendo a um corpo de edifício separado do corpo principal (tal como acontecia com o noviciado), havia o edifício da botica que, exatamente por esta situação, albergava um núcleo de obras que apoiavam o serviço de enfermagem e de manipulação de medicamentos que aí se praticava. A nota manuscrita num dos cinco incunábulos vem apoiar esta hipótese. Será curioso assinalar que nenhum desses incunábulos pertencia à Livraria Geral do Mosteiro; essa mesma conclusão pode ser retirada da consulta do catálogo – datado de 1771 – elaborado por D. Pedro da Encarnação, o bibliotecário de Santa Cruz, no qual não figura qualquer um dos cinco incunábulos. Ora, na nota presente no referido incunábulo pode verificar-se que consta a data de 1718, pelo que, se a obra realmente pertencesse ao núcleo geral de obras do Mosteiro, D. Pedro da Encarnação, grande conhecedor da matéria, não deixaria de o incluir na lista de existências.

Dos 581 títulos que constituem o núcleo em apreço e que abarcam essencialmente os séculos XV a XVIII, cabem ao século XV apenas cinco, como referido, constituindo, assim, os denominados incunábulos o núcleo mais antigo pertencente na íntegra à Botica do Mosteiro, o que não oferece qual-

quer dúvida, como acabamos de expor. Os autores destas obras são Avicena, Jacopo da Forli e Mesue, ou seja, Ibn Masawayh.

Do século XVI podem destacar-se nomes como Amato Lusitano, Aristóteles, Avicena, Guido de Chauliac, Dioscórides, Hipócrates, Galeno, Jacopo da Forli (novamente), Rasis, o "damasceno" Mesue (novamente impresso) e Pedro Julião ou Pedro Hispano com o "Tesoro de los pobres", numa bela edição de 1543, infelizmente truncada. Estes são os principais manuais que contêm, na sua maior parte, comentários aos clássicos gregos da medicina, particularmente Galeno, Hipócrates e Dioscórides, mas também os grandes autores da medicina árabe, mais concretamente Ibn Masawayh, Rasis e Avicena.

O estudo medieval feito a partir do comentário, geralmente traduzido graficamente pelo texto original da *auctoritas* a ocupar o centro da página, destacado pelo corpo do tipo e rodeado pelo comentário ou glosa, ainda estava muito presente no século XVI. Em matérias tão sensíveis como a medicina, as afirmações tinham que estar fundamentadas em qualquer dos autores reconhecidos como autoridades.

Do século XVII constam algumas obras de autores portugueses como Duarte Madeira Arrais, Manuel de Azevedo, Rodrigo de Castro (segundo alguns o fundador da obstetrícia portuguesa), Rodrigo da Fonseca, Tomás Rodrigues da Veiga e Abraão Zacuto, este impresso em Lyon e Amsterdão, tal como alguns dos atrás citados, o que atesta o reconhecimento dos estudos destes autores portugueses. Porém, os tratados clássicos e árabes continuam a ser publicados. De assinalar ainda que as farmacopeias surgem em grande número e frequência.

No século XVIII, ainda a par com as farmacopeias, avulta um número significativo de obras de cirurgia, algumas das quais de autoria portuguesa e numerosos dicionários de matéria médica, de História da Medicina e, curiosamente, dicionários portáteis de saúde, na linha dos tratados da saúde dos povos. Autores portugueses como Jacob de Castro Sarmento, João Curvo Semedo, Feliciano de Almeida e outros, publicam as suas obras em Portugal e no estrangeiro. Intensifica-se a produção de obras de Fisiologia, Física médica e medicina conservativa e preventiva.

Mas os autores clássicos continuam a estar presentes…

NOTA TÉCNICA

Dada a raridade do acervo bibliográfico presente, do qual pretende dar-se uma ideia bem rigorosa e concreta ao investigador sem que ele tenha que recorrer à consulta do próprio exemplar, houve necessidade de utilizar uma descrição bibliográfica extremamente minuciosa e precisa. Deste modo, procedeu-se a uma transcrição quase paleográfica da página de título de cada uma das obras; ela inclui ∫∫, caldeirões, camarões, descrição de vinhetas e de todos os outros detalhes que enriquecem as portadas dos livros dos séculos XV a XVIII que constituem este acervo; as gravuras que ocorrem nesta página são igualmente descritas com todo o pormenor, assim como os enquadramentos, tarjas decorativas, etc.

Quanto à atribuição de certas autorias das obras descritas, surgiram algumas dificuldades dada a omissão do nome do autor ou o facto de nem sequer haver um – como é o caso das obras anónimas que exige a "criação" de títulos uniformes; mas a situação mais complexa surge quando as obras são de tal modo raras que não são referenciadas pelos repertórios habituais. Acresce ainda que a produção literária de alguns desses autores mais antigos foi muito escassa, pelo que as notícias biográficas nem sequer existem ou são, por vezes, contraditórias; é o caso das datas de nascimento e morte, por exemplo.

Uma vez que algumas destas portadas são omissas no que respeita a dados relativos ao pé de imprensa – lugar, editor e data – havendo necessidade de os obter noutro lugar na própria obra ou em bibliografias – estes elementos são referidos logo após a descrição, correndo-se, embora, o risco de os repetir, caso eles já constem da página de rosto. A colação, ou seja, a indicação das características materiais do livro – número de volumes, paginação, ilustração, formato e material acompanhante – é dada em seguida, inserindo-se entre

parênteses retos as sequências de páginas ou folhas inumeradas, procedimento comum recomendado pelas normas internacionais de catalogação.

Segue-se o estudo da obra e, se o seu conteúdo o merecer, podem ocorrer algumas considerações acerca dela, ou isoladamente ou relacionando-a com outras obras ou edições descritas neste conjunto e referidas nas notas de pé de página. Procede-se, de imediato, à descrição da obra no seu aspeto gráfico: formato, edição e sucessão das diversas peças e número de páginas ou folhas que ocupam; o aspeto tipográfico destas partes foi igualmente objeto de cuidadosa análise; quando a obra inclui ilustrações, é feita uma descrição pormenorizada das mesmas no que respeita à temática e às técnicas utilizadas; fornecem-se elementos que se consideram de extrema importância, sobretudo atendendo ao fabrico manual do livro. A presença ou ausência de elementos como título corrente, taxa, glosas marginais, licenças, etc., é também assinalada.

Na última parte da descrição são fornecidos elementos referentes aos sucessivos possuidores do exemplar, caso tenha sido possível apurá-los; para tal contribuem, como dissemos, os super-libros, os ex-libris, as assinaturas ou pertences, carimbos ou notas manuscritas; a sua indicação permite estabelecer uma espécie de história do percurso que o exemplar fez até chegar à Biblioteca da Faculdade de Medicina. Este elemento faz parte integrante da descrição do exemplar e explica sobremaneira o seu estado de conservação atual, pois esta mudança de mãos por oferta ou doação é bem visível, podendo mesmo estabelecer-se uma cronologia através da análise caligráfica ou das tintas usadas.

O estado de conservação do exemplar, o modo como se apresenta e as notas manuscritas que eventualmente contenha, foram também cuidadosamente analisados. Finalmente, descreve-se com todo o rigor a encadernação: o material, a cor, a técnica e a decoração e outros elementos ornamentais.

Foram estabelecidos os usuais índices que têm como objetivo facilitar a pesquisa de elementos que consideramos úteis; assim, foram elaborados os índices de autores principais e secundários, de obras anónimas, de gravadores, de lugares de impressão, de impressores, editores e livreiros, cronológico, de marcas de posse e de assuntos. Estes índices têm como finalidade facilitar o acesso ao livro e podem contribuir para um melhor conhecimento das espé-

cies, para além de modesto contributo para a História do Livro. Foi elaborado, igualmente, um pequeno glossário dos termos usados na descrição bibliográfica das espécies, dado que alguns deles poderiam soar um pouco estranhos a quem consultar esta obra.

No termo destas palavras, seja-me permitida uma breve nota pessoal.

Após uma permanência de 29 anos na Biblioteca Geral da Universidade, onde fui a bibliotecária responsável pela área de Reservados e de Fundos Especiais, terminei a carreira como bibliotecária na Faculdade de Medicina, tendo aí permanecido até à minha aposentação em dezembro de 2008. A par desta atividade, lecionei durante 26 anos, como assistente convidada, duas cadeiras na Faculdade de Letras: Livro Antigo e Conservação e Restauro; esta função docente decorreu dos conhecimentos que fui acumulando e aprofundando, ao longo dos tempos, no contacto diário com os livros mais antigos da Biblioteca Geral, pelos quais fui ganhando gosto numa área que é considerada por muitos como árida e até poeirenta, mas que sempre me fascinou...

Todos sabemos que no princípio era o conhecimento e que foi por via do texto escrito, copiado vezes sem conta, com mais ou menos correções, emendas e aditamentos, que esse conhecimento chegou até nós, a partir de certa altura mecanizado por meio da imprensa, permitindo a rápida e quase infinita difusão da informação. Esta realidade verifica-se igualmente na área da Medicina, em que os tratados da Antiguidade, sobretudo os da medicina grega e árabe, carrearam informação preciosa que hoje se revela imprescindível para o estudo da História da Medicina e do modo como foram sendo encaradas as diferentes patologias.

Foi exatamente quando vim trabalhar para esta Faculdade que me apercebi do importante acervo bibliográfico antigo de cuja existência já tivera conhecimento, bem como o de que havia um catálogo bastante sucinto reeditado há trinta e dois anos. Durante os cerca de sete anos em que estive na Faculdade de Medicina como responsável da sua Biblioteca, escasseou o tempo para me dedicar ao estudo deste fundo precioso, tarefa essa que requer uma atenção minuciosa e, sobretudo, um trabalho contínuo e exaustivo de análise e de pesquisa, de exame dos exemplares e de permanente comparação dos mesmos, com vista a um trabalho sério e confiável. Acresce ainda o facto de a maior

parte das obras ser redigida em latim, língua que, não sendo alheia à minha formação universitária, acarreta, ainda assim, algumas dificuldades.

Após a minha aposentação senti que seria a altura certa para me dedicar a esta tarefa, de forma voluntária, pelo que me sinto profundamente grata ao Diretor da Biblioteca da Faculdade de Medicina, Senhor Professor Doutor Manuel Santos Rosa, por me ter proporcionado oportunidade para o poder levar a cabo e por todo o apoio que, para o efeito, me concedeu.

Endereço igualmente um agradecimento especial ao professor Doutor Delfim Leão, Diretor da Imprensa da Universidade que soube acolher com entusiasmo esta proposta; finalmente um agradecimento caloroso às minhas Colegas Dr.ª Maria João Padez que sempre me tem recebido como toda a gentileza naquela Imprensa e à Dr.ª Maria Teresa Alcobia, que continua o trabalho que empreendi na Biblioteca da Faculdade de Medicina e permanece a guardiã do valioso espólio que procurei descrever e divulgar neste estudo.

Maria da Graça Pericão
Outono de 2020

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

ANGLO-AMERICAN CATALOGUING RULES. 2nd. ed., 1988 rev. – Chicago: American Library Association, 1987.

ARQUIVO de Bibliografia Portuguesa – Coimbra: Atlântida, 1955-1974.

BARBIER, Antoine-Alexandre – *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes composés, traduits ou publiés en français et en latin*. 2ème éd. – Paris: Barrois l'Ainé, 1822-1827.

BIBLIOTECA CENTRAL DA FACULDADE DE MEDICINA DE COIMBRA – *Catálogos dos livros dos séculos XV, XVI, XVII e XVIII existentes na Biblioteca Central da Faculdade de Medicina de Coimbra*. Coimbra: B.C.F.M.C., 1985.

BLUTEAU, Rafael – *Vocabulário português e latino*. – Lisboa: Collegio das Artes da Companhia de Jesu, 1712-1728.

BRUNET, Jacques-Charles – *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. – Copenhague: Rosenkilde et Bagger, 1966-68. Reprod. fac-similada.

DESLANDES, Venâncio – *Documentos para a história da typografia portugueza nos séculos XVI e XVII*. – Lisboa: Imprensa nacional, 1888.

ESPANHA. Biblioteca Nacional – *Catalogo colectivo de obras impresas en los siglos XVI al XVIII existentes en las bibliotecas españolas: siglo XVI*. – Madrid: Biblioteca Nacional, 1972-1984. Edición provisional.

FARIA, Maria Isabel; PERICÃO, Maria da Graça – *Dicionário do Livro: da escrita ao livro electrónico*. – Coimbra: Almedina, 2008.

FARINHA, Bento José de Sousa – *Summario da Bibliotheca Lusitana de Barbosa*. – Lisboa: António Gomes, 1786-1787.

FIGANIÈRE, Jorge César de – *Bibliographia historica portugueza, ou catalogo methodico dos auctores portuguezes, e de alguns estrangeiros… em Portugal*. – Lisboa: Typographia do Panorama, 1850.

FONSECA, Martinho da – *Aditamentos ao Diccionário Bibliográfico Português de Inocêncio Francisco da Silva*. – Coimbra: Imprensa da Universidade, 1927.

FRANÇA. Biblioteca Nacional – *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale: Auteurs*. – Paris: BN, 1897-1981.

GRÃ-BRETANHA. British Museum – *General catalog of printed books*. – London: British Museum, 1965-1972.

GRÃ-BRETANHA. British Museum – *Short-title Catalogue of books printed in Italy and of Italian books printed in other countries from 1465 to 1600 now in the British Museum*. – London: British Museum, 1958.

GRÃ-BRETANHA. British Museum – *Short-title Catalogue of books printed in the Netherlands and Belgium and of Dutch and Flemish books printed in other countries from 1470 to 1600*. – London: British Museum, 1965.

GESAMTKATALOG der wiegendrucke… – Stuttgart: Anton Hiersemann; New York: H. P. Kraus, 1968.

GUIMARÃES, Feliciano – *A Biblioteca da Faculdade de Medicina de Coimbra*. Coimbra: Biblioteca da Faculdade de Medicina, 1935-1946.

HAIN, Ludovici – *Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab Arte Tupographica inventa usque ad annum MD typis expressi*. – Milano: Gorlich Editore, cop. 1966. Reimp.

HAIN-COPINGER – *Supplement to Hain's repertorium bibliographicum*. – Berlin: Josef Altmann, 1926.

LE BLANC, Charles – *Manuel de l'amateur d'estampes contenant un dictionnaire des graveurs de toutes les nations dans lequel sont décrites les estampes rares*… – Amsterdam: O. W. Hissink, 1970.

LICEU NORMAL DE D. JOÃO III. Coimbra – *Catálogo da Biblioteca*. – Coimbra: Liceu Normal de D. João III, 1969.

MACHADO, Diogo Barbosa – *Bibliotheca Lusitana*… – Coimbra: Atlântida, 1965-1967. – Reprod. fac-similada.

MADAHIL, A. G. da Rocha – *Os incunábulos da Biblioteca da Faculdade de Medicina de Coimbra*. Sep. de A Biblioteca da Faculdade de Medicina, 1.

MANUEL II, Rei de Portugal – *Livros antigos portugueses: 1489-1600 da Biblioteca de Sua Magestade Fidelíssima*. – Londres: Maggs Bros, 1929-1935.

PALAU Y DULCET, Antonio – *Manual del librero hispano-americano: bibliografía general española e hispano-americana…* 2.ª ed. corregida y aumentada por el autor. – Barcelona: Librería Anticuaria de A. Palau, 1948-1977.

PASTORELLO, Ester – *Tipografi, editori, librai a Venezia nel secolo XVI.* – Firenze: Leo S. Olschki, 1924.

PELLECHET, Marie – *Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France.* – Paris: Alphonse Picard, 1897-1909.

PERICÃO, Maria da Graça – "A biblioteca da Botica do Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra", *Ágora. Estudos Clássicos em Debate* 14.1 (2012) 27-43.

PORTUGAL. Biblioteca Nacional – *Catálogo dos impressos de tipografia portuguesa do século XVI: a colecção da Biblioteca Nacional.* – Lisboa: BN, 1990.

RENOUARD, Philippe – *Les marques typographiques parisiennes des XVe et XVIe siècles.* Paris: Librairie Ancienne Honoré Champion, 1928.

SANTA CASA DA MISERICÓRDIA. Lisboa – *Catálogo das obras impressas dos séculos XV e XVI: a colecção da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.* – Lisboa: SCML, 1992.

SILVA, Inocêncio Francisco da [et al.] – *Diccionario bibliographico portuguez: estudos applicaveis a Portugal e ao Brasil.* – Lisboa: Imprensa Nacional, 1858-1924.

SILVESTRE, L. C. – *Marques typographiques ou recueil de monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises… des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France depuis… 1470 jusquà la fin du seizième siècle.* – Bruxelles: Culture et Civilization, 1966.

SOARES, Ernesto – *História da gravura artística em Portugal: os artistas e as suas obras.* – Lisboa: Livraria Sam Carlos, 1971.

THOMAS, Henry – *Short-title catalogue of portuguese books printed before 1601 now in the British Museum.* – London: B. M., 1940.

UNIVERSIDADE DE COIMBRA. Biblioteca Geral – *Catálogo da Biblioteca do Real Colégio de São Pedro de Coimbra.* – Coimbra: BGUC, 1977-1978.

UNIVERSIDADE DE COIMBRA. Biblioteca Geral – *Catálogo dos Reservados da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra.* – Coimbra: BGUC, 1970.

(Página deixada propositadamente em branco)

LISTA DE ABREVIATURAS

a. C. – antes de Cristo

BGUC – Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra

BM – British Museum

BNP – Biblioteca nacional de Portugal

ca. – cerca

cm. – centímetros

coment. – comentador

compil. – compilador

desd. – desdobrável

ed. lit. – editor literário

f. – folha/s

grav. – gravador, gravura

il. – ilustração, ilustrado

O. C. – Ordem dos Carmelitas Calçados

O. S. B. – Ordem de São Bento

p. – página/s

r. – reto

S. l. – sem lugar

S. n. – sem nome

s.d. – sem data

trad. – tradutor

v. – verso

vol. – volume

(Página deixada propositadamente em branco)

INCUNÁBULOS

1 – AVICENA, 980-1037

Incipit tranſlatio Canticorum Auicenne cum cõmento Auerroys: facta ab arabico in latinum a magiſtro Armegãdo Blasii de Mõtepeſulano… – Venetiis: per Andream Parmensem, 1484. – [34] f.; 4.º (38 cm).

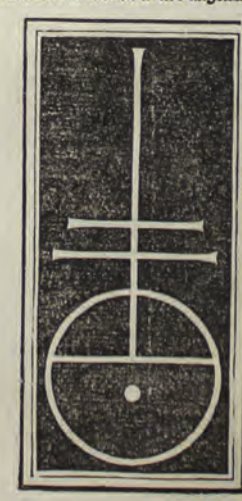
UCFM 15A-6-7-3C
Hain-Copinger 2218; Proctor 4938

Nesta obra Averróis comenta a obra de Avicena, sobre a tradução feita por Armegandus Blasius ou Ermengaud Blaise. O texto segue-se imediatamente ao título acima transcrito, está dividido em duas colunas, impresso em caracteres góticos e com iniciais capitais de pequeno corpo destinadas a serem posteriormente ornamentadas à mão, o que no presente exemplar nunca chegou a acontecer; o texto remata com o cólofon onde consta o lugar, impressor e data, incluindo o dia do mês: "Adi. XXV. Septembris", processo usual neste tipo de impressos do século XV, em que usualmente não existia página de rosto, sendo estes elementos tipográficos relegados para o final do texto rematando usualmente com o registo dos cadernos e a marca do impressor, tal como acontece nesta edição; ausência de paginação ou foliação (o que também era frequente).

Numerosas notas manuscritas ao texto, de vários punhos. Apresenta bom estado de conservação, apenas com algumas manchas de humidade junto ao festo e a última folha ligeiramente rasgada no canto inferior.

Jt etiã i corporib⁹ humidis ad exiccandus
f ea ⁊ in carnibus laxis ad indurãdum eas
⁊ ad calefaciendum corpora ifrigidata: nec
nõ ad tollenduz humiditates egrediẽtes a natura
Timur ẽt eo i mẽbris hũidis ad exicãdũ ea ⁊ sic
v fit cauteriũ i capite ratiõe stillicidij a cerebro cõ
tigẽtis ⁊ ad idurãdũ mẽbra laxa, ppẽ hoc vtimur
eo i rupturis ⁊ silr vtimur eo ad calefaciendũ mẽbr ꝓter
nãz ifrigidatũ ide ẽt abscidim⁹ hũiditates nocivas. xxxiij.
Timur q̃cũqz pforatiõe ad extrahendũ hu
v miditatẽ nociuã sicut saniẽ quã sic extrahi
m⁹ ab apostemate ⁊ sanguinẽ alicubi contu
ptũ. ⁊ aq̃z ab oclo ul grãdinẽ ⁊ aq̃z a capite ⁊ nodũ
Extractio qdẽ aq̃ ab oclo ẽ ꝯ egritudie pforatõis
c Grade ẽt vz pforari. Jntellexit aũt p aq̃ capitis
hũiditates q̃ gnãt' i nuricis capitis puerorꝫ. xxxv.
e Tsicut i hydrope ⁊ ernia aquosa ⁊ carnosa
hydrops i q̃ dixit fieri pforatõez ẽ vteria herme
b ẽt sũt plures spẽs ex cui⁹ carnosa ⁊ aquosa pfora
ri debẽt: nõ autem itestinalis aut zirbosa. xxvi.
Vicqd fit p opationẽ i osse ẽ sicut i fractura
q aut dislõgatiõe ipsi⁹. curabim⁹ ãt quacũqz
fracturã cũ ꝓsolidatiõe ipsi⁹ ⁊ reductiõe ip
si⁹ fracture i osse donec ide ad, ppriũ situ reducat ⁊
ablatiõe cuiuscũqz pũgẽtis ⁊ mozdicãtis ipsus ⁊ liga
tura manu facte que laborẽ neqz molestiani iferat.
s. ñ min⁹ fozti aut debili. Jncboetur aut fasciatio me
dio ipsi⁹ ⁊ fortificet' strictura sup ãpli⁹ ⁊ ligẽt: ⁊ sup
addantur puluilli ⁊ desuper astelle conuuncum.
Vra qdẽ fracture cuuslibz i ossib⁹ facte fit cũ cõ
c solidatiõe ipsi⁹ q̃ sicẽ, pcurãda. Reducãtur ptes
vni⁹ duaꝝ extremitatũ ossis fracti i ptes alteriusf
ẽm formã ⁊ pditionẽ ipsi⁹ fracture taliter q̃ ide redeat os
ad figurã, ppriã. Et si aliq̃ pticula vni⁹ extremitatis fractu
re: nõ q̃at igredi i extremitatẽ aliã auferat' cũ istfo raden
te tollat' ẽt q̃ capi poterit ⁊ astringi manu ex eo qõ frãgit
⁊ molestat patiẽtẽ: deide fiãt ligature ꝓueniẽtes sup locuz
fracture. Jncboãdo ligaturã fascie a medio fracture vsus
duo latera pu⁹ dicta. Nã aũt icboãdo pu⁹ a supiori parte
mẽbri ⁊ descẽdẽdo p⁹ ⁊ a, ppiquãdo ad locũ fracture. Ro
tũ. ẽ. n. qõ hic mod⁹ ligãdi tollit ⁊ prohibet ifusionẽ materie
⁊ humoꝝ ad locũ fracture. Nocet aũt q̃ ligatura ñ sit adeo
violẽta q̃ ꝓprimat ⁊ ledat os: neqz adeo debilis ⁊ laxa: qõ
ifũdãtur hũores ad locũ pdictũ. p⁹ aũt ligaturã sũt suppo
nẽde astelle ad ꝓseruãdã rectitudinẽ ambaꝝ extremitatuz
ossis fracti. Cõsolidatores autẽ mei tpis ponũt stati astel
las i ꝓncipio: melꝰ tñ ẽ differre appositionẽ ipsaꝝ donec
de genere apãt i loco pdicto securet': deinde supligande
sunt fortiter astelle alijs inuolutionibus. xxxiij.
f Vbtiliabim⁹ quoqz dietã ei⁹ a ꝓcipio ⁊ i
fine igrossabim⁹ eã quaten⁹ bene restaurẽ

Tiqz dieta cui⁹ os ẽ fractũ a ꝓncipio subtiliãda
v erit eo qõ apãt generatio timeat': ⁊ tamen con
sequenter ingrossanda: quoniã ossa eo quod sũt
terrestria cibis terrestrib⁹, pcludubio nutriuntur. xxxviij
St aũt cauẽdũ a ꝓcipio: ne apostema cali
e dũ generet' diuertẽdo ⁊ attrahẽdo ad locũ
fracture qõ ifũdit' ex sãguie toto posse: ⁊ p
hibẽdo fluxũ ei⁹ cum oi frigido ꝓpetẽti. ⁊ prohibẽdo
donec curatus fuerit mot ũ patienti. Cura enim ci⁹
sine longa quiete non perficitur.
Dcqdẽ dixi. s. q̃ pseruet' os ne fiat i eo apa cũ.
b vsu medicinaꝝ ffraꝝ ⁊ stipticaꝝ a pn⁹ Est vtiqz p
se notũ: nec ñ ẽt q̃ patiẽs vz vitare notũ: donec
gnãtũ; fuerit qõ locũ fracture repleat ⁊ restauret. Nõ aũt
sic generat' i loco fracture licet sit simile ossi. nõ tamẽ ẽ os
⁊ est illud qõ vocant medici potum sarcoydos. xxxix.
c Vra ãt dislocatõis ẽ cũ eo q̃ trahit ipsũ os
dislocatũ. dõec ipz ad locũ, pp ũ fdiũ faciat
Vra qdẽ dislocatõis ossiũ ẽ vt qõlibet ex duo
c b⁹ mẽbris, vsus duo ꝓria latera attrahant' ⁊ pau
lopost eoꝝ paꝝ p tract⁹ relaxet' donec vnum ex
eis ifra alteꝝ egrediat'. s. iunctura ifra iunctura. Et potes
qdẽ habebãt istrumẽtũ ad hoc determinatum p qõ pficie
bãt operationẽ intentã moderare ⁊ sine difficultate. xl.
Ostq̃z aũt reductũ fuerit sic ligetur stricte ⁊
p stet sic q̃sto tpe dicem⁹ ⁊ vocat stipticis me
dicis ⁊ comedat patiẽs cibos acerosas: do
nec fuerit secur⁹ ab apostemate: nec timeat' de colle
ctõe sãguis ꝓtinuet' ãt cura ilta admin⁹ p mẽse unũ
⁊ iterdũ ãpli⁹ p. x. dies. Jã ergo pfeci curã oium mo:
borum. ⁊ ex nunc abscindam sermonem meum ex
quo iam perfeci librum istum.
Ostq̃ mẽbꝝ reductũ fuerit ad, ppas iũcturas p
q mittat' sic vsqz ad tẽp⁹ pfinitẽdũ. ⁊ donec pstet ⁊
secur⁹ sit ꝯ generatiõe apãt q̃ sit spatio triũ die
rũ vel circiter sup poãtur medicie stiptice. Cũ hoc. n. eua
det a generatiõe apãtis ⁊ gescat seu i trãqllitate maneat
mẽbꝝ patiẽs ad min⁹ p mẽse vnũ. Et iterdum ẽ necesse q̃
moret' sic ampli⁹ p mẽsem ⁊ per decez dies. Et in hoc ter
minat' sermo noster super expositiõe boꝝ canticoꝝ suffi
ciente secundum intentionis nostre exigentiam in eisdem.



Finis trãslatiõis Cãricoꝝ Auicẽne Impssa Ve
netiis p Magistꝝ Andreã parmẽsẽ nel. M.cccc.
lxxxiii. Adi. xxv. Septembris. Regnante lo incliro
Principe di Venetia Joanne Mocenigo.

Jcipit registrum.

a	Jncipit	⁊ hoc	etiam
b	ille opera	laudabilio:	ifrigidatõe
c	in quo est	etaribus	cum autem
d	uitate	si cum	citus per
e	tempore	de nutrice	
f	scito q̃	campnum	unde

Encadernado com outras obras, a primeira das quais apresenta na primeira folha o pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; a encadernação é posterior e foi executada em carneira castanha clara, gravada a ferros secos nas pastas, desgastada, deixando o cartão das pastas (formado por folhas impressas) a descoberto; lombada de 4 nervos que provavelmente estaria gravada a ouro, de que apenas restam vestígios; corte vermelho; encadernado com outras obras.

2 – AVICENA, 980-1037

[Tabula in primã fen tertii canonis Auicĕne principis cũ explanatione Jacobi de Partibus…]. – Lugduni: per J. Trechsel et J. Clein, 1498. – 4 vol.; 8.º (38 cm).

UCFM 15A-6-7-4/5
Pellechet, 1668; Gesamtkatalog, 3127; Hain-Copinger, 2214

A obra é constituída por 4 volumes, estando presentes nesta Biblioteca apenas os volumes II e III pois, segundo A. G. da Rocha Madahil[4], os volumes I e IV seriam mais apelativos para um provável desvio desta preciosa obra, dado conterem o título e o cólofon onde constaria a respetiva data; o certo é que a Biblioteca do Mosteiro de Santa Cruz que adquiriu a obra, possuiu os 4 volumes, segundo consta da nota manuscrita na guarda do vol. III onde é mencionada a quantia por que foram pagos, especificando que cada um deles custou 1200 reis, nota esta subscrita por "Dr. Pinheyro".

A obra contém os comentários de Jacques Desparts à obra de Avicena e, tal como acontece frequentemente com este tipo de comentários, segundo o modelo medieval, o texto do autor comentado está inserido numa caixa de escrita central, impresso em caracteres de corpo maior, rodeado pelo comentário que o complementa e explicita. Texto impresso em caracteres góticos e texto disposto a duas colunas; iniciais capitais de pequeno corpo, as denomi-

[4] Cfr.: ob. cit., p. 33-.53.

nadas "lettres d'attente" ou letras-guia, destinadas a ser posteriormente ornamentadas à mão, o que nunca chegou a acontecer. Foliação inumerada.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. O exemplar apresenta alguns sublinhados ao texto e numerosas notas manuscritas em latim, de vários punhos, algumas das quais cortadas quando os volumes foram aparados. Papel ligeiramente amarelecido, apresentando vestígios de traça.

Encadernação um pouco posterior em carneira castanha clara, gravada a ferros secos nas pastas, desgastada, deixando o cartão das pastas a descoberto; lombada de 4 nervos profusamente gravada a ouro; corte vermelho.

3 – BENZI, Ugo, 1376-1439

Ugo ſenen. ſuper quarta primi Auicenne incipit. – Venetiis: per Andream de Calabriis de Papia, 1485. – [57] f.; 4.º (38 cm).

UCFM 15A-6-7-3B

O texto de Ugo Benzi, também conhecido sob o nome de Ugo Senense (dada a sua naturalidade), comenta a obra de Avicena e segue-se imediatamente ao título acima; está disposto a duas colunas, impresso em caracteres góticos, com as iniciais apenas apontadas por minúsculos caracteres, de modo a poderem ser cobertos com a decoração manual que se seguiria. Paginação ou foliação ausentes; no final do texto e após o cólofon onde consta o lugar, o impressor e a data, é apontado igualmente o dia do mês ("die quarta februarii"), seguindo-se o registo dos cadernos que remata com a usual expressão "Laus Deo".

O exemplar apresenta muitas manchas de tinta ofendendo o texto, numerosos sublinhados e muitas notas manuscritas de vários punhos; algumas iniciais capitais estão decoradas à mão, com um desenho muito simples executado apenas a tinta de escrever.

Está encadernado com outras obras, a primeira das quais apresenta na primeira folha o pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra" e o carimbo do

Scdo nõ. hic per morbũ intelligi quãcũq; rez ꝑter nãm siue hec sit morbꝰ siue cã morbi siue accꝫs. Erit gꝫ sensus q̃ cũ conſiguũt multe egritudines. i. multe diſpões ꝑter nãm siue sit morbꝰ siue cã morbi: q; cã cũ cã: morbꝰ cũ morbo: vel accꝫs cũ accꝫte: vel cã cũ morbo: vel accꝫs cũ cã: vel morbꝰ cũ cã ꝛc. q; tũ egritudo magis absolute dr̃ ꝑter nãm ipam potꝰ explicuit in pñti pte cũ inferr̃ et ponat accꝫs cũ morbo cõplicationem.

Una earum. Nunc exequit̃ de illis ꝛ diuidit̃ in tres ibi 2ª. Et 2ª. ibi 3ª. Tertia vero. Pdo dicit q̃ vna ꝓpietas tũ est q̃ due egritudines sic cõiunguũt q̃ vna nõ pot̃ sanari sine alia q̃ uis eõ sicut vlcus ꝛ apa. Nã nos pꝰ debemꝰ curare morbũ siue q̃ alt̃ curari ñ pot̃. vñ nos ñ medicamur apa vsq; q̃ remoueam̃ malicã ꝓlonis cũ ipo euebemẽtem sine cuꝰ ꝓlonis sanatiõe nõ pot̃ vlcus sanari. Dicit 2º q̃ 2ª. ꝓpietas est cũ vna egritudo est alius cã. nã tũc supple debem̃ ꝑmam curare. sicut ꝑiunct̃ opillatõe ꝛ febre pꝰ medicamur opillatõi deinde febri. Et si necessariũ fuerit apire nos applicam̃ calida nõ curantes de febre. Itẽ ꝑiunct̃ apate pulmõis ꝛ febre cũ apa tale sit cã febris a tali apate ichoam̃ curã deficãdo ꝛ nõ curando de febre q̃ ipossibile est curari febre sua cã remanẽte Cuius cã est q; apat̃ sanatio est ericcatio febri faciẽs nocumẽtũ. Pdo ptũ intellectu nõ aliq. pꝰ q̃ pꝰ ꝓpietas est sumpta ab origine diſpõnis vt sciat̃ qd sit applicandũ aũ ꝛ qd post. et attendat̃ marie ista, ꝓpietas ꝑiunct̃ diſpoib̃ q̃ p vniũ medicamen nõ pñt medicari ſ; p ꝑria. vt vlcere ꝑiuncto cũ apate nã apati ꝓuenũt mollificãta. vlceri vo ericcatio. Scdo nõ. q̃ nõ solũ ista, ꝓpietas intelligit̃ in tali ꝑiunctõe morbo: ꝛ mo ẽt̃ in aliis ꝑiunctoib̃ ꝛ qb̃ est dictũ. Ultius nõ. q̃ cũ vtus operationẽ ꝛ ꝓsolidationẽ mediãte ꝓplone vt debito istio si mala ꝓplerio nõ fuerit amota nõ potꝰ vlcus vniri ꝛ ꝓsolidari. Jõ merito ꝑmittẽda est cura apat̃ qd curari pot̃ sine cura vlceris cũ cureꝫ apa tam obijciẽdo mãm. Ultius nõ. q̃ et̃ solutio ꝓtinuitat̃ i apate repta pꝰ abijciẽda est vt vez ꝓdicis vniõ; ꝛ ꝓsolidatiões quã ex dict̃ intellexit. Ultius nõ. q̃ ista 2ª. ꝓ ꝑpetas ꝓmpta est ex caliditate vt pz. 7º terapen. Nõ. q̃tum spectat ad ꝓpositũ q̃ aliq̃ egritudo pot̃ esse cã ad mentẽ me dicoꝫ a qua alia egritudo depẽdet sicut dicim̃ opillatiõ; effi cere febre. ꝛ caliditatẽ stomaci efficere caliditatẽ ꝓxet nãm in epate. Scdo pot̃ dici cã augens vt si epar fit calidũ caliditas stomaci augẽs illã caliditatẽ dr̃ eẽ cã. 3º dr̃ cã ꝓseruãs ꝛ fouẽs sicut stomaco patiẽte et̃ malã ꝓplerionẽ cãm ꝓfirmatã calidã bũores calidi stomaci illã ꝓfortare ꝛ ꝓfirmare dicũt. Ad ꝓpositũ applicãdo q̃ocũq; sumit̃ cã ꝑs ꝓinet veritatẽ. Sexto nõ q̃ nos curam̃ cãꝫ q̃ q̃q; nõ attẽdentes ad effectũ: aliq̃ ñ et̃ attendentes. Ñ i pꝰ ñ sit opillatio ꝛ febris itensa attendim̃ opillationi nõ negligẽdo febre vt hic. Si vo febris sit, intẽsa nõ est incõuens coacte ichoare curã a febre sen saltez medicãdo opillatõi nos oportebit attẽdere febri. Hoc gꝫ q̃ ponit̃ in pte est vez de cura regulari ꝛ ordinata. Ultius nõ. q̃ p vlcus pulmõis. A. intelligit cãm ꝛseruantẽ ꝛ fouẽtem. nam vlcus pulmõis fouet febre ethicã sine cuius vlceris sanatiõe febris ethica nõ pot̃ sanari. q̃ꝫ vlcus dedit intelligere dũ dirit apa. q̃ꝫ pz ex. B. q̃ dirit sibi ꝓpetere ericcatõ; q̃ ꝓuent vlceri iq̃tũ vlꝰ ẽ.

Tertia uero. In partꝫ enumerauit duas, ꝓpetates pp q̃s ab vna diſpõne ichoandũ est. Hic enumerat ꝛtiam. ꝛ diuidit̃ in duas. p facit q̃ dcm̃ est. 2º cũ accꝫs ꝑiugat̃ cũ morbo oñdit et̃ a q̃ fit ichoãdũ. ibi 2ª cũ aũt egritudo. Pdo dicit q̃ 3º. ꝓpetas est q̃ vn̄ morbꝰ est maioris solicitudis alterꝰ. nam ab eo q̃ est maioris solicitudis est ichoãdũ sicut cõiunct̃ ſynocha ꝛ paleſi attendim̃ extinguere ſynocham flobothomando nõ curãdo de paleſi. Pdo pte nõ pꝰ q̃ ille morbus est maioris solicitudis q̃ plus debilitat vtutẽ ꝛ ad quem mors apꝰ pot̃ ꝓseq. g̃ cũ intentio medici sit ꝓsuare vitã ꝛ ꝓhibere mortẽ. ꝛõ a morbo in q̃ est maior solicitudo est ichoãdũ ꝛ ista, ꝓpietas est ꝑtũ ꝓta a magnitudine morbi. Pdo pt̃ q̃ 2º nõ. q̃ morbꝰ dr̃ magꝰ vt colligit̃. 7º. terapen. aut rõe dignitatis actiõis lese q̃ ꝛ ledit opatiõ; valde nẽciaꝫ ꝛ ꝓfectiõẽ ꝛ toti corꝑ magꝰ necessariã aut ꝑtꝰ. Scdo morbꝰ dr̃ magꝰ respectu sui rõne, ꝓpe ẽntie: q̃ rõne gradualis ẽntie siue lapsus a tẽpamẽto vt mala ꝓplerio calida in hoc. 2º mõ dr̃ mala ꝓplerio calida vt duo maior ꝓplerio ẽ calida vt vniũ. 3º mõ morbus dr̃ magꝰ rõne vtut̃ diſpesant̃ noſtrũ corꝑ vt ille morbꝰ ad quẽ ꝓseq̃ſ syncopis dicit̃ ẽ magꝰ. Applicando ad ꝓpositũ ista, ꝓ ꝑpetas accedit alias duas, ꝓpetates q̃ potꝰ inchoandũ est a morbo maiori q̃ a morbo sine q̃ alt̃ nõ pot̃ curari pp cãm i pꝰ notato assignataꝫ. pus et̃ a tali inchoandũ q̃ a morbo q̃ ẽ cã pp ꝓsimile cãm. Itẽ nõ q̃ a morbo magꝰ ꝛtioꝰ pus est inchoãdũ q̃ a morbo q̃ est cã. Cõsimilit̃ et̃ a morbo magno mõ pꝰ potꝰ est inchoandũ q̃ a magno ſcdo. cõſimilit̃ pz cã aliorꝫ ſparitate suppositã vt q̃ q̃libz in suo gradu sit ꝓsimilit̃ magꝰ.

Tertio nõ. q̃ lz ſynocha importet febrez o ſanguie putrefcõ hic tũ p ſynochaꝫ: ſynochaꝫ itelligit inflatiuã i qua potissimũ ꝓuenit flobothomia vt sanguis ꝑbite euacuet̃ imo ꝓuenit vsq; ad syncopim. 9º. terapen. per paralesim aũt itelligit mollificationẽ a frigida mã, ꝓcedentẽ. q; g̃ maior est timor ex inflatiõe ꝛ putrefactiõe ſanguis q̃ sit ex mollificatiõe. iõ eligim̃ flobothomare nõ curãtes ꝑncipalit̃ de paleſi.

Cum autem. Nunc oñdit quõ inchoandũ sit si egritudo ꝑiugat̃ accꝫsu. p' ponẽtes, ꝓpõs ista. q̃ ꝓiunct̃ morbo ꝛ accidẽte a ſanatiõe morbi est inchoandũ. Abbreuiãdo hoc ẽ vez regulariẽ accidente si ſupante morbũ vt dicet̃ ſtatiꝫ eo q̃ egritudo est sicut cã ad cuꝰ remotiõꝫ accꝫsu̇ remotio ꝓsequet̃.

Scdo, ꝓpõ est. si accꝫs ſupauerit in malicia ꝛ magnitudine tũc accꝫsu attendim̃ ꝑ egritudine nõ curãdo. ſ. notabilit̃. sicut est in colica q̃: in morbo intestini colon ad quẽ ꝓsequit̃ fortitudo doloris dam̃ ſtupefaciẽtia attẽdendo doloꝫ nõ attẽdẽdo de colica. Tertia, ꝓpõ sit hec. q̃ q̃ſq; tardam̃ facere debitũ morbo q̃ alt̃are aut euacuare pp ꝑbilitatẽ ſtomaci aut fluxum vẽtris ꝓcedentẽ aut pp ꝓitẽz nauseã: ꝛ tũc plus attendimus accꝫsu ꝛ debilitati ſtomaci q̃ morbo. Quarta, ꝓpõ est hec. q̃ q̃ſq; nõ tardam̃ in curando. ſ. morbũ: sed opamur. ſ. curãdo nõ tũ remouẽdo totã cãm: imo expectando vt ipa per accꝫs morbi remoueat̃. sicut est in egritudine ſpasmi q̃: in repletiõe aut alio morbo ad quẽ ꝓsequit̃ ꝓtractio ꝛ ſpasmosus motus. nõ. n. totũ euacuam̃ humoꝛẽ ſ; aliqd dimittim̃ motu ſpasmoso resoluendũ ne hic ꝓcuſiu̇ motꝰ nõ ẽrite hoc bũoze et̃ ꝑter nãm ſup̃nãlez vſus ipm ꝓsumat. Pdo intellectu pt̃ duo notanda sunt. ꝛ p' q̃ accꝫs q̃ ꝑiugat̃ morbo pot̃ eẽ accꝫs̃ ꝓpriũ ꝛ cõe. Exẽpli cã. ad morbũ, ꝓpriũ ꝑ pse ꝓsequ̇ actio seu opatio lesa aut et̃ q̃litas mutata: aut et̃ exiens mutatũ. Ex ẽ plũ ſcdo vt debilitas ſtomaci febri applicãdo ad ꝓpositũ. Regulariẽ a morbo pus inchoandũ est q̃ a, ꝓpo accꝫte. aliq̃n tũ est a, ꝓpo accꝫte pus inchoandũ ipo ẽrite maioꝫ mõ 3º ex di et̃. Aut aliq̃lit̃ cõtradicẽdo expositoꝫ ipo ẽrite vt cã ſaltẽ fortes morbũ. Nam si mala ꝓplerio calida fiat doloꝫ ꝛtingẽs ẽ doloꝫ attrahendo ſuũ fouere morbũ. vt doloꝫ fit illud ſine q̃ morbus bri curari nõ pot̃. Si vero sit accꝫs cõe ab ipo aliq̃n ichoandũ est cura ꝛ aliq̃n nõ vt notum est.

Sit quantitas ꝛc. In pte pñti Avi. dict̃ suis finem iponit ad ſeq̃ntia transituris ſupneq; potentie referẽdo gras breuit̃ dicens q̃ hec sit ſufficiẽs q̃tas ꝓmonis ꝓpendosi de ꝑncipijs vlibus medicine. Deinde vero vale laborem̃ vt faciam̃ libꝫ de ſimplicib̃ medicinis deo volẽte q̃ nos certe iuuabit cui ſint grates ꝗn ipsius inumerabiles misericordias. Illũ vero inuocem̃ vt et̃ fecit magister Marsilius q̃ in eius laudẽ ꝛ gtiã aliq̃ ꝓposuit carmia q̃ ꝓuunt brãdict̃ i ſecla ſeclorꝫ.

Explicium dicta Ugonis senensis sup q̃rta fen ꝑmi canonis vsq; ad illũ paragraphum positũ in capꝰ de enemate. Forma vero. Deinceps vero dicta Marsilij vsq; ad finem.

Impressum venecijs p Andream de calabrijs de papia Anno dni. Ad.cccc. octuagesimo quinto. die quarta februarj.

Registrum cartaꝫ huius opis

a	d	g
Prima vacat	Illius preterea	Dubitatur vtrum
Ugo senen.	prima q; ob.	solũ q̃litat̃ ꝑtꝰ
Tertia positio est	de antiqua volẽs	sangine. Hoc aũt
da ꝛ aũ statum	e	b
b	q̃ hec q̃nq; accꝫs	Et tres vene
Et etiã eraccuit	sit necesse molli.	fuandũ i applicatõe
ꝛ non dirit	ꝛ inducendo	ventosas illus marie
tione medici	f	i
intantũ, ꝓbibet	in stomaco nocu.	Ad intellectũ pt̃
c	ad oculũ nocent	interioris cũ c fu
bemus ne ad lon.	addit hic q̃ in eo	gis. Et te expedito
aut mania aut		
strictas ad quas		

Laus deo

Gabinete de Medicina – Coimbra; a encadernação é posterior e foi executada em carneira castanha clara, gravada a ferros secos nas pastas, esfolada, deixando o cartão das pastas (formado por folhas impressas) a descoberto; lombada de 4 nervos que provavelmente estaria gravada a ouro, de que apenas restam vestígios; corte vermelho; encadernado com outras obras.

4 – JACOPO, da Forli, 13--1413

Jacobi Forliviensis… Expositio cũ queſtionibus ſuper primo cano. Aui. medicorum principis felici ſidere inchoata incipit. – Papie: per Cristoforum de Canibus, 1488. – [85] f.; 4.º (38 cm).

UCFM 15A-6-7-3A

Esta obra, impressa no início da arte tipográfica, antes de 1500, (por isso designada como incunábulo), apresenta todas as características formais no que toca à tipografia da época usada neste tipo de obras que estudam os grandes autores clássicos, como era de uso na Idade Média, o que no caso vertente se traduz pelo comentário à obra de Avicena levado a cabo por Jacopo da Forli, igualmente designado por Jacobus de Forlivio, Giacomo Dalla Torre ou Giacomo da Forli; a página de rosto está isenta de ornamentos, apenas com o título à cabeça do início do texto, compostos, um e outro, em caracteres góticos; o texto está disposto a duas colunas, as folhas são inumeradas e as iniciais capitais foram apenas apontadas com caracteres minúsculos, pois destinavam-se a ser posteriormente ornamentadas à mão, cobrindo estas minúsculas letrinas; o cólofon final com o pé de imprensa indica o lugar, o impressor e a data, incluindo o dia e o mês ("1488. Die septimo maii"); ao texto propriamente dito de Jacopo da Forli, segue-se uma "questio" da autoria de Ugo Benzi, também conhecido por Ugo Senensis (dada a sua naturalidade), no final da qual se apresenta o registo dos cadernos que se destinava sobretudo a guiar o encadernador na cosedura dos cadernos (já que estava ausente qualquer paginação ou foliação); por fim, a marca tipográfica remata a obra.

O exemplar apresenta numerosos sublinhados ao texto e muitas notas manuscritas de vários punhos; foliação manuscrita; marcas de uso. Ausência de guarda inicial.

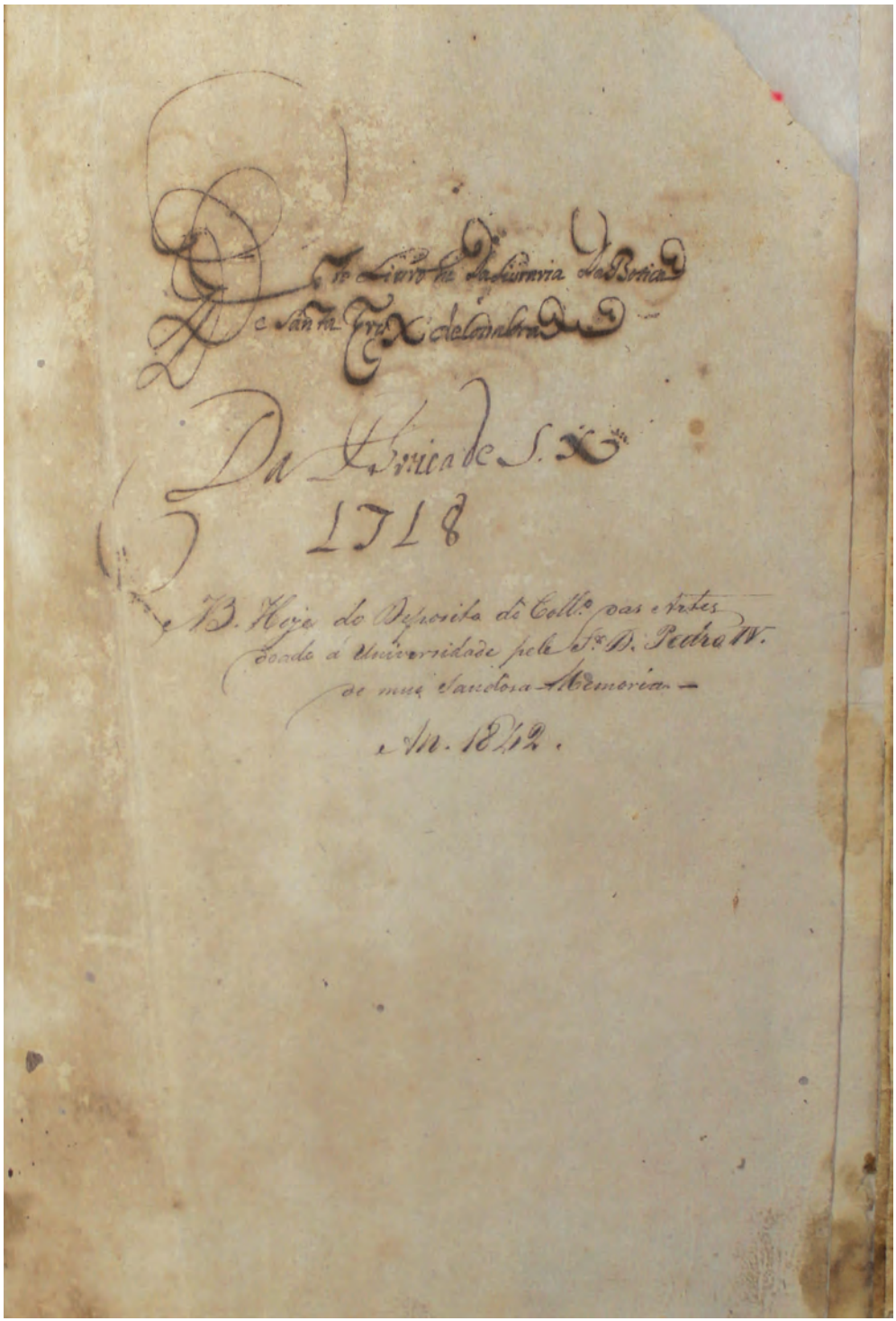
Encadernado com outras obras, a primeira das quais apresenta na primeira folha o pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; a encadernação é posterior e foi executada em carneira castanha clara, gravada a ferros secos nas pastas, desgastada, deixando o cartão das pastas (formado por folhas impressas) a descoberto; lombada de 4 nervos que provavelmente estaria gravada a ouro, de que apenas restam vestígios; corte vermelho; encadernado com outras obras.

5 – MESUE, Johannes, ca 776-ca 856

Meſue cum expoſitione Mondini ſuper canones uniuerſales, ac etiam cum expoſitiõe Chriſtophori de Honeſtis in antidotarium eiuſdem… Additiones Petri Apponi. Additiones Franciſci de Pedemontium. Antidotarium Nicolai cum expõne Platearii… Compendius aromatariorum Saladini. Joannes de Sancto Amando ſuper antidotarium Nicolai. – Venetiis: per Bonetum Locatellum Bergomensem, jussu et impensis… Octaviani Scoti, 1495. – 332 f.; 8.º (28 cm).

UCFM 15A-7-5-7B

Trata-se da edição das obras de Mesue comentadas por Mondino de Luzzi (ou Mondinus Lucius, como também é conhecido), contendo igualmente outros tratados de diversos autores mencionados no título, como antidotários e obras sobre plantas. Os dizeres acima ocupam a página de rosto, isenta de qualquer outro motivo; o texto estende-se por 332 folhas numeradas e remata com vários índices, seguindo-se o cólofon onde consta, além do lugar, o nome do impressor Boneto Locatello e do editor comercial (à custa do qual a obra foi editada) Ottaviano Scoto, o dia em que a obra saiu à luz, no caso "pridie kalendas aprilis". O texto está disposto a duas colunas, impresso em caracteres góticos de vários corpos, pontuado com grandes e médias iniciais capitais de desenho renascentista, estando as iniciais menores apenas apontadas para posterior decoração manual, como era de uso nos incunábulos.



Este Livro he da Livraria da Botica
de Santa Cruz de Coimbra

Da Africa de S. X.
1718

NB. Hoje do Deposito do Coll.º das Artes
doado á Universidade pelo S.r D. Pedro IV.
de mui Saudosa Memoria —

An. 1842.

O exemplar que se descreve vem confirmar a existência no Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra de uma "livraria" que dava apoio à botica do mesmo Mosteiro, facto que é confirmado por outros exemplares com a mesma nota de pertence; como se sabe, o termo "livraria" estava na época bem longe da aceção que hoje tem, designando um conjunto de livros pertencentes a uma mesma entidade e não uma casa comercial como atualmente; o denominador comum a todas as obras que pertencem ao acervo desta botica não é aleatório, estando dele ausentes os grandes tratados teóricos da medicina; ele baseia-se sobretudo nos antidotários, nas preparações de unguentos, pomadas e outros medicamentos preparados à base de elementos retirados do mundo animal, vegetal e mineral, muitos deles herdados da medicina árabe, grega e romana.

As notas manuscritas inscritas nas guardas deste exemplar, são, por ordem cronológica: "Este liuro hé da Botica deste Real Mostr.º de Santa Crus de Coimbra"; "este Liuro he Da Liuraria da Botica de Santa Crux de Coimbra"; " Da Botica de S. X 1718"; "NB. Hoje do Deposito do Coll.º das Artes doado á Universidade pelo Sr. D. Pedro IV. De mui saudosa Memoria – An. 1842.". Destas notas deduz-se o percurso do exemplar que permaneceu por longos anos em conjunto com os restantes acervos das diferentes Faculdades após a extinção das ordens religiosas em 1834, no Colégio das Artes, posto o que foram distribuídos, consoante as matérias que versavam, pelos diferentes departamentos da Universidade onde hoje constituem o fundo bibliográfico mais antigo. Pertence manuscrito riscado, ilegível, onde ainda pode divisar-se: "da Enfermaria de Santa Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. O exemplar apresenta numerosas notas manuscritas e sublinhados ao texto, manchas de humidade e manuseamento, picos de traça junto ao festo que fragilizaram o papel, restaurado posteriormente de modo grosseiro; as guardas iniciais estão soltas.

Belíssima encadernação da época sobre planos de madeira revestidos a couro castanho escuro trabalhado a ferros secos com belos desenhos renascentistas e fechos de metal; numerosos picos de xilófagos afetam os planos da encadernação; lombada de 4 nervos com motivos dourados, muito desgastada junto ao pé, com perda de material e requife solto; restauros nos fechos, que se encontram incompletos.

(Página deixada propositadamente em branco)

OBRAS DO SÉCULO XVI

6 – ALTOMARE, Donato Antonio, 1520-1566

Donati Antonii ab Altomari… Omnia quæ hucuſque in lucem prodierunt, opera, nunc primum in vnum collecta, / & ab eodem auctore diligentiſsimè recognita & aucta cum locis omnibus in margine additis… – Lugduni: apud Gulielmum Rovillium, 1565. – [32], 1027, [1] p.; 8.º (32 cm).

UCFM 15A-5-5-10

O privilégio real figura no verso da p. de rosto, após o que vêm algumas peças como dedicatórias e o índice dos capítulos em que a obra se divide, assim como o índice dos assuntos; o texto começa em seguida e decorre até final, rematado por uma poesia laudatória e o registo dos cadernos, como era de uso na época; marca tipográfica na p. de rosto, cujo título está composto em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, assim como o texto, disposto a uma só medida, com glosas marginais, esmaltado por iniciais capitais e cabeções de desenho apurado.

Pertences manuscritos: "Sta Cruz de Coimbra"; "Dr. Teyxra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez. Numerosos comentários manuscritos à margem; no verso da última página há uma longa nota manuscrita, riscada, ilegível.

Encadernação antiga, embora não da época, em carneira mosqueada, com lombada de 5 nervos profusamente gravada a ouro, com rótulo; corte rosado.

7 – AMATO LUSITANO (pseud.) 1511-1568

In Dioscoridis Anazarbei De medica materia libros quinque, Amati Lusitani Doctoris medici ac Philoſophi celeberrimi enarrationes eruditiſsimæ. – Aceſſerunt huic operi præter correctiones Lemmatum, etiam adnotationes R. Constantini necnon ſimplicium picturæ ex Leonharto Fuchſio Jacobo Dalechampio, atque aliis. – Lugduni: apud Viduam Balthazaris Arnoleti, 1558. – [80], 807, [1] p.: il; 8.º (14 cm).

UCFM 15A-1-1-1

Verso da p. de título em branco; das 80 páginas preliminares inumeradas constam: a Dedicatória do Autor justificando os comentários que fez à obra de Dioscórides, a que se segue um texto de R. Constantini dedicado a Jacques Dalechamps, após o que vem o índice alfabético dos temas abordados na obra; o texto começa na p. 1 e vai até final, preenchido com os comentários de Amato Lusitano aos cinco livros da "Medica materia" de Dioscórides. As numerosas gravuras em madeira que acompanham o texto e que permitem a identificação das plantas cujas propriedades de cura estão minuciosamente descritas são, consoante refere o título, da autoria de Leonhart Fuchs, Jacques Dalechamps e outros autores cujos nomes não são referidos; na última página (inumerada) é repetido o pé de imprensa que não menciona a data. Numerosas glosas marginais impressas enriquecem o texto composto em caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Pertence manuscrito: "José Serrão" (?) riscado; "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo não identificado. Faltam as páginas 257 a 260, que desapareceram porque deveriam estar soltas, dado que as cordas da encadernação estão quebradas nesse local. Manchado de acidez, humidade, manuseamento e tinta; aparado à cabeça; vestígios de traça.

Encadernação antiga, em pele castanha escovada a preto, com lombada de 4 nervos e rótulo vermelho; casas de entrenervos ornamentadas a ouro; a encadernação encontra-se quebrada a meio do volume; requife inferior solto.

8 – ANDERNACH, Johannes Winter von, 1487-1574

Joannis Guintherii Andernaci... De medicina veteri et nova tum cognoſcenda, tum faciunda commentarii duo. – Basileae: ex Officina Henricpetrina, 1571. – 2 vol.; 4.º (33 cm).

UCFM 15A-3-6-6/7

No final do prefácio-dedicatória ao Rei há uma gravura em madeira com o retrato do autor e um poema redigido em grego; o texto, enriquecido com glosas marginais, está dividido em diálogos, rematando nos dois volumes com o índice e a errata.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; um outro pertence manuscrito riscado, ilegível; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. O exemplar apresenta alguns sublinhados ao texto, assim como manchas de acidez, humidade e manuseamento, alguns picos de traça e restauro grosseiro no final do vol. II.

Encadernação da época em pele castanha com profusos dourados na lombada de 5 nervos e rótulo vermelho, escoriada; corte rosado.

9 – ARCOLANI, Giovanni, ca 1390-1458

De Febribus Ioannis Arcvlani in Avic. qvarti Canonis Fen primam dilvcida atqve optima expositio. nunc denuo accurati∫∫ime expurgata, ac duplici Avicennæ textu exornata, altero antiquo, quem ∫equutus e∫t Arcvlanvs, altero quem po∫t Andreæ Alpagi, Bellunen∫is, castigationes, Benedictvs Rinius,... infinitis penè emendationibus & locorum citationibus illustrauit, locis etiam diligentius eiu∫dem Rinii anotatis, in quibus Arcvlanvs vel Galeni, vel Avicennæ, vel alterius ∫criptores mentionem facit… – Venetiis: apud Juntas, 1560. – [18], 191 f.; 8.º (30 cm).

UCFM 15A-7-4-14

Nas primeiras folhas inumeradas pode ver-se o sumário e o índice, seguindo-se o texto, rematado no final por uma pequena poesia; no verso da f. 191, a plena página, figura a marca tipográfica de Lucantonio de Giunta. A página de rosto está impressa em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, enquadrando a marca tipográfica; o texto, disposto a duas colunas, é enriquecido com glosas marginais e esmaltado com iniciais capitais de desenho de fantasia.

Pertences manuscritos: "Santa Cruz de Coimbra", "Dr. Teyxra", "Dr. Manoel Freyre"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Notas manuscritas e sublinhados no texto. Manchado de manuseamento, estando o papel ligeiramente acidificado.

Encadernação antiga, embora não da época, em couro castanho claro gravado a ferros secos, com lombada de 4 nervos gravada a ouro; corte vermelho.

10 – ARCOLANI, Giovanni, ca 1390-1458

Practica Ioannis Arcvlani veronensis Particvlarivm morborvm omnivm, qui ſanè vniuerſos, qui proximo ſeculo in Medicina ſcripſere, longe antecellit. Dum enim his commentariis, nonum librum Raſis ad Almanſorem regem accuratius explicat… medendi vero rationem atque remedia ea arte… docet… – Venetiis: apud Iuntas, 1557. – [6], 201 f.: il; 8.º (30 cm).

UCFM 15A-7-6-8

A presente obra de Giovanni Arcolani que pretende ser uma "expositio" ao nono livro da obra de Muhammad ibn Zakariya Abu Bakr al Rasis, começa com a lista dos títulos dos capítulos, (hoje denominada sumário), seguindo-se o índice alfabético das matérias contidas no volume; no verso da p. que precede o início do texto pode ver-se, disposto a página inteira, um curioso conjunto de instrumentos cirúrgicos usados na época, gravados em madeira; o texto decorre até final, onde remata com um pequeno texto extraído da obra de Muhammad ibn Zakariya Abu Bakr al Rasis, mais conhecido por este último nome, figurando no final o registo dos cadernos e o pé de imprensa da

INSTRVMENTORVM CHIRVRGICORVM formæ, quibus auctor hic, hoc in libro passim vtitur.

Acus argēteę forma habet. f.58.1.D

Forceps pro extrahēdo rem in aurem Igressam Picigarola dicta. in capite de ægritudinibus aurium. folio.71.2.B

Speculum ad aperiendas nares. in capite de ægritudinibus narium. fo.74.3.E

Forceps pro extrahendis dentibus Pulicanum dicta. fo.78.3.E

Forcipum pro extrahendis dentibus forma. folio eodem

Forceps pro extrahendis fragmentis, quod Rostrum Ciconiæ dicunt. fo.eodem

Cannula pro inflādo puluere ad vuulam. fo.81.1.D

Speculum ad linguā comprimendam. fo.81.4.F

Cannula pro vuula cauterio amputanda. fo.eo.ea.col.F

Incisorium aureum uel ferreū ignitum cuius auriculæ sint ad angulos obtusos deflexæ. fo.eodem. ead.col.F

Instrumentū de plumbo. fo.82.D

Cauterium à forma cuspidū triangulum constituentium, dictum triangulatū. fo.197.1.B.198.1.B

Cauteriū formam rotæ habens.fo. 197.1.B.200.1.A

Cauteriū rotæ similitudinem habens pro coxendicibus adurendis. fo.196.4.G

oficina tipográfica veneziana dos herdeiros do célebre Lucantonio de Giunta, cuja marca tipográfica acompanha. Título impresso em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, enquadrando a marca tipográfica; texto disposto a duas colunas, pontuado com iniciais capitais de vários corpos, em tipo redondo ou romano de belíssimo recorte.

Pertences manuscritos: "Sta Cruz de Coimbra". "Dr. Frasão", "Dor Manoel Freyre", "Dr. Teyxra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeiro rasgo junto ao pé na p. de rosto não ofendendo o texto. Manchado de manuseamento. Sublinhados frequentes no texto.

Encadernação da época em carneira gravada a ferros secos nas pastas e lombada de 4 nervos com elementos ornamentais gravados a ouro; requife inferior solto; corte vermelho.

11 – ARGENTERIO, Giovanni, 1513-1572

Joannis Argenterii… De morbis lib. XIIII… – Librorum catalogum et quid aceſſerit ſecunda hac æditione [sic], proxima docebit pagina. – Lugduni: apud hæredes Jacobi Juntæ, 1558. – [20], 662, [56] p.; 8.º (18 cm).

UCFM 15A-1-1-41

No verso da p. de título encontra-se o sumário da obra, a que se segue um prefácio aos leitores, iniciando-se o texto na p. 1 e decorrendo até final; o índice, ordenado alfabeticamente, preenche as páginas finais inumeradas. Composição tipográfica de grande qualidade, com numerosas iniciais capitais de desenhos variados e remate dos capítulos em "cul de lampe".

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra". A obra encontra-se mal encadernada, pois estão colocadas duas folhas do prefácio inicial no meio do índice final, não havendo, contudo, qualquer lacuna. Manchado de humidade. Numerosas notas manuscritas em forma de comentário ao texto.

Encadernação antiga, em pele castanha marmoreada, com lombada de 4 nervos e rótulo vermelho; casas de entrenervos ornamentadas a ouro; a encadernação encontra-se traçada, faltando toda a parte inferior da lombada.

12 – ARISTÓTELES, 384-322 a.C.

Ex phisiologia / Aristotelis, libri duodetriginta … Joanne Argyropylo interprete… Francisco Vatablo interprete… – Parisiis: in aedibus Henrici Stephani, 1518. – 336 f.; 8.º (30 cm).

UCFM 15A-2-6-9A

No verso da p. de título pode ver-se um prefácio redigido por François Vatable, um dos dois comentadores, após o que começa o texto dividido em colunas, estando disposto nas colunas exteriores o texto de Aristóteles traduzido do grego para latim, impresso em caracteres de corpo maior do que o das colunas internas que contêm a interpretação de Joannes Argiyropoulos dos livros "De auscultatione naturali", "De coelo" e "De anima"; os restantes livros são comentados por François Vatable. A belíssima composição tipográfica é pontuada por capitulares de vários corpos de desenho ornamental muito delicado; o cólofon onde pode ver-se o pé de imprensa remata o texto.

Pertence manuscrito: "Da Livraria de S.ª +"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar muito manchado de humidade e manuseamento, sobretudo nas primeiras páginas. Notas manuscritas à margem ao longo do texto.

Encadernação antiga mas não original em pele castanha marmoreada com duplo filete a ferros secos nas pastas e lombada de 6 nervos ornamentada a ouro com rótulo vermelho, muito traçada; corte vermelho. Encadernado com uma obra de São Tomás de Aquino[5] e outra de Bartolomeo della Spina[6].

13 – ARNAU, de Vilanova, 1240?-1311

Arnaldi de Villanoua medici acutiſſimi opera nuperrime reuiſa: una cum ipſius vita recenter hic appoſita. Cumque tractatu de philoſophorum lapide. –

[5] Cfr.: n.º 96.

[6] Cfr.: n.º 94.

Additionibus marginalibus tabulaque librorum et capitulorum in hac noviſſima impreſſione diligenter additis. – Lugduni: apud Scipionem de Gabiano, [1532]. – [14], 318 f.; 8.º (31 cm).

UCFM 15A-7-4-2

No verso da folha de rosto pode ver-se o sumário, começando na p. seguinte uma pequena biografia do autor subscrita por Symphoriano Campegio, ou seja, Symphorien Champier; o texto é precedido pela tábua dos capítulos seguida pelo índice, rematando com o registo dos cadernos e o cólofon onde figura a data, ausente da página de rosto; o título, disposto em "cul de lampe", está impresso em caracteres góticos, enquadrado por uma cercadura de motivos vegetalistas onde se entrelaçam alguns "putti", figurando na base um pequeno escudo sustentado por dois pequenos anjos, vasado, onde a data foi posteriormente manuscrita; o texto, enriquecido por numerosas iniciais capitais e disposto a duas colunas, com glosas marginais, apresenta ainda o aspeto que no início do século XVI se podia observar na primitiva tipografia, muito próxima dos incunábulos ou primeiros impressos.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez e humidade. Picos de traça, sobretudo nas guardas e primeiras páginas.

Belíssima encadernação em pele profusamente gravada a ferros secos, revestindo placas de madeira que transmitiram o caruncho aos planos da encadernação; lombada de 5 nervos, muito traçada, com perdas de material; o plano superior da encadernação está solto; vestígios de fechos; corte manuscrito: "Arnaldvs".

14 – AUGENIO, Orazio, 1527-1603

Horatii Avgenii a Monte Sancto... Epistolarum & conſultationum medicinalium libri XXIIII. in duos tomos diſtributi… – Nunc primùm in Germania ab innumeris mendis repurgati, ac in lucem emissi. – Francofurti: apud Heredes Andreae Wecheli, Claudium Marnium & Joan. Aubrium, 1597. – [12], 696, [40] p.; 4.º (33 cm).

UCFM 15A-7-5-11B

Segundo o título, a obra está dividida em dois tomos, cada um deles com 12 "livros", mas na realidade a paginação é seguida; nas primeiras páginas inumeradas pode ver-se, além da dedicatória e de algumas poesias encomiásticas dirigidas ao autor, o sumário, a que se segue o início do texto, rematado no final pelo índice. Página de título impressa em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, enquadrando a marca tipográfica; o texto, impresso a uma só medida, apresenta numerosos elementos ornamentais, tais como iniciais capitais, cabeções e vinhetas de remate, e foi anotado com numerosas glosas marginais.

Pertences manuscritos: "João Dias Per.ª", "Dr. Carvalho" e "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Muito manchado de acidez e humidade ofendendo o texto.

Encadernação da época em pergaminho, com lombada manuscrita; corte rosado; encadernado com outra obra do mesmo autor, saída da mesma oficina no mesmo ano[7].

15 – AUGENIO, Orazio, 1527-1603

Horatii Avgenii a Monte Sancto... Epistolarvm medicinalivm … in quibus non ſolum maximæ difficultates ad medicinam et philoſophiam pertinentes dilucidantur: sed etiam Alexandri Maſſariæ vicentini additamentum apologeticum et diſputationes ſecundum Hippocratis et Galeni doctrinam funditus euertuntur. – Nunc primum in lucem editi… – Francofurti: apud Heredes Andreae Wecheli, Claudium Marnium & Joan. Aubrium, 1600. – 3 vol.; 4.º (33 cm).

UCFM 15A-7-5-10A

Obra incompleta: apenas o vol. III que apresenta numa das páginas preliminares um pequeno retrato do autor gravado a buril por Jacques Granthomme precedido e seguido por uma poesia; o texto está disposto a uma

[7] Cfr.: n.º 16.

só medida, ornamentado com elementos tipográficos como iniciais capitais, cabeções e vinhetas de remate.

Pertences manuscritos: "João Dias Per.ª" e "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez.

Encadernação da época, em pergaminho, com lombada manuscrita; corte rosado; encadernado com outra obra do mesmo autor, datada de 1605[8].

16 – AUGENIO, Orazio, 1527-1603

Horatii Avgenii a Monte Sancto,... Quod homini certum non ſit naſcendi tempus: libri dvo. Adjecimus Embryon putrefactum vrbis Senonenſis, cum levi & ſuccincta exercitatione de hujus indurationis cauſis naturalibus. – Francofurti: apud Heredes Andreae Wecheli, Claudium Marnium & Joan. Aubrium, 1597. – 99, [5] p.; 4.º (33 cm).

UCFM 15A-7-5-11A

Após uma dedicatória inicial, segue-se uma p. contendo pequenas poesias, iniciando-se o sumário que ocupa somente uma p. antes do início do texto que vai até final, rematado por 3 linhas contendo erratas; no verso da p. seguinte, a meio da página figura a marca tipográfica. Página de título impressa em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, enquadrando a marca tipográfica; o texto está impresso a uma só medida e apresenta numerosos elementos ornamentais, como iniciais capitais, cabeções e vinhetas de remate.

Pertences manuscritos: "João Dias Per.ª", "Dr. Carvalho" e "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Bastante manchado de acidez e humidade ofendendo o texto.

Encadernação da época em pergaminho, com lombada manuscrita; corte rosado; encadernado com outra obra do mesmo autor, saída da mesma oficina no mesmo ano[9].

---

[8] Cfr.: n.º 117.

[9] Cfr.: n.º 14.

17 – AVICENA, 980-1037

Avicennæ arabvm medicorum principis ex Gerardi Cremonenſis uerſione, et Andreæ Alpagi Bellunenſis castigatione / A Joanne Coſtæo & Joanne Paulo Mongio annotationibus iampridem illuſtratus. Nunc vero ab eodem Costæo recognitus, et nouis alicubi obſervationibus adauctus… vita ipſius Auicennæ ex Sorſano arabe eius diſcipulo, / A Nicolao Maſſa latine ſcripta et figuris quibuſdam, ex priori noſtra editione ſumptis. Additis nuper etiam librorum Canonis œconomiciis, necnon tabulis iſagogicis in uniuerſam medicinam ex arte humain, ideſt Ioannitii arabis / per Fabium Paulinum utinenſem… – Venetiis: apud Iuntas, 1595. – 2 vol.: il.; 8.º (35 cm).

UCFM 15A-7-7-1/5

Belíssima anteportada historiada, inteiramente gravada a buril, apresentando moldura formada por pequenos quadros onde podem ver-se cenas variadas alusivas à medicina, grande parte das quais com legendas remetendo para os nomes mais famosos da medicina antiga; está subscrita por Jacobus Francus, ou seja, Giacomo Franco; em baixo, a meio, insere-se o escudo da famosa oficina dos Giunti, sustentado por figuras célebres da medicina da Antiguidade; no centro desta portada pode ler-se o título acima transcrito impresso a vermelho e negro; na p. seguinte há um pequeno texto de Fabio Paolino a que se segue outra página de título impressa a vermelho e negro contendo a marca do impressor, a célebre flor-de-lis; o anotador Giovanni Costeo subscreve uma dedicatória dirigida ao colégio dos médicos de Bolonha, seguindo-se uma ode dedicada ao autor redigida por Fabio Paolino e uma pequena biografia de Avicena da autoria de Niccolò Massa; segue-se um texto dirigido pelo impressor ao leitor e um outro de Fabio Paolino, após o que podem ver-se algumas páginas contendo gravuras em madeira com desenhos que ilustram diversas técnicas para curar deslocações da coluna vertebral; nova página contendo poesias louvando os cinco livros da obra, seguindo-se uma p. em tudo semelhante à do título que introduz o texto da "Tabulæ Isagogicæ" redigida por Fabio Paolino (32 p.), que precede o texto; este está disposto a duas colunas, composto em caracteres redondos e itáli-

cos, complementado com glosas marginais; no final do vol. II, cujo título está impresso somente a negro, pode ver-se o registo dos cadernos, a marca do impressor e o pé de imprensa.

Nesta biblioteca há dois exemplares completos e um outro apenas com o vol. I: o exemplar com a cota 15A-7-7-1/2, ao qual falta a anteportada, apresenta o pertence manuscrito "Dr. Pessoa" e os carimbos do Gabinete de Medicina – Coimbra e da Fac. de Medicina; no vol. I faltam as guardas iniciais, e o vol. II apresenta restauros grosseiros no canto inferior direito das primeiras páginas, assim como esfoliações; os dois volumes apresentam igualmente manchas de humidade ofendendo o texto, sobretudo no vol. I; vestígios de traça; encadernação da época em couro castanho escuro gravado a ferros secos; os requifes encontram-se soltos ou ausentes. O exemplar com a cota 15A-7-7-3/4 apresenta os pertences manuscritos: "Do D^{or} Manel de Carvalho", "Do L^{do} Joseph P.^{a} de Mir^{da} (?)", "M^{el} (Miguel? Manuel?) Sanchez" e "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; notas manuscritas nas margens e guardas; manchas de humidade; a encadernação da época foi executada em couro castanho com desenhos renascentistas gravados a ferros secos com cartelas e perfis inseridos em medalhões e lombada de 5 nervos; os requifes estão soltos; o exemplar com a cota 15A-7-7-5 está, como foi referido, incompleto, apresentando apenas o vol. I que tem o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; apresenta picos de traça sobretudo junto ao festo; a encadernação é da época, executada em pele castanha gravada a ferros secos, estando os desenhos dispostos nas pastas em forma de losango; a lombada de 4 nervos apresenta-se muito deteriorada, com lacunas de material; o mesmo se verifica na pasta superior; ausência total de requifes.

18 – AVICENA, 980-1037

Avicennæ Liber Canonis De medicinis cordialibus cantica De remouendis nocumentis in regimine ſanitatis de syrupo acetoſo. Quorum priores tres primo quidem Andreas Alpagvs Bellvnensis… ex codicum arabicorum collatione emendationibus, ac indice nominum arabicorum ab ipſo interpretatorum ornauerat. Poſtea vero Benedictvs Rinivs… eruditiſsimis lucubrationibus

decorauerat… his acceſsit Vita Avicennæ… eius diſcipulo a Nicolao Massa… latine ſcripta… – Venetiis: apud Juntas, 1562. – [6], 590, 20 f.; 8.º (37 cm).

UCFM 15A-7-7-7A

No verso da página de rosto pode ver-se uma série de poesias laudatórias de Julianus Martianus Rota e um esclarecimento de Andrea Alpago acerca do significado das palavras árabes; segue-se uma pequena advertência ao leitor e vários textos de caráter biográfico, precedendo a biografia de Avicena elaborada por Niccolò Massa e um novo aviso ao leitor, desta vez feito pelo impressor; o texto começa finalmente na f. 1 e decorre até final, dividido em cinco livros, rematando com um conjunto de pequenos tratados de Avicena em cuja tradução intervieram Arnau de Villanova e Andrea Alpago, finalizando com o registo dos cadernos tal como acontecia nos incunábulos, o que se destinava a orientar o encadernador; segue-se a marca tipográfica dos herdeiros de Lucantonio de Giunta e por fim uma espécie de glossário dos termos árabes que ocorrem no texto de Avicena e a sua tradução para latim, da autoria de Andrea Bellunensi, que mais não é do que Andrea Alpago. O título está disposto em "cul de lampe", impresso em caracteres redondos, assim como o texto, disposto a uma só medida, complementado com extensas glosas marginais referindo as fontes invocadas no texto; os índices estão compostos em três colunas.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar em bom estado de conservação, apresentando numerosas e extensas notas manuscritas ao texto, de vários punhos; marcas de manuseamento sobretudo nas páginas iniciais.

Magnífica encadernação da época em pele castanha sobre planos de madeira, gravada a ferros secos, com perdas de material e com vestígios de fechos em metal; a lombada apresenta igualmente lacunas de material, sobretudo à cabeça e no pé, estando os nervos a descoberto; a pasta superior está completamente destacada do conjunto; picos de xilófagos nos planos de madeira. Encadernada com outra obra que lhe serve de índice[10].

[10] Cfr.: n.º 85.

19 – AVICENA, 980-1037

Avicenna praesens maximus codex eſt totius ſcientie medicine principis Alboali Albinſene... omnium principalium et illuſtrium interpretum eius... Expoſitores in hoc codice contenti, Gentilis de Fuliginio, Averrois cordubenſis, Jacobus de Partibus, Matheus de Gradi, Dinus florentinus, Thadeus florentinus, Ugo ſenenſis, Gentilis florentinus 1523. – [Venetiis: a Philippo Pincio; sumptibus Luceantonii de Giunta, 1523]. – 5 vol.: il.; 8.º (41 cm).

UCFM 15A-3-6-1/5

A obra apresenta uma magnífica portada de estilo arquitetónico gravada em madeira, na qual figuram os retratos de vários autores médicos como Esculápio, Averróis, Galeno, Hipócrates, Rasis, etc., assim como filósofos como Platão, Aristóteles e outros personagens da Antiguidade; na base da portada pode ver-se a cena de uma lição de anatomia; esta portada repete-se nos 5 volumes; o texto de Avicena é comentado, à maneira medieval, por vários especialistas da área, cujos nomes vêm referidos no título, pelo que a apresentação gráfica é a que classicamente se utilizava para este género de obras, ou seja, o texto original é colocado a meio da página, impresso em tipo maior, enquanto à volta se dispõem as glosas dos comentadores; resta acrescentar que esta disposição do texto usada nas obras medievais manuscritas, obrigava a um esquema complexo de divisão da página e a uma compartimentação do texto, visto que ele se apresentava a duas colunas, esquema que igualmente se verifica mais tarde nas obras impressas como a que se descreve.

No verso da página de título pode ler-se uma pequena biografia de Avicena, iniciando-se o texto na página seguinte, impresso a duas colunas, rematado no final pelo registo dos cadernos, prática que se utilizava nos incunábulos para ordená-los, dada a inexistência de foliação ou paginação, caso que aqui também se verifica; nas folhas finais de cada um dos volumes vem o sumário dos capítulos, rematando com a marca do impressor, Lucantonio de Giunta, de Veneza. Título impresso a vermelho e negro em caracteres góticos, sendo o texto igualmente composto em caracteres góticos de vários corpos.

Auicenna.

PRAESENS MAXI
mus codex est totius sciētie medicine principis Aboali Abinsene cuz expōni
bus omniū principaliū ⁊ illustriū interpretū eius. Nā etsi alias fuerit impssus:
in hoc ipso tamē multas res ⁊ ad theoricā ⁊ practicā vtilissimas additas esse
scias: que nō erāt in antea impresso codice/magnis laboribus ⁊ sumptibus cō
pertas ac diligēter castigatas. quēadmodū sūt tractatus qdā: ⁊ expōnes mul
te diuersoꝝ claroꝝ viroꝝ: ⁊ figure quedaz: ⁊ earū declarationes distincte: ⁊ ta
bule oīum dubioꝝ: que vbiqz exponēdo fecit Gētilis de fuliginio. ¶ Eiusdē
codicis diuisio cōmodissime facta est in qnqz volumina. in quoꝝ secūdi/tertij/
quarti/⁊ qnti facie prīa posita est clara epitome ⁊ presentatio omniū eoꝝ: que
suo in volumine cōtinētur taz que sunt ipsius autoris Auic. q̄ que sunt expo-
sitoꝝ: q̄ etiam que addita sunt: dum nō habebātur in antea impresso.
¶ In hac ꝟo facie q̄ prīa est ⁊ primi voluminis significat: ī eo prīo volumīe
ꝯtineri primā/secūdā/ac tertiā Fen primi Cañ. cū diuinis expōnib⁹ Gēt. de fu
li. ⁊ Jaco. de pti. ⁊ Mathei de gra. Verūtū expōnes Gēti. de fuli. sup Fen 2ª ⁊
3ª atqz expōnes Mathei de gra. sup Fen 2ª cū nō hēbāt ī alijs huic nouissime
īpressiōi addite sūt prius diligēter recognite. Que igit ī singulis ceteroꝝ volu
minū ꝯtineāt: facile vbi voluer is: ī prīa cuiusqz facie volu. cognoscere poteris.

Expositores in hoc codice contenti.

Gentilis de fuliginio
Jacobus de partibus
Dinus florētinus
Ugo senensis
Auerrois cordubēsis
Matheus de gradi.
Thadeus florentinus
Gentilis florentinus

M D XXIII

Pertences manuscritos: "André (?) Simões da Sylva", riscado; "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeiras manchas de humidade e manuseamento. Notas manuscritas à guisa de comentários ao texto.

Belíssima encadernação da época em madeira revestida a couro trabalhado a ferros secos com vestígios de fechos; em alguns dos volumes as pranchas de madeira dos planos da encadernação encontram-se quebradas e perfuradas por caruncho; as lombadas gravadas a ouro estão igualmente muito deterioradas, em alguns casos inexistentes, podendo ver-se os reforços da lombada executados com fragmentos de pergaminho manuscritos, estando as cordas da encadernação a descoberto.

20 – AVICENA, 980-1037

Primus [-quartus] Auic. Canon / cum argutiſſima Gentilis espoſitione… – Papie: per Jacob de Burgofranco, 1510. – 4 vol.; 8.º (42 cm).

UCFM 15A-1-6-3/6

A obra, composta por 4 volumes, apresenta em todos uma folha de rosto em que na parte superior, logo após o título acima transcrito, se encontra uma preciosa gravura em madeira representando Galeno, Avicena e Hipócrates, cada um deles com a sua identificação e atributos, sentados a conversar em ambiente doméstico; logo abaixo vem uma explicitação dirigida ao leitor relativa ao texto e às fontes de que dispôs Avicena, entre os quais se destacam Hipócrates, Galeno, Aristóteles, Averrois, Rasis e outros, mas com referência especial ao autor da edição e comentador Gentile, da Foligno. Após uma dedicatória, algumas poesias e uma breve biografia de Avicena, começa a "Expositio" de Gentile, da Foligno, sobre os Cânones de Avicena, esclarecendo logo de início que a tradução do árabe para o latim se deve a Gerardo, de Cremona (também conhecido como Gerardo de Sabionetta). Em todos os volumes o título está impresso em caracteres góticos a vermelho e preto, logo abaixo da gravura acima referida e o texto, esmaltado com iniciais capitais de

vários corpos de desenho renascentista de inspiração fitomórfica, apresenta-se disposto a duas colunas com glosas marginais frequentes, mas não muito extensas; cada um dos volumes apresenta o cólofon final, sendo que no vol. I ele é acompanhado por uma exuberante marca tipográfica de Jacob de Burgofranco, mencionando-se igualmente o dia e o mês em que se acabou a impressão da obra, o que era de uso na época. Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar em bom estado de conservação, embora com marcas de uso nas páginas iniciais, com boas margens.

Encadernação da época em camurça castanha, com restauro grosseiro da lombada, apresentando muito desgaste nas pastas e lombada; as guardas, tanto as iniciais como as finais, foram executadas com folhas impressas de uma obra de carácter jurídico, provavelmente do início do século 16 ou mesmo de um incunábulo, com iniciais capitais impressas a vermelho; vestígios de atacas; os dois volumes estão encadernados juntos.

21 – AVICENA, 980-1037

Principis Avic. Libri Canonis / necnon de medicinis cordialibus et Cantica / ab Andrea Bellunenſi ex antiquis arabum originalibus ingenti labore ſummaq diligentia correcti atque in integrum reſtituti vna cvm interpretatione nominũ arabicorũ / q partim mendoſa partim incognita lectores antea morabãtur. Opus plane aureũ / ac omni ex parte abſolutum. – [Venetiis: in edibus Luce Antonii Junta, 1527]. – [16], 445 f.; 8.º (32 cm).

UCFM 15A-7-7-6

É uma das numerosas edições da enciclopédia médica do cientista persa que viria a ter grande influência nos estudos médicos europeus até ao século XVIII; o tratado está dividido em 5 Livros, cada um dos quais subdividido em Tratados, completados no final com um extenso índice. Composição do título em caracteres góticos a preto e negro, enquadrado numa portada renascentista onde podem ver-se as efígies de vários médicos e cientistas célebres,

figurando na parte inferior a cena de uma autópsia; lugar de destaque é dado à marca tipográfica da célebre oficina veneziana dos Giunti onde a obra foi impressa; o texto, igualmente composto em gótico, está disposto a duas colunas, ornamentado com numerosíssimas iniciais capitais ao gosto da época, de desenho fitomórfico, complementado com muitas glosas marginais.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra", "Andre Dominges" (sic); um outro pertence manuscrito riscado, ilegível; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar em muito bom estado de conservação, apenas com algumas manchas de humidade e manuseamento nas páginas iniciais, acusando uso frequente; leves picos de traça. Numerosas notas manuscritas de vários punhos junto às glosas impressas, em latim, algumas das quais cortadas quando o livro foi aparado.

Bela encadernação da época em carneira castanha gravada a ferros secos sobre planos de madeira, cujo motivo central é um losango, enquadrado por tarjas ao gosto da época; lombada de 4 nervos gravada a ouro, acusando algum desgaste que se revela nas cordas dos nervos a descoberto e perda de algum material junto ao pé; corte vermelho.

22 – BARBARO, Ermolao, 1454-1493

Hermolai Barbari… in Dioſcoridem Corollariorum libri quinque. Adjectus eſt index eorum quæ hiſce libris explicantur… – Coloniæ: apud Joan. Soterem, 1530. – [1], 78 [i. e. 79] f.; 4.º (30 cm).

UCFM 15A-1-6-1B

O autor, humanista italiano do século XV, estuda pela mesma ordem que Dioscórides usou na sua obra "De medica materia", as mesmas espécies de origem botânica, animal e mineral; deste modo, justifica-se a designação de "corolário" que ele lhe dá, pois prossegue a obra de Dioscórides. O texto, dividido em cinco livros como está anunciado no título, dispõe-se a duas colunas e foi ornamentado com iniciais capitais de desenho renascentista nas páginas iniciais e no início dos livros.

Não apresenta qualquer marca de proveniência. Exemplar manchado de manuseamento.

Encadernação inexistente, estando o exemplar desmanchado, com as cordas da lombada quebradas e sem qualquer proteção; corte manuscrito no pé "Diascoride" [sic], o que se explica pelo facto de estar encadernado com uma obra desse autor, impressa no ano anterior no mesmo lugar e oficina[11].

23 – BRASAVOLA, António Musa, 1500-1555

Antonii Mvsae Brasavoli… in octo libros Aphorismorvm Hippocratis & Galeni, commentaria & annotationes… cum duobus indicibus copioſiſsimis. – Basileae: in Officina Frobeniana, 1541. – [8], 1145, [138] p.; 4.º (31 cm).

UCFM 15A-7-4-4/5

Trata-se do comentário e anotações do médico de Ferrara Antonio Musa Brasavola aos oito livros dos "Aforismos" de Hipócrates e Galeno. As primeiras páginas inumeradas contêm uma dedicatória do autor, a lista dos autores antigos citados por Galeno nas suas obras, começando o texto na p. 1, decorrendo até à p. 1145, seguindo-se nas últimas 138 p. um longo índice; a obra é rematada com o registo dos cadernos, a que se segue o cólofon; no verso da última p. figura a marca do impressor. Composição tipográfica esmerada, tal como era timbre desta oficina de Basileia, com a página de título impressa em caracteres redondos de vários corpos, enquadrando a marca tipográfica; texto igualmente impresso em caracteres redondos, esmaltado por iniciais capitais de vários corpos e texto disposto a uma só medida, isento de glosas marginais.

A obra inicialmente terá sido prevista para constituir um só volume, dado que a paginação é contínua e apresenta apenas uma página de título; no caso vertente, porém, foi dividida em dois tomos, não contendo o tomo II qualquer página de título, iniciando-se diretamente na p. 541 e no caderno Z. Pertence

[11] Cfr.: n.º 35.

manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Numerosas notas manuscritas de vários punhos. Vestígios de traça nas guardas.

Encadernação antiga, embora não da época, em pele castanha, com lombada de 5 nervos profusamente gravada a ferros secos, um pouco deteriorada nas pastas.

24 – BRASAVOLA, António Musa, 1500-1555

[Examen omnium simplicium medicamentorum quibus ferrarienſes pharmacopolæ in ſuis officinis utuntur/ Antonio Muſa Braſavolo… autore…]. – [Lugduni: excudebat Joannes Pullonus, aliàs de Trin., 1544]. – [4?], 520, [14] p.; 8.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-8

Obra truncada: os dados acima transcritos foram retirados do início do texto, uma vez que falta a página de título; a um epigrama da autoria de Francesco Bovi dedicado ao Autor e à sua obra, segue-se no verso uma lista dos símplices ou simples das mais variadas origens que podem combinar-se para compor medicamentos; o texto começa na p. 1 e decorre atá à p. 520 rematado por um índice alfabético das diferentes matérias abordadas na obra; no verso da última p. pode ler-se o cólofon. Texto impresso em itálico, exceto o título inicial e o título corrente; numerosas glosas marginais impressas.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Exemplar manchado de manuseamento e de humidade; muito aparado nas margens, cortando algumas das glosas marginais e igualmente no pé e cabeça, onde por vezes ofende o título corrente.

Encadernação antiga mas não da época, em pele castanha escura marmoreada, com lombada de 3 nervos sobriamente ornamentada com ferros dourados e o título abreviado inscrito.

25 – BRUNFELS, Otto, 1464-1534

ONOMAΣIKON [sic] ſeu Lexicon Medicinæ Simplicis / Othonis Brvnfelsii primum ingenio, tum amicorum poſt ſe recognitione & ſtudio, iustiore lima repurgatum, auctumque: addita uocum quarumdam germanica expoſitione, iuxta ueriorem Dioscoridis hiſtoriam… – Argentorati: Ioannes Schottus, 1543. – [201] f.; 4.º (30 cm).

UCFM 15A-7-6-12

Trata-se do léxico que abarca toda a terminologia das plantas e outros elementos que entram na combinação dos símplices, ou seja, dos ingredientes que fazem parte da composição dos remédios, elaborado por este teólogo e botânico alemão. No título pode observar-se um erro logo na primeira palavra, mal grafada: ONOMAZIKON no lugar de ONOMAZTIKON. Nas primeiras folhas observa-se um texto dirigido ao leitor, datado de 1534, a que se segue uma longa lista das partes do corpo citadas no texto e outra com as afecções de cada uma delas, ambas em texto bilingue, latino e grego; após uma página em branco começa o texto propriamente dito, disposto em colunas e ornamentado com iniciais capitais de desenho de fantasia, rematado com o cólofon; título impresso a vermelho e negro, podendo ver-se igualmente a marca tipográfica do impressor; as folhas não apresentam qualquer foliação e a numeração de cadernos contém numerosos erros.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; e "Dr. Frazão"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Numerosas manchas de humidade e manuseamento, ofendendo o rosto e todo o volume. Abundantes notas manuscritas de vários punhos inscritas nas guardas iniciais e finais, entre as quais algumas receitas e observações.

Bela encadernação da época em couro trabalhado a ferros secos com desenhos de inspiração renascentista, muito deteriorada, com vestígios de fechos e uma lombada desadequadamente restaurada.

26 – CAPIVACCIO, Girolamo, 1523-1589

Methodo practicæ medicinæ omnium humani corporis affectuum cauſas, ſigna & curationes exhibens/ publice olim integer legendum ab Hieronymo Capivaccio… – Nunc vero elegantiori ordine quam antea compoſita & recognita. – Lugduni: apud Jacobum Roussin, 1596. – [16], 1218, [36] p.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-4-1-11

O prefácio do impressor precede o sumário da obra; o longo texto que aborda temas tão diversos como as doenças da cabeça, do coração, da cavidade torácica, do ventre, do aparelho reprodutor feminino, das doenças venéreas, das febres, dos venenos, etc., está dividido em 7 livros e remata no final com o index; apresenta pequenas iniciais e cabeções de desenho de fantasia e glosas marginais.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez e manuseamento.

Encadernação posterior em carneira mosqueada com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada a ouro; corte rosado.

27 – CELSO, Aulo Cornelio, ca 29 a. C.- 50 d. C.

Aurelii Cornelii Celsi De re medica libri octo… Aceſſit huic theſaurus verius, quam liber Scribonii Largi, titulo compoſitionum Medicamentorum…– Nunc primum tineis & blattis ereptus / induſtria Joannis Ruelli doctoris diſertiſſimi. – Parisiis: apud Christianum Vuechel [sic], 1529. – [20], 131, [11], 31, [5] f.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-1-4-7A

O título encontra-se inserido numa portada em estilo arquitetónico, de desenho alegórico, sendo várias as alusões iconográficas históricas; o texto

inicia-se com o índice das matérias tratadas na obra, a que se segue um texto com várias referências à história da medicina antiga e uma dedicatória do impressor, justificando a edição da obra do autor da Antiguidade; o texto está dividido em oito livros, a que se segue, com título e paginação próprios, a obra também referida no título acima, da autoria de Scribonius Largus que, de certo modo, complementa a obra de Celso, uma vez que descreve os medicamentos a aplicar nas diversas afeções; a edição deste texto esteve a cargo de Jean Ruel. Magnífica impressão quinhentista, com iniciais capitais de desenho de fantasia de vários corpos e desenho, marca tipográfica e implantação do texto modelar.

Pertence manuscrito: "Da livraria de Santa Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeiras manchas de humidade e manuseamento, que em nada afetam o bom estado geral de conservação do exemplar.

Encadernação da época em pergaminho de ataca, com restauro grosseiro na lombada executado em couro castanho, que se encontra traçado; das atacas apenas restam vestígios; a obra encontra-se encadernada com outra obra da autoria de Galeno[12].

28 – CHAULIAC, Guy de, 1298?-1368

Cyrurgia Guidonis de Cauliaco. De balneis porectanis. Cyrurgia Bruni. Theodorici. Rolandini. Rogerii. Lanfranci. Bertapalie. Jeſu Hali de oculis. Canamuſali de Baldac de oculis. – [Venetiis: impressus per Gregorius de Gregoriis, 1513]. – 270, [6] f.; 8.º (31 cm).

UCFM 15A-1-7-4

A obra compõe-se do Tratado de Cirurgia de Guy de Chauliac, (também chamado Guido de Cauliaco, pois, sendo de origem francesa, estudou em Itália), tendo como base estudos de diversos autores mencionados no título. A página de rosto contém apenas os dados acima transcritos, estando o pé de

[12] Cfr.: n.º 53.

imprensa mencionado no cólofon; o texto inicia-se por um pequeno "incipit", como era de uso nos incunábulos e decorre até à f. 270, sendo complementado pelo sumário nas folhas finais. Título e texto compostos em caracteres góticos de belo recorte, ornamentados por numerosas iniciais capitais gravadas em madeira, estando o texto disposto a duas colunas.

Pertence manuscrito: "Fr^co^ de França"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Muito manchado de humidade e manuseamento, com numerosos picos de traça e esfoliado nas folhas finais, com algumas folhas laceradas. Notas manuscritas de vários punhos nas margens do texto e nas guardas finais; sublinhados ao texto.

Encadernação antiga, embora não da época, em carneira marmoreada, com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada a ouro, com rótulo.

29 – DA MONTE, Giovanni Battista, 1489-1551

Consvltationes medicæ / Joannis Baptiſtæ Montani... olim quidem Ioannis Cratonis... opera atque ſtudio correctæ, ampliatæque: nunc verò poſt ſecundæ editionis appendicem et additiones, inſigni nouorum consiliorvm auctario ex Ludovici Demoulini Rochefortij… codicibus exornatæ. – [S. l.:, s. n.], 1583. – [20] p., 1120 col., [32] p., 140 col., [2] p.; 4.º (32 cm).

UCFM 15A-6-4-6/7

A obra, da autoria de Giovanni Battista Da Monte, também conhecido pelo nome de Montani, e que já fora objeto de correções e ampliações por parte de Crato von Krafftheim, é nesta edição, tal como o título indica, ampliada com apêndices e adições por um outro autor, Louis Desmoulins Rochefort. A página de título apresenta a meio, inserto numa oval, o retrato do autor gravado em madeira. No verso desta página pode ver-se uma pequena dedicatória dirigida pelo impressor (não mencionado nem aqui nem no pé de imprensa) ao leitor, seguindo-se o prefácio de Crato von Krafftheim, que corrigiu e ampliou a obra como referido, prefácio esse datado de 1564, após o que vem um texto de Giovanni Battista Da Monte dirigido ao mesmo Crato; segue-se o sumário

CONSVLTATIONES MEDICAE

Ioannis Baptistæ Montani

VERONENSIS

Olim quidem IOANNIS CRATONIS Vratislauiensis Medici Cæsarei opera atque studio correctæ, ampliatæq;:

NVNC VERO

Post secundæ Editionis APPENDICEM & ADDITIONES, insigni Nouorum CONSILIORVM Auctario ex LVDOVICI Demoulini Rochefortij, Allobrogum Archiatri, Codicibus exornatæ.

Cum Priuilegio Cæsareo, ad annos sex.

M D XXCIII

da obra e o texto, rematado pelo índice; um "Consiliorum appendix", com o respetivo índice final termina a obra. Título impresso em caracteres redondos e itálicos, estando o texto distribuído por várias sequências, disposto em colunas numeradas, impresso em caracteres redondos e itálicos.

Nesta Biblioteca existem dois exemplares da obra: um (15A-6-4-6) apresenta dois pertences manuscritos: "Dor Simões" e "Dr. Abreu" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; está um pouco manchado de manuseamento; a encadernação é da época, executada em pele castanha clara gravada a seco com um filete simples nas pastas e lombada de 5 nervos gravada a ouro; corte vermelho. O outro exemplar (15A-6-4-7) tem o pertence manuscrito "St.ª Cruz de Coimbra" e um outro pertence manuscrito riscado, ilegível; está manchado de acidez e manuseamento; encadernação da época em pele castanha escura com sóbrios dourados na lombada de 5 nervos, onde se apresenta gravado o título; picos de traça na encadernação que se encontra lacerada nas pastas; o corte apresenta-se manuscrito com a efígie do autor desenhada e o seu nome inscrito numa cartela.

30 – DA MONTE, Giovanni Battista, 1489-1551

Medicina vniversa Iohannis Baptistæ Montani... ex lectionibvs eivs, cæterisque opuſculis, tum impreſsis, tum ſcriptis collecta, et in tres tomos nunc primum decenti ordine digeſta / ſtudio et opera Martini Weindrichii... – Francofurdi: apud Andreae Wecheli heredes, 1587. – [16], 975, [52] p.; 4.º (32 cm).

UCFM 15A-6-4-5

A obra está dividida em três partes, como consta dos dizeres do título, tendo cada uma delas página de título própria, mas com paginação e numeração de cadernos contínuas; das p. preliminares inumeradas constam: um prefácio à 1.ª parte da obra, uma p. com poesias fúnebres e o sumário desta 1.ª parte; esquema semelhante é seguido nas partes subsequentes, figurando no final do volume o índice das três partes da obra. Título e texto impressos

em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, com elementos decorativos tais como iniciais e cabeções.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra". Exemplar muito manchado de acidez e humidade. Notas manuscritas. Picos de traça.

Encadernação da época em pele castanha escura, com lombada sobriamente decorada, traçada à cabeça e no pé, com perda de material; pastas com sinais de desgaste; corte rosado.

31 – DANTZ, Johann

Tabvlae simplicivm medicamentorvm, quæ apvd Dioscoridem, Galenvm et Plinium ſunt, omnium… exceptis ijs quæ ab animalibus ſumuntur, facultates… continentes… de simplicivm medicamentorvm facultatibus in genere… / per Ioannem Dantzium… – Basileae: apud Henrichum Petrum, [1543]. – 2 vol.: il. com gráficos; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-5-3-6A

No verso da p. de rosto é explicado o plano da obra, novamente exposto na dedicatória ao leitor a que se segue um longo prefácio, subscrito com a data, ausente da folha de rosto e que consta novamente do cólofon; vem depois o índice dos assuntos tratados na obra, ordenados alfabeticamente, começando o texto em seguida, constituído por três partes, sendo que a 1.ª e a 2.ª partes têm sequência de paginação, rematando com o cólofon e a marca do impressor. Composição tipográfica sóbria e equilibrada, como era de uso nesta oficina, com finais de texto em "cul de lampe", sendo o texto ornado com belas iniciais capitais de desenho de fantasia.

Pertence: carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar em bom estado de conservação acusando, embora, sinais de manuseamento e alguns restauros, não ofendendo, contudo, o texto.

Encadernação da época em pele castanha escura, gravada a ferros secos, de que apenas resta a pasta inferior, que apresenta vestígios de fechos de

metal; ausência de lombada; a obra encontra-se encadernada com outra do mesmo autor descrita em seguida.

32 – DANTZ, Johann

Universales Ioannis Mesue præstantissimi et celeberrimi medici Canones, cum Jacobi Syluij annotationibus in eoſdem, una cum quamplurimis ex Galeni libris de simplicium medicamentorum facultatibus… / per Ioannem Dantzivm… – Basileae: apud Henrichum Petrum, [1545]. – [8], 62, [22] p.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-5-3-6B

Os Cânones de Johannes Mesue foram anotados por Jacques Dubois, (nome francês traduzido em latim por Jacobus Sylvius), baseando-se toda a obra nos preceitos de Galeno, particularmente no que diz respeito ao estudo dos símplices feito por aquele médico grego.

Nas p. iniciais inumeradas pode ver-se o prefácio e uma folha em branco, decorrendo o texto da p. 1 à p. 62, seguindo-se uma p. em branco no verso da qual figura a marca tipográfica; no final foi acrescentado um suplemento da autoria de Georg Pictorius contendo 5 "tabulæ", impressas apenas de um lado do papel, e inseridas na encadernação no sentido inverso das restantes; nestes textos, sob forma de gráficos, pretende dar-se uma noção prática do efeito dos diversos medicamentos nas diferentes afeções. Composição tipográfica equilibrada e elegante, com tipos de bom recorte e qualidade.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeiros vestígios de traça nas páginas finais.

Encadernação da época em pele castanha escura, gravada a ferros secos, de que apenas resta a pasta inferior, que apresenta vestígios de fechos de metal; ausência de lombada; a obra encontra-se encadernada com outra do mesmo autor, anteriormente descrita.

33 – DIOSCÓRIDES, Pedanius, ca 40-ca 90

Pedacio Dioscorides anazarbeo Acerca de la materia medicinal, y de los venenos mortiferos / traduzido de lengua griega, en la vulgar caſtellana, & illuſtrado con claras y ſubſtanciales annotaciones, y con las figuras de innumeras plantas exquiſitas y raras por el doctor Andres de Laguna... – En Salamanca: por Mathias Gast, 1566. – [12], 616, [44] p.: il; 8.º (28 cm).

UCFM 15A-1-6-2

Nesta Biblioteca existe igualmente a edição impressa 20 anos depois, também em Salamanca, por Cornelio Bonardo, descrita em seguida.

No verso da p. de título vem o privilégio real, a taxa e as erratas, e na p. seguinte um novo privilégio; no verso desta p. pode ver-se uma poesia dirigida a Dioscórides e um soneto encimado pelo retrato de Andrés de Laguna gravado em madeira e inserido numa oval; no verso inicia-se uma longa dedicatória ao Rei assinada pelo mesmo Andrés de Laguna, começando o texto na p. seguinte; no final há um índice em grego, a que se segue um outro em latim, um terceiro redigido em árabe e ainda um outro com os termos "bárbaros" usados nas boticas; por fim, a nomenclatura usada em castelhano, português, italiano, francês e alemão; esta "tabla" remata com novos privilégios; a última parte da obra é preenchida com uma lista das enfermidades e respetivo lugar onde se encontra o remédio a aplicar. Texto impresso em caracteres redondos e itálicos, ilustrado por muitas gravuras em madeira com o desenho das plantas que se descrevem, acompanhadas das doenças a que se destinam, com numerosas glosas marginais.

Pertence manuscrito: "He de Antonio dos S^{tos} S^{za}"; outras marcas de posse manuscritas, ilegíveis; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Obra censurada, facto atestado por numerosas notas manuscritas e rasuras feitas ao texto. Ocorrem frequentes notas manuscritas de vários punhos ao longo do texto, à guisa de comentários. Papel acidificado, muito manchado de manuseamento e marcas de corrosão do papel provocadas pela tinta ferrogálica.

Encadernação da época em pele castanha escura marmoreada, com lombada de 4 nervos sobriamente ornada a ouro, lacerada e sem tranchefile.

34 – DIOSCÓRIDES, Pedanius, ca 40-ca 90

Pedacio Dioscorides anazarbeo Acerca de la materia medicinal y de los venenos mortiferos / traduzido de lengua griega en la vulgar caſtellana y illuſtrado con claras y ſubſtanciales annotaciones y con las figuras de innumerables plantas exquſitas y raras por el doctor Andres de Laguna... – En Salamanca: por Cornelio Bonardo, 1586. – [28], 616, [26] p.: il; 8.º (28 cm).

UCFM 15A-2-4-6

Nesta Biblioteca existe a edição impressa 20 anos antes, igualmente em Salamanca, por Matías Gast, anteriormente descrita.

No verso da p. de título vem o privilégio real concedido ao tradutor e a taxa, e na p. seguinte um novo privilégio concede as mesmas condições à irmã de Andres de Laguna, entretanto falecido; no verso desta p. pode ver-se uma poesia que tem como tema o próprio Dioscórides, a que sucede uma epístola do tradutor seguida pelo índice alfabético; o texto começa depois de uma folha em branco e remata na p. 616 com a tabela contendo as equivalências dos pesos e das medidas aplicada à composição dos medicamentos, a que se segue uma lista dos termos médicos e suas equivalências em diversas línguas; o texto está impresso de forma um pouco grosseira em caracteres redondos e itálicos, esmaltado por numerosas gravuras em madeira com as figuras das plantas que se descrevem e suas indicações terapêuticas; glosas marginais e reclamos em todas as páginas.

Pertence manuscrito ilegível; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Obra censurada: apresenta uma nota manuscrita de "expurgado" assinada por Jeronimo Garcia, qualificador do Santo Ofício; várias notas manuscritas e rasuras feitas ao texto confirmam este facto. Papel muito acidificado e manchado de humidade e manuseamento com alguns rasgões ofendendo o texto.

Encadernação da época em pele castanha escura com lombada de 5 nervos ornamentada a ouro com rótulo vermelho, cansada; corte rosado.

35 – DIOSCÓRIDES, Pedanius, ca 40-ca 90

[Pedacii Dioscoridae anazarbei De medica materia… interprete Marcello Virgilio…]. – Coloniæ: opera et impensis Joannis Soteris, 1529. – 753, [1] p.; 4.º (30 cm).

UCFM 15A-1-6-1A

Os dados acima foram retirados das primeiras linhas do texto bilingue: o texto de Dioscórides, dividido em seis livros, encontra-se redigido em grego na coluna da esquerda, figurando à direita o texto traduzido em latim; os comentários de Virgilio Marcello impressos a uma só medida, estão devidamente assinalados com a palavra "Interpres", havendo ainda comentários sob forma de glosas marginais; o texto vai até à p. 753, figurando no verso desta (inumerado) uma advertência ao leitor seguida de uma pequena errata. Iniciais capitais de desenho renascentista nas páginas iniciais e no começo dos livros.

Não há qualquer vestígio de proveniência.

Exemplar incompleto: falta a página de título. Manchado de acidez e manuseamento. Encadernação inexistente, estando o exemplar desmanchado, com as cordas da lombada quebradas e sem qualquer proteção; corte manuscrito no pé "Diascoride" [sic]; encadernado com outra obra impressa no ano seguinte no mesmo lugar e oficina[13].

36 – FALLOPPIO, Gabriello, 1523-1562

Gabrielis Fallopii… Operum qvæ in Gymnasio patavino, dum rem medicam et chirvrgicam mirabili cum laude et ∫plendore profiteretur, publice docuit… / opera et studio Iohan. Petri Maphæi... – Nunc primum in lucem editus, cum suis marginalibus copiosissime ampliatus… – Francofurti: apud

[13] Cfr.: n.º 22.

haeredes Andreae Wecheli Claud. Marnium & Joan. Aubrium, 1600. – 2 vol.; 4.º (34 cm).

UCFM 15A-6-6-11

No verso da p. de rosto do vol. I figura o privilégio concedido aos impressores, após o que se segue a dedicatória, o sumário, iniciando-se o texto com um prefácio; o texto do vol. II segue-se a um pequeno prefácio e cada um dos volumes apresenta no final o respetivo índice. Composição tipográfica equilibrada e sóbria, figurando na p. de rosto a marca tipográfica respetiva; glosas marginais e elementos ornamentais pontuam o texto, tais como iniciais capitais e cabeções.

Exemplar sem marcas de posse, bastante deteriorado, com páginas rasgadas e esfoliadas, manchado de acidez, humidade e manuseamento, estando as primeiras páginas do vol. I praticamente destruídas.

Encadernação da época em couro castanho gravado a ferros secos com pequenos motivos ornamentais a ouro, muito lacerada e com bastantes perdas de material; lombada de 4 nervos com as cordas a descoberto; corte vermelho.

37 – FERNEL, Jean, 497-1558

Joannis Fernelii… Universa medicina… ab ipso quidem authore ante obitum diligenter recognita… postea autem / ſtudio et diligentia Gul. Plantii… poſtremum elimata et... ſcholiis illustrata…; his accessit eiusdem authoris Febrium ac luis veneræ curatio methodica libris duobus comprehenſa… – Lugduni: ex Officina Juntarum et Pauli Guittii, 1586. – [16], 657, [53], 63, [1] p.; 4.º (34 cm).

UCFM 15A-3-4-2

Nesta Biblioteca existe igualmente uma edição do século XVII desta obra[14].

[14] Cfr.: n.º 161.

Iohannis Fernelij, Ambiani,
UNIVERSA MEDICINA,
Cum notis, observationibus, et remedijs secretis
Iohannis et Othonis Heurni Ultraject:
Aliorumq; præstantissimorum Medicorum.
Cum Indice locupletissimo.
J. van Vliet pinxit
Th: Matham sculpsit
TRAJECTI AD RHENUM,
Typis Gisberti à Zyll et Theod: ab Ackersdijck. Aº 1656.

Nas primeiras p. preliminares inumeradas insere-se o prefácio da edição de 1574 assinado pelo impressor dessa edição, Andreas Wechel, e um outro prefácio com a data de 1567 subscrito pelo editor científico Guillaume Plancy, a que se segue uma série de poesias laudatórias; vem depois a dedicatória do autor ao Rei Henrique II, no verso da qual figura um retrato do autor, gravado em madeira, que se repete no final da obra, embora sem o mesmo enquadramento; um novo prefácio precede o início do texto que vai até à p. 657; a 2.ª parte da obra anunciada no título e que ocupa as 63 páginas finais, apresenta p. de título própria e o mesmo pé de imprensa. Texto enriquecido com numerosas notas marginais. Toda a obra está esmaltada com iniciais capitais, cabeções e vinhetas de remate de desenho de fantasia.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar extremamente manchado de humidade, com marcas de manuseamento e traçado na maior parte das folhas ofendendo o texto.

Encadernação da época em carneira castanha clara profusamente gravada a ferros secos, desgastada nas pastas e com lombada de 4 nervos; corte rosado.

38 – GALENO, 131-201

Galeni Ars medicinalis, commentariis Francisci Valleſii Cobarrubiani doctoris medici… illuſtrata. – Compluti: excudebat Andreas de Angulo, 1567. – 228, [10] f.; 8.º (14 cm).

UCFM 15A-1-1-19

Verso da p. de título em branco; o privilégio real está redigido em língua castelhana, iniciando-se o texto na f. 3 e indo até à f. 228, seguindo-se [8] f. contendo o índice; a errata e o cólofon ocupam as 2 p. finais.

Pertence: Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar manchado de acidez, humidade e manuseamento; aparado à cabeça.

Encadernação em pele castanha jaspeada com dourados na lombada de 3 nervos e rótulo vermelho; a lombada encontra-se traçada.

39 – GALENO, 131-201

Galeno ascripti libri qui variam artis medicæ farraginem ex variis auctoribus excerptam continentes, optimo, quo fierit potuit, ordine ſunt diſpoſiti, & in unum corpus redacti. – Septima hac editione… – Venetiis: apud Juntas, 1597. – 126 f.; 8.º (35 cm).

UCFM 15A-4-7-6C

A obra contém textos soltos atribuídos a Galeno comentados por diversos autores. Trata-se da sétima edição impressa nos mesmos prelos venezianos, com composição tipográfica em tudo idêntica à das outras obras de Galeno saídas das oficinas dos Giunti.

Pertence: carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar manchado de acidez, humidade e manuseamento; aparado à cabeça.

Obra encadernada com outras obras do mesmo autor, em pele castanha gravada a ferros secos com lombada de 4 nervos muito danificada à cabeça, no pé e nas pastas, com perda de material, deixando à vista as cordas da encadernação.

40 – GALENO, 131-201

Claudii Galeni … De alimentorum facultatibus libri tres. – Iam recens multis in locis recogniti eiusdem De attenuante victus ratione libellus / Martino Gregorio interprete. – Lugduni: apud Gulielmum Rovillium, 1547. – 271, [1] p.; 8.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-25A

No verso da p. de título e nas p. seguintes a obra apresenta uma tabela classificada dos diversos alimentos que, segundo a legenda que a subscreve, foi retirada da obra "De animalibus" de Aristóteles; segue-se o índice dos

capítulos, começando o texto na p. 9, terminando na p. 271, estando a última página preenchida com o pé de imprensa.

Pertence manuscrito: "S. Cruz de Coimbra"; um outro pertence mais recente na guarda inicial: "Dr. Teyx^{ra}"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Muito manchado de tinta ferrogálica ofendendo o texto e corroendo-o. Numerosos sublinhados e notas manuscritas.

Encadernado com outras duas obras do mesmo autor em encadernação antiga em pele castanha escura com lombada de 3 nervos profusamente ornamentada a ouro com rótulo amarelo, com sinais de traça à cabeça e no pé; corte dourado.

41 – GALENO, 131-201

Cl. Galeni … De anatomicis administrationibus libri IX / Joanne Andernaco interprete. – Opus ut multo maiore cura et fide quam unquam antehac castigatum, tum in capita digeſtum eſt… – Lugduni: apud Gulielmum Rovillium, 1551. – 446, [68] p.; 8.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-27A

Verso da p. de título em branco; segue-se um prefácio do impressor ao leitor, começando o texto na p. 5, rematando em "cul de lampe" na p. 446, após o que vem o pé de imprensa a meio de uma p. (verso em branco); as últimas p. finais estão preenchidas com o índice.

Pertence recente na guarda inicial: "Dr. Teyxra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeiramente manchado de humidade. Alguns sublinhados ao texto.

Exemplar encadernado com outras duas obras do mesmo autor em encadernação antiga em pele castanha escura com lombada de 3 nervos profusamente ornamentada a ouro com rótulo amarelo, com sinais de traça no pé; corte rosado.

42 – GALENO, 131-201

Claudii Galeni … De compositione pharmacorum localium, libri decem / Jano Cornario medico interprete. – Nunc fidem variorum exemplarium perſpecti et rerum recentiſsima collatione ab innumeris mendis emendati. – Lugduni: apud Gulielmum Rovillium, 1549. – [32], 831, [1] p.; 8.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-23

Verso da p. de tít. em branco, seguindo-se [30] p. com o índice, após o que começa o texto anotado com diversas notas marginais impressas.

Pertence manuscrito: "S. Cruz de Coimbra"; um outro pertence mais recente na guarda inicial: "Dr. Teyx^ra^"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Manchado de manuseamento. Ligeiras manchas de humidade. Numerosos comentários manuscritos.

Encadernação antiga em pele castanha escura com lombada de 3 nervos profusamente ornamentada a ouro com rótulo amarelo, com sinais de traça à cabeça e no pé; corte dourado.

43 – GALENO, 131-201

Claudii Galeni De crisibus libri tres / Nicolao Leoniceno interprete. – Nunc ab omnibus quibus scatebant mendis repurgati, cum copioſiſsimo indice in hac ultima impreſsione adjecto. – Lugduni: apud Gulielmum Rovillium, 1549. – 192 [16] p.; 8.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-25B

Verso da p. de título em branco; o texto decorre da p. 1 até final, rematando com o índice; segue-se 1 p. com o pé de imprensa e mais 3 p. em branco.

Nas p. 15 a 18 ocorreu um derrame de tinta, pelo que o texto está ilegível e o papel encontra-se corroído pela tinta ferrogálica. Sublinhados ao texto.

Pertence manuscrito: "S. Cruz de Coimbra"; um outro pertence mais recente na guarda inicial: "Dr. Teyx^{ra}"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernado com outras duas obras do mesmo autor em encadernação antiga, em pele castanha escura com lombada de 3 nervos profusamente ornamentada a ouro com rótulo amarelo, com sinais de traça à cabeça e no pé; corte dourado.

44 – GALENO, 131-201

Galeni De differentiis febrivm libri dvo / Lavrentio Lavrentiano florentino interprete. – Venale habentur Parisius: in Officina Desiderii Maheu, 1519. – 24 f.; 8.º (34 cm).

UCFM 15A-7-5-3A

Nesta Biblioteca existe igualmente a edição de Lyon impressa por Guillaume Rouillé em 1550, descrita em seguida.

Obra com página de rosto muito sóbria, sem qualquer enquadramento, encontrando-se apenas o título acima e o pé de imprensa; no verso desta p. um pequeno texto está dirigido a Lorenzo Laurenziani, o tradutor e intérprete, começando o texto na p. seguinte rematando com o índice, totalmente composto em caracteres redondos com glosas marginais, disposto a uma só medida, ornamentado com iniciais capitais.

Pertences manuscritos: "St.ª Cruz de Coimbra", "M^{el} (Miguel? Manuel?) Simoens Pinheiro"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar com muitas manchas de humidade e manuseamento.

Encadernação da época em carneira castanha com sóbrios dourados na lombada; encadernado com outra obra de Galeno.

45 – GALENO, 131-201

Claudii Galeni … De differentiis febrium libri duo / Laurentio Laurentiano florentino interprete accuratè per Simonem Thomam recogniti et ex fide

graeci exemplaris penè alii facti. – Lugduni: apud Gulielmum Rovillium, 1550. – 114, [14] p.; 8.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-25C

Nesta Biblioteca existe igualmente a edição de Paris impressa por Didier Maheu em 1519, anteriormente descrita.

Verso da p. de título em branco; o texto decorre da p. 3 até à p. 114, seguindo-se o índice de [14] p., estando no verso da última o pé de imprensa.

Pertence manuscrito: "S. Cruz de Coimbra"; um outro pertence mais recente na guarda inicial: "Dr. Teyx^{ra}"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Sublinhados ao texto. Manchas de humidade.

Encadernado com outras duas obras do mesmo autor em encadernação antiga em pele castanha escura com lombada de 3 nervos profusamente ornamentada a ouro com rótulo amarelo, com sinais de traça à cabeça e no pé; corte dourado.

46 – GALENO, 131-201

Cl. Galeni … De ratione curandi ad glauconem libri II / Martino Acakia catalaunenſi doct. medico interprete. – Commentarii eiusdem in eoſdem libros. – Lugduni: apud Gulielmum Rovilium, 1551. – 412, [20] p.; 8.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-28 A

No verso da p. de título pode ler-se uma dedicatória do tradutor e comentador Martin Akakia ao leitor; o texto começa na p. 5 e vai até à p. 412, rematando com o índice que ocupa as 20 p. finais.

Pertence manuscrito: "S. Cruz de Coimbra"; um outro pertence mais recente na guarda inicial: "Dr. Teyx^{ra}"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Muitos sinais de manuseamento e de humidade. Numerosas notas manuscritas à guisa de comentários e acrescentos ao texto impresso, algumas das quais cortadas quando o livro foi aparado.

Encadernado com outra obra do mesmo autor em encadernação antiga, em pele castanha escura com lombada de 3 nervos profusamente ornamentada a ouro com rótulo amarelo, apresentando sinais de traça à cabeça e no pé; corte castanho.

47 – GALENO, 131-201

Claudii Galeni … De sanitate tuenda libri sex / Thoma Linacro anglo interprete. – Lugduni: apud Guliel. Rovil., 1549. – 375, [41] p.; 8.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-28B

P. de verso do título em branco; há duas dedicatórias do tradutor do grego para o latim, Thomas Linacre, uma dirigida ao Rei Henrique VIII de Inglaterra e outra ao leitor, iniciando-se o texto na p. 14, decorrendo até à p. 375, figurando no verso desta última p. o pé de imprensa; segue-se o índice até final, estando o verso da última p. em branco.

Pertence manuscrito: "S. Cruz de Coimbra"; um outro pertence mais recente na guarda inicial: "Dr. Teyx^{ra}"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Muitos sinais de manuseamento e de humidade. Numerosas notas manuscritas e sublinhados no texto.

Encadernado com outra obra do mesmo autor em encadernação antiga em pele castanha escura com lombada de 3 nervos profusamente ornamentada a ouro com rótulo amarelo, com sinais de traça à cabeça e no pé; corte castanho.

48 – GALENO, 131-201

Claudii Galeni De simplicium medicamentorum facultatibus libri XI / Theodorico Gerardo Gaudano interprete. – Qui nunc tibi emendatiores exeunt, locis compluribus ſuo nitori restitutis, ex græci exemplaris collatione. – Lugduni: apud Gulielmum Rovilium, 1547. – [32], 734, [2] p.; 8.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-22

No verso da p. de título encontram-se dois curtos poemas ao anotador da obra, a que se seguem 5 p. com uma dedicatória e por fim o índice, findo o qual se inicia o texto que apresenta numerosas notas marginais.

Pertence manuscrito: "S. Cruz de Coimbra"; um outro pertence mais recente na guarda inicial: "Dr. Teyx^{ra}"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Sinais de manuseamento. Algumas notas manuscritas.

Encadernação antiga em pele castanha escura com lombada de 3 nervos profusamente ornamentada a ouro com rótulo amarelo, com sinais de traça à cabeça e no pé; corte castanho.

49 – GALENO, 131-201

Claudii Galeni … De temperamentis libri III. De inæquali intemperie liber unus / Thoma Linacro anglo interprete. Cum Isagoge in eo∫dem libros et ∫choliis marginalibus longè doctiſsimis / per Jacobum Sylvium. – Lugduni: apud Gulielmum Rovillium, 1558. – 192, [32] p.; 8.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-27B

No verso da p. de título há uma nota acerca da tradução do texto grego; as primeiras páginas antes do texto são preenchidas com considerações acerca dos quatro elementos, acompanhadas por tabelas a respeito das temperaturas (14) p.; o texto vai da p. 23 até à p. 192, seguindo-se [32] p. com o índice das matérias.

Pertence manuscrito: "S. Cruz de Coimbra"; um outro pertence mais recente na guarda inicial: "Dr. Teyx^{ra}"; carimbo do Gabinete de Medicina -- Coimbra. Algumas manchas de humidade. Sublinhados no texto e notas manuscritas.

Exemplar encadernado com outras duas obras do mesmo autor em encadernação antiga, em pele castanha escura com lombada de 3 nervos profusamente ornamentada a ouro com rótulo amarelo, com sinais de traça no pé; corte rosado.

50 – GALENO, 131-201

Galeni extra ordinem classium libri in quibus brevis rerum determinationes traduntur, quarum perceptio, ∫uperiorum librorum lectionem requirit. – Septima hac nostra editione… – Venetiis: apud Juntas, 1596. – 79, [1] f.; 8.º (34 cm).

UCFM 15A-4-7-6B

A obra debruça-se sobre os aforismos de Hipócrates comentados por diversos autores, entre os quais Nicolaus Leonicenus.

Título enquadrado por uma portada historiada onde podem ver-se várias cenas relativas à medicina e às diversas doenças, assim como as efígies de vários autores célebres neste campo da ciência, estando na base representada uma lição de anatomia em que o objeto intervencionado é um porco; esta é a mesma portada que figura noutras obras de Galeno impressas na mesma oficina veneziana. No verso da p. de título figura o sumário, rematando o texto um índice, o registo dos cadernos e a marca tipográfica. Composição a uma só medida, com notas marginais, ornamentada com cabeções e iniciais capitais de desenho de fantasia.

Pertence: carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar manchado de acidez, humidade e manuseamento; aparado à cabeça.

Obra encadernada com outras obras do mesmo autor, em pele castanha gravada a ferros secos com lombada de 4 nervos muito danificada à cabeça, no pé e nas pastas, com perda de material, deixando as cordas da encadernação a descoberto.

51 – GALENO, 131-201

Claudii Galeni In librum Hippocratis De victus ratione in morbis acutis commentarii quatuor / Joanne Va∫∫æo Melden∫i interprete. – Nunc denuo ad fidem veneti exemplaris recogniti et emendati. – Lugduni: apud Gulielmum Rovillium, 1549. – 398, [18] p.; 8.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-24

Verso da p. de título em branco; seguem-se 2 p. com uma dedicatória do impressor ao leitor; o texto, precedido por um esclarecimento, decorre da p. 6 até final, rematado pelo índice; trata-se de uma obra em que Galeno comenta a obra de Hipócrates que o precedeu cerca de sete séculos na arte médica.

Pertence manuscrito: "S. Cruz de Coimbra"; um outro pertence mais recente na guarda inicial: "Dr. Teyx^{ra}"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar ligeiramente manchado de humidade e manuseamento; aparado à cabeça e com pequenos picos de traça.

Encadernação em pele castanha jaspeada com dourados na lombada de 3 nervos e rótulo vermelho; a lombada encontra-se traçada.

52 – GALENO, 131-201

Claudii Galeni … Introductio in pulsus ad teuthram / Martino Gregorio interprete. Eiuſdem de pulſuum uſu, Thoma Linacro interprete. – Lugduni: apud Gulielmum Rovillium, 1550. – 94, [2] p.; 8.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-27C

No verso da p. de título há uma nota acerca da tradução do texto grego; as primeiras páginas antes do texto são preenchidas com considerações a respeito dos quatro elementos, acompanhadas por tabelas acerca das temperaturas (14) p.; o texto vai da p. 23 até à p. 192, seguindo-se [32] p. contendo o índice das matérias.

Pertence manuscrito: "S. Cruz de Coimbra"; um outro pertence mais recente na guarda inicial: "Dr. Teyx^{ra}"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Algumas manchas de humidade. Sublinhados no texto e notas manuscritas.

Exemplar encadernado com outras duas obras do mesmo autor em encadernação antiga, em pele castanha escura com lombada de 3 nervos profusamente ornamentada a ouro com rótulo amarelo, com sinais de traça no pé; corte rosado.

53 – GALENO, 131-201

Claudii Galeni … Liber de plenitudine. Polybus De ſalubri victus ratione privatorum / Guinterio Joanne Andernaco interprete. Apuleius Platonicus herbarum virtutibus. Antonii Benivenii libellus De abditis nonnullis ac mirandis morborum & ſanationum cauſis. – [Paris]: apud Christianum Wechel, 1528. – [1], 42, 21 f.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-1-4-7B

Os textos dos quatro autores citados no título foram objeto de tradução por parte de Johann Winter von Andernach, que igualmente os comentou.

Magnífica impressão quinhentista com iniciais capitais de desenho de fantasia de vários corpos e desenho, marca tipográfica e implantação do texto exemplar.

Pertence manuscrito: "Da livraria de Santa Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeiras manchas de humidade e manuseamento, que em nada afetam o bom estado geral de conservação do exemplar.

Encadernação da época em pergaminho, de ataca, com restauro grosseiro na lombada feito em couro castanho, que se encontra traçado; das atacas apenas restam vestígios; o volume encontra-se encadernado com outra obra da autoria de Celso[15].

54 – GALENO, 131-201

Galeni librorum secunda [-sexta] classis … – Septima hac nostra editione non parum ornamenti adepta… et novis aliis annotationibus additis… – Venetiis: apud Juntas, 1597. – 3 vol.: il.; 8.º (35 cm).

UCFM 15A-4-7-4/6

[15] Cfr.: n.º 27.

É a sétima edição desta obra, tal como referido no título, enquadrado por uma portada historiada semelhante à da sexta edição (igualmente existente nesta Biblioteca, descrito em seguida), uma vez que foi publicada pela mesma oficina. O texto foi interpretado por vários comentadores. De notar que a "Sexta classis" apresenta numerosíssimas gravuras em madeira representando diversas situações de doenças e afeções e as respetivas maneiras de as remediar através, não só de instrumentos propositadamente preparados para o efeito, mas também descrevendo por imagens os vários métodos de ligaduras destinadas a resolver diferentes patologias.

No verso das p. de título das 5 partes da obra figura o sumário, rematando o texto com o registo dos reclamos dos cadernos e a marca tipográfica, tal como acontecera na edição anterior. Composição a uma só medida, com glosas marginais, enriquecida com cabeções e iniciais capitais de desenho de fantasia.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Apresenta algumas manchas de manuseamento.

Encadernações da época iguais nos 3 volumes, em pele castanha gravada a ferros secos com lombada de 4 nervos muito danificada à cabeça, no pé e nas pastas, roída e com perdas de material, deixando a descoberto as cordas da encadernação; as partes 2.ª e 3.ª, 4.ª e 5.ª estão encadernadas duas a duas e a parte 6.ª está encadernada com outras obras do mesmo autor.

55 – GALENO, 131-201

Galeni librorum tertia [-quarta] classis … – Sexta hac nostra editione non parum ornamenti adepta… et novis aliis annotationibus nunc primum additis… – Venetiis: apud Juntas, 1586. – 2 vol.; 8.º (35 cm).

UCFM 15A-4-7-3/3A

É a sexta edição desta obra, tal é referido no título; este é enquadrado por uma portada historiada onde podem ver-se várias cenas relativas à medicina e às diversas doenças, assim como as efígies de vários autores célebres neste

campo da ciência; na base há uma cena particularmente curiosa em que vários médicos procedem à autópsia de um porco confirmando o velho ditado que assemelha o corpo do dito animal ao corpo humano. O texto foi interpretado por Nicolaus Leonicenus e outros comentadores.

No verso da p. de título da 3.ª parte da obra figura o sumário, o mesmo esquema que se repete na 4.ª parte, rematando o texto com o registo dos reclamos dos cadernos e a marca tipográfica. Composição a uma só medida, com numerosas notas marginais, ornamentada com cabeções e iniciais capitais de desenho de fantasia.

Pertence manuscrito: "M^{el} (Miguel? Manuel?) Sanchez"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Apresenta muitas manchas de humidade e manuseamento, assim como numerosos picos de traça, o que pode ter sido transmitido pelo caruncho das pastas de madeira revestidas a couro. Restauros grosseiramente executados. Notas manuscritas à margem à guisa de comentários e acrescentos.

Belíssima encadernação da época em pele castanha gravada a ferros secos com lombada restaurada de 5 nervos que apresenta perda de material à cabeça e no pé; corte vermelho; vestígios de fechos; as duas partes estão encadernadas juntas.

56 – GALENO, 131-201

Galeni Methodus medendi vel de morbis cvrandis Thoma Linacro anglo interprete. Libri quatuordecim. In fine appoſuimus quæ ipſe Linacer recognouit in opere De ſanitate tuenda. – Lutetiae: sumptu Godefridi Hittorpii apud Desiderium Maheu, 1519. – [16], 187, [3] f.; 8.º (34 cm).

UCFM 15A-7-5-3

Nesta Biblioteca existe igualmente uma edição de Lyon impressa por Guillaume Rouillé em 1547, descrita em seguida. No verso da folha de rosto pode ver-se uma pequena poesia dirigida ao tradutor e intérprete e uma dedicatória, começando em seguida o sumário, iniciando-se o texto na f. 1, rematando nas

f. finais inumeradas com a errata e o cólofon. Texto em caracteres redondos de vários corpos inscrito numa portada de estilo renascentista, com cartelas ao gosto da época, tendo em baixo, num escudo ladeado por anjos tenentes, o nome do impressor Didier Maheu; texto totalmente composto em caracteres redondos com glosas marginais, disposto a uma só medida, esmaltado com iniciais capitais e cabeções.

Pertences manuscritos: "St.ª Cruz de Coimbra", "M^{el} (Miguel? Manuel?) Simoens Pinheiro"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar com muitas manchas de humidade e manuseamento, encontrando-se espelhadas algumas folhas, muitas delas ofendendo o texto. Numerosíssimas notas manuscritas de vários punhos e sublinhados ao texto.

Encadernação da época em carneira castanha com sóbrios dourados na lombada; encadernado com outra obra de Galeno.

57 – GALENO, 131-201

Cl. Galeni Methodi medendi, vel de morbis curandis libri XIIII. – Postrema hac editione / ad eiuscunque [sic] varietatis exemplarium fidem collati & reſtituti… item annotationes complures in margine… – Lugduni: apud Gulielmum Rovilium, 1547. – [192], 752 p.; 8.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-21

Nesta Biblioteca existe a edição impressa em Paris por Didier Maheu em 1519, descrita anteriormente. Verso da p. de título em branco; nas 2 p. seguintes decorre uma dedicatória do impressor ao médico do Rei de França, uma outra de Thomas Linacre, o tradutor do texto grego para latim (3 p.) e ainda um pequeno prefácio de Guillaume Budé, humanista e helenista francês; as restantes páginas preliminares estão preenchidas com o extenso índice de matérias contidas na obra, ao qual se segue o texto propriamente dito, com numerosas glosas marginais redigidas em latim e em grego.

Pertence manuscrito: "S. Cruz de Coimbra"; um outro pertence mais recente na guarda inicial: "Dr. Teyx^{ra}"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Exemplar manchado de humidade e manuseamento. Picos de traça em algumas páginas ofendendo o texto. Numerosas notas manuscritas e sublinhados ao texto.

Encadernação antiga em pele castanha escura com lombada de 3 nervos profusamente ornamentada a ouro com rótulo amarelo, danificada pela traça; corte dourado e gofrado.

58 – GALENO, 131-201

Cl. Galeni … Opera quæ ad nos extant omnia, partim jam pridem, partim penitus recens à viris doctiſsimis in latinam linguam converſa & nunc multis recentiſsimis translationibus per / Janum Cornarium… exornata… – Accessereunt etiam nunc primum capitum numeri & argumenta per Conradum Gesnerum… in omnes libros… – Basileæ: Froben, 1549. – 7 vol.; 4.º (35 cm).

UCFM 15A-3-7-1/10

Prefácio do tradutor e editor literário, Janus Cornarius ao Duque Maurício de Saxónia seguido de um outro feito por Conrad Gesner ao leitor completado pelo sumário e pelo índice, a que se segue a página de título do vol. I e respetivo texto disposto a duas colunas enriquecido com iniciais capitais de desenho de fantasia.

Há dois exemplares desta edição, completos e iguais; um deles (15A-3-7-1/5) apresenta o pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; está manchado de humidade e manuseamento e tem numerosas notas manuscritas nas guardas, de cariz familiar, tais como formatura, casamento, nascimento de duas filhas de um dos possuidores. A encadernação da época apresenta pastas em madeira revestidas a couro gravado a ferros secos com lombada de 5 nervos reforçada com fragmentos de pergaminho com música manuscrita; apesar dos sucessivos restauros sofridos, o requife de quase todos os volumes está muito deteriorado e o plano inferior do vol. VII/VIII está partido; vestígios de fechos. O outro exemplar (15A-3-7-6/10) encontra-se incompleto com falta das primeiras 25 folhas do

vol. II; apresenta um carimbo: "Iste Ioannes" e um outro: "Manuel Soares de Carvalho"; numerosas notas manuscritas sob forma de comentários ao texto, cortadas quando o livro foi aparado. Manchado de acidez e humidade. Encadernação da época em pele castanha com discretos dourados na lombada de 5 nervos; corte rosado. Tanto um como o outro exemplar têm os vol. II e III, IV e V e VII e VIII encadernados juntos.

59 – GALENO, 131-201

Galeni omnia quæ extant opera in latinum ſermonem converſa… – Quinta editio. – Venetiis: apud Juntas, 1576-1577. – 5 vol.; 8.º (34 cm).

UCFM 15A-3-5-3/7

Título enquadrado por uma grande gravura em madeira, historiada, representando diversos atos médicos, entre os quais uma autópsia a um porco observada por vários médicos; no verso desta página há uma lista das emendas e acrescentos que esta edição apresenta em relação à anterior, a maioria das quais é da autoria de Girolamo Mercuriale que também assina alguns dos textos que se seguem, entre os quais uma extensa biografia de Galeno; o texto, dividido em vários livros, decorre do vol. I ao vol. IV, estando o vol. V preenchido com o índice da obra feito por António Musa Brasavola, datado de 1577. Texto enriquecido com glosas marginais e elementos tipográficos ornamentais, tais como cabeções, iniciais capitais e vinhetas.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchas de manuseamento e sinais de acidez. Numerosas notas manuscritas marginais ressalvadas quando o livro foi aparado, pelo que as páginas que as contêm estão um pouco mais largas; no vol. V, contudo, há uma extensa nota manuscrita na guarda inicial que esclarece que o livro foi expurgado, facto que se verifica no interior da obra, onde várias passagens foram riscadas com tinta, tornando ilegível o texto impresso.

GALENI
OMNIA QVAE EXTANT OPERA

In Latinum ſermonem conuerſa.

Pro quibus illuſtrandis quid actum ſit, tum ex Præfatione, tum ex librorum Indice deprehendes.

Ad Illuſtr. atq. Excell. D. Iacobũ Boncompagnũ Generalem S. R. E. Gubernatorem.

QVINTA EDITIO.

VENETIIS APVD IVNTAS,
M D LXXVI.

Encadernação antiga, embora não da época, em carneira castanha com lombada de 5 nervos profusamente ornamentada a ouro, um pouco desgastada; corte rosado.

60 – GALENO, 131-201

Galeni Opera ex septima Juntarum editione… ad amplissimum venetorum Medicorum Collegium. – Venetiis: apud Juntas, 1597. – 5 vol.; 4.º (35 cm).

UCFM 15A-2-6-8

A obra pretende reunir toda a produção de Galeno, numa edição de que foi responsável Fabius Paulinus. Após algumas peças preliminares em que a obra é apresentada ao Colégio dos Médicos venezianos, pode ler-se uma epístola ao impressor e uma extensa biografia de Galeno, sendo feita em seguida a apresentação da estrutura da obra. P. de título do vol. I impressa a vermelho e negro, inserida numa portada alegórica dividida em várias cenas alusivas à medicina; o texto com glosas marginais é ornamentado com capitulares e cabeções de desenho de fantasia de inspiração zoomórfica.

Exemplar incompleto: dos cinco volumes que constituem a obra apenas existe o vol. I que contém os "Isagogici libri" e os "Primæ classis libri"; cada uma destas partes apresenta página de rosto própria.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de manuseamento.

Belíssima encadernação da época em pele castanha gravada a ferros secos com lombada de 4 nervos; a pasta superior encontra-se roída e destacada do conjunto, assim como a guarda superior e o requife; corte incolor.

61 – GALENO, 131-201

[Tomus primus – secundus] Operum Galeni, complectens ea, quæ ad corporis humani naturam eiuſque anatomen exquiſite cognoſcendam, pertinent… – Lugduni: apud Joannem Frellonium, 1550. – 2 vol.; 8.º (34 cm).

UCFM 15A-2-6-6/7

Após a dedicatória segue-se o sumário da obra e o texto; com p. de rosto própria encontra-se o índice do volume 1 que está dividido em 3 livros. Página de título onde figura a marca do impressor composta em caracteres redondos e itálicos de vários corpos; o texto está disposto a duas colunas numeradas com glosas marginais, ornamentado com iniciais de desenho de fantasia.

Pertence manuscrito: "St.ª. Cruz de Coimbra"; um outro pertence: "Doctor Escalante"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Numerosas notas manuscritas sob forma de comentários ao texto e sublinhados. Manchado de acidez e manuseamento; algumas folhas apresentam rasgões.

A encadernação original em pele castanha foi substituída em parte por uma outra em pergaminho de fabrico grosseiro, restando da original apenas a lombada de 5 nervos ornamentada a ferros dourados; corte rosado.

62 – GALENO, 131-201

Epitome Galeni… Opervm, in qvatvor partes digesta, pvlcherima methodo vniverſam illius uiri doctrinam complectens / per And. Lacvnam secobienſem, equitem auratum, & medicum longè excellentiſsimum, ſumma fide ſtudioque collecta… – Basileae: apud Mich. Isingrinum, 1551. – [8] p., 1292 col., [150] p.; 4.º (32 cm).

UCFM 15A-6-4-3

No verso da p. de rosto que ostenta a marca tipográfica, há uma pequena poesia laudatória dirigida ao comentador da obra, o segobiense Andrés de Laguna; na p. seguinte, este redige a dedicatória seguida pelo sumário da obra, começando o texto que remata no final com o índice geral e uma pequena errata, figurando a meio a marca tipográfica em corpo maior do que a que consta na p. de rosto. Título impresso em caracteres redondos e texto disposto e numerado por colunas, em caracteres redondos com extensas notas marginais em itálico.

Pertences manuscritos: "St.ª Cruz de Coimbra" e "Lç.º de França"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Notas manuscritas de vários punhos e sublinhados ao texto. Manchado de humidade e manuseamento. Faltam as guardas iniciais.

Bela encadernação da época em pele castanha escura gravada a ferros secos, com vestígios de fechos, apresentando muito desgaste, com perdas de material e os cartões das pastas a descoberto; restauro de má qualidade na lombada.

63 – GALENO, 131-201

Galeni Operum quorundam, quæ aliquo modo mutilata ad nos pervenere fragmenta ad varias medicinæ partes attinentia, quæ poſtrema tantum ante hanc editio evulgaverat nunc accuratiſſime expurgata. – Tertia editio. – Venetiis: apud Juntas, 1597. – 44 f.; 8.º (35 cm).

UCFM 15A-4-7-6D

No verso da p. de título apresenta-se o sumário, a que se segue a dedicatória e o texto que vai até final e que é constituído por fragmentos de comentários de Galeno a vários autores, sobretudo Hipócrates. Portada idêntica à que apresentam as outras edições das obras de Galeno saídas dos mesmos prelos venezianos; a composição tipográfica é também semelhante, a uma só medida, com glosas marginais, enriquecida com cabeções e iniciais capitais de desenho de fantasia.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Apresenta algumas manchas de manuseamento.

Encadernação da época em pele castanha gravada a ferros secos com lombada de 4 nervos muito danificada à cabeça, no pé e nas pastas, roída e com perda de material, deixando à vista as cordas da encadernação; encadernada com outras obras do mesmo autor.

64 – GORDONIO, Bernardo, 1283-1320

[Lilio de medicina. Lo contenido en este presente volumen d[e] Bernaldo Gordonio es lo siguiente. P[a]rte los siete libros que se intitulan Lilio de medicina...]. – [Toledo: a costa de Juan de Villaquirán y de Gonçalo de Avila mercador, 1513]. – 246 f.; 4.º (27 cm).

UCFM 15A-5-3-14

Os dados do título foram retirados do exemplar da Biblioteca nacional de Portugal, dado que o exemplar que se descreve não possui a f. 1; o texto começa na f. 2 e termina na f. 244 v., onde é rematado pelo cólofon que refere o lugar, impressor e data da obra; as duas folhas finais contêm a "tabla" dos capítulos. Texto impresso em caracteres góticos, disposto a duas colunas, com inicial capital letra F de desenho de fantasia e caldeirões no início dos capítulos. Numeração romana, com erros, sem afetar a contagem; título corrente. Ausência de reclamos.

O exemplar está incompleto, como referido acima, faltando-lhe a folha inicial que conteria o título. Muito manchado de humidade e acidez, apresenta igualmente vários restauros grosseiros. Bastante aparado à cabeça, ofendendo o título corrente. Sublinhados ao texto.

Encadernação antiga, embora não da época, em carneira gravada a ferros secos, com discreta lombada gravada a ouro; corte rosado.

65 – GUIDI, Guido, o Moço, 1508-1569

Vidi Vidii Iunioris De cvratione membratim libri XI. In quibus methodo exactiſsima traditur cognitio, ac curatio omnium affectuum præter naturam ad quaſcumque humani corporis partes pertinentium… – Florentiae: in Officina Sermartelliana, 1594. – [12], 788, [32] p.; 4.º (33 cm).

UCFM 15A-7-5-6

O autor, sobrinho de outro com o mesmo nome, inicia a obra com uma dedicatória ao tio, a que se segue o sumário da obra que, tal como é mencionado no título, está dividida em 11 "livros"; o texto começa na p. 1 e remata no final com uma errata e com o índice das matérias. Página de título impressa em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, com marca do impressor; a composição tipográfica do texto é sóbria, apenas com alguns elementos ornamentais como cabeções, iniciais e vinhetas de remate; numerosas glosas marginais completam o texto, disposto a uma só medida.

Pertence manuscrito: "St.ª. Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeiramente manchado pelo uso.

Encadernação da época em pele castanha, com lombada de 6 nervos gravada a ouro e com as pastas muito deterioradas, com rasgos deixando os cartões a descoberto e com perdas de material; corte espargido vermelho.

66 – HIPÓCRATES, ca 460-ca 375 a.C.

Aphorismi / Hippocratis græcé et latine. Una cum Galeni commentariis Nicolao Leoniceno vicentino interprete. Quibus ultra caſtigationem, quam nuper accuratam non paucis in locis adhibuimus, acceſſerunt adnotamenta marginalia… – Lugduni: apud Gulielmum Rovilium, 1581. – 521 [i. é 621], [19] p.; 8.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-29

Verso da p. de título em branco; nas p. 3 e 4 há uma dedicatória do impressor, datada de 1547, a que se segue o texto redigido em latim e grego, rematando na p. 621, erradamente numerada 521, a que se segue o índice que preenche as últimas páginas inumeradas.

Pertence manuscrito: "St.ª. Cruz de Coimbra"; um outro pertence mais recente na guarda inicial: "Dr. Teyx^ra^"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Exemplar ligeiramente manchado de humidade e manuseamento; aparado à cabeça e corte exterior atingindo as glosas marginais.

Encadernação em pele castanha com dourados na lombada de 3 nervos e rótulo amarelo; picos de traça na lombada; corte vermelho.

67 – HIPÓCRATES, ca 460-ca 375 a.C.

Libri epidemiorum / Hippocratis primus, tertius et sextus; cum Galeni in eos commentariis; Jo Vassæo meldenſi interprete. – Editio prima. – Lugduni: apud Guillelmum Rovillium, 1550. – [40], p. 43-816; 8.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-26

Verso da p. de título em branco; segue-se uma dedicatória de 5 páginas, uma página com um esclarecimento acerca do texto e finalmente o índice, começando o texto na p. 43 indo até final, rematado pelo pé de imprensa.

Pertence manuscrito: "S. Cruz de Coimbra"; um outro pertence mais recente na guarda inicial: "Dr. Teyx^ra^"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Manchado de manuseamento. Notas manuscritas à margem, algumas das quais cortadas quando o livro foi aparado.

Encadernação antiga, em pele castanha escura com lombada de 3 nervos profusamente ornamentada a ouro com rótulo amarelo, com ligeiros sinais de traça à cabeça e no pé; corte vermelho.

68 – HIPÓCRATES, ca 460-ca 375 a.C.

[Título em grego] = Hippocratis Coi medici vetvstissimi, et omnivm aliorvm principis, Libri omnes, ad uetuſtos codices ſummo ſtudio collati & reſtaurati. – Basileae: Froben, 1538. – [8], 562 p.; 4.º (30 cm).

UCFM 15A-7-6-7

Verso da p. de tít. em branco; nas páginas preliminares inumeradas pode ver-se a dedicatória do tradutor e editor literário Janus Cornarius, a que se

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ
ΚΩΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΠΑΛΑΙΟΤΑ-
τυ, πάντων ἄλλων κορυφαίου, βι-
βλία ἅπαντα.

HIPPOCRATIS COI MEDICI
VETVSTISSIMI, ET OMNIVM ALIORVM PRIN-
cipis, libri omnes, ad uetustos Codices summo
studio collati & restaurati.

BASILEAE
M D XXXVIII

seguem os títulos dos capítulos em que a obra se divide, escritos em grego e latim; o texto, que se inicia na p. 1, está inteiramente redigido em grego, rematando no final com o índice que termina com o registo dos cadernos, figurando na última página a marca do impressor igual à que se encontra na p. de rosto. Na magnífica composição tipográfica da obra, destaca-se a dedicatória onde foram empregues apenas tipos romanos, tendo sido reservado espaço para a decoração da inicial capital letra V que se encontra impressa em pequeno corpo, como era de uso, pois destinava-se a ser posteriormente ornamentada à mão nestes anos iniciais do século XVI; o texto redigido em grego, como referido, está implantado a uma só medida, com letras-guia no início dos capítulos semelhantes à que inicia a dedicatória, embora de menor corpo.

Pertence manuscrito ilegível; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. As folhas iniciais encontram-se levemente destacadas, e todo o volume está um pouco acidificado. Curiosas notas manuscritas à margem, redigidas em grego.

Magnífica encadernação da época, com planos de madeira revestidos a couro castanho gravado a ferros secos, com tarjas renascentistas e lombada de 4 nervos, danificada, com perdas de material e quase inteiramente a descoberto; nas pastas verificam-se estragos de grande dimensão, com rasgos profundos que deixam as pastas de madeira a descoberto; vestígios de fechos, de que permanecem alguns fragmentos.

69 – HIPÓCRATES, ca 460-ca 375 a.C.

Hippocratis Coi… Opera quæ apud nos extant omnia / per Janum Cornarium… latina conſcripta. Accessit index rerum copioſiſſimus. – Parisiis: apud Carolum Guillard et Gulielmum Desbois, 1546. – [40], 539 f.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-2-2-20

Nesta Biblioteca existem igualmente duas edições da mesma obra saídas dos prelos de Froben, em Basileia no mesmo ano de 1546 e em 1558, descritas em seguida, com tradução de Janus Cornarius.

Verso da p. de tít. em branco; nas páginas preliminares inumeradas vem a dedicatória do tradutor Janus Cornarius rematada pelo index a que se segue o texto propriamente dito, composto em caracteres redondos e itálicos com glosas marginais e iniciais capitais de desenho ornamental.

Pertence manuscrito: "Ramalho"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Muito manchado de manuseamento e de humidade; folha de rosto rasgada; faltam as guardas iniciais; numerosíssimas notas manuscritas no texto e nas guardas finais e sublinhados ao texto.

Magnífica encadernação da época em pele castanha gravada a ferros secos com dourados na lombada, muito deteriorada tanto na lombada como nas pastas; corte manuscrito.

70 – HIPÓCRATES, ca 460-ca 375 a.C.

Hippocratis Coi… Opera quæ ad nos extant omnia / per Janum Cornarium… latina lingua conſcripta. Index rerum ad calcem operis univerſi annexus eſt fœcundiſsimus. – Basileæ: Froben, 1546. – [6], 695, [18] p.; 4.º (33 cm).

UCFM 15A-4-7-8

Nesta Biblioteca existe igualmente a edição de 1546 publicada em Paris, anteriormente descrita e uma outra saída dos mesmos prelos de Froben, datada de 1558, descrita em seguida, com tradução de Janus Cornarius.

A obra inicia-se com uma dedicatória de Janus Cornarius, a que se segue o sumário da obra e uma pequena biografia do autor, assim como outras peças, todas da autoria de Janus Cornarius, o tradutor para latim do texto grego antigo e editor literário da obra; o texto começa em seguida e remata com o índice e o registo dos cadernos. Disposição tipográfica do texto a uma só medida, com iniciais capitais historiadas.

Pertence manuscrito: "He do medico Manoel (?) da Sylva"; um outro pertence manuscrito, riscado, ilegível; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Numerosíssimas notas manuscritas de vários punhos ao longo de todo o

texto. Muito manchado de humidade e manuseamento. Apresenta restauros grosseiros.

Encadernação da época em pele castanha com discretos dourados na lombada de 4 nervos, ligeiramente escoriada nas pastas; corte vermelho.

71 – HIPÓCRATES, ca 460-ca 375 a.C.

Hippocratis Coi… Opera quæ ad nos extant omnia / per Janum Cornarium… latina lingua conſcripta & recognita... recens illuſtrata cum argumentis in ſingulos libros… – Omnia quam antehac permultis ſublatis mendis, repurgatiora. – Basileæ: Froben, 1558. – 804, [116] p.; 4.º (31 cm).

UCFM 15A-4-7-7

Nesta Biblioteca existe igualmente a edição de Paris, datada de 1546 e uma outra saída igualmente dos prelos de Froben, do mesmo ano de 1546, anteriormente descritas, com tradução de Janus Cornarius.

O sumário da obra encontra-se no verso da p. de título, seguindo-se uma dedicatória redigida pelo tradutor, Janus Cornarius, após o que vem uma pequena biografia do autor e finalmente o texto, isento de glosas marginais impressas, rematado pelo índice e o privilégio real a que se segue o registo dos cadernos e a marca tipográfica. Espaços deixados em branco para posterior inserção de iniciais a fazer à mão e que nunca chegaram a ser desenhadas.

Pertences manuscritos: "Sta. Cruz de Coimbra"; "Dtor Mourão"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez, humidade e manuseamento. Picos de traça. Comentários manuscritos nas margens e sublinhados ao texto.

Encadernação da época, em pele castanha escura com lombada de 5 nervos profusamente ornamentada a ouro com rótulo vermelho, traçada à cabeça e no pé, com perda de material; corte rosado.

72 – IGREJA CATÓLICA. Papa, 1276-1277 (João XXI)

Libro de medicina llamado Tesoro de los pobres: com un regimiẽto de ſanidad. – [S.l.: s.n., 15--?]. –? f.; 4.º (27 cm).

UCFM 15A-5-3-15B

Desta obra tradicionalmente atribuída a "Mestre Julião", existe nesta Biblioteca apenas um fragmento de 17 folhas desta edição, desconhecida das bibliografias, segundo tudo leva a crer. Página de título de grande efeito, onde podem ver-se, segurando os seus atributos, as figuras de S. Cosme e S. Damião, os célebres médicos gémeos, inseridos numa moldura de estilo arquitetónico; na parte inferior encontra-se o título acima descrito; o texto inicia-se pela "tabla" ou sumário, seguido pelo prólogo no início do qual se esclarece que o "qual mãdo hazer el papa Juã a un medico suyo llamado maestre Juliano hombre muy sabio y experimentado en medicina". Existem numerosas edições deste texto e Salvà refere uma edição impressa em Sevilha por Juan Cromberger, em 1543 com 28 folhas; há ainda outras edições também espanholas, uma de Sevilha datada de 1548 e outra impressa em Alcalá em 1598. Tanto o título como o texto são impressos em tipos góticos, estando o texto disposto a duas colunas, isento de glosas marginais, esmaltado com iniciais capitais ao gosto da época.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar incompleto, como foi referido, um pouco manchado de manuseamento.

Encadernação da época em pergaminho flexível, de atacas, estando a encadernação destacada do miolo do livro; o reforço interno da lombada foi executado com fragmentos de pergaminho manuscrito; faltam as atacas. Encadernado com outra obra.

73 – JACOPO, da Forli, 13--1413

Jacobus de Forliuio ſuper Afforiſmis cum tabula. Hippocratis medicine inuentoris afforiſmi antea corrupti atque inuerſi nunc vero caſtigati ac in

Libro de medicina llama=
do Tesoro delos pobres:
cõ vn regimiẽto de sanidad

rectiorem ordinem diſpoſiti… necnon Jacobi Forliuienſis fidiſſimi interpretis commentarijs ac Marſilii de ſancta Sophia additionibus… Adiecta etiam nunc primum nouiſſima Laurentiani et Leoniceni… elegantiſſima verſione… adiunctis inſuper nouiter in calce totius voluminis tredecim afforiſmis cum Galeni commentarijs ſecundum duplicem Laurentiani et Leoniceni traductionem… erroribus mendis expurgata. – Venetiis: mandato et expensis… Luceantonii de Giunta, 1520. – [10], 195, [2] f.; 8.º (31 cm).

UCFM 15A-7-3-1

Belíssima edição dos comentários aos Aforismos de Hipócrates feitos por Jacopo da Forli, também conhecido por Giacomo de Forli, Jacopo Forlivio, ou Jacobus Forlivius; tal como refere o título, esta obra circulava eivada de erros, pelo que nesta edição os Aforismos são corrigidos ("castigati"), interpretados e traduzidos por alguns autores além de Jacopo, numa versão que se considera fidedigna. A obra, saída dos célebres prelos dos Giunti de Veneza, cuja atividade era bem conhecida desde os finais do século XV, (podendo ser considerados pioneiros na arte de impressão, a par com os Manuzzi também de Veneza), segue aqui os mesmos cânones estéticos em voga nos primórdios da imprensa: uma página de rosto isenta de ornamentos, apenas com o título em gótico, o texto disposto a duas colunas igualmente em caracteres góticos, a obra numerada por folhas, as iniciais capitais com motivos fitomórficos e zoomórficos, o cólofon final com o pé de imprensa que indicava também o dia da impressão, seguido do registo dos cadernos (destinado a orientar o encadernador) e finalmente a marca tipográfica. A obra contém nas primeiras páginas inumeradas o sumário, ou seja, o "repertorium" que indica a sucessão dos capítulos em que se divide; o texto, como referido, está disposto a duas colunas, impresso em vários corpos com as glosas a acompanhar.

Pertence manuscrito: "St.ª. Cruz de Coimbra"; vários outros pertences manuscritos riscados, ilegíveis; carimbos da Biblioteca da Faculdade de Medicina – Coimbra e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Numerosíssimas notas manuscritas e comentários de vários punhos dispostos ao longo do texto em quase todas as páginas. Muito manchado de acidez e manuseamento; ausência de guardas.

Encadernação antiga, embora não da época, em carneira castanha escovada, com lombada de 4 nervos sobriamente decorada a ouro, com título; corte vermelho; vestígios de traça no verso das pastas.

74 – JACOPO, da Forli, 13--1413

Jacobus de Forliuio ſuper Primo Auicenne… Canonem Expoſitio cum queſtionibus eiuſdem ac indici dicti cuiuſque in marginibus appoſiti… – [Venetiis: mandato et expensis nobilis viri Domini Luceantonii de Giunta, 1520]. – [8], 233 f.; 8.º (29 cm).

UCFM 15A-7-6-16

Todos os comentários que se apresentam na obra anterior, igualmente da autoria de Jacopo da Forli, poderiam ser tecidos em relação a esta outra obra, datada do mesmo ano e saída dos mesmos prelos, pois coincidem as características formais no que toca à arte tipográfica: a página de rosto isenta de ornamentos, apenas com o título composto em caracteres góticos, o texto, igualmente em caracteres góticos disposto a duas colunas, a obra numerada por folhas, as iniciais capitais ornamentadas com elementos fitomórficos, o cólofon final com o pé de imprensa indicando igualmente o dia da impressão, seguido do registo dos cadernos e finalmente a marca tipográfica. A obra contém nas primeiras páginas inumeradas o índice, ou seja, a "tabula" que indica as diferentes matérias abordadas no texto; este, como referido, está disposto a duas colunas, impresso em vários corpos com as glosas marginais a acompanhá-lo.

Pertence manuscrito: "St.ª. Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Pequena nota manuscrita na página de rosto à cabeça. Manchado de acidez e manuseamento e com evidente desgaste no canto inferior direito, resultante do virar de página, apresentando sinais de esfoliação.

Encadernação da época de ataca, em pergaminho, com as guardas coladas feitas a partir de folhas impressas de um livro de carácter religioso; fal-

tam as atacas e apresenta evidentes sinais de roedores no plano inferior da encadernação.

75 – JOUBERT, Laurent, 1529-1583

Laurentii Jouberti… Operum latinorum… – Hic omnia complectitur quæ hactenus fuerunt ſigillatim publicata / nunc recens ab autore ipſo repurgata et plurimum aucta… – Francofurti: apud heredes Andreae Wecheli, 1599. – [8], 600, [92], 242, [38] p.; 4.º (36 cm).

UCFM 15A-2-5-1

Após a dedicatória do autor, o sumário e uma nova dedicatória no verso da qual está o retrato do autor em gravura em madeira, vem o texto dividido em várias partes composto em caracteres redondos e itálicos com glosas marginais impressas.

Pertences manuscritos: "St.ª. Cruz de Coimbra"; um outro pertence mais recente na guarda inicial: "João Dias Pereira"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Nota manuscrita na página de rosto com a indicação do preço em 1759 e outras notas manuscritas e comentários dispostos ao longo do texto. Manchado de acidez e manuseamento.

Belíssima encadernação da época, cartonada, revestida a pergaminho gravado a ferros secos com lombada de 5 nervos.

76 – LAREDO, Bernardino de, 1542-1540

Modus faciĕdi: cũ ordine medicandi. A medicos y boticarios muy comum y neceſſario. Copilado nueuamĕte com orden tan peregrina que no ſe aura viſto otra vez tan aclarada manera de platicar ni por la orden q eſta lleua. Con priuilegio ceſareo. – [Sevilla: por Jacobo Cromberger alemán, 1527]. – 228, [1] f.; 8.º (27 cm).

UCFM 15A-5-3-15A

A página de título está impressa em caracteres góticos de dois corpos a vermelho e negro, inserida numa portada de estilo renascentista; o texto, impresso a duas colunas, é precedido por um sumário, a que se segue uma espécie de advertência na qual se salientam os três pontos essenciais que a obra contempla e que é preciso meditar para poder tirar todo o proveito dela; a dedicatória é feita pelo autor, que não é mencionado, mas que confessa ser dos "frayles menores el mas indigno y menor", ao arcebispo de Sevilha, inquisidor-mor de Espanha; o texto, muito abundante em receitas, está dividido em três livros, iniciando-se o livro terceiro com uma pequena gravura em madeira que mostra um mestre a ensinar os seus alunos, rodeado por uma moldura de desenho fitomórfico; no final da obra, no verso do cólofon, pode ver-se a plena página uma outra gravura que representa a Virgem Maria com o Menino, enquadrada por tarjas ao gosto flamengo. Numerosas iniciais capitais de vários corpos de desenho de fantasia, algumas das quais historiadas; notas marginais referindo a fonte das informações. Sem reclamos.

Ausência de marcas de posse manuscritas; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. As primeiras folhas encontram-se espelhadas, cortadas junto ao pé, provavelmente para eliminar um pertence; manchado de humidade e manuseamento; muito aparado à cabeça, chegando a ofender a foliação.

Encadernação da época em pergaminho flexível, de atacas (ausentes), encontando-se a encadernação destacada do miolo do livro; o reforço interno da lombada foi executado com fragmentos de pergaminho manuscrito. Encadernado com outra obra.

77 – LEMOS, Luís de, 1533-1600?

Lvdovici Lemosii, philosophiæ ac medicinæ olim Salmanticæ pvblici profeſſoris… in libros Galeni de morbis medendi commentarij… – Nunc primum in lucem editi. – Salmanticae: apud haeredes Mathiae Gastij, 1581. – [6], 444 p.; 4.º (27 cm).

UCFM 15A-5-3-11

1.ª edição desta obra de Luís de Lemos que foi professor de Medicina na Universidade de Salamanca. No verso da p. de rosto está impresso o privilégio real e nas páginas seguintes a dedicatória do autor a D. Pedro Portocarrero, cujo brasão já figurava na p. de rosto; segue depois uma carta-dedicatória do autor dirigida aos seus discípulos, o índice dos capítulos e o texto que decorre da p. 1 até final, rematado pelo pé de imprensa. Composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos, tanto no título como no texto que está disposto a duas colunas, ornamentado com iniciais capitais, cabeções e vinhetas.

Pertence manuscrito: "St.ª. Cruz de Coimbra"; um outro pertence riscado, ilegível; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Sublinhados e notas manuscritas à maneira de comentários. Manchas de manuseamento.

Encadernação da época em pele castanha com discretos dourados na lombada de 5 nervos, com rótulo; corte rosado.

78 – LOBERA DE ÁVILA, Luís, 1480-1551

Libro de experiencias de medicina y muy aprovado por ſus effectos… / hecho por el... Doctor Luys Davila de Lobera [sic]… – [Toledo: Juan de Ayala,1544]. – 34 f.; 4.º (27 cm).

UCFM 15A-2-6-10B

No verso da p. de título está o privilégio real a que se segue uma dedicatória e três cartas em resposta a dúvidas postas ao autor, começando em seguida o índice, iniciando-se o texto na p. 7. Título em caracteres góticos impresso a vermelho e negro inserido numa portada de desenho arquitetónico semelhante à da obra do mesmo autor com a qual está encadernada e onde figuram as armas reais de Espanha; texto igualmente em caracteres góticos disposto a duas colunas com iniciais capitais de desenho de fantasia; a partir da f. 28 verso o texto, que passa a estar redigido em latim, está impresso em caracteres redondos.

Pertences: carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. O exemplar está incompleto: faltam as folhas a partir da f. 31. Manchado de acidez e humidade, com vestígios de traça e alguns rasgões nas guardas.

Encadernação da época em pele castanha com dourados na lombada, deteriorada e escoriada nas pastas; corte rosado; encadernado com outra obra do mesmo autor, com a qual geralmente se apresenta[16].

79 – LOBERA DE ÁVILA, Luís, 1480-1551

Libro de las quatro enfermedades corteſanas que ſon Catarro Gota arthetica Sciatica Mal de piedra y de Riñones et Hijada e mal de buas y otras coſas utiliſſimas / nuevamente compueſto por el ... Doctor Luys Lobera de Avila... – [Toledo: Juan de Ayala,1544]. – 83 f.; 4.º (27 cm).

UCFM 15A-2-6-10A

No verso da página de título inicia-se um prólogo a que se seguem duas cartas em resposta a dúvidas postas ao autor, começando o texto na p. 3 até à p. 83 rematando com a frase "Deo gratias". Título em caracteres góticos impresso a vermelho e negro inserido numa portada de desenho arquitetónico semelhante à da obra do mesmo autor com a qual está encadernada; texto impresso igualmente em caracteres góticos disposto a duas colunas com glosas marginais e com iniciais capitais de desenho de fantasia. O pé de imprensa foi retirado de uma obra de referência.

Pertences: carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez e manuseamento, com vestígios de traça e alguns rasgões nas guardas.

Encadernação da época em pele castanha com dourados na lombada deteriorada e gasta pelo uso nas pastas; corte rosado; encadernado com outra obra do mesmo autor, com a qual costuma apresentar-se[17].

---

[16] Cfr., n.º seguinte.

[17] Cfr.: n.º anterior.

80 – MACER FLORIDUS, Aemilius

Æmilius Macer De herbarum virtutibus, cum Joannis Atrociani commentariis longe utiliſſimis, & nunquam antea impreſſis. Adhæc Strabi Galli, poetæ et theologi clariſſimi, hortulus vernantiſſimus. – Apud Friburgum Brisgoicum: [apud Joannem Fabrum Emmeum,1530]. – [4], 108 f.; 8.º (15 cm).

UCFM 15A-1-1-18

As páginas iniciais inumeradas estão preenchidas com duas dedicatórias seguidas pelo índice das plantas de cujas virtudes curativas trata a obra; o texto, iniciado por letra-guia não ornamentada, vai até final, rematando com o pé de imprensa; o verso da última página está em branco.

Pertence manuscrito: "M. D. F^{ca} Brandão"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de manuseamento. Notas manuscritas à margem, algumas das quais cortadas quando o livro foi aparado.

Encadernação da época em pele castanha escura gravada a ferros secos, com vestígios de traça e os cantos, cabeça e pé da lombada desgastados; corte vermelho; a guarda interna da pasta posterior é constituída por um fragmento de música impressa a vermelho e negro; lombada de três nervos onde estão gravadas a dourado as iniciais do possuidor: M. D. F. B.

81 – MANARDI, Giovanni, 1462-1536

Joannis Manardi… Epistolarum medicinalium libri viginti, denuò nunc ad autographum haud ſine fructu collati, & editi. Eiuſdem in Joan. Meſue Simplicia & compoſita annotationes & cenſuræ, omnibus practicæ ſtudioſis adeò neceſſariæ, ut ſine harum cognitione ægrotantibus recte conſulere nemo poſsit… – Basileae: apud Mich. Isingrinium, 1549. – [24], 603 [i. é 601], [3] p.; 4.º (32 cm).

UCFM 15A-7-6-5

As páginas preliminares inumeradas contêm dedicatórias, uma das quais redigida pelo impressor, um longo índice dos assuntos tratados e uma curiosa lista das palavras gregas que ocorrem no texto que decorre até final da obra; as últimas páginas (p. 529 em diante) estão preenchidas com os comentários de Giovanni Manardi à obra de Johannes Mesue que trata dos símplices, rematando com o cólofon; no verso da p. seguinte pode ver-se a marca do impressor idêntica à que figura na p. de rosto. Composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos de vários corpos; texto também impresso em caracteres redondos e itálicos disposto a uma só medida, pontuado por iniciais ornamentadas.

Pertences manuscritos: "Manoel Freyre", "Sta Cruz de Coimbra" e "Dr. Frazão"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchas de humidade e manuseamento, ofendendo o rosto à cabeça e todo o volume. Numerosas notas manuscritas de vários punhos inscritas nas margens.

Bela encadernação da época com pastas de madeira revestidas a couro trabalhado a ferros secos e ornamentado com desenhos de inspiração renascentista, com vestígios de fechos e uma lombada mal restaurada.

82 – MERCURIALE, Girolamo, 1530-1606

Praelectiones Pisanae Hieronymi Mercvrialis… In epidemicas Hippocratis Hiſtorias… nec non Tratactus primò De Hominis generatione. Secundo, De balneis Piſanis. Tertiò, De Vino & aqua… – Venetiis: apud Iuntas, 1597. – [16], 208, 56, [4], 11, [1] p.; 4.º (31 cm).

UCFM 15A-7-4-8

O autor foi professor de Medicina sucessivamente nas universidades de Pádua, Bolonha e Pisa, estando coligidas nesta edição algumas das aulas lecionadas naquela última universidade[18]. As primeiras páginas contêm, além

[18] Uma edição das "Praelectiones Patauinae" de 1627, saída dos mesmos prelos e descrita no n.º 207.

da dedicatória do autor, uma outra dirigida ao leitor; segue-se o sumário, a lista dos autores citados e o índice de cada uma das três partes anunciadas no título, começando o texto na p. 1, distribuído por várias sequências de páginas, rematado pelo registo de cadernos e o cólofon, seguindo-se uma nova dedicatória e a errata, que introduz a última parte da obra, o Tratado do vinho e da água. Página de rosto em que o título enquadra a marca tipográfica; texto disposto a duas colunas impresso, tal como o título, em caracteres redondos e itálicos, com iniciais capitais e demais ornatos de uso na época; isento de glosas marginais.

Pertences manuscritos: "He de Mancios de Andrade Murés", "Ant.º de S. Bento e Sylva", "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Muito manchado de manuseamento. Índice manuscrito nas guardas e notas manuscritas ao longo do texto.

Encadernação da época em carneira castanha escura, com lombada de 4 nervos gravada a ferros dourados, danificada e com perda de material; pasta posterior um pouco deteriorada.

83 – MESUE, Johannes, ca 776-ca 856

Opera Divi Ioannis Meſue. Divi Ioannis Mesve medicorvm evangeliſtæ celeberrimi præclara opera, non pauca artis medicæ ſtudioſis utiliſsima…. – [S. l.: s. n.], 1541. – 335 f.; 4.º (32 cm).

UCFM 15A-7-5-7

No verso da folha de rosto pode ver-se o sumário da obra que contém tratados de outros autores médicos também citados; a obra, como se depreende das primeiras palavras do texto, é comentada por Mondino de Luzzi (ou Mondinus Lucius, como também é conhecido) num total de 335 folhas, rematando com o registo dos cadernos, tal como era de uso nos incunábulos e nos livros impressos no início do século XVI. Título em caracteres redondos e itálicos impresso a vermelho e negro enquadrado por uma portada rodeada por tarjas de inspiração fitomórfica, com numerosas figurinhas de pequenos anjos

OPERA DIVI Ioannis Mesue.

DIVI IOANNIS MESVE MEDICORVM EVANgelistæ celeberrimi præclara opera, nõ pauca artis Medicæ studiosis utilissima, scituq; necessaria complectẽtia: quæ non solùm quàm hactenus fuerint nuperrime castigatiora, uerùmetiam multò locupletiora (adiectis perq̃ doctorum uirorum Commentarijs & Additionibus) reddita sunt: ut candidissimo cuiq; Lectori constabit, singulas Tractatuum inscriptiones, quas congrua serie digestas proximè sequẽs pagina continet, dispiciẽti.

Accessit his quæ præscripta sunt diligenter contextus Index, quo citra longæ inquisitionis laborem dirigetur candidus lector, ad ea quæ scire uoluerit in promptu comperienda.

1541

entrelaçadas na folhagem, tendo na base, a meio, um escudo vasado suportado por duas dessas figuras; o texto está impresso em caracteres góticos de vários corpos, disposto a duas colunas, acompanhado com glosas marginais.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Longa nota manuscrita na guarda final. Muito manchado de manuseamento.

Encadernação da época em couro castanho escuro com tarjas renascentistas gravadas a ferros secos e lombada de 4 nervos, posteriormente restaurada de modo grosseiro; pastas muito desgastadas, com perdas de material, deixando a descoberto os cartões; vestígios de atacas; corte manuscrito.

84 – NIFO, Agostino, ca 1473-1545

Avgvstini Niphi medicis... Expositiones in omnes Aristotelis libros De Hiſtoria animalium. Lib. IX. De partibus animalium & earum cauſis. Lib. III. Ac de generatione animalium. Lib. V... – Venetiis: apud Hieronymum Scotum, 1546. – [16], 413 [i. é 312], 216, 169 p.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-7-3-7

As páginas preliminares contêm o sumário, uma dedicatória do autor dirigida a Paulo III, começando em seguida o texto, em que o autor comenta o texto de Aristóteles, dividido em três partes, distinguindo-se o texto do filósofo grego dos comentários de Nifo pelo corpo das letras, alternando assim o texto original com as glosas explicativas de Agostino Nifo, como era de uso na época. Título impresso em caracteres redondos e itálicos de vários corpos contendo a marca tipográfica e texto com glosas, disposto a duas colunas, com iniciais capitais de desenho de fantasia, rematado pelo registo dos cadernos, marca do impressor e pé de imprensa. Erros de paginação afetando a contagem final.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel bastante manchado de manuseamento. Nota manuscrita na guarda inicial, solta da encadernação.

Encadernação em carneira castanha escura com lombada de 3 nervos com discretos ornatos dourados e rótulo, um pouco deteriorada nas pastas; corte vermelho.

85 – PALAMEDE, Giulio, 15--?-1580

Index in Avicennae Libros nuper venetiis editos… / Iulio Palamede Adriensi medico authore. – Venetiis: apud Juntas, 1562. – 76 f.; 4.º (37 cm).

UCFM 15A-7-7-7B

Tal como o título indica, este índice redigido por Giulio Palamede, serve de apoio à obra de Avicena, para a qual remete e com a qual está encadernado[19]. Título impresso em caracteres redondos de vários corpos disposto em "cul de lampe"; o texto está impresso a três colunas.

Pertence manuscrito: "St.ª. Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar um pouco manchado de humidade e manuseamento, sobretudo nas primeiras folhas, estando a folha de rosto solta do festo.

Encadernação da época em pele castanha gravada a ferros secos, com lombada de 5 nervos gravada a ouro, muito deteriorada, com as cordas a descoberto; a pasta superior está totalmente destacada. Encadernado com a edição das obras de Avicena impressas no mesmo ano e oficina.

86 – PARÉ, Ambroise, 1509?-1590

Opera Ambrosii Parei… a docto viro pleriſque locis recognita et latinitate donata Jacobi Guillemeau… labore et diiligentis… – Parisiis: apud Jacobum Du-Puys, 1582. – [12], 884, [22] p.: il.; 4.º (35 cm).

[19] Cfr.: n.º 18.

UCFM 15A-4-6-3

No verso da p. de título pode ver-se o privilégio real, após o que vem a dedicatória do tradutor da obra, Jacques Guillemeau, assim como o prefácio; o retrato do autor, Ambroise Paré, surge gravado em madeira e subscrito por uma pequena poesia laudatória, a que se segue o seu prefácio e uma outra poesia, complementada com a lista dos capítulos da obra; o texto começa na p. 1, e está abundantemente ilustrado com figuras gravadas em madeira; no final do texto pode ver-se o índice. Numerosos ornatos, tais como cabeções e iniciais capitais de desenho de fantasia acompanham o texto, complementado com glosas marginais.

Pertence manuscrito: "St.ª. Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel bastante manchado de humidade e manuseamento.

Encadernação da época em pele castanha com medalhão com motivos fitomórficos gravado a ouro nas pastas e filete dourado; lombada de 6 nervos, completamente ausente e com as cordas da encadernação quebradas; pastas roídas nos cantos, deixando os cartões a descoberto.

87 – PAULO, de Égina, 625?-690?

Pauli Aegineæ Opus de re medica. – Nunc primum integrum latinitate donatum / per Joannem Guintherium Andernacum… – Parisiis: apud Simonem Colinæum, 1532. – [40], 47, [1], 39, [9], 127, [9], 48, [8], 24, [8], 83, [9], 158 p.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-3-6-8

No verso da p. de título está a dedicatória ao leitor e nas seguintes o prefácio do editor literário, Johannes Winter von Andernach, a que se segue um extenso índice da obra e a lista das anotações aos sete livros nos quais está dividida. Texto esmaltado com iniciais capitais de desenho muito delicado.

Pertence manuscrito: "St.ª. Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Notas manuscritas. Ligeiramente manchado de acidez.

Encadernação da época em pele castanha com profusos dourados na lombada de 6 nervos, um pouco gasta pelo uso nas pastas; corte espargido rosado.

88 – PEREDA, Pedro Pablo, 15-

Petri Pauli Peredæ… in Michaelis Joannis Paſchalii Methodum curandi scholia, exercentibus medecinam maximè utilia… – Opus recèns recognitum et indice rerum memorabilium locupletatum. – Lugduni: apud Horatium Cardon, 1600. – [8], 212, [8] f.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-3-1-34

O esquema da obra é em quase tudo semelhante ao que se descreve na edição de Lyon de 1619[20]: após a dedicatória do autor e algumas poesias, assim como um prefácio ao leitor, começa o sumário da obra rematado pela licença de impressão, começando o texto em seguida terminando pelo índice. Página de título impressa a vermelho e negro e texto em caracteres redondos e itálicos com numerosas notas marginais impressas.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Muito aparado à cabeça; papel levemente acidificado; vestígios de traça.

Encadernação da época em carneira natural ornamentada a ferros secos com lombada de três nervos, gasta pelo uso; corte vermelho.

89 – RASIS, Muhammad ibn Zakariya Abu Bakr al, 864?-925?

[A meio da página, disposto em "cul de lampe" pode ler-se o título:] Continens Raſis / ordinatus et correctus per Clariſſimum artius et medicine doctores magiſtrum Hieronymum Surianum: nunc in camaldulenſi ordine Deo dicatus ultimo impreſſus. Cum gratia et priuilegio. – [Impressum Venetijs: per Bernardinum Benalius, 1509]. – 2 vol.; 8.º (42 cm).

[20] Cfr.: n.º 225.

UCFM 15A-6-7-1/2

Trata-se de um livro a que se costuma chamar "quase-incunábulo", uma vez que é uma obra impressa nos primeiros anos do século XVI, quando a técnica de impressão era praticamente a mesma utilizada nos primeiros livros impressos, os denominados incunábulos; a semelhança é notória, se se atentar na ausência de página de título, estando este reduzido a uma meia dúzia de linhas colocadas a meio da página, completamente despojada e sem qualquer enquadramento; o tipo utilizado é o gótico que pode ser usado em vários corpos, sendo os maiores destinados a salientar os títulos dos capítulos; geralmente as iniciais capitais ou capitulares estão apenas impressas em corpo menor, as chamadas letras-guia, ficando vazio o espaço envolvente, destinado a ser posteriormente ornamentado à mão; essas letras pequenas são a indicação para o iluminador ou miniaturista saber qual a letra a desenhar; o texto está geralmente disposto a duas colunas, (costume que iria permanecer durante cerca de dois a três séculos), as margens são largas e as folhas são foliadas e não paginadas, ocorrendo por vezes a numeração por colunas; no final do texto vem o chamado cólofon, lugar onde se colocava o pé de imprensa, ou seja, o lugar, editor ou impressor e a data, geralmente adicionando o mês e o dia ao ano de impressão; um outro elemento presente nestas primeiras obras do século XVI e herdado dos incunábulos é o "registo dos cadernos", ou seja, a sucessão dos cadernos de impressão, numerados por letras, que se destinava a guiar o encadernador na ordenação dos cadernos impressos, no momento de os coser.

O texto do médico persa Rasis é nesta edição estudado por Girolamo Soriano, monge camaldulense que o reformula e corrige e que explica na introdução, iniciada no verso da página que contém o título, os motivos que o levaram a fazê-lo, sobretudo porque o texto que corria estava eivado de erros e imprecisões; a este texto introdutório segue-se um outro no qual se expressa a aprovação por parte da Ordem Camaldulense a que Soriano pertencia; o texto está distribuído em 37 Livros, estando impressos 26 Livros no primeiro volume e os restantes no segundo; no final de cada um dos volumes há um registo dos cadernos.

Tal como foi referido, a obra apresenta uma página de título impressa a meio, ocupando um triângulo, sem qualquer outro elemento adicional; tanto o título como o texto estão impressos em caracteres góticos de dois corpos, destinando-se os maiores a fazer destacar algumas passagens; o texto está distribuído por duas colunas e a obra é foliada em numeração romana.

Pertence manuscrito: "De St.ª. Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Notas manuscritas nas guardas relativas à aquisição da obra e comentários e sublinhados ao texto. Algumas manchas de humidade e papel um pouco amarelecido.

Encadernação da época em pele castanha gravada a ferros secos com lombada de 5 nervos, muito deteriorada, traçada e desmanchada, estando a descoberto os cartões das pastas e os nervos; vestígios de fechos.

90 – SALIO, Girolamo, 14--15--

Articella cum commento noviſſime per / excellentiſſimi doctore dñm Hieronymum de Saliis… recognita et expurgata…: cum texti libri quarti regiminis acutorum Hippocratis necnon etiam cum textu epidimiarum ejusdem Hippocratis nuper traducto per… Marcum Fabium Calvum… – Hac in poſtrema editione induſtria / magistri Michaelis de Cappella artium et medicina doctoris cum non parva legentium et ſtudentium utilitate adjecti ſunt… – Lugduni: per Jacobum Myt, 1527. – 2 vol.; 8.º (24 cm).

UCFM 15A-3-3-14

O título da obra, "Articella" designava na Idade Média a coleção de tratados de medicina juntos em um volume, usada como manual e livro de consulta, tendo como base a medicina clássica grega, particularmente Galeno; na obra que se descreve, o autor versado, além de Galeno, é Hipócrates, tal como vem referido no título; a obra dos dois médicos foi estudada por Girolamo Salio e traduzida por Marco Fabio Calvo; são vários os textos dos dois autores (e também de alguns outros) que são comentados e escalpelizados, dado que o ensino medieval era feito à base do comentário. Página de título impressa

Articella cum commento.

Nouissime per excellentissimū doctorē dñm Hieronymū de salijs fauētinū recognita ⁊ expurgata: pluribusq; trāslationibus ⁊ additiōib⁹ hincinde incertis ornata q̄ in ceteris impressiōibus nō habētur vt in sequēti pagina sub hoc indice ☞ videri licet.
Cū textu libri quarti regiminis acutorū Hippocratis necnō etiā cū textu epidimiarū eiusdē Hippocrat̄ nup̄ traducto p̄ eruditū virū Marcū Fabiū Caluū Rhauēnatē: q̄ text⁹ hac in postrema editiōe īdustria magistri Michaelis de cappella artiū ⁊ medicine doctoris cū nō parua legētiū et studētiū vtilitate adiecti sunt.
1527

em caracteres góticos a vermelho e negro, estando o título inserido numa bela gravura em madeira, disposto em "cul de lampe" e ladeado por colunas com várias figuras encimado pelos três mestres da medicina da Antiguidade, a saber: Hipócrates, Galeno e Avicena; o texto, igualmente composto em caracteres góticos de vários corpos, está disposto a duas ou três colunas, com extensas glosas marginais, esmaltado com iniciais capitais de desenho fitomórfico; obra foliada.

Pertences manuscritos: "St.ª Cruz de Coimbra" e "Dr. Francisco Lopes Teyxra"; carimbos do Gabinete de Medicina – Coimbra e da Biblioteca da Faculdade de Medicina. Numerosíssimas notas manuscritas em latim, de vários punhos, comentam o texto; sublinhados ao texto. O exemplar, muito manchado de acidez, humidade e manuseamento, apresenta no verso da p. de título um restauro grosseiro; muito aparado à cabeça e nas margens, atingindo alguns comentários manuscritos.

Encadernação posterior em pele castanha escura com lombada de três nervos com rótulo, gasta pelo uso nas pastas; corte vermelho.

91 – SAVONAROLA, Giovanni Michele, 1384?-1462?

Practica canonica / Joannis Michaëlis Savonarola de febribus, de pulsibus, de urinis, de egestionibus, de vermibus, de balneis omnibus Italiæ. Huic acceſsit De hectica febre Caesaris Optati opuſculum, unaque Jacobi Sylvii de omnium febrium genere commentarius et de eiſdem Gulielmi Verignanei duo tractatus ſanitati recuperandæ comodiſsimi. – Lugduni: apud Sebastianum Honoratum, 1560. – [16], 1119, [1] p.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-4-1-9

Tratado muito completo onde o autor aborda, a par com algumas doenças que afetam o sistema digestivo, os benefícios das termas de Itália das quais faz uma extensa lista; a obra apresenta em primeiro lugar o sumário dos capítulos a que chama, como era usual "Index", a que se segue o extenso texto de Giovanni Michele Savonarola, complementado com outros três textos de

Cesare Ottato, Jacques Dubois (Jacobus Sylvius) e Guglielmo da Varignana sobre temas relacionados com o assunto principal da obra. Texto com iniciais capitais, cabeções e glosas marginais.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Numerosas notas manuscritas à guisa de comentários redigidas em latim. Manchas de acidez, humidade e manuseamento; pequenos rasgões na p. de título. Ligeiros picos de traça nas guardas iniciais e nas pastas.

Encadernação posterior em carneira mosqueada com lombada de 4 nervos profusamente gravada a ferros dourados, traçada.

92 – SOLENANDER, Reiner, 1524-1601

Reineri Solenandri… De caloris fontium medicatorum cauſa eorumque temperatione… – Lugduni: apud Joannem Franciscum de Gabiano, 1558. – 238, [16] p.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-4-1-13

No verso da p. de título pode ler-se uma poesia, a que se segue na p. 3 uma dedicatória do autor, começando em seguida o texto que vai até final rematado pelo índice e a errata; está composto em corpo pequeno e com glosas marginais, esmaltado com pequenos ornatos tipográficos como cabeções, vinhetas e iniciais capitais de desenho de fantasia.

Pertence manuscrito: "Sta. Crus de Coimbra"; carimbos do Gabinete de Medicina – Coimbra, da Biblioteca da Faculdade de Medicina e da Bibliotheca privativa da Faculdade de Medicina. Papel bastante acidificado; picos de traça. Restauro grosseiro.

Encadernação da época em pergaminho, não cartonada, com o título manuscrito na lombada.

93 – SPACH, Isräel, 1560-1610

Gynæciorvm sive De mvliervm tvm commvnibvs, tvm gravidarvm, parientivm et pverperarum affectibvs & morbis, libri græcorvm, arabvm, latinorvm vetervm et recentivm qvotqvot extant, partim nunc primùm editi, partim verò denuò recogniti, emendati, neceſſariis imaginibvs exornati, & optimorum scriptorum autoritatibus illuſtrati / opera & ſtudio Israelis Spachii… avtorvm catalogvm post præfationem invenire licet… – Argentinae: sumptibus Lazari Zetzneri, 1597. – [34], 28, 1080, [34] p.: il.; 4.º (33 cm).

UCFM 15A-6-4-2

Na introdução dirigida ao leitor, Israel Spach, o presumível autor desta coletânea de estudos de ginecologia e obstetrícia retirados de inúmeros autores antigos e mais recentes, como refere o título, explica a razão de ser desta publicação; nas p. seguintes, vem a lista dos autores citados e o sumário dos capítulos; a primeira parte do texto inicia-se com uma série de páginas ilustradas com gravuras em madeira relativas às diferentes partes do corpo da mulher, seguindo até final; o texto é frequentemente bilingue, em grego e latim, já que muitos dos estudos são de autores gregos; a obra é completada no final por um índice dos assuntos. Página de título impressa a vermelho e negro com a marca tipográfica de Lazare Zetzner, em caracteres redondos e itálicos com o texto disposto a uma só medida completado com notas marginais impressas, apresentando numerosos ornatos tipográficos de bom efeito, tais como iniciais capitais, cabeções e vinhetas decorativas.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar em relativo bom estado de conservação, apresentando marcas de uso frequente, papel esfoliado no canto inferior direito e bastante acidificado em algumas páginas.

Encadernação da época em carneira marmoreada com lombada de 4 nervos sobriamente decorada, com o título inscrito.

94 – SPINA, Bartolomeo della, 1475-1546

[Fratris Bartholomei de Spina pisani… In defenſiones doctrine S. Thome Aquinatis ubi ab Antonio Andree in Metaphyſica idem S. Doc. impugnatur…] – [Veneza: Lucantonio de Giunta, 151-?]. – [30] f.; 4.º (30 cm).

UCFM 15A-2-6-9 C

Nesta obra o autor dominicano apresenta trinta argumentos em defesa da doutrina de São Tomás exposta na sua Metafísica. O título foi retirado das primeiras linhas do texto, uma vez que a obra não apresenta página de rosto; título e texto impressos em caracteres góticos de vários corpos, disposto a duas colunas esmaltado com uma belíssima inicial capital de desenho de fantasia; embora a obra não apresente cólofon, é rematada pela marca tipográfica de Lucantonio de Giunta igual à que figura na obra de São Tomás de Aquino por ele impressa em 1517 cuja defesa este opúsculo pretende fazer e com a qual se encontra encadernada, sendo todo o aspecto tipográfico semelhante.

Pertence manuscrito: "Da Livraria de S.ª +"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar levemente manchado de acidez.

Encadernação antiga mas não original, executada em pele castanha marmoreada com duplo filete gravado a ferros secos nas pastas e lombada de 6 nervos ornamentada a ouro com rótulo vermelho, muito traçada; corte vermelho. Encadernado com uma obra de Aristóteles[21] e outra de São Tomás de Aquino[22].

95 – TAGAUT, Jean, 151?-1560

Joan. Tagautii… De chirurgica Inſtitutione libri quinque. His acceſsit ſextus liber de materia chirurgica / authore Jacobo Hollerio... – Tertia editio. – Lugduni: apud Guliel. Rovillium, 1560. – [16], 487, [49] p.: il.; 8.º (17 cm).

---

[21] Cfr.: n.º 12.

[22] Cfr.: n.º 96.

UCFM 15A-4-1-8

Uma epístola dirigida pelo autor ao Rei rematada por uma poesia precede o prefácio dirigido ao leitor, iniciando-se o texto na p. 1, dividido em seis livros, os cinco primeiros da autoria de Jean Tagaut e o sexto de Jacques Houiller, tal como é referido no título; o texto está ilustrado com algumas gravuras que o explicitam, acompanhado por glosas marginais e ornamentado com cabeções e iniciais capitais de desenho de fantasia.

Pertences manuscritos: "Joze Gonçalves da Lage", "Jacome Pr.ª de Araújo"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Numerosas notas manuscritas nas guardas. Manchas de acidez, manuseamento e alguns pequenos rasgões ofendendo o texto.

Encadernação da época em pele castanha escura, com sinais de ataca, desprovida de qualquer ornamentação; a pasta superior está solta, com as cordas a descoberto e o requife superior igualmente solto.

96 – TOMÁS DE AQUINO, Santo, 1224?-1274

S. Thomas super Metaphyſica… in duodecim libros prime philoſophie Aristotelis / profundiſſima commentaria cum duplici textu… Joannis Argyropili [sic]... editis per… Bartholomeum de Spina pisanum… – Venetiis: Lucantonio de Giunta, 1517. – [10], 187 f.; 8.º (30 cm).

UCFM 15A-2-6-9B

Trata-se de uma obra de São Tomás de Aquino sobre os textos de Aristóteles comentados por Joannes Argyropoulos, editada pelo dominicano Bartolomeo de Spina. No verso da p. de título está uma dedicatória do referido dominicano a que se seguem 9 folhas contendo o índice; o texto decorre da f. 1 à f. 187 rematando com o cólofon onde pode ver-se o pé de imprensa. Título e texto impressos em caracteres góticos de vários corpos, disposto a duas colunas com glosas marginais, esmaltado com belíssimas iniciais capitais de desenho de fantasia de vários corpos.

Pertence manuscrito: "Da Livraria de S.ª +"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar levemente manchado de acidez. Notas manuscritas à margem ao longo do texto sob forma de comentários.

Encadernação antiga mas não original em pele castanha marmoreada com duplo filete gravado a ferros secos nas pastas e lombada de 6 nervos ornamentada a ouro com rótulo vermelho, muito traçada; corte vermelho. Encadernado com uma obra de Aristóteles[23] e outra de Bartolomeo della Spina[24].

97 – TRINCAVELLO, Vettore, 1496 ?-1568

Victoris Trincavelli… Omnia opera, partim ex diversis editionibus in unum collecta, partim nunc primum in lucem emiſſa, ac in duos tomos digeſta… – Nunc correcta & impreſſa. – Lugduni: ex Officina Juntarum, 1592. – 2 vol.; 4.º (34 cm).

UCFM 15A-4-5-8/9

Nas p. preliminares encontram-se várias peças como prefácios, dedicatórias e textos laudatórios que precedem o sumário e o texto, rematando em cada volume com o respetivo índice. Página de título do vol. I impressa a vermelho e negro. O texto, disposto a duas colunas, está ornamentado com cabeções, vinhetas e iniciais capitais de desenho de fantasia.

Pertence manuscrito: "Stª. Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez e com ligeiros picos de traça.

Encadernação da época em carneira com lombada de 6 nervos profusamente gravada a ferros dourados, encontrando-se as pastas um pouco gastas pelo uso e deficiente manuseio; corte espargido vermelho.

---

[23] Cfr.: n.º 12.

[24] Cfr.: n.º 94.

98 – UNIVERSIDADE DE COIMBRA. Estatutos, 1593

Estatutos da Vniversidade de Coimbra confirmados por elRei Dom Phelippe primeiro deſte nome… em o anno de 1591. – Em Comibra [sic]: por António de Barreira, 1593. – [2], 152, [2] f.; 4.º (25 cm).

UCFM 15A-7-3-11

Nesta Biblioteca existem igualmente as edições dos Estatutos da Universidade de Coimbra de 1653[25] e 1772[26].

A obra está dividida em quatro "livros", por sua vez subdividido em títulos; no início de cada um dos livros está a "taboada", nome que então se dava ao sumário. A portada em estilo arquitetónico enquadra o título e demais dizeres, numa gravura em madeira; o texto, impresso a uma só medida, apresenta alguns ornamentos tipográficos.

Pertence manuscrito: "Luís Joze G^{lz}" (?); carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina. Exemplar em muito mau estado, acidificado, manchado de manuseamento e totalmente espelhado.

Encadernação antiga, embora não da época, em carneira marmoreada castanha e verde, com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada a ouro e rótulo; corte jaspeado azul.

99 – VALLA, Giorgio, 1447-1500

Giorgii Vallæ placentini… [De expetendis et fugiendis rebus...]. – Venetiis: in aedibus Aldi romani, 1501. – 2 vol.; 8.º (32 cm).

UCFM 15A-2-6-5

---

[25] Cfr.: n.º 258.

[26] Cfr.: n.º 567.

Trata-se de um "quase-incunábulo", visto que saiu dos prelos de Aldo Pio Manuzio em 1501 como consta do cólofon, onde se informa igualmente que o editor literário da obra foi Giovanni Pietro Valla, filho do autor; o texto começa à cabeça do primeiro caderno, estando as iniciais impressas em caracteres minúsculos, destinadas a posterior decoração manual, o que nunca veio a acontecer. Impressão do texto a uma só medida, sem paginação nem foliação.

Obra incompleta: apenas o vol. II que deveria conter 49 "livros" dos quais apenas existem os livros 24 a 49, facto que pode ser comprovado pelo registo final dos cadernos.

Pertence manuscrito: "Da livrarya do collegio de São Hier.º."; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Notas manuscritas. Um pouco manchado de manuseamento.

Belíssima encadernação da época em carneira trabalhada a ferros secos com lombada de 6 nervos, ausente, encontrando-se as pastas completamente soltas; vestígios de atacas; corte manuscrito na horizontal: "G. Valla P." e na vertical: "Piacentino".

100 – VALLERIOLA, Francisco, 1504-1580

Enarrationvm medicinalivm libri sex. Item responsionvm liber vnvs / Francisco Valleriola autore... – Lugduni: apud Sebastianum Gryphium, 1554. – [18], 466, [50] p.; 4.º (34 cm).

UCFM 15A-4-7-11

A obra começa com a errata, a que se segue uma dedicatória e um prefácio, rematado pelo sumário da obra, após o que começa o texto, disposto a uma só medida, que termina na p. 466, seguido pelo índice dos assuntos. Título e texto compostos em caracteres de vários corpos, redondos e itálicos, esmaltados por iniciais de desenho de fantasia, assim como cabeções e vinhetas ornamentais.

Pertences manuscritos: "Sta Cruz de Coimbra"; "Dor Sebastião Jorge(?)"; (?) "Andrade"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; alguns dos per-

tences estão riscados. Numerosíssimas notas manuscritas de vários punhos. Manchas de manuseamento e tinta. Picos de traça.

Bela encadernação da época em pele castanha com tarjas renascentistas gravadas a ferros secos, lombada de 5 nervos, ausente, estando as cordas da encadernação a descoberto; o plano superior da encadernação está solto e com perda de material; vestígios de fechos; corte manuscrito.

101 – VALLERIOLA, Francisco, 1504-1580

Francisci Valleriolæ… Obſervationum medicinalium lib. VI . – Denuo editi et emendatiores quam antea in lucem emiſſi… – [Lugduni]: apud Antonium Candidum, 1588. – [24], 523, [37] p.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-2-2-22

Nas páginas preliminares inumeradas encontra-se uma epístola dedicatória, várias poesias dirigidas ao autor, o sumário e um prefácio a que se segue o texto, podendo ver-se nas últimas páginas inumeradas o índice. Composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos com glosas marginais.

Pertence manuscrito: "S$^{ta.}$ Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Notas manuscritas. Manchado de acidez e manuseamento, muito traçado em algumas páginas ofendendo o texto. Faltam as guardas finais.

Encadernação posterior em carneira castanha com dourados na lombada; corte espargido rosado.

102 – VALLERIOLA, Francisco, 1504-1580

Loci medicinæ commvnes, tribus libris digesti quibus acceſsit appendix, uniuerſa complectens ea, quæ ad totius operis integritatem deeſſe videbantur / Francisco Valleriola medico avtore… – Lugduni: apud Haeredes Sebastiani Gryphii, 1562. – [30], 672, 48, [4], 116, [8] p.; 4.º (33 cm).

UCFM 15A-4-7-10

Uma longa dedicatória inicia o volume, após o que vem uma série de páginas contendo poesias laudatórias, uma das quais encimada por uma gravura em madeira com a efígie do autor, inscrita numa oval; segue-se um prefácio dirigido pelo autor aos seus colegas médicos, uma lista dos autores citados e o índice dos capítulos, rematado pela licença dada ao impressor; o texto decorre da p. 1 até à p. 672, rematado pelo índice de assuntos, seguido por um apêndice com página de rosto própria saído no mesmo ano e da mesma oficina tipográfica, onde Valleriola acrescenta matéria médica à que foi exposta na obra principal; este apêndice remata igualmente com um índice, uma p. de erratas e a marca do impressor com o grifo, diferente da que é apresentada no rosto. Composição tipográfica de boa qualidade, como é usual neste impressor, em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, tanto no título como no texto que está disposto a uma só medida, provido de glosas marginais, esmaltado por numerosas iniciais, cabeções e vinhetas decorativas.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Notas manuscritas nas margens e sublinhados ao texto. Exemplar manchado de acidez e manuseamento, com alguns picos de traça.

Magnífica encadernação da época em pele executada sobre planos de madeira, profusamente gravada a ferros secos, com lombada de 5 nervos sobriamente gravada a ouro; apresenta muito desgaste, tendo a pasta superior solta e a lombada quebrada com as cordas a descoberto; vestígios de fechos; corte manuscrito "Valeriol. Loci com."

103 – VALLÉS DE COVARRUBIAS, Francisco, 1524-1592

Controversiarum medicarum et philosophicarum / Francisci Vallesii Covarruviani. – Editio tertia / ab eodem autore iterum recognita & aucta. Acceſit [sic] liber de ſimplicium medicamentorum facultate eiuſdem autoris… – Compluti: excudebat Joannes Iñiguez à Lequerica, 1583. – [18], 164, 106 f.; 8.º (28 cm).

UCFM 15A-1-4-10

Das folhas preliminares inumeradas constam as licenças, o privilégio, a dedicatória ao rei, o prefácio ao leitor e o índice; o texto da primeira parte da obra que comenta o terceiro "De temperamentis" de Galeno (também existente nesta coleção na edição de Lyon de 1558[27]) vai até à f. 164, seguindo-se a 2.ª parte assinalada no título, ou seja, o livro que comenta os cinco primeiros livros do "De simplicium medicamentorum facultatibus" igualmente da autoria de Galeno, que trata dos medicamentos e suas propriedades, rematando na última página com o cólofon. Composição tipográfica do texto a duas colunas, esmaltada com diversas iniciais capitais de diferentes corpos; glosas marginais.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar em bom estado de conservação, mas bastante acidificado, isento de guardas iniciais. Notas manuscritas em latim e sublinhados no texto.

Encadernação da época em carneira castanha com lombada de cinco nervos gravada a ferros dourados e rótulo vermelho; as pastas apresentam-se muito desgastadas; corte vermelho.

104 – VALLÉS DE COVARRUBIAS, Francisco, 1524-1592

Francisci Vallesii Covarrubiani, In libros Hippocratis de morbis popularibus, commentaria magna vtriuſque medicinæ, theoricæ inquam et practicæ, partem continentia… – Madriti: excudebat Franciscus Sanchez, 1577. – [3], 437, [29] f.; 4.º (27 cm).

UCFM 15A-5-3-8

O privilégio real inicia a obra, seguido por uma dedicatória do autor dirigida ao Rei e uma outra ao leitor, após o que começa o texto que vai até à f. 437,

[27] Cfr.: n.º 49.

estando impresso nas últimas folhas inumeradas o índice dos assuntos tratados na obra, rematados com o cólofon. Título impresso em caracteres redondos e itálicos de vários corpos e texto disposto a duas colunas em caracteres redondos e itálicos, esmaltado por belas iniciais capitais de desenho de fantasia.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. A obra apresenta marcas de manuseamento, e está manchada de acidez e humidade; numerosos sublinhados ao texto e comentários escritos nas margens, cortados quando a obra foi aparada.

Encadernação antiga, em pele castanha escura com lombada de 5 nervos profusamente ornamentada a ouro com rótulo vermelho; corte rosado.

105 – VALLÉS DE COVARRUBIAS, Francisco, 1524-1592

Methodus medendi / Francisci Vallesii Covarrubiani… – [Madrid]: apud Querinum Gerardum; expenſis Blaſii à Robles, 1588. – [16], 476, [32] p.; 8.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-9

Verso da p. de título em branco; na p. [3] uma longa e curiosa declaração da taxa ou seja, do preço oficial a que a obra devia ser vendida, a errata e o privilégio real por dez anos; segue-se a apresentação do texto ao leitor pelo médico Pedro Alfonso de Arze rematada por um esclarecimento quanto às 4 partes em que o mesmo se divide; a dedicatória do A. ao Rei Filipe II precede o texto que se estende até à p. 476, rematando com 32 p. contendo o índice alfabético das matérias versadas na obra.

Pertence manuscrito: "S. Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Obra com sinais de manuseamento, manchada de acidez, humidade e tinta; aparada. Numerosas notas manuscritas e comentários.

Encadernação antiga, em pele castanha escura com lombada de 3 nervos profusamente ornamentada a ouro com rótulo vermelho.

106 – VEGA, Cristóbal de, 1510-1573

Liber prognosticorum Hippocratis Coi… nuper greco in latinum ſermonem tranſlatus cum præclaris expoſitionibus additis annotationibus in Galeni commentarios, quæ ſingulas partes, quæ in ipſis difficiles habentur, explicant / authore Christophoro a Vega… – Secunda æditio nunc recens / ab authore ipso aucta, recognita, ac mendis compluribus repurgata. – Salmanticae: excudebat Andreas a Portonariis, 1552. – 384, [16] p.; 8.º (28 cm).

UCFM 15A-5-3-12

2.ª edição desta obra em que Cristóbal de Vega comenta o Livro dos Prognósticos de Hipócrates, adicionado com os comentários de Galeno que explicita as passagens mais difíceis. O verso da p. de rosto contém o privilégio real, a que se seguem duas dedicatórias do autor, uma a D. Pedro de Castro e uma outra ao leitor, no verso da qual há duas poesias laudatórias, a primeira das quais da autoria do impressor; o texto começa na p. 7 e vai até à p. 384, constando das p. finais inumeradas o índice dos assuntos tratados na obra rematado com uma pequena errata e o registo dos cadernos; segue-se uma meia folha intercalada, cortada na vertical, contendo nova errata e ainda uma outra, menor, na f. seguinte rematada pelo cólofon. Composição tipográfica de muito boa qualidade, com tipos de bom recorte, elegante disposição dos textos, ornamentados com iniciais capitais de belo desenho de fantasia de vários corpos e pequenas vinhetas; o texto está disposto a duas colunas com glosas marginais e segue o esquema habitual do comentário.

Pertence manuscrito: "João Dias Pereira"; um outro pertence riscado, ilegível; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. O exemplar apresenta algum desgaste manifestado por manchas de humidade, sobretudo junto ao festo e manchas de manuseamento até à p. 20. Sublinhados ao texto.

Bela encadernação da época em carneira castanha gravada nas pastas a ferros secos, com vestígios de fechos de metal e lombada de 4 nervos, ligeiramente escoriada nas pastas; corte rosado.

107 – VEGA, Cristóbal de, 1510-1573

Christophori a Vega… Opera: Liber de arte medendi. Commentar. in librum Galeni de Differentiis febrium. Commentarius de urinis. Commentaria in lib. Aphoriſmorum Hippocratis. Prognoſticorum Hippocratis… cum expoſitionibus ac annotationibus in Galeni commentaria. – Nunc recèns in unum volumen congesta, auctorisque postrema manu aucta et purgata. Cum indice copioſiſsimo. – Lugduni: apud Gulielmum Rovillium, 1576. – [8], 1201, [27] p.; 4.º (34 cm).

UCFM 15A-3-4-3/4

Nesta Biblioteca existe uma edição desta obra saída dos mesmos prelos, e datada de 1587, descrita em seguida.

No verso da p. de título figuram os Privilégios concedidos ao autor e ao impressor, a que se seguem as dedicatórias dos mesmos, começando o texto na p. 1 e rematando na p. 1201, complementada com o índice nas páginas finais inumeradas; a obra está dividida em dois tomos, porém com paginação contínua, o segundo dos quais com a indicação de "pars altera". Enriquecem o texto numerosos elementos gravados em madeira, tais como iniciais capitais, vinhetas de remate e cabeções; notas marginais frequentes.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra". Apresenta ligeiras manchas de humidade e de manuseamento; notas manuscritas marginais cortadas quando o livro foi aparado.

Encadernado em dois volumes em encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada profusamente gravada a ferros dourados com rótulo castanho claro, desgastada nas pastas e no pé da lombada do vol. II; corte vermelho.

108 – VEGA, Cristóbal de, 1510-1573

Christophori a Vega… Opera, nempe, Liber de arte medendi. Commentar. in librum Galeni de Differentiis febrium. Commentarius de urinis. Commen-

taria in lib. Aphoriſmorum Hippocratis. Prognoſticorum Hippocratis… cum expoſitionibus ac annotationibus in Galeni commentaria. – Nunc recèns in unum volumen congesta, auctoriſque postrema manu aucta et purgata. Cum indice copioſiſsimo. – Lugduni: apud Gulielmum Rovillium, 1587. – [8], 904, [28] p.; 4.º (34 cm).

UCFM 15A-4-6-12

Nesta Biblioteca existe uma edição desta obra saída dos mesmos prelos, datada de 1576, anteriormente descrita. No verso da p. de título pode ler-se o privilégio, seguindo-se na p. seguinte a dedicatória do impressor e o prefácio do autor, começando o texto na p. 1 rematando nas p. finais com o índice; texto ornamentado com cabeções e iniciais capitais de desenho de fantasia, disposto a duas colunas provido de glosas marginais.

Pertences: carimbos da Biblioteca da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez e humidade. Restauros grosseiros nas p. finais.

Encadernação da época em carneira castanha com as pastas gravadas a ferros secos e lombada de 4 nervos; ligeiramente picada de insetos e escoriada nas pastas e lombada que se encontra quebrada e destacada da pasta superior; corte vermelho.

109 – VEIGA, Tomás Rodrigues da, 1513-1579

Thomæ Roderici a Veiga... Opera omnia in Galeni libros edita, & commentarijs in partes nouem diſtinctis, expreſſa, quibus nodi difficultatum in medicina frequentes, ſoluuntur, claſsicorumque medicorum controuerſiæ, veritatis lima expenduntur… – Lugduni: apud Petrum Landry, 1593. – [8], 568, [44] p.; 4.º (34 cm).

UCFM 15A-7-5-1

Nesta Biblioteca existe igualmente a edição de 1597, saída dos mesmos prelos, a seguir descrita.

No verso da p. de título está o sumário da obra e na p. seguinte a dedicatória do autor a D. Sebastião, após o que vem o prefácio ao leitor e 2 p. contendo uma poesia laudatória, começando o texto na p. 1, decorrendo até final rematado pelo índice. Composição tipográfica ao gosto da época, em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, texto a duas colunas com pequenas notas marginais, ao contrário da edição seguinte impressa nos mesmos prelos, em que o texto foi composto a uma só medida; marca tipográfica na página de rosto e elementos ornamentais nas primeiras páginas.

Carimbos da Fac. de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar em bom estado de conservação, um pouco manchado de acidez e com algumas folhas laceradas, não ofendendo o texto.

Encadernação da época em pele castanha com filete gravado a ferros secos nas pastas e lombada de 4 nervos, igualmente gravada; apresenta a costura quebrada e perdas de material à cabeça e no pé; corte vermelho.

110 – VEIGA, Tomás Rodrigues da, 1513-1579

Thomæ Roderici a Veiga... Opera omnia in Galeni libros edita, & commentarijs, in partes nouem diſtinctis, expreſſa, quibus nodi difficultatum in Medicina frequentes, ſoluuntur, claſſicorúmque medicorum controuerſiæ, veritatis lima expenduntur. – Lugduni: apud Petrum Landry, 1597. – [8], 500, [42] p.; 4.º (33 cm).

UCFM 15A-7-5-2

Nesta Biblioteca existe igualmente a edição de 1593, saída dos mesmos prelos, anteriormente descrita. A disposição das peças preliminares é muito semelhante a essa edição saída da mesma oficina quatro anos antes. Assim, o verso da p. de título contém o sumário da obra, seguindo-se a dedicatória ao Rei D. Sebastião, vindo depois o prefácio ao leitor e uma poesia laudatória de duas páginas; o texto começa na p. 1, decorrendo até final rematando com o índice que ocupa as páginas finais inumeradas; no verso da última p. pode ver-se o registo dos cadernos e o pé de imprensa que nos informa que a obra

foi impressa à custa de François Forest, subscrição esta curiosamente datada de alguns anos antes, 1586. A composição tipográfica segue o uso da época, em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, contudo o texto, ao contrário da edição acima descrita, foi composto a uma só medida com pequenas notas marginais, pontuado com cabeções, vinhetas de remate e grandes iniciais capitais.

Pertences manuscritos: "Sta Cruz de Coimbra", "Ant.º (?) Lopes", "Simão de (?)"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar em precário estado de conservação, bastante restaurado, sobretudo a folha de rosto e seguintes que foram espelhadas grosseiramente e estão manchadas de manuseamento; algumas manchas de humidade, sobretudo nas páginas iniciais.

Encadernação da época em pele castanha com lombada de 5 nervos, igualmente gravada a ouro; corte rosado.

111 – VITTORI, Leonello, 1450 – 1520

Practica medicinalis / Leonelli Faventini de Victoriis; cum scholiis Joannis Kufneri; De ægritudinibus infantium, eodem authore Tractatus; item, appendix ad eundem per Georgium Kufnerum juniorem. – Lugduni: apud Joannem Frellonium, 1561. – 747, [5], 156, [20] p.; 8.º (12 cm).

UCFM 15A-3-1-31

No verso da página de título há um carmen laudatório dirigido ao autor por Joannes Pedioneus, seguindo-se uma dedicatória de Leonello Vittori que justifica a obra; o texto vai até à p. 747 e foi enriquecido, tal como é referido no título, com notas de Johann Küfner que também é o autor do Tratado sobre doenças das crianças ("De ægritudinibus infantium"); a obra termina com duas longas poesias da autoria de Georg Küfner.

Pertence manuscrito ilegível, "Andres" (?); carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina. Numerosas notas manuscritas nas guardas, entre as quais alguns números. A obra apresenta-se muito manchada de acidez, humidade e manuseamento.

Encadernação original, em pergaminho, de atacas de que restam apenas vestígios, desmanchada, roída e com reforços de pergaminho manuscrito na lombada, muito deteriorada.

(Página deixada propositadamente em branco)

OBRAS DO SÉCULO XVII

112 – AMAT, Joan Carles, 1572-1640

Fructus medicinæ ex variis Galeni locis decerpti/ auctore Joanne Carolo Amato… – Editio sexta auctior innumeriſque locis correctior cui acceſſerunt aphoriſmorum sectiones octo… – Valentiæ: Typ. Hæred. Benedicti Mace…, 1693. – [8], 278, [62] p.; 8.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-14

Das páginas preliminares inumeradas consta uma dedicatória a Nossa Senhora e duas dedicatórias ao leitor; o texto decorre da p. 1 à p. 278, seguindo-se o índice, a lista dos aforismos de Galeno anunciada no título e redigida em língua castelhana, a tarifa dos preços dos componentes dos medicamentos, oficialmente estabelecida de acordo com o Real Conselho e a aprovação dos boticários; no final pode ver-se, novamente em latim, o sumário dos capítulos rematado por um epigrama dedicado ao autor da obra. Título e texto impressos em caracteres redondos e itálicos com iniciais capitais ornamentadas e cabeções decorativos.

Pertence manuscrito: "Correa B(?)"; um outro pertence riscado; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. O papel está acidificado, com pequenos picos de traça, sobretudo nas pastas.

Encadernação da época, em pele castanha, com lombada de quatro nervos e rótulo.

113 – ARCOLANI, Giovanni ca 1390-1458

De febribus Ioannis Arcvlani in Avic. IV canonis fen primam dilvcida atqve optima expositio… – Nunc denuo accuratissime expurgata ac duplici Avicennae textu exornata… altero quem post Andreae Alpagi… castigationes Benedictus Rinius… emendationibus & locorum citationibus illustravit… – Patavii: Typis Jacobi de Cadorinis, 1685. – [60], 700 p.; 8.º (23 cm).

UCFM 15A-5-4-4

Das páginas preliminares inumeradas consta a dedicatória do impressor, o índice dos assuntos tratados na obra e o texto que vai da p. 1 até final, rematando com uma poesia. Composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos, tanto no título como no texto, que está disposto a duas colunas, acompanhadas com glosas marginais e adornado com iniciais capitais de desenho de fantasia, assim como cabeções.

Pertences manuscritos: "Sta Cruz de Coimbra" e "João Dias P.ª"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar em bom estado de conservação, embora com alguns vestígios de traça.

Encadernação da época em carneira castanha com lombada de 4 nervos ornamentada com dourados, muito desgastada nas pastas.

114 – ARGENTERIO, Giovanni, 1513-1572

Joannis Argenterii… Opera omnia in quattuor partes diſtributa quarum duæ priores alias editæ poſteriores verò nunquam antea excuſæ, iampridem avidiſſimè deſideratæ ac in lucem prolatæ… – Venetiis: apud Juntas, 1607. – 2 vol.; 4.º (30 cm).

UCFM 15A-1-7-3

A página de título do vol. I encontra-se impressa a vermelho e negro e o texto está impresso em caracteres redondos, disposto a duas colunas com

glosas marginais impressas em itálico e esmaltado com cabeções, vinhetas e iniciais gravadas em madeira. A primeira parte da obra, ou seja o vol. I, é constituída por comentários à obra de Galeno, enquanto na "Pars altera" é exposta a obra de Argenterio.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar ligeiramente manchado de acidez.

Encadernação da época em carneira castanha escura com lombada de 5 nervos ornamentada com dourados sóbrios e rótulo vermelho; corte rosado espargido; os dois volumes encadernados juntos.

115 – ARGENTERIO, Giovanni, 1513-1572

Opera Johannis Argenterii… – Omnia nunc pridem ex exemplari veneto diligentius reviſa ex diviſis quatuor partibus in unum volumen collecta, ac ab innumeris… mendis emmaculata… accessit ad hæc Fabii Paulini… in libros artis medicinalis Galeni per tabulas œconomia… – Hanoviæ: Typis Wechelianis apud hæredes Claudii Marnii, 1610. – [24] p., 2598 col., [30] p.; 4.º (36 cm).

UCFM 15A-4-7-2

Nas páginas preliminares inumeradas vêm as dedicatórias, a mais longa das quais dirigida ao leitor, um discurso do autor proferido em 1555 no início do ano escolar e uma nota explicativa do filho do autor, a que se segue o sumário; o texto inicia-se em seguida, disposto a duas colunas numeradas, acompanhado com glosas marginais e ornamentado com cabeções e iniciais capitais de desenho de fantasia; o índice remata o texto no final.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Nota manuscrita acerca do preço da obra na página de título. Muito manchado de acidez e manuseamento.

Encadernação da época em pergaminho de capa dura, com pastas decoradas a ferros secos, com motivo central gravado; as atacas estão ausentes e a lombada de 5 nervos está gravada a ferros secos e dourados; corte rosado.

116 – ARRAIS, Duarte Madeira, -?-1652

Methodo de conhecer e curar o morbo gallico. Primeira, & segunda parte. Propoemse [sic] difinitivamente a eſſencia, ſpecies, cauſas, ſinaes, prognosticos, & cura do morbo gallico, & de todos ſeus affectos. E largamente ſe trata do azougue, ſalſa parrilha, guayacão, pão ſanto, raiz da China & de todos os mais remedios deſta enfermidade / pelo doutor Duarte Madeira Arraiz phisico-mor do pulso delrey Dom Joam o IV. – Em Lisboa: por Antonio Craesbeeck de Mello, 1683. – [12], 236 [i. é 194], [18], 220 [i. é 222], [8] p.; folio (28 cm).

UCFM 15A-1-4-11B

A primeira e segunda partes assinaladas no título têm paginação independente, contendo múltiplos erros que afetam a contagem final; na primeira parte há uma dedicatória ao leitor, no verso da qual vêm as licenças, a que se segue a tabuada dos capítulos e o índice dos autores citados na obra; o texto, disposto a duas colunas, vai da p. 1 à p. 194, erradamente numerada 236, seguindo-se um índice dos assuntos tratados em cada capítulo; a segunda parte apresenta um prólogo e uma tabuada das 47 questões tratadas, iniciando-se o texto com paginação própria, igualmente com erros de paginação afetando o número final de páginas; remata com a tabuada ordenada alfabeticamente.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. O exemplar encontra-se em mau estado de conservação, com numerosas marcas de manuseamento, manchado de humidade, restaurado grosseiramente em várias páginas, afetando por vezes a leitura do texto, lacerado nas páginas finais; no final da 2.ª parte a tabuada está mal encadernada e incompleta, faltando a última folha.

Encadernação da época em carneira mosqueada, apresentando um corte à cabeça, tendo ficado a descoberto o cartão da encadernação; lombada de 5 nervos com dourados sóbrios e rótulo castanho; corte rosado. Encadernado com outra obra do século XVIII da autoria de José Francisco Ferreira de Sá[28].

[28] Cfr.: n.º 473.

117 – AUGENIO, Orazio, 1527-1603

Horatii Avgenii a Monte Sanct.... De febribvs, febrivm signis, symptomatibus, & prognoſtico libri ſeptem / ab ipſo authore ab anno 1568. uſque ad 1572. ſinguli conſcripti. – Nunc vero post eius obitum / ab Hilario Augenio authoris filio in lucem emissi... – Francofurti: impensis Haeredum Andr. Wecheli, Claudii Marnii, & haered. Joan. Aubrii, 1605. – [12], 443, [13] p.; 4.º (33 cm).

UCFM 15A-7-5-10B

Nas primeiras páginas pode ver-se uma dedicatória do filho do autor, Hilario Augenio, que é igualmente o editor da obra, seguindo-se o sumário e, precedendo o início do texto, encontra-se o retrato do autor, gravado a buril, subscrito por Jacob Granthomme, semelhante ao que pode ver-se na obra do mesmo autor, impressa na mesma oficina 5 anos antes, ou seja, em 1600 e com a qual o presente exemplar está encadernado[29]; o texto, disposto a uma só medida, está ornamentado com elementos tipográficos, tais como iniciais capitais, cabeções e vinhetas de remate, complementado com numerosas glosas marginais.

Pertences manuscritos: "João Dias Per.ª" e "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez.

Encadernação da época, em pergaminho, com lombada manuscrita; corte rosado; encadernado com outra obra do mesmo autor, datada de 1600[30].

118 – AZEVEDO, Manuel de, -?-1672 O. C.

Correcçãm de abusos introduzidos contra o verdadeiro methodo da Medicina… / pello doutor Frey Manoel de Azevedo… – Lisboa: na Officina de Diogo Soares de Bulhens, 1668. – [28], 467, [33] p.: il.; 8.º (20 cm).

---

[29] Cfr.: n.º 15.

[30] Cfr.: n.º 15.

UCFM 15A-4-3-4

Nesta biblioteca existem ainda mais duas edições desta obra, em seguida descritas: a de 1680 e a de 1690.

Nas páginas preliminares inumeradas figuram as licenças do Santo Ofício entremeadas com uma dedicatória a N. S. do Monte do Carmo – o autor era carmelita – e uma outra dedicatória ao leitor na qual justifica a escolha do tema e o facto de a escrever em português e não em latim como era de uso na época (o que se prende com o desconhecimento desta língua por parte dos cirurgiões, barbeiros e muitos outros), permitindo, assim, uma maior difusão; dá também a conhecer a sua experiência de protomédico da armada, título que lhe fora conferido pelo Rei D. Filipe, dados os bons serviços que prestara nas viagens que fizera ao Brasil em 1631 e 1635; esta qualidade permitia-lhe fazer o exame de todos os médicos, cirurgiões, boticários e barbeiros e conceder-lhes a licença para o exercício da medicina; segue-se a transcrição do documento real que lhe confere este título e a tença de que daí em diante passa a auferir; as licenças do Santo Ofício precedem o texto que aborda assuntos tão diversos como as purgas, sangrias e as febres, sobretudo aquelas que surgiam durante as viagens de barco mais longas; segue-se o índice dos assuntos tratados no texto; gravura em madeira na p.192 representando o corpo humano e o sistema circulatório do sangue.

Pertences manuscritos: "Sta Crus de Coimbra" e "Lço Joze de Mello"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Picos de traça no início e final do volume, sobretudo junto às guardas.

Encadernação da época em carneira mosqueada com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada com dourados e rótulo castanho; corte rosado.

119 – AZEVEDO, Manuel de, -?-1672 O. C.

Correcçãm de abusos introduzidos contra o verdadeiro methodo da Medicina & farol medicinal para medicos, cyrurgioens & boticarios. II parte em tres tratados: o primeiro da fascinaçam, olho ou quebranto… o segundo da mais breve e experimentada curação das bexigas & sarampão, o terceiro de

quanto proveito sejam os pos purgativos do ouro preparado… / pelo doutor Fr. Manoel de Azevedo… – Lisboa: na Officina de Joam da Costa, 1680. – 2 vol.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-4-3-3

Nesta biblioteca existem ainda mais duas edições desta obra, uma descrita anteriormente (1668) e outra a seguir, de 1690.

Nas páginas preliminares inumeradas figura uma dedicatória ao leitor; nela, Manuel de Azevedo refere que esta é a segunda parte da obra já dada à luz e discorre sobre a vantagem de redigir esta obra em português, pois nem todas as pessoas sabem latim; seguem-se as licenças do Santo Ofício que precedem o texto e que são em parte as mesmas da edição de 1668, anteriormente descrita, que aborda assuntos tão diversos como as purgas, sangrias e as febres; a obra remata com uma série de índices para uma consulta da obra mais eficaz.

Exemplar incompleto: apenas a II parte. Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Picos de traça nas guardas iniciais e finais, provenientes da má qualidade da cola da encadernação.

Encadernação da época em carneira mosqueada com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada com dourados e rótulo castanho.

120 – AZEVEDO, Manuel de, -?-1672 O. C.

Correcçãm de abusos introduzidos contra o verdadeiro methodo da Medicina… / pelo doutor Fr. Manoel de Azevedo… – E novamente accreſcentado com as inſtrucções de tomar a agoa de Inglaterra & huma carta do contagio que houve na Praça de Mazagão no anno de 1678. – Lisboa: na Officina de Manoel Lopes Ferreira, 1690. – [20], 324 p.: il.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-4-3-2

Nesta biblioteca existem ainda mais duas edições desta obra, anteriormente descritas: a de 1668 e a de 1680.

Nesta edição póstuma figura nas páginas preliminares inumeradas uma dedicatória a N. S. do Carmo (o autor era carmelita) e uma outra dedicatória ao leitor, em tudo semelhantes às que figuram nas edições anteriormente descritas; o texto vem em seguida rematado com as "Instrucçoens de quem houver de usar da agoa de Fernam Mendes…", ou seja, a denominada "água ingleza" e finalmente a "breve conta do contágio que houve na Praça de Mazagão no ano de 1678", conforme o título já referia, texto este que foi extraído de uma carta de João da Costa de Barros; este texto, obviamente, não é citado na edição publicada 22 anos antes, em 1668; seguem-se as licenças respeitantes a esta carta e finalmente o índice relativo à obra.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Picos de traça no início e final do volume, junto às guardas.

Encadernação da época em carneira mosqueada com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada com dourados e rótulo castanho; corte rosado.

121 – BAIRO, Pietro, 1468-1558

Petri Bayri… De medendis humani corporis malis enchiridion vulgo venimecum dictum. Addito eiusdem authoris tractatu de peste. – Conimbricæ: apud Josephum Ferreyra, 1689. – [32], 773, [19] p.; 8.º (15 cm).

UCFM 15A-1-1-40

Inicia o volume uma longa dedicatória ao médico pessoal de D. Pedro II, António Mendes, a que se segue o sumário das matérias contidas na obra; as licenças precedem o texto que vai até final rematando com o tratado da peste do mesmo autor, anunciado no título e o índice ordenado alfabeticamente, como era de uso. Composição tipográfica simples, com iniciais capitais ornamentadas e vinhetas de remate.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; um outro pertence riscado, ilegível. Guarda rasgada, provavelmente para fazer desaparecer um pertence.

Encadernação da época em carneira mosqueada, com sóbria lombada de 3 nervos.

122 – BAYLE, François, 1622-1709

Institutiones Physicæ ad usum scholarum accommodatæ / opera Francisci Bayle... – Tolosae: apud J. Paulum Douladoure, 1700. – 3 vol.: il., com grav. desd.; 4.º (23 cm).

UCFM 15A-7-2-9/11

Segundo o título, trata-se de um manual de Física destinado ao ensino, mas abrange igualmente estudos sobre astronomia, ciências naturais e medicina, sobretudo anatomia. No vol. I há um prefácio do autor a que se segue o sumário deste volume, o privilégio real, uma advertência ao leitor, e uma outra ao encadernador, na qual é chamada a atenção para o lugar onde devem ser inseridas as folhas desdobráveis com as ilustrações que acompanham o texto que começa na p. 1, repetindo-se o mesmo esquema nos outros dois volumes. Impressão em caracteres redondos e itálicos e texto enriquecido com elementos tipográficos ornamentais, com glosas marginais, acompanhado, como referido, por diversas gravuras desdobráveis.

Pertence manuscrito riscado, ilegível. Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Guardas iniciais e finais muito acidificadas; picos de traça; algumas das gravuras do vol. III apresentam restauros.

Encadernação da época em carneira castanha, com lombada de 4 nervos sobriamente gravada a ouro com simples elementos dourados, um pouco danificada.

123 – BIMIO, Paolo Girolamo, -?-1731

Prognosticorvm et aphorismorvm Hippocratis fælix recordatio / a Pavlo Hieronymo Bimio... – Mediolani: Typis Haeredum de Ghisulphis, 1696. – [12], 104 p.; 4.º (22 cm).

UCFM 15A-7-2-1

O autor desta recolha dos Prognósticos e Aforismos de Hipócrates, também conhecido por Paolo Girolamo Biumi, transcreve-os nesta obra sem qualquer comentário, apenas com o apoio de quadros finais para aceder mais facilmente à pesquisa na obra do médico grego. No verso da página de rosto vêm as licenças, seguidas por uma dedicatória e alguns textos nos quais se expõem as razões da publicação; estão presentes várias poesias laudatórias de diversa autoria, começando o texto na p. 1, rematando, como acima se refere, com uma espécie de gráfico que remete para os capítulos onde os assuntos médicos são tratados por Hipócrates; no final, em breves linhas, figura uma pequena errata. Composição tipográfica ao gosto da época, esmaltada por diversos elementos ornamentais de belo efeito; texto a uma só medida.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel um pouco acidificado; faltam as guardas iniciais; vestígios de traça nas pastas.

Brochado em cartão, com a lombada deteriorada e com perdas de material.

124 – BONET, Théophile, 1620-1689

Medicina septentrionalis collatitia sive Rei medicæ, nuperis annis à medicis anglis, germanis et danis emiſſæ… / opera Theophili Boneti… – Genevae: sumptibus Leonardi Chouet & socii, 1685-1686. – 2 vol.: il., com grav.; 4.º (34 cm).

UCFM 15A-2-6-3/4

Após a dedicatória e o prefácio do autor há uma errata e uma lista das numerosas gravuras a buril, algumas das quais desdobráveis, que acompanham o texto em folhas à parte em ambos os volumes, começando o texto em seguida. Página de título dos dois volumes impressa a vermelho e negro e texto disposto a duas colunas com cabeções, capitulares e vinhetas ornamentais.

Pertences manuscritos: "Sta. Cruz de Coimbra" e "Correa"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez com ligeiros vestígios de traça.

Encadernação da época em carneira gravada a ferros secos nas pastas e lombada de 5 nervos com dourados sóbrios, muito danificada e gasta pelo uso; corte rosado.

125 – BONET, Théophile, 1620-1689

Theophili Boneti… Polyalthes sive thesaurus medico-practicus ex quibuslibet rei medicæ scriptoribus congestus Pathologiam veterem et novam exhibens… in quo … / Johannis Jonstoni Syntagma explicatur… – Genevæ: sumptibus Leonardi Chouet & Socii, 1693-1694. – 3 vol.; 4.º (35 cm).

UCFM 15A-1-6-10/12

No vol. I pode ver-se o retrato do autor em gravura a buril em meio corpo representado no ato de escrever, colocado de frente para a página de título que está impressa a vermelho e negro onde figura a marca do impressor; texto disposto a duas colunas composto em caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Pertences manuscritos: "Sta. Cruz de Coimbra" e "Paulo da Sylva Mattos"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez e com vestígios de traça junto ao festo. Nota manuscrita alusiva à aquisição de 6 volumes das obras do mesmo autor (a restante obra é descrita em seguida).

Encadernação da época em carneira gravada a ferros secos nas pastas e lombada de 5 nervos ornamentada com dourados sóbrios; corte vermelho.

126 – BONET, Théophile, 1620-1689

Theophili Boneti … Sepulchretum sive Anatomia practica ex cadaveris morbo denatis… – Editio altera, quam novis commentariis et observationibus innumeris / illustravit ac tertia ad minimum parte auctiorem fecit Johannes Jacobus Mangetus… – Genevæ: sumptibus Cramer & Perachon, 1700. – 3 vol.; 4.º (35 cm).

UCFM 15A-1-6-7/9

No vol. I de frente para a página de título figura o retrato do autor em gravura a buril de meio corpo surpreendido no ato de escrever e rodeado de livros. Página de título do vol. I impressa a vermelho e negro; texto disposto a duas colunas em caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Pertence manuscrito: "S$^{ta.}$ Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez e com ligeiros vestígios de traça.

Encadernação da época em carneira gravada a ferros secos nas pastas e lombada de 5 nervos ornamentada com dourados sóbrios; corte vermelho.

127 – BOYLE, Robert, 1627-1691

Roberti Boyle... Opera varia quorum poſthac exſtat catalogus... – Editio novissima aucta & recognita. – Genevae: apud Cramer & Perachon; apud Samuelem de Tournes, 1680-1696. – 30 fasc.: il., com grav.; 4.º (21 cm).

UCFM 15A-7-2-4/8

A obra é constituída por várias unidades bibliográficas referenciadas no volume I intitulado "Opera varia"; a sequência dos referidos fascículos está ordenada conforme o "catalogus" que inicia esse volume, que não contém a indicação do tomo onde deveriam ser inseridos, pelo que o número de volumes poderá variar de coleção para coleção, segundo a encadernação que lhe tiver sido dada; no caso presente, os 30 fascículos que apresentam folha de

fig. 1a
A
fig. 2a
fig. 3a
fig. 4a
fig. 5a
fig. 6a
fig. 7a
fig. 8a
fig. 9a
fig. 10a
fig. 11a
fig. 12a
fig. 13a
fig. 14a
fig. 15a
fig. 16a

rosto própria, tendo sido impressos em várias oficinas, estão encadernados em cinco volumes; após este "catalogus" do vol. I, segue-se, de frente para uma nova página de título, o retrato do autor, inserido numa moldura, vendo-se ao fundo a bomba de ar por si inventada; foi gravado a buril e subscrito por François Diodat; um texto dirigido ao leitor inclui uma gravura desdobrável que apresenta a bomba de ar acima referida, desenhada com mais pormenor. Composição tipográfica ao gosto da época, esmaltada por inúmeros elementos ornamentais, tais como cabeções e iniciais capitais.

Pertence manuscrito: "Sta. Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez; ligeiros vestígios de traça nas pastas.

Encadernação da época em carneira escovada, com lombada de 5 nervos gravada a ouro, com rótulo; corte rosado; os 30 fascículos estão encadernados em 5 volumes.

128 – BRAVO DE SOBREMONTE RAMIREZ, Gaspar, 1603-1683

Doct. Med. D. Gasp. Bravo de Sobremonte Ramires… Disputatio apologetica pro dogmaticæ medicinæ præſtantia et omnium scientiarum et artium dignitate… – Nunc primum in lucem prodit. – Lugduni: sumpt. Petri Chevalier, 1669. – [20], 360, [16] p.; 4.º (34 cm).

UCFM 15A-2-5-5

1.ª edição desta obra. Após uma epístola-dedicatória do autor dirigida aos seus alunos da universidade, vem o sumário e uma lista dos autores consultados; o texto remata com o índice. Página de título impressa a vermelho e negro e texto composto em caracteres redondos e itálicos, disposto a duas colunas com reclamos em todas as páginas.

Pertence manuscrito: "Sta. Cruz de Coimbra"; outros pertences manuscritos riscados, ilegíveis; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Nota manuscrita na p. de rosto. Manchado de acidez.

Encadernação da época em pele castanha profusamente gravada a ferros secos com lombada de 5 nervos gravada a ouro deteriorada à cabeça e no pé; vestígios de atacas e corte vermelho.

129 – BRAVO DE SOBREMONTE RAMIREZ, Gaspar, 1603-1683

Doctoris medici D. Gasp. Bravo de Sobremonte Ramirez… Operum medicinalium… – Nunc primum in lucem prodit. – Lugduni: sumptibus Laurentii Arnaud & Petri Borde, 16-? – 1684. – 5 vol.; 4.º (36 cm).

UCFM 15A-2-5-2/4

1.ª edição. Página de título impressa a vermelho e negro em todos os volumes e texto impresso em caracteres redondos e itálicos disposto a duas colunas com reclamos em todas as páginas.

Exemplar incompleto: faltam os vol. I e II. Pertences manuscritos: "Sta. Cruz de Coimbra"; "Pereyra"; outros pertences manuscritos riscados, ilegíveis. Notas manuscritas nas guardas iniciais do vol. III. Exemplar manchado de acidez.

Encadernação da época em pele castanha profusamente gravada a ferros secos, apresentando o vol. III uma decoração diferente da dos restantes volumes, assim como o corte vermelho e lombada de 5 nervos.

130 – BRAVO DE SOBREMONTE RAMIREZ, Gaspar, 1603-1683

Doct. Gasparis Bravo de Sobremonte Ramirez… Resolutionum & Conſultationum medicarum. – Tertia editio in sex partes distributa… – Lugduni: sumptib. Philippi Borde et Laurentii Arnaud, 1662. – [52], 756, [62] p.; 4.º (34 cm).

UCFM 15A-2-5-6/7

O retrato do autor gravado a buril está inscrito numa oval no verso da página de antetítulo frente ao rosto, e é da autoria de Laurent Spirinx; as p. preliminares inumeradas contêm, não apenas as dedicatórias dos impressores e um elogio do autor, mas igualmente as longas censuras e o elenco dos autores citados, assim como o sumário; o título está impresso a vermelho e negro contendo a marca dos impressores e o texto foi composto em caracteres redondos e itálicos, disposto a duas colunas com reclamos em todas as páginas, ornamentado com iniciais capitais de desenho de fantasia, cabeções e vinhetas de remate.

Há dois exemplares: um (UCFM 15A-2-5-6) com o pertence manuscrito de "Sta. Cruz de Coimbra" e outros pertences manuscritos riscados; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez e manuseamento, apresenta também vestígios de traça e restauro grosseiro na p. de antetítulo, no verso da gravura. Encadernação da época em pele castanha profusamente gravada a ferros secos, com lombada de 5 nervos e corte rosado; o outro exemplar (UCFM 15A-2-5-7) apresenta o pertence manuscrito de "Ant.º Pirez da Sylva" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez, humidade e manuseamento. Encadernação da época em pele castanha profusamente gravada a ferros secos semelhante à do exemplar anteriormente descrito, com lombada de 5 nervos muito desgastada e corte vermelho; vestígios de atacas.

131 – BRAVO DE SOBREMONTE RAMIREZ, Gaspar, 1603-1683

D. Caspari Bravo de Sobremonte Ramirez… Tractatvs dvo quorum primus continet X. consultationes medicas alter vero Tyrocinivm practicvm artis curatricis hominum, nuſquam hactenus editum… – Editio novissima. – Coloniae Agrippinae: sumptibus Joannis Wilhelmi Friessem junioris, 1671. – [20], 436, [16] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-6-1-23

Primeira edição desta obra. As p. iniciais inumeradas contêm uma dedicatória do autor dirigida aos seus alunos de todas as grandes universidades

CASPARI
BRAVO de SOBREMONTE
RAMIREZ.
Consultationes medicæ et Tyrocinium Practicum
editio novissima.
COLONIÆ AGRIPPINÆ,
Sumptibus IOANNIS WILHELMI FRIESSEM Iunioris.
ANNO M. DC. LXXI.

espanholas onde ensinou; no verso da última p. desta dedicatória há uma belíssima gravura a buril, a plena página, com uma cena que mostra o médico, em ambiente doméstico, a tomar o pulso a uma doente, estando em segundo plano vários personagens que conversam entre si; esta gravura apresenta ao alto o título da obra e na cartela inferior o pé de imprensa; vem depois o "index", ou seja, o sumário, após o que começa o texto que segue até final, rematado pelo índice dos assuntos. Título impresso a vermelho e negro, em caracteres redondos e itálicos de vários corpos e texto disposto a duas colunas em caracteres redondos e itálicos, ornado com motivos decorativos de fraca qualidade gráfica, excetuando a gravura acima descrita que é de uma perfeição notável.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Muito manchado de acidez e com ligeiros vestígios de traça ofendendo o texto.

Bela encadernação da época em pele castanha gravada a ferros secos, com atacas e lombada de 4 nervos ornada com sóbrios motivos dourados, um pouco quebrada; corte vermelho; faltam as atacas.

132 – BUONAMICI, Francesco, 1533-1603

Francisci Bonamici… De alimento libri V… – Florentiæ: apud Bartholomeum Sermartellium Juniorem, 1603. – [24], 759, [41] p., [3] grav.; 4.º (23 cm).

UCFM 15A-4-3-1

A obra versa os mais variados temas relacionados com a nutrição e a alimentação, apresentando inseridos no texto alguns desenhos que pretendem ilustrar as diferentes idades do Homem. A dedicatória do autor figura logo a seguir à página de título, cujo verso está em branco; seguem-se as licenças da Inquisição, após o que começa o prefácio e finalmente o sumário da obra e a errata; o texto ocupa 759 páginas, seguindo-se o índice de assuntos e o pé de imprensa que, curiosamente, não coincide na data, pois apresenta a data de 1602.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar ligeiramente manchado de acidez.

Encadernação da época em carneira castanha clara com filete gravado a ferros secos nas pastas e sóbria lombada de 3 nervos, desprovida de ornatos; corte vermelho.

133 – CALDERA DE HEREDIA, Gaspar, 1591-1657

Gasparis Calderæ de Heredia… Tribunal medicum, magicum et politicum... – Lugduni Batavorum: apud Joannem Elzevirium, 1658. – 2 vol.; 4.º (34 cm).

UCFM 15A-4-6-11

Após duas dedicatórias iniciais, há uma série de cartas, começando finalmente o texto, dividido em duas colunas com glosas marginais, ornado com cabeções e iniciais capitais de desenho de fantasia; as últimas páginas contêm os índices. Página de título impressa a vermelho e negro.

Pertences manuscritos: "Sta. Cruz de Coimbra", "Correa"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeiramente manchado de acidez e manuseamento.

Encadernação da época em carneira castanha gravada a ferros secos nas pastas e lombada sóbria de 5 nervos, quebrada e lacerada à cabeça e no pé, com perda de material; vestígios de atacas; corte vermelho; os dois volumes encadernados juntos.

134 – CALDERA DE HEREDIA, Gaspar, 1591-1657

Gasparis Calderæ de Heredia… Tribunalis medici illustrationes et observationes practicæ. Acceſsit liber aureus De facile parabilibus… – Antuerpiæ: apud Jacobum Meursium, 1663. – [32], 354, [32] p.; 4.º (35 cm).

UCFM 15A-4-6-5

Uma belíssima gravura a página inteira gravada a buril representando N. S. da Conceição assinada por A. Voet figura na p. a seguir ao título, impresso a vermelho e negro; seguem-se 2 páginas contendo uma espécie de ladainha à Virgem Maria, vindo depois a dedicatória do autor e uma série de cartas e respetivas respostas a propósito da publicação da obra, ocupando 10 p.; segue-se uma pequena advertência ao leitor, o sumário da obra e o índice dos capítulos; as aprovações ocupam a página que precede o início do texto que está disposto a duas colunas e apresenta glosas marginais; as últimas páginas estão preenchidas pelos índices.

Pertences manuscritos: "Correa", "Sta. Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra e da Faculdade de Medicina. Ligeiramente manchado de acidez e humidade.

Encadernação da época em carneira castanha profusamente gravada a ferros secos, lacerada nos cantos e com vestígios de atacas; lombada de 5 nervos, discretamente gravada a ouro, deteriorada à cabeça; corte vermelho.

135 – CALVO, Juan, -?-1590

Primera y segunda parte de la cirugia vniversal y particvlar del cverpo hvmano, que trata de las cosas naturales, no naturales y preternaturales... de la curacion de los apo∫themas, llagas y ulceras, y del antidotario, en el qual se trata de la facultad de todos los medicamentos... Añadidos tres tratados, uno de anotomia [sic] y otro de morbo gallico del mismo autor; con otro de fracturas y dislocaciones, por el licenciado Andrés de Tamayo / compuesta por el Doctor Iuan Calvo... – En Valencia: en casa de los herederos de Chrysostomo Garriz, 1647. – [8], 618, [4] p.; 4.º (28 cm).

UCFM 15A-5-3-7

Nas páginas preliminares estão as licenças, uma dedicatória ao leitor, um prólogo e uma espécie de gráfico onde constam as diferentes espécies botânicas e o fim a que se destinam tendo em conta as suas propriedades curativas; o texto começa na p. 1 e decorre até à p. 618, a que se segue o sumário da

obra rematado pelo cólofon. Página de rosto impressa a vermelho e negro, rodeada por um filete formado por pequenas vinhetas, composta em caracteres redondos e itálicos de vários corpos; texto disposto a duas colunas com numerosas notas marginais, esmaltado por iniciais capitais de desenho de fantasia e cabeções.

Pertence manuscrito: "Sta. Cruz de Coimbra". Exemplar em muito mau estado de conservação, apresentando as guardas iniciais e finais, a p. de rosto e p. seguintes rasgadas e apodrecidas por ação de fungos provocados pela humidade; numerosos rasgos ofendendo o texto; muito manchado de acidez e manuseamento. Numerosas notas manuscritas nas guardas finais.

Encadernação da época em carneira castanha com dourados na lombada de 5 nervos e rótulo vermelho; corte rosado.

136 – CAMAÑES, Pedro, -?-1600

Petri Camañes… In duos libros Artis curatiuæ Galeni ad glauconem commentaria… – Opus nunc primum in lucem editum, physicis & chirurgicis necessarium... – Valentiae: apud Michaelem Sorolla, 1625. – [16], 344, [1],151, [21] p., [2] f. desd.; 8.º (19 cm).

UCFM 15A-7-1-27

Nas primeiras p. preliminares podem ver-se as licenças, a dedicatória, um prefácio ao leitor e várias poesias; o texto está dividido em duas partes, com duas sequências de páginas, mas com numeração de cadernos seguida; a 2.ª parte termina com o índice relativo a cada uma das partes e o pé de imprensa; pode ver-se em cada uma das partes uma folha desdobrável com diagramas ilustrando o texto impresso. Composição tipográfica ornamentada com diversos elementos tipográficos, iniciais capitais e cabeções, com glosas marginais de qualidade modesta, impressa em papel de fraca qualidade.

Pertence manuscrito: "S. Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel acidificado, apresentando alguns rasgos nas folhas desdobráveis. Notas manuscritas, provavelmente pertences riscados, ilegíveis, cortados quando o livro foi aparado.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada, com lombada de 3 nervos profusamente ornamentada a ouro, com rótulo; corte espargido vermelho.

137 – CAPIVACCIO, Girolamo, 1523-1589

Hieronymi Capivaccii… Medendi methodus universalis tabulis comprehenſa in uſum medicorum tum theoricorum, tum practicorum. – Francofurti: e Collegio Musarum Paltheniano, 1606. – 63, [1] p.; 4.º (33 cm).

UCFM 15A-7-4-1B

A iniciar o volume há uma dedicatória do editor literário, Johann Hartmann Beyer, na qual explica as razões da redação do texto, constituindo uma espécie de ponto de acesso à vasta obra de Girolamo Capivaccio. Página de título impressa em caracteres redondos e itálicos de vários corpos e texto impresso a uma só medida ornamentado no início com um cabeção e uma inicial capital.

Pertence manuscrito: "S. Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Numerosas notas manuscritas nas guardas finais, de vários punhos. Papel muito acidificado; picos de traça não ofendendo o texto.

Encadernação da época em couro castanho claro gravado a ferros secos, com lombada de 5 nervos ornada com discretos dourados; muito deteriorada, tanto nas pastas como na lombada, com perdas de material e apresentando os cartões das pastas a descoberto; corte vermelho; encadernado com outra obra do mesmo autor, descrita em seguida.

138 – CAPIVACCIO, Girolamo, 1523-1589

Hieronymi Capivacci… Opera omnia quinq. section. comprehenſa qvarvm I. Phyſiologica, II. Pathologica, III. Therapeutica, IV. Miſta, V. Extranea. – Qua editione, tum Capivacci plurima typis hactenus nondum vulgata in lucem proferuntur, tum depravatissimi gallorum atque italorum codices penitus abolen-

tur / cura Iohannis Artmanni Beyeri… – Francofurti: e Paltheniana, curante Iona Rhodio, 1603. – [20], 1051, [16] p.; 4.º (33 cm).

UCFM 15A-7-4-1A

No início do volume há uma dedicatória do autor, a que se segue uma página com o seu retrato gravado a buril, inscrito numa oval, subscrito por um pequeno epigrama, continuando uma poesia no verso; na p. seguinte está o sumário da obra, após o que começa o texto que, tal como o título indica, está dividido em cinco grandes secções e é rematado no final pelo índice e a errata. Página de rosto impressa a vermelho e negro, contendo a marca tipográfica, composta em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, assim como o texto, disposto a uma só medida, acompanhado por glosas marginais, esmaltado por elementos tipográficos tais como iniciais capitais de desenho de fantasia, cabeções e vinhetas no final dos capítulos.

Pertence manuscrito: "S. Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Numerosas notas manuscritas nas margens, de vários punhos. Papel muito acidificado; picos de traça ofendendo, por vezes, o texto.

Encadernação da época em couro castanho claro gravado a ferros secos, com lombada de 5 nervos ornada com discretos dourados; muito deteriorada, tanto nas pastas como na lombada, com perdas de material apresentando os cartões das pastas a descoberto; corte vermelho; encadernado com outra obra do mesmo autor, anteriormente descrita.

139 – CAPPOCCI, Francesco

Artis medicæ praxeos De morbis mvliervm / avctore Francisco Cappoccio… – Vicetiae: Typis Io. Bernii, 1686. – [8], 270 p.; 4.º (21 cm).

UCFM 15A-7-1-3

No início do volume pode ver-se uma dedicatória, seguida de uma lista das doenças das mulheres e uma outra contendo os principais ingredientes dos

medicamentos; seguem-se as licenças de impressão, começando o texto em seguida decorrendo até final. Composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, ornada com elementos tipográficos como iniciais capitais, cabeções e vinhetas de desenho ornamental.

Pertence manuscrito: "S. Cruz de Coimbra"; carimbos da Biblioteca da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel um pouco acidificado, com irregularidades no corte de algumas folhas.

Encadernação em carneira castanha marmoreada, profusamentte gravada a ouro na lombada de 5 nervos, um pouco desgastada na pasta superior e com picos de traça; corte espargido vermelho.

140 – CARDANO, Girolamo, 1501-1576

Hieronymi Cardani… Opera omnia tam hactenus excusa hinc tamen aucta & emendata, quam nunquam aliàs viſa, ac primem ex auctoris ipſius autographis eruta cura / Caroli Sponii… – Lugduni: sumptibus Joannis Antonii Huguetan, & Marci Antonii Ravaud, 1663. – 10 vol.; 4.º (37 cm).

UCFM 15A-6-5-1/7; 15A-6-5-8/13 e 15A-6-6-1/4

No vol. I, a seguir à página de rosto, pode ver-se uma dedicatória dos editores, após o que se segue um prefácio dirigido ao leitor e uma pequena biografia do autor feita por Gabriel Naudé e uma série de páginas contendo textos laudatórios alusivos ao autor e à sua obra; segue-se o sumário das matérias contidas nos 10 tomos e o sumário do vol. I rematado pelo privilégio real, começando o texto em seguida. Página de título impressa a vermelho e negro em todos os volumes com a marca tipográfica na p. de rosto, gravada a buril no vol. I e em madeira nos restantes 9 volumes; composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, estando o texto disposto a duas colunas, com glosas marginais; ocorrem no texto iniciais capitais, cabeções e vinhetas ornamentais.

Nesta Biblioteca há dois exemplares: o primeiro (15A-6-5-1/7) tem um pertence manuscrito "Dr. Fr. André de S. Maria" e o carimbo do Gabinete de

Medicina – Coimbra. Contém no vol. I uma nota manuscrita sobre o facto de a obra estar censurada e constar do índice romano de 1738. Manchado de acidez; os 10 volumes da obra estão encadernados em 7 tomos, em encadernação da época em carneira castanha escovada, com as pastas esfoladas e com lombada de 6 nervos profusamente ornamentada a ouro; corte espargido rosado. O segundo exemplar (15A-6-5-8/13 e 15A-6-6-1/4) apresenta o pertence "S. Crus de Coimbra" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; os 10 volumes da obra estão encadernados um a um, em encadernação da época em carneira castanha escovada, apresentando desgaste nas pastas; lombada de 6 nervos ornamentada a ouro, cansada e com perdas de material; corte espargido rosado.

141 – CARDOSO, Fernando Rodrigues, 15--?-1608

Tractatus de sex rebvs non naturalibus... / a Doctore Ferdinando Roderico Cardoſo in arte appolinea quondam Conimbricæ primario profeſſore, nunc vero Regiæ Mageſtatis in Regnis Luſitaniæ prothomedico digniſsimo… – Nunc primum in lucem editus. – Olyssipone: ex Officina Georgii Rodriguez, 1602. – [4], 180, [4] f.; 8.º (19 cm).

UCFM 15A-6-3-20

1.ª edição desta obra. Nas primeiras páginas inumeradas podem ver-se as licenças e no verso um poema laudatório, a que se segue a dedicatória dirigida a Filipe III, (à época Rei de Portugal) e um prefácio ao leitor, começando o texto na frente da f. 1, seguindo até final, rematando com o índice e a errata. Erros de foliação sem afetar a contagem final. Composição tipográfica de modesta qualidade, embora pontuada por alguns elementos decorativos.

Pertence manuscrito: "Livraria do Coll.º do Carmo de Coimbra"; carimbo da Faculdade de Medicina. Papel acidificado. Muito aparado à cabeça e com picos de traça nas guardas.

Bela encadernação em pele castanha escura ornamentada nos cantos das pastas e ao centro com ferros dourados, com lombada de dois nervos e o título inscrito a dourado; muito danificada, com numerosas perdas de material, sobretudo na pasta inferior e lombada; corte vermelho.

142 – CASTELLI, Bartolommeo 15--?-ca 1607

Lexicon medicum græco latinum / a Bartolomæo Castello… – Nunc vero commodum publicum / opera et studio Adriani Ravesteini… ex Hippocr. Galen. Avicenn. atque aliorum celeberrimorum medicorum monumentis; tertia quidem ſui partem auctius et innumeris… mendis expurgatum ac perfectum. – Lugduni: apud Jacobum Faeton, 1664. – [14], 517, [11] p.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-2-2-21

Esta obra é considerada por muitos autores como sendo a primeira tentativa séria para reunir numa só obra o léxico médico, embora tenha havido vários ensaios anteriores nesse sentido. Nesta biblioteca existe igualmente a edição impressa em Pádua em 1721, na Tipografia do Seminário, por Giovanni Manfrè[31].

No verso da página de título vêm as licenças a que se seguem 2 páginas contendo um carmen e uma epístola dedicatória de Ravestein, o editor literário que, segundo o próprio título, terá procurado basear-se em Hipócrates, Galeno e Avicena; seguem-se 2 páginas com outra poesia e na p. 1 começa o texto que remata com uma tabela de equivalências com os termos médicos árabes, gregos e latinos colocados lado a lado.

Pertence manuscrito: "Sta. Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Muito manchado de acidez.

Encadernação da época em carneira castanha com profusos dourados na lombada e rótulo vermelho.

[31] Cfr.: n.º 328.

143 – CASTIGLIONE, Giovanni Onorato, -?-1679

Prospectvs pharmacevtici editio secvnda, svb qvo Antidotarivm Mediolanense galeno-chimicvm excellentissimi senatvs ivssv, ac spetiali ven. Collegij nobilium phyſicorum dictæ ciuitatis ordine olim demandatum / Ioanni Honorato Castillioneo... – Nunc vero Branae Francisci Castillionei a Montervtio, filij... opera, studio & labore nouiter emendatum, auctum, & in tres partes diuisum; quarum prima complectitur regulas, & tempora pharmacopolis aptiora ad disponenda ea, quae ad eorum officinas conferunt, cum exacta ponderum, ac mensurarum vsualium designatione... Secunda. Mantissam[32] chimicam spagiricam Nicolay de Lemmery... è Gallico in Italicum traductam. Frequentiores, & selectiores in re medica chimicas preparationes, componendi modum, facultates, & dosim. Tertia. Tractatus de tinctura coralliorum, alkaest, & auro potabile, china chinae, herba thè, caphè, & cocolate [sic],... Opus medicis, chimicae studiosis, chirurgiae professoribus, & pharmacopolis perquam utile, & necessarium. – Mediolani: ex Typographia Caroli Josephi Quinti, 1698. – 3 vol.: il., grav.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-7-5-13

Segunda edição desta obra que na página de rosto da 1.ª parte se anuncia como estando dividida em três partes, cada uma delas com paginação independente. Nas primeiras p. do vol. I há uma dedicatória e um prefácio dirigido ao leitor, redigido em italiano, seguindo-se o privilégio real, o decreto emanado da associação médica de Milão que aprova os preços do antidotário e uma série de páginas contendo poesias laudatórias, elogios, sonetos, odes e epigramas, a maior parte dos quais dirigidos ao autor; as licenças precedem o sumário, seguindo-se um longo índice das preparações farmacêuticas, começando o texto na p. 1; nos volumes 2 e 3 o esquema repete-se com poucas variantes. O título está impresso em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, assim como o texto, disposto a duas colunas, esmaltado com iniciais capitais, cabeções e vinhetas de remate de desenho de fantasia. No início da

[32] Cfr.: Mantissa, ou seja, Suplemento.

"Pars secunda" há uma gravura a buril a plena página onde estão representados inúmeros instrumentos e materiais destinados às experiências farmacológicas descritas no texto.

Pertence manuscrito: "Da Botica do Real Most$^{r.o}$ de Santa Cruz de Coimbra 1726"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchas de manuseamento denunciando uso frequente.

Encadernação rígida em pergaminho com lombada de 4 nervos com rótulo castanho, danificada.

144 – CASTRO, Estevão Rodrigues de, 1559-1638

Commentarivs in Hippocratis Coi, Libellvm de Alimento in qvo mvltiplici didascalia variæ controuerſiæ in vtramq; partem diſputantur, et argvmentorvm fvnibvs, avthorvmqve ſecuribus satyro cornua ligantur, confringuntur… / authore Stephano Roderico Castrensi… – Excussum Florentiae in Typographia Sermartelliana; in Typographia Pignonium, 1635-1639. – 2 vol.; 4.º (32 cm).

UCFM 15A-7-6-6

A obra deveria estar dividida em quatro "secções", tal como é referido no título geral; porém, no final do índice da 3.ª secção, é chamada a atenção do leitor para o facto de ocorrerem muitos erros no texto, que a morte inesperada do autor não permitiu corrigir; aliás, o editor literário da obra é o seu filho Francisco de Castro, que publicou a obra postumamente, tal como é explicado no suplemento final. Nas p. preliminares inumeradas há uma dedicatória e uma série de páginas contendo poesias laudatórias de vários autores, a que se segue a lista contendo as questões colocadas nas primeira e segunda secções em que o primeiro volume da obra se divide, rematadas com a aprovação; o texto começa na p. 1 e vai até final, terminando com o índice; estas duas secções têm paginação contínua; com página de título própria e pé de imprensa diferente, embora igualmente de Florença, mas impresso "In Typographia Pignonium" em 1637, surge a terceira secção que inclui nas páginas preliminares uma dedicatória e uma página de epigramas, começando o texto

em seguida, rematado igualmente com o índice e uma longa elegia; nas duas últimas páginas pode ver-se a aprovação e no verso o registo dos cadernos, a marca do impressor gravada em madeira, diferente das anteriores e o pé de imprensa da última oficina tipográfica. Página de título do vol. I impressa a vermelho e negro, composta em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, apresentando a marca tipográfica gravada a buril idêntica à que surge no rosto do vol. II; o texto está composto, tanto a duas colunas como a uma só medida, acompanhado por glosas marginais, a fim de referir as fontes de informação; iniciais capitais e cabeções ornamentados.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbos do Gabinete de Medicina – Coimbra e da Faculdade de Medicina. Página de rosto quase solta da lombada. Vestígios de traça nas páginas finais.

Encadernação da época em pele castanha gravada a ferros secos, esfolada, com lombada de 5 nervos gravada a discretos ferros dourados; corte esverdeado; os dois volumes encadernados juntos.

145 – CASTRO, Rodrigo de, 1546-1627

Roderici a Castro… De univerſa muliebrium morborum Medicina novo & antehac à nemine tentato ordine… – Quarta editio, auctior et emendatior. – Hamburgi: apud Zachariam Hertelium, 1662. – 2 vol.; 4.º (21 cm).

UCFM 15A-1-7-12A

Quarta edição desta obra, de que a Faculdade de Medicina possui igualmente um exemplar da quinta edição, em seguida descrito. O primeiro volume começa pelo elenco das matérias tratadas em toda a obra, a que se segue um prefácio e o índice dos capítulos, as dúvidas a que a obra pretende responder e a lista dos autores citados; finalmente começa o texto dividido em duas partes; de salientar que esta mesma estrutura irá repetir-se na quinta edição, em seguida descrita. Título do vol. I impresso a vermelho e negro. Marca tipográfica gravada a buril na página de título. Ornamentam o texto vários cabeções e vinhetas de remate; numerosas glosas marginais.

Pertence: Carimbos do Gabinete de Medicina – Coimbra e da Biblioteca de Clínica Obstétrica da Faculdade de Medicina da Universidade de Coimbra. Muito manchado de acidez e humidade, apresentando alguns picos de traça. Notas manuscritas.

Encadernação da época em pele castanha gravada a ferros secos, com a pasta superior solta e a lombada completamente destruída, de que apenas restam fragmentos; corte vermelho; encadernado com outra obra do mesmo autor, publicada no mesmo ano pelo mesmo impressor[33].

146 – CASTRO, Rodrigo de, 1546-1627

Roderici à Castro… De univerſa muliebrium morborum Medicina novo & antehac à nemine tentato ordine… – Quinta editio, auctior et emendatior. – Coloniæ Agrippinæ: sumptibus Servatii Noethen, 1689. – 2 vol.; 4.º (21 cm).

UCFM 15A-1-7-13/14

Quinta edição desta obra de que a Faculdade de Medicina possui igualmente a quarta, anteriormente descrita. A estrutura dos dois volumes que constituem a obra é em tudo semelhante a essa quarta edição da mesma obra, mas impressa noutra cidade e tipografia; há, por isso, nítidas diferenças na composição tipográfica e nos elementos ornamentais, embora o título do vol. I esteja igualmente impresso a vermelho e negro e a marca tipográfica gravada a buril na página de título foi substituída por um simples elemento decorativo. Cabeções e vinhetas de remate ornamentam o texto; numerosas glosas marginais.

Há dois exemplares desta edição, ambos com os dois volumes encadernados juntos: um com a cota 15A-1-7-13 está completo e apresenta no início do vol. II uma f. desdobrável que o outro exemplar não possui. Pertences: Carimbos do Gabinete de Medicina – Coimbra e da Biblioteca de Clínica Obstétrica da Faculdade de Medicina da Universidade de Coimbra. Encontra-se muito manchado de acidez e humidade, faltando as guardas iniciais e finais.

[33] Cfr. n.º 147.

Apresenta encadernação da época em pele castanha gravada a ferros secos, com a lombada solta em parte e o requife deslocado; corte vermelho; os dois volumes encadernados juntos. O exemplar com a cota 15A-1-7-14 que não apresenta a folha desdobrável presente no anterior exemplar, tem o pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra", e os carimbos do Gabinete de Medicina – Coimbra e da Faculdade de Medicina. Manchado de acidez; notas manuscritas. Encadernação da época em pele castanha gravada a ferros secos, com o sobrecabeceado solto; corte vermelho; os dois volumes encadernados juntos.

147 – CASTRO, Rodrigo de, 1546-1627

Roderici a Castro… Medicus-politicus sive De Officiis medico-politicis tractatus… in quibus non ſolum bonorum medicorum mores ac virtutes exprimuntur, malorum verò fraudes & impoſturæ deteguntur: verum etiam pleraque alia circa novum hoc argumentum utilia atque jucunda exactiſſimè proponuntur... – Hamburgi: ex bibliopolio Zachariæ Hertelii, 1662. – [8], 277, 17 p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-1-7-12B

No verso da página de título está descrito o elenco dos assuntos tratados na obra, a que se segue o prefácio e o índice dos capítulos, começando o texto na página 1; as páginas finais inumeradas contêm o índice das matérias tratadas.

Pertence: Carimbos do Gabinete de Medicina – Coimbra e da Biblioteca de Clínica Obstétrica da Faculdade de Medicina da Universidade de Coimbra. Encontra-se muito manchado de acidez e humidade e apresenta alguns picos de traça. Notas manuscritas.

Encadernação da época em pele castanha gravada a ferros secos, com a pasta superior solta e a lombada completamente destruída, restando apenas alguns fragmentos; corte vermelho; encadernado com outra obra do mesmo autor, publicada nos mesmos prelos e ano[34].

[34] Cfr.: n.º 145.

148 – CERMISONE, Antonio, 13--1441

D. Antonii Cermisoni Conſilia medicinalia contra omnes fere ægritudines a capite uſque ad pedes / una cvm Francisci Caballi tractatu de animali thirio ex locupletiſsimo rerum, ſententiarum & verborum indice. – [Francofurti]: ex Collegio Musarum Paltheniano, 1604. – [8], 156, [4] p.; 4.º (34 cm).

UCFM 15A-5-7-5B

Das 8 p. preliminares da obra consta o índice dos capítulos, a que se segue o texto que decorre da p. 1 até à p. 156, e o índice dos assuntos que ocupa as 4 p. finais. Tanto o aspeto tipográfico da p. de rosto, como a composição do texto, seguem os mesmos cânones estéticos da obra com a qual está encadernada e com que costuma correr, saída dos mesmos prelos, embora no ano anterior, da autoria de Bartolomeo Montagnana, "Selectiorum operum"[35].

Pertence manuscrito: "Sta. Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. O exemplar apresenta-se muito manchado de acidez, humidade e manuseamento, bastante traçado ofendendo o texto, verificando-se lacunas de papel.

Encadernação da época em pele castanha, magnificamente gravada a ferros secos nas pastas, lamentavelmente muito desgastada, sobretudo na lombada gravada a ouro, estando as cordas a descoberto; vestígios de atacas; corte vermelho; encadernado com outra obra[36].

149 – CHAMIÇO, João Bravo, 15--?depois de1636

Joannis Bravo Chamisso… De medendis corporis malis per manualem operationem… – Conimbricae: Typis Emmanuelis de Araújo, 1605. – [4], 236, [6] f.; folio (25 cm).

---

[35] Cfr.: n.º 214.

[36] Cfr.: n.º 214.

UCFM 15A-2-3-10

Embora na página de título venha referido "tomus primus", parece nunca ter chegado a ser impresso mais nenhum volume. No verso da página de título figuram as licenças; segue-se uma dedicatória ao reitor da Universidade de Coimbra onde o autor era professor de Medicina e uma outra dirigida ao leitor; o texto que vai da p. 1 à f. 236 está precedido por uma f. com o sumário e no final estão 6 f. contendo o índice e as erratas. Texto impresso em caracteres redondos e itálicos com glosas marginais; a marca tipográfica que figura na página de título e no final do índice é igual à de Luís Rodrigues, assim como muitas iniciais capitais historiadas e tarjas que aquele impressor utilizou na edição de 1540 da "Verdadeira informação das terras do Preste João". Erros de foliação. Reclamos em todas as páginas.

Pertence manuscrito: "L^do^ Fernão da Veiga"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar muito manchado de acidez e humidade, executado em papel de má qualidade, apresentando repasse.

Encadernação da época em pele castanha ligeiramente esfolada, com profusos dourados na lombada de 5 nervos e rótulo vermelho, com vestígios de traça; corte rosado espargido.

150 – CHARAS, Moise, 1618-1698

Mosis Charas… Pharmacopoea regia galenica; /gallice ab authore conscripta jam verò latina lingua donata. – Genevae: sumptibus Joannis Ludovici Dufour, 1684. – 3 vol.: il. com grav.; 4.º (24 cm).

UCFM 15A-2-4-1/3

Edição francesa da Farmacopeia cuja edição de Genebra de 1753 também existe na Biblioteca da Faculdade de Medicina[37].

[37] Cfr.: n.º 329.

A obra está composta por três partes: nas duas primeiras encontra-se a farmacopeia régia galénica e a farmacopeia régia química; a terceira parte contém a história natural dos animais, plantas e minerais e os "Tractatus de Theriaca" e o "Tractatus de Vipera" com cinco desenhos alusivos e ainda duas portadas que precedem estes dois tratados. Na página de antetítulo existe uma cena[38] em que vários personagens de distintas partes do mundo oferecem as suas dádivas a uma rainha sentada num trono, gravada em magnífica gravura a buril; esta ilustração alegórica é em tudo semelhante à usada na referida edição de 1753, embora invertida. Página de título do vol. I impressa a vermelho e negro com marca de impressor gravada a buril. Texto impresso em caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Há dois exemplares, um deles completo (15A-2-4-1/2) mas sem as f. que contêm as gravuras a buril que o outro exemplar incompleto (apenas os vol. II e) apresenta (15A-2-4-3). Pertences manuscritos: "Sta. Cruz de Coimbra" no exemplar (15A-2-4-1/2) e "Da botica do Real Mostr.º de Santa Cruz" no volume com a cota (15A-2-4-3); carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra em ambos os exemplares. Manchados de acidez e manuseamento. O exemplar completo (15A-2-4-1/2) apresenta encadernação da época em pele castanha com lombada de 4 nervos gravada a ferros dourados, com os três volumes encadernados em dois; corte espargido castanho; o exemplar incompleto, que consta dos volumes 2 e 3, encadernados juntos (15A-2-4-3), apresenta encadernação gravada a ferros secos nas pastas e lombada de 4 nervos com discretos dourados, danificada; corte rosado.

151 – CHAULIAC, Guy de, 1290?-1368

La magna y canonica Cirvgia / de Gvido de Cavliaco... con la gloſſa del doctor Falcon y lo que a ſu modo diſpuſo el Doctor Calvo. Anotados, corregidos y declarados los lugares obſcuros, autoridades, terminos de los ſimples, y dificultades de los compueſtos, por exemplares latinos y vulgares... todo en lengva castellana... añadida ſu cirujia [sic] parva, ò recetario, nuevamente

[38] A esta cena dá-se o nome de "accipies".

traduzida... / por el Doctor D. Fernando Infante de Aurioles... – En Madrid: en la Imprenta de Maria de Quiñones, 1658. – [18], 714, [12] p.; 4.º (30 cm).

UCFM 15A-7-5-14

Das páginas preliminares consta uma p. tendo ao alto uma gravura em madeira representando um doente deitado no leito assistido por três médicos, sendo dois deles provavelmente S. Cosme e S. Damião, já que se segue uma longa frase referindo-os e por fim uma poesia relativa à obra de Guy de Chauliac; na p. seguinte, encimada por uma gravura contendo uma oval representando o autor, há uma pequena biografia do mesmo, redigida por Fernando Infante de Aurioles, que também foi o tradutor da obra; seguem-se 2 p. com a lista dos autores citados, uma dedicatória ao leitor e um prefácio de Juan Calvo, o editor literário; segue-se uma página contendo as licenças, a taxa e a errata; o texto começa na p. 1 e remata no final nas p. inumeradas com o sumário da obra e uma lista das receitas principais. Página de título impressa em caracteres redondos e itálicos a vermelho e negro e texto disposto a duas colunas com numerosas glosas marginais.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. O exemplar que se descreve tem falta de, pelo menos, uma folha nas primeiras páginas e está muito danificado, apresentando as 3 folhas iniciais dilaceradas ofendendo o texto, estando toda a obra muito afetada pela acidez, sobretudo na parte final do volume, onde o papel está apodrecido e manchado por humidade e fungos.

Encadernação em pergaminho flexível, de ataca, com lombada manuscrita e pastas muito manchadas de humidade; faltam as atacas.

152 – CODEX MEDICAMENTARIUS...

Codex medicamentarivs seu Pharmacopoea parisiensis. – Ex mandato Facultatis Medicinae Parisiensis in lucem edita M. Philippo Harduino... – Lutetiae Parisiorum: sumptibus Olivarii de Varennes, 1645. – [16], 122, [8], p.; 4.º (22 cm).

UCFM 15A-7-1-2

No verso da página de título vem uma frase retirada das epístolas de Séneca; na p. seguinte há uma longa dedicatória ao leitor e duas transcrições do Extracto dos registos do Parlamento contendo advertências quanto ao exercício da Medicina que, segundo esse texto, só poderá ser administrada por pessoas dotadas de licença para tal, assim como os medicamentos que apenas poderão ser manipulados por boticários devidamente autorizados; seguem-se 6 páginas com a lista dos médicos formados na universidade de Paris; o texto começa na p. 1 e decorre até final rematado por uma pequena tabela com as siglas dos pesos indicados nas receitas; o sumário vem a seguir e nas últimas páginas está o índice dos ingredientes utilizados e respetiva localização no texto; o privilégio remata a obra. Composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos de vários corpos; enriquecem o texto alguns elementos tipográficos como iniciais capitais, cabeções e vinhetas de remate.

Carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina – Coimbra. Exemplar um pouco manchado de acidez e com alguns vestígios de traça.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada, com lombada de 5 nervos ornamentada a ouro; pastas laceradas com perda de material; corte marmoreado vermelho.

153 – CODEX MEDICAMENTARIUS...

Codex medicamentarivs seu Pharmacopoea tolosana amplissimi Senatvs avtoritate mvnita. – Ex mandato nobilissimorum et vigilantissimorum capitolinorum in lucem edita, decano Professorum Facultatis Medicae Pontio Francisco Purpan…. – Tolosae: apud Arnaldum Colomerium, 1648. – [12], 116, [4] p.; 4.º (22 cm).

UCFM 15A-7-1-1

A obra começa com duas dedicatórias, seguindo-se uma espécie de advertência ao leitor, na qual se chama a atenção para os perigos de se admi-

nistrarem medicamentos não preparados segundo as regras previstas nas farmacopeias, facto que preocupava as entidades públicas, indicando as drogas preparadas por boticários competentes e recomendadas por médicos para tal habilitados; segue-se o sumário da obra, após o que se transcreve um documento emanado pelo Parlamento que reforça a citada advertência; a obra remata com uma lista dos médicos de Toulouse finalizada por uma pequena poesia. Composição tipográfica do título em caracteres redondos e itálicos contendo a marca tipográfica; texto a uma só medida composto em caracteres redondos e itálicos pontuado por iniciais capitais e cabeções decorativos.

Como marcas de posse, o exemplar apenas apresenta o carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina – Coimbra. Exemplar um pouco manchado de acidez e rasgado numa das p. preliminares, não ofendendo o texto. Obra mal encadernada, com 4 p. (inumeradas) que deveriam estar colocadas no início deslocadas para o final do volume.

Encadernação da época em carneira castanha escovada, com lombada de 4 nervos ornamentada a ouro; as pastas estão ligeiramente esfoladas.

154 – CRUZ, António da, 15--16--

Recopilaçam de Cirurgia / composta pello Lecenciado Antonio da Cruz cirurgiam del Rey & de ſeu Hoſpital Real de todos os Santos … – Accreſcentada neſta ſetima impreſſam pello D. Franciſco Soares Feyo & pello Licenciado Antonio Gonçalves… – Lisboa: por António Craesbeeck de Mello, 1669. – [4], 359, [9] p.: il.; 4.º (19 cm).

UCFM 15A-4-2-21

Trata-se, tal como referido no título, da 7.ª edição desta obra da autoria do cirurgião do Rei e do Hospital Real de Todos os Santos; na p. 3 inumerada vem uma dedicatória do autor a N. S. da Vida, no verso da qual estão as Licenças; o texto propriamente dito está dividido em vários tratados, entre os quais avultam os dois últimos da autoria de Francisco Soares Feio, que estuda o escorbuto ou "mal de Luanda" e um outro da autoria de António Gonçalves

que se intitula "Tratado da Gonorreia"; a primeira parte da obra está ordenada segundo o sistema de perguntas e respostas.

Pertences manuscritos sucessivamente riscados e por isso ilegíveis, apenas podendo ler-se o que refere a posse do exemplar por parte do "Licenciado Ant.º Jorge da Costa"; carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina – Coimbra. Exemplar muito anotado, manchado de manuseamento e ligeiramente traçado.

Encadernação da época em carneira castanha escura com lombada de 3 nervos, com decoração muito sóbria; corte vermelho.

155 – DAZA CHACON, Dionisio, 1510-1571

Pratica y teorica de cirvgia en romance y en latin / compvesto por el Licenciado Dionisio Daça Chacon... – Va enmendada en esta ultima impression de los yerros que tenian las passadas... – En Valencia: por Francisco Cipres, en la Calle de las Barcas, 1673. – 2 vol.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-7-6-9

As primeiras páginas inumeradas incluem uma dedicatória à Santíssima Trindade redigida pelos editores literários Carlos Macé, Francisco Duarte e Cláudio Macé que aí justificam a reedição da obra; no verso e na p. seguinte podem ver-se as licenças, o prólogo ao leitor e a lista dos autores citados; o texto começa na p. 1 e vai até final, continuando a obra na "segunda parte", especialmente dedicada ao tratamento das feridas em geral e em particular; neste volume pode ver-se uma nova dedicatória semelhante à da primeira parte, a aprovação e uma pequena dedicatória ao leitor, após o que começa o texto rematado no final com o sumário. Composição tipográfica característica da época em que na página de rosto o título é composto em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, rodeado por uma cercadura formada por pequenas vinhetas justapostas, estando o texto impresso a uma só medida, enriquecido com glosas marginais frequentes e iniciais capitais e cabeções de desenho modesto.

Pertences manuscritos: "Sta. Cruz de Coimbra"; carimbos do Gabinete de Medicina – Coimbra e da Biblioteca da Faculdade de Medicina – Coimbra. Exemplar muito acidificado e manchado de humidade e manuseamento, acusando uso frequente, ofendendo o texto e com as guardas iniciais deterioradas.

Encadernação da época em carneira castanha escura com lombada de 4 nervos sobriamente ornamentada a ouro; pastas esfoladas; os dois volumes encadernados juntos.

156 – DONZELLI, Giuseppe, 1596-1670

Teatro farmaceutico dogmatico e spagirico / del dottore Giuseppe Donzelli… com l'aggiunta in multi luoghi del dottor Tomaso Donzelli figlio dell'autore. – Et in queſta terza impreſſione / corretto & accreſciuto con un catalogo dell'herbe native del suolo romano del signor Gio. Giacomo Roggieri… – In Roma: per Felice Cesaretti, 1677. – [28], 524, [70] p.: il.; 4.º (33 cm).

UCFM 15A-4-7-9

A obra inicia-se por uma dedicatória do impressor, a que se segue uma advertência do mesmo dirigida ao leitor e numerosas poesias laudatórias, entre as quais alguns sonetos e epigramas de autoria vária, a que se seguem as Licenças e uma curiosa lista dos santos médicos cujas festividades são celebradas pela Igreja; a dedicatória do autor e uma biografia do mesmo precedem o texto que vai da p. 1 até final, rematado pelo índice e pelo registo dos cadernos e o pé de imprensa. A página de título foi impressa a vermelho e negro e o texto, disposto a duas colunas, está enriquecido com numerosas glosas marginais, iniciais capitais e vinhetas de remate.

Pertence manuscrito: "Faculdade de Medicina"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar muito acidificado e manchado de manuseamento. Nota manuscrita na guarda inicial.

Encadernação da época em carneira castanha escura com lombada de 4 nervos, com decoração discreta; corte rosado.

157 – DU LAURENS, André, 1558-1609

Andreæ Laurentii... De criſibus libri tres… – Lugduni: sumptibus Horatii Cardon, 1613. – [4], 137, [7] p.; 8.º (18 cm).

UCFM 15A-3-1-35B

À dedicatória do autor segue-se o sumário da obra, rematando o texto com o índice. Composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos com iniciais capitais ornamentadas e cabeções, complementado com numerosas glosas marginais.

Pertences manuscritos: "Sta. Cruz de Coimbra" e "L^{do}. Serq^{ra}"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel muito acidificado e manchado de manuseamento. Nota manuscrita na guarda final.

Encadernação em muito mau estado, em pergaminho com vestígios de atacas, restaurada grosseiramente na lombada; guardas rasgadas; corte vermelho; encadernado com outra obra do mesmo autor saída do mesmo prelo[39].

158 – DU LAURENS, André, 1558-1609

Andreæ Laurentii... Historia anatomica humani corporis... novisque controversiis et observationibus illuſtrata… – Lugduni: apud Horatium Cardon, 1605. – [16], 893, [59] p.; 8.º (18 cm).

UCFM 15A-3-1-35A

Após a dedicatória do autor a Henrique IV e uma outra ao leitor, seguem-se numerosas poesias laudatórias, estando o texto dividido em 12 livros rematados com um índice. Página de título impressa a vermelho e negro e composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos com iniciais capitais ornamentadas e cabeções e com numerosas glosas marginais.

---

[39] Cfr.: n.º seguinte.

Pertences manuscritos: "Sta. Cruz de Coimbra" e "L^{do}. Serq^{ra}"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. O exemplar está completo, embora apresente um erro na encadernação no caderno kkk, o que provocou uma deslocação das páginas 881 a 888. Papel muito acidificado e manchado de manuseamento. Nota manuscrita na guarda final.

Encadernação em muito mau estado, em pergaminho com vestígios de atacas e restauro grosseiro na lombada; guardas rasgadas; corte vermelho; encadernado com outra obra do mesmo autor[40].

159 – ENRIQUEZ DE VILLACORTA, Francisco, 1616-1680

Francisci Henriquez de Villacorta… Opera medica… – Lugduni: apud Anissonios, Posuel & Rigaud, 1688. – 3 vol.; 4.º (35 cm).

UCFM 15A-4-5-5/7

Página de título impressa a vermelho e negro nos três volumes; após algumas peças preliminares redigidas a modo de prefácio e de alguns encómios de variados autores, segue-se o sumário dos tratados que a obra contém, após o que se inicia o texto disposto a duas colunas; este mesmo esquema é seguido nos três volumes, rematando sempre com um índice das matérias tratadas.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbos do Gabinete de Medicina – Coimbra e da Biblioteca da Faculdade de Medicina. Manchas de manuseamento; a folha de rosto do vol. II está rasgada. Notas manuscritas à margem.

Encadernação da época em pele castanha com pastas gravadas a ferros secos com filete duplo e lombada de 4 nervos discretamente ornamentada a ferros dourados, muito danificada no festo de articulação; corte vermelho.

---

[40] Cfr.: n.º anterior.

160 – FARIA, António Soares de, 1642-1730

Fasciculus medicus practicus ex quatuor tractatibus collectus, nempe I. de Fontanellis, II. de Thermalibus balneis, III. de Lacte, IV. de Riſu, & de Recreatione, & Vino, una cum indicibus alphabeticis librorum, ac aphoriſmorum Hippocratis, Galeni et Avicennæ, eorundemque commentatoribus… / authore Antonio Soares de Faria… – Ulyssipone: ex Officina Michaelis Deslandes, 1700. – [32], 371, [1] p.; 8.º (20 cm).

Nas p. preliminares inumeradas encontram-se duas dedicatórias, uma das quais ao leitor, uma carta de João Curvo Semedo, o conhecido médico que vem abonar em favor do colega, elogiando a presente obra; seguem-se mais duas epístolas do mesmo tipo e uma lista dos autores citados, o elenco dos capítulos, a errata e as licenças e censuras, após o que começa o texto que decorre até final, rematado pelo índice dos assuntos. Composição tipográfica do texto a duas colunas impressas em caracteres redondos e itálicos de pouca qualidade, ornamentado com iniciais capitais, cabeções e vinhetas de remate de desenho pouco elaborado.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel muito acidificado, com marcas de manuseamento. Nota manuscrita na página de título, provavelmente uma cota.

Encadernação da época em pergaminho, com título manuscrito na lombada; vestígios de atacas.

UCFM 15A-5-4-13

161 – FERNEL, Jean, 1497-1558

Joann. Fernelli ambiani Universa Medicina... – Nunc autem notis, observationibus & remediis secretis / Joann. & Othonis Heurni… et aliorum… medicorum ſcholiis illuſtrata… – Trajecti ad Rhenum: Typis Gisberti à Ziill & Theodori ab Ackersdiick, 1656. – 2 vol.; 4.º (23 cm).

UCFM 15A-2-4-13

Desta obra existe igualmente uma edição do século XVI na Biblioteca da Faculdade de Medicina[41].

Magnífica portada gravada em cobre tendo ao alto uma cartela onde figura o título da obra e na parte inferior está inserida uma cena com vários personagens, porventura médicos; a gravura está subscrita por J. van Usst (?) e Theodor Mathan; a esta portada segue-se o rosto, uma dedicatória do impressor ao leitor e várias páginas com poesias dirigidas, tanto ao autor principal da obra, como aos autores secundários que a anotaram e acrescentaram com observações, Johann van Heurne e Otto van Heurne; segue-se uma pequena biografia de Jean Fernel da autoria de Guillaume Plancy e ainda mais algumas notas biográficas de outros autores; em seguida pode ler-se uma dedicatória ao leitor e finalmente o sumário a que se segue uma epístola dirigida a Henrique II e um prefácio, ambos de Jean Fernel, iniciando-se em seguida o texto dividido em dois volumes rematando por um índice no final do vol. II, disposto a duas colunas com glosas marginais e impresso em caracteres redondos e itálicos.

Pertences manuscritos: "Sta Cruz de Coimbra", "Correa"; um outro pertence manuscrito riscado, ilegível; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente amarelecido.

Encadernação da época em pele castanha gravada a ferros secos nas pastas, com lombada de 4 nervos ornamentada com discretos dourados, deteriorada à cabeça e no pé; corte vermelho; os dois volumes encadernados juntos.

162 – FONSECA, Rodrigo da, 1550-1622

Roderici a Fonseca… De hominis excrementis libellus… – Pisis: apud Jo. Baptistam Boschettum & Joannem Fontanum Socios, 1613. – [8], 262 p., [1] f. desd.; 4.º (21 cm).

[41] Cfr.: n.º 38.

UCFM 15A-4-3-23

O autor português publicou esta obra em Pisa, onde foi professor na Academia Pisana de Artes Médicas. Das p. preliminares inumeradas constam, além da dedicatória, o sumário dos capítulos e as Licenças da Inquisição, a que se segue o texto que prossegue até final onde existe uma folha desdobrável que contém os parâmetros a que deve obedecer uma completa análise à urina. Texto isento de glosas marginais.

Pertences manuscritos: "Sta Cruz de Coimbra", "Ant.º de S. B.º e Sylva"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Numerosas marcas de manuseamento, acusando uso frequente e manchas de humidade.

Encadernação da época em carneira espargida com lombada de 4 nervos discretamente ornamentada a ouro e com picos de traça à cabeça e no pé; corte rosado.

163 – FOREEST, Pieter van, 1522-1597

Domini Petri Foresti Alcmariani ... Obseruationvm et cvrationvm medicinalivm ac chirvrgicarvm opera omnia: in qvibvs omnivm et singvlarvm affectionvm corporis humani cauſæ, ſignæ, prognoſes & curationes graphicè depinguntur; cvm vniversali titvlorum, observationvm, morborum, secretorum, ſingularium, ac rerum memorabilium indice locupletiſſimo... – Prostant Francofurti: in Officina Paltheniana, 1634. – [48], 476, 166, 776, [30], 777-837, [5], 169 [i. é 139], [9] p.; folio (34 cm).

UCFM 15A-7-6-2/4

A seguir à página de rosto principal, o vol. I apresenta uma p. de rosto onde vem referido o título de cada um dos 28 livros em que se divide a obra (mas que posteriormente seriam 32, como pode ver-se pela descrição que segue); no exemplar que se descreve estes livros estão encadernados em 3 volumes, divididos em 5 partes, estando a paginação seguida nos tomos II e III; o vol. I contém os 15 primeiros livros das "Observationes et curatio-

nes medicinales" precedidos por um título próprio dos livros 1 a 28 com o mesmo pé de imprensa que o título geral; o vol. II vai do livro 16 ao livro 28, sem qualquer página de título; o vol. III contém os livros 29 a 32, estando cada uma destas partes precedidas por um título próprio e o pé de imprensa "E Collegio musarum Paltheniano quod est in Francofurto, 1631"; ainda neste volume estão contidas as "Observationum et curationum chirurgicarum libri quinque... quibus accesserunt libri III de incerto et fallaci urinarum judicio"..., precedidas por um título próprio com o mesmo pé de imprensa que o título geral dado em cima, a que se seguem as "Observationum et curationum chirurgicarum libri quatuor posteriores", que estão precedidas por um título próprio com o mesmo pé de imprensa que o título geral. Temos assim 5 partes que no exemplar que se descreve foram encadernadas em três volumes, como referido acima. Página de título impressa a vermelho e negro, enquadrando a marca tipográfica; em cada uma das páginas que precede algumas das partes, a página de título é diferente. Texto impresso a duas colunas.

Pertence manuscrito "M^{el} (Manuel, Miguel?) Sanchez"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez e manuseamento.

Encadernação da época em carneira castanha gravada a ferros secos, com lombada de 5 nervos, muito deteriorada, com perdas de material, encontrando-se os cartões das pastas a descoberto; corte vermelho.

164 – FOREEST, Pieter van, 1522-1597

Obseruationum et cvrationvm medicinalivm sive medicinæ theoricæ & practicæ, libri XXVIII. I. De febribus ephemeris ∫ynochis. II. De febr. continuis... In quibus eorundem caussæ, signa, prognoſis & curationes graphice depinguntur / auctore Petro Foresto... Auctiores et limatiores cvm vniversali rervm, locorum, obſervationum, morborumque indice. – [Francofurti]: e Paltheniana nobilis Francofurti Officina, 1602. – [44], 476, 172, 776, [20] p.; 4.º (31 cm).

UCFM 15A-7-4-3

A obra está dividida em 28 livros, tal como o título refere, tratando de várias patologias, expostas sob forma de "observações" seguidas pelos respe-

tivos escólios, ou seja, pelos comentários, tal como era de uso. As primeiras páginas preliminares apresentam uma dedicatória, a lista dos autores citados na obra, uma série de poesias laudatórias, um longo prefácio ao leitor e o índice que precede o texto, rematado no final com novo índice. Página de título impressa a vermelho e negro, enquadrando a marca tipográfica, composta em caracteres redondos e itálicos de vários corpos assim como o texto, disposto a duas colunas, com notas marginais, iniciais capitais e demais ornatos tipográficos de uso na época.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar muito acidificado, com o primeiro caderno solto, assim como algumas das folhas seguintes. Traçado junto ao festo.

Encadernação da época em carneira castanha gravada a ferros secos e dourados, com lombada de 4 nervos, muito deteriorada, com a pasta superior e o tranchefile soltos, apresentando perdas de material, estando os cartões das pastas a descoberto; corte vermelho.

165 – FRAGOSO, Juan, 1530-1597

Cirvgia universal, aora nvevamente emendada y añadida en esta sexta impression / por el Licenciado Ivan Fragoso... y mas otros qvatro tratados: el primero es vna ſuma de propoſiciones contra ciertos auiſos de cirugia. El ſegundo, de las declaraciones acerca de diuerſas heridas, y muertes. El tercero, de los Aforiſmos de Hipocrates tocantes à cirugia. El quarto, de la naturaleza y calidades de los medicamentos ſimples. – En Alcala de Henares: en casa de Juan Gracian, 1606. – [4], 685, [39] p.; 8.º (29 cm).

UCFM 15A-7-5-15

Nas primeiras p. inumeradas pode ver-se o privilégio, a taxa, as erratas e um pequeno prefácio dirigido ao leitor; o texto começa na p. 1 e vai até à p. 685, rematando com o índice final, repetindo-se o pé de imprensa na última folha. Página de título impressa a vermelho e negro em caracteres redondos e itálicos de vários corpos; texto disposto a duas colunas com glosas marginais, ornamentado com elementos tipográficos de traço um pouco grosseiro.

Pertence manuscrito: "Da botica de Santa Cruz"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar extremamente manchado de acidez, humidade e manuseamento, com as folhas finais roídas e rasgadas, faltando muito texto do índice.

Encadernação da época em pergaminho, de ataca, destacada do corpo do volume e com o título manuscrito na lombada; faltam as atacas.

166 – GALENO, 130-200

Galeni Isagogici libri qvi, cvm in totam artem medicam introducunt, in principio totius operis ſunt locati vt priùs in ipſis tyrones exerceantur, quàm ad difficiliora artis accedant. – Introductoriis his libris nona hac nostra editione… – Venetiis: apud Juntas, 1625. – 72 f.; 8.º (35 cm).

UCFM 15A-6-7-12B

No verso da p. de rosto pode ver-se o sumário e na p. seguinte começam os comentários às obras de Galeno e outros, feitas por vários autores, conforme consta do sumário. Página de rosto semelhante à edição da obra de Galeno "Librorum prima (-sexta) classis naturam corporis humani", impressa na mesma oficina veneziana dos Giunti no mesmo ano, obra descrita em seguida. Título e texto impressos em caracteres redondos e itálicos de vários corpos; o texto, impresso a uma só medida, apresenta notas marginais, iniciais capitais e cabeções decorativos; no final, a rematar o texto pode ver-se o registo dos cadernos e a marca tipográfica seguida do pé de imprensa.

Embora não apresente nenhuma marca de posse, pode concluir-se que esta obra pertenceu ao fundo do Mosteiro de Santa Cruz, dado que a primeira obra com a qual está encadernada apresenta esse pertence manuscrito, assim como o carimbo do Gabinete de Medicina de Coimbra. Ligeiramente manchado de humidade. Picos de traça não ofendendo o texto.

Encadernado com outras obras de Galeno[42] em encadernação da época em

[42] Cfr.: n.º 168 e 169.

pergaminho, de ataca, com uma lombada em pele castanha, semelhante à de outros volumes do mesmo autor; faltam as atacas.

167 – GALENO, 130-200

Galeni librorvm prima (- sexta) classis natvram corporis hvmani, hoc eſt elementa, temperaturas, humores, ſtructuræ habitudiniſque, modos, partium anatomas, vſus, facultates, & actiones… – Nona hac nostra editione, non parum incrementi, ac ornamenti adepta, locis pluribus quàm in alijs superioribus editionibus ad graecorum librorum fidem emendatis… – Venetiis: apud Juntas, 1625. – 7 vol.; 8.º (35 cm).

UCFM 15A-6-7-6/11

A página de rosto é totalmente preenchida com pequenos "quadros", contendo imagens de atos médicos desenrolados nos mais variados ambientes; ao alto, num quadro maior, pode ver-se uma cena em que um doente deitado está rodeado por várias figuras, provavelmente médicos, que conferenciam entre si; no quadro inferior desenrola-se uma aula de anatomia em que muitas figuras examinam o interior de um porco, exposto sobre uma mesa. No verso do rosto do vol. I pode ver-se o sumário deste volume, seguido de imediato pelo texto, que se distribui pelos 7 volumes em que a obra se divide. Título e texto impressos em caracteres redondos e itálicos de vários corpos; o texto está impresso a uma só medida, com notas marginais, pontuado com iniciais capitais e cabeções com desenhos zoomórficos; cada um dos volumes apresenta no final o registo dos cadernos e a marca tipográfica seguida pelo pé de imprensa.

Pertences manuscritos: "St.ª Cruz de Coimbra" e "Dr. Manoel Geraldo"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Numerosas notas manuscritas de vários punhos ao longo do texto, sobretudo nas margens.

Encadernação da época em pergaminho, de ataca, com uma lombada em pele castanha, acrescento posterior, numa tentativa de restauro para a reforçar; sem atacas; os 7 volumes encadernados em 6.

168 – GALENO, 130-200

Galeni Opervm quorundam, quæ aliquo modo mutilata ad nos peruenere fragmenta. Ad varias medicinæ partes attinentia, quæ proximæ tantum ante hanc editione euulgauerant. – Nunc acuratissime expurgata… quinta editio. – Venetiis: apud Juntas, 1625. – 44 f.; 8.º (35 cm).

UCFM 15A-6-7-12A

No verso da p. de rosto está o sumário e na p. seguinte a dedicatória, começando imediatamente os comentários às obras de Hipócrates, Galeno e Aristóteles, Averróis, etc. feitas por vários autores, conforme consta do sumário. Página de rosto semelhante à edição da obra de Galeno "Librorum prima (-sexta) classis naturam corporis humani", impressa na mesma oficina veneziana dos Giunti no mesmo ano. Título e texto impressos em caracteres redondos e itálicos de vários corpos; o texto, impresso a uma só medida, apresenta notas marginais, iniciais capitais e cabeções decorativos.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar ligeiramente manchado de humidade.

Encadernado com outras obras de Galeno[43] em encadernação da época em pergaminho, de ataca, com uma lombada em pele castanha, semelhante à de outros volumes do mesmo autor; faltam as atacas.

169 – GALENO, 130-200

Spurii Galeno ascripti libri qvi variam artis medicæ farraginem ex varijs auctoribus excerptam continentes, optimo, quo fieri potuit, ordine ſunt diſpoſiti, & in vnum corpus redacti. – Nona hac editione, non parum ornamenti adepta, locis pluribus, quàm in alijs ſuperioribus editionibus ad græcorum librorum fidem, emendatis… – Venetiis: apud Juntas, 1625. – 126 f.; 8.º (35 cm).

---

[43] Cfr.: n.º 166 e 169.

UCFM 15A-6-7-12C

Tal como o título indica, a obra reúne vários textos de Galeno e de outros autores, com interpretações de autoria vária. No verso da p. de rosto está o sumário e na p. seguinte começam os comentários às obras dos autores acima referidos, conforme consta do sumário. Página de rosto semelhante à edição da obra de Galeno "Librorum prima (-sexta) classis naturam corporis humani", impressa na mesma oficina veneziana dos Giunti no mesmo ano[44]. Título e texto impressos em caracteres redondos e itálicos de vários corpos; o texto, impresso a uma só medida, contém notas marginais, iniciais capitais e cabeções decorativos; no final, a rematar o texto, pode ver-se o registo dos cadernos e o pé de imprensa.

Embora não apresente nenhuma marca de posse, esta obra deve ter pertencido ao fundo do Mosteiro de Santa Cruz, pois a primeira obra com a qual está encadernada apresenta esse pertence manuscrito, assim como o carimbo do Gabinete de Medicina de Coimbra. Manchado de humidade.

Encadernado com outras obras de Galeno[45] em encadernação da época em pergaminho, de ataca, com uma lombada em pele castanha, semelhante à de outros volumes de obras do mesmo autor; faltam as atacas.

170 – GALLEGO DE LA SERNA, Juan

Joannis Gallego de la Serna… Opera physica, medica, ethica quinque tractatibus comprehensa… – Lugduni: sumptibus Jacobi & Petri Prost, 1634. – 2 vol.; 4.º (35 cm).

UCFM 15A-1-7-1/2

Marca tipográfica gravada a buril na página de título do vol. I que está impressa a vermelho e negro; a obra está dividida em 5 tratados distribuídos

[44] Cfr.: n.º 167.

[45] Cfr.: n.º 166 e 168.

por dois volumes, o primeiro dos quais apresenta ao alto da dedicatória ao Rei Filipe IV o brasão real gravado por Louis Spirainx, o mesmo gravador da marca tipográfica; numerosas vinhetas, cabeções e iniciais capitais ornamentam o texto disposto a duas colunas com glosas marginais.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; falta a página de título do vol. II; manchado de acidez, humidade e manuseamento; observam-se alguns restauros grosseiros; leves vestígios de traça.

Encadernação da época em pele castanha um pouco gasta pelo uso, com profusos dourados na lombada de 6 nervos e rótulo vermelho; corte rosado.

171 – GARCIA, Matias, -?-1691

Matthiæ Garciæ... Dispvtationes medicinæ selectæ in duas partes distribvtæ: quarum prima quinque complectitur diſputationes I. De venenis, II. De antidotis, III. De opio, IV. De Compoſitionibus opiatis, V. De venenis in particulari; Secunda pars tribus circumſcribitur diſputationibus I. De motu cordis, II. De motu arteriarium, III. De motu sanguinis. Acceſſit Diſputatio apologetica de curatione vertiginis per conſenſum ventriculi. – Nunc primum in lucem prodit. – Lugduni: Sumptibus Petri Bourgeat, 1677. – 2 vol.; 4.º (33 cm).

UCFM 15A-7-5-12

1.ª edição. A obra inicia-se com uma dedicatória seguida pelas licenças e o sumário, começando imediatamente o texto, dividido em três partes consoante está assinalado no título, ou seja, a que trata dos venenos e seus antídotos, a que estuda o aparelho circulatório e a última que se debruça sobre as vertigens e a sua cura, todas estas partes com paginação autónoma; o título foi impresso a vermelho e negro, composto em caracteres redondos e itálicos de vários corpos e o texto está disposto a duas colunas; pequenos elementos tipográficos aligeiram e ornamentam a composição.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchas de manuseamento.

Encadernação da época em pergaminho, de ataca, com lombada manuscrita; faltam as atacas.

172 – GARCIA CARRERO, Pedro, ca 1555-ca 1628

Disputationes medicæ et commentaria in Fen. Primam libri quarti Avicennæ in quibus non ſolum quæ pertinent ad theoricam, ſed etiam ad praxim, locupletiſſime reperiuntur… / opus Doctoris Petri Garcia Carrero…– Opera et industria Doctoris Petri Ferriol... – Burdigalæ: apud Guillelmum Millangium, 1628. – [8], 1122, [14] p.; 4.º (34 cm).

UCFM 15A-4-7-1

As p. preliminares contêm a dedicatória ao Rei Filipe IV e ao leitor, ambas subscritas pelo editor literário, Pedro Ferriol, a que se seguem várias poesias, começando o texto na p. 1, rematando no final com o índice. Título impresso a vermelho e negro e texto disposto a duas colunas com glosas marginais, esmaltado com cabeções e iniciais capitais de desenho de fantasia e vinhetas de remate.

Pertence: carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel manchado de humidade e acidez, apresentando picos de traça e restauros grosseiros.

Encadernação da época em carneira mosqueada com lombada de 4 nervos, traçada e lacerada com perda de material à cabeça; corte rosado espargido.

173 – GARCIA CARRERO, Pedro, ca 1555-ca 1628

Dispvtationes medicæ svper fen primam libri primi Auicenæ, etiam philoſophis valde vtiles / opvs Doctoris Petri Garcia Carrero… cum indice locupletiſsimo rerum memorabilium. – Compluti: ex Officina Ioannis Gratiani, apud viduam, 1611. – [8], 1398 [i. é 1388], [34] p.; folio (27 cm).

UCFM 15A-5-3-10

As p. inumeradas iniciais contêm a taxa, as licenças, o privilégio real e uma dedicatória do autor ao Rei Filipe III, seguida de um prefácio ao leitor rematado por um epigrama da autoria de um médico português de Portalegre, Manuel Miguéis da Costa, professor, tal como o autor, na Universidade

de Alcalá de Henares; segue-se uma p. de erratas e finalmente o texto que decorre da p. 1 à p. 1388, erradamente numerada 1398. Composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos, tanto no título como no texto, disposto a duas colunas, ornamentado com iniciais capitais e cabeções de desenho um pouco grosseiro. Erros de paginação afetando a contagem.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar em relativo bom estado de conservação, manchado de humidade e com o papel um pouco acidificado. Numerosas notas manuscritas nas margens, à guisa de comentários, algumas das quais cortadas quando o livro foi aparado.

Encadernação em carneira castanha, ligeiramente esfolada nas pastas com dourados na lombada de 5 nervos e rótulo vermelho.

174 – GARCIA CARRERO, Pedro, ca 1555-ca 1628

Dispvtationes medicæ super libros Galeni de locis affectis, & de alijs morbis ab eo ibi relictis / opvs Doctoris Petri Garsia Carrero... cum dvplici indice locvpletissimo... – Compluti: ex Officina Justi Sanchez Crespo, 1605. – [20], 1245, [33] p.; 8.º (27 cm).

UCFM 15A-5-3-9

A obra apresenta o verso da p. de rosto em branco e na frente da p. seguinte a taxa ou preço, a que se segue no verso a aprovação e as erratas; o privilégio real vem na p. seguinte, no verso da qual se encontra a meio uma gravura com o brasão de armas de D. Bernardo de Rojas y Sandoval, cardeal e arcebispo de Toledo a quem a obra é dedicada e que figura igualmente na p. de rosto; segue-se a dedicatória ao mesmo senhor, uma outra dirigida ao leitor e finalmente o índice dos capítulos que precede o início do texto; este vai até final, contendo nas últimas p. inumeradas o índice geral. Composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos, tanto no título como no texto, que está disposto a duas colunas, acompanhadas de glosas marginais.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar em muito bom estado de conservação, com pequenos vestígios de humidade e manuseamento.

Encadernação em carneira castanha, gasta pelo uso nas pastas e com sóbrios dourados na lombada e rótulo vermelho.

175 – GRAAF, Reinier, 1621-1673

Regneri de Graaf Opera omnia. – Lugd.: sumpt Io. Ant. Huguetan, 1678. – [24], 390 p., [35] grav. alg. desd.; 8.º (18 cm).

UCFM 15A-3-1-1

As obras completas do autor estão divididas por diversos tratados, cada um dos quais é dedicado a uma matéria específica, com dedicatórias e prefácios próprios, mas com paginação contínua. O título encontra-se inscrito numa portada alegórica; retrato do autor assinado por P. Pinchard colocado imediatamente antes do texto, após algumas peças preliminares das quais constam: uma dedicatória ao leitor, o sumário, uma outra dedicatória e uma epístola e um prefácio; o texto composto em caracteres redondos e itálicos está ornamentado com elementos tipográficos como iniciais de fantasia, cabeções e vinhetas de remate e explicado através de 35 gravuras a buril de minucioso desenho, algumas das quais desdobráveis.

Pertence manuscrito: "St.ª Crus de Coimbra"; carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina. Coimbra. Muito aparado no corte exterior da página de título, ofendendo-a; rasgão na mesma página. Papel acidificado e manchas de manuseamento.

Encadernação da época em carneira profusamente gravada a ferros secos com lombada de 4 nervos; as casas de entrenervos estão gravadas a ouro; corte rosado espargido.

176 – GRISLEY, Gabriel, 1650-17--

Desengano para a Medicina, ou botica para todo o pay de famílias: consiste na declaraçaõ das qualidades, & virtudes de duzentas e seſſenta hervas, com o uso dellas… /por Gabriel Grislei… – Lisboa: na Officina de Manoel Lopes Ferreyra, 1690. – [16], 372 p.; 8.º (12 cm).

UCFM 15A-1-1-16

As páginas preliminares apresentam uma dedicatória a N. S. da Doutrina (2 p.), um prólogo ao leitor (8 p.) e as 3 p. seguintes contêm as licenças; o texto vai da p. 1 à p. 336, seguindo-se vários índices até final.

Pertence: Carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina. Coimbra. Manchas de acidez e repasse. Nota manuscrita subscrita por "Rocha"(?) que assinala ser esta a 2.ª edição.

Encadernação da época em carneira mosqueada com lombada de 4 nervos e rótulo com o título; casas de entrenervos ornamentadas a ouro.

177 – GUTIERREZ, Juan Lazaro, fl. 16--

Joann. Lazari Gvtierrez... Febrilogiæ lectiones pincianæ theoripracticvm opvs acroamaticvm ad Hippocratis mentem, ad Galeni sensvm, ad Avicennæ iudicium... – Nunc primum prodit. – Lugduni: sumptibus Laurentii Anisson, 1668. – [8], 292, [12], 56 p.; 4.º (34 cm).

UCFM 15A-7-5-5A

1.ª edição desta obra. Nas páginas iniciais e após a dedicatória e o prólogo ao leitor, vêm as licenças e o sumário, iniciando-se o texto na p. 1, rematando com o índice e um pequeno suplemento com paginação autónoma. Página de título impressa a vermelho e negro em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, apresentando a marca tipográfica a meio; texto composto a duas colunas ornamentado com elementos decorativos como iniciais capitais, cabeções e vinhetas de remate.

Pertences manuscritos: "De D. Franc.º Gonzalez res. en Balladolid año de 1674", "St.ª Cruz de Coimbra"; outros carimbos manuscritos riscados, ilegíveis; carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina. Um pouco manchado de acidez, humidade e manuseamento.

Encadernação da época em carneira castanha com lombada de 6 nervos profusamente gravada a ferros dourados; corte rosado; encadernado com outra obra do século XVIII[46].

178 – HARTMANN, Johann, 1568-1631

D. Johannis Hartmani… Opera omnia medico-chymica in quibus Praxis ejus chymiatrica ... diſputationes chymico medicæ, tractatus de opio, miſcellanea medico chymica & introductio in vitalem philoſophiam continentur... – Partim antehac ſeorſim impreſſa, partim vero jam ex authoris ms.s. non dum antea editis / collecta et in unum volumen congeſta atque pluribus aucta a Conrado Johrenio... – Francofurti ad Moenum: impensis Viduæ Seylerianæ, 1684. – 7 vol.; 4.º (35 cm).

UCFM 15A-4-5-17

Esta edição da obra foi elaborada por Conrad Johren, a partir dos manuscritos de Johann Hartmann e terá sido a primeira das 12 edições impressas por 6 oficinas diferentes entre 1684 e 1694; estas sucessivas edições revelam bem a enorme difusão da sua obra. Belíssima portada alegórica gravada a buril, subscrita por Melchior Haffner, gravador, na qual pode ver-se um leão atacando um dragão, estando o título inscrito numa cartela sustentada por um anjo, enquanto outro suporta um filactério no qual se inscreve a frase "Deus et Natura"; na parte inferior inscreve-se o pé de imprensa numa outra cartela; no início, após a dedicatória do editor literário, podem ver-se poesias que lhe são dedicadas, começando em seguida o prefácio do vol. I; cada um dos volumes remata com o índice das matérias respetivas. Página de título impressa a

[46] Cfr.: n.º 543.

vermelho e negro; o texto, disposto em duas colunas e com glosas marginais impressas, está ornamentado com numerosos cabeções, iniciais capitais de desenho de fantasia e vinhetas de remate.

Pertences manuscritos: "João Dias P.ª", "De M^{el} dos S M^{iz} (?)"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel manchado de humidade e manuseamento.

Encadernação da época em pele castanha com lombada de 6 nervos completamente ausente, e quase solta no festo de articulação; guarda soltas; pastas desgastadas; corte marmoreado; os sete volumes encadernados juntos.

179 – HELMONT, Jan Baptist van, 1577-1644

Ortus medicinæ id est Initia physicæ inaudita: progreſſus medicinæ novus in morborum ultionem ad vitam longam / authore Joan Baptista Van Helmont... edente authoris filio Francisco Mercurio Van Helmont cum eius præfactione ex belgico tranſlata. – Editio quarta in qua præter quædam auth. fragmenta adjecti fuerunt indices, tractatum de lithiaſi febr. Humoribus & peſte qui in aliis deſiderabantur. – Lugduni: sumptibus Joan. Ant. Huguetan & Guillielmi Barbier, 1667. – 2 vol.; 4.º (35 cm).

UCFM 15A-4-6-6

Jan Baptist Van Helmont é considerado por muitos como o pai da Bioquímica; a obra foi editada por iniciativa de seu filho, como referido no título.

Belíssima portada de estilo arquitetónico gravada a buril por Nicolas Auroux, figurando ao alto as efígies do pai e filho, respetivamente autor e editor científico da obra; de cada lado encontram-se dispostos vários escudos heráldicos; na parte inferior, ladeando a cartela onde figura o pé de imprensa, podem ver-se duas figuras femininas, uma representando a Natureza que cria e outra a Ciência que alimenta, segundo a legenda que as subscreve; uma carta dedicatória do autor, dirigida a Deus, precede um longo prefácio da autoria do editor literário, seguindo-se o sumário, o privilégio real, iniciando-se em seguida o texto, dividido em duas partes; na segunda parte são tra-

tados temas como a litíase, a febre, os humores de Galeno e a peste, sendo esta a sexta edição deste texto que está seguido por um índice próprio. Texto disposto em duas colunas, ornamentado com cabeções, iniciais capitais de desenho de fantasia e vinhetas de remate.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar acidificado, manchado de humidade, traçado e com algumas folhas soltas. Longas notas manuscritas na guarda final.

Encadernação da época em pele castanha mosqueada, com lombada de 4 nervos gravada a ferros dourados com o título a dourado; a pasta inferior está lacerada; os 2 volumes encadernados juntos.

180 – HEREDIA, Pedro Miguel de, 1590-1659

Cl. viri D. Petri Michaelis de Heredia… Opera medica… – Editio ultima perquam accuratè recognita ac emendata / cura & diligentia D. Petri Barea de Astorga… – Antuerpiae: apud Joannem Baptistam Verdussen, 1690. – 4 vol.; 4.º (35 cm).

UCFM 15A-2-5-12/13

No verso da p. de antetítulo do vol. I frente à página de rosto figura o retrato do autor gravado a buril inscrito numa oval. Página de título impressa a vermelho e negro nos volumes 1 e 2 com marca tipográfica gravada a buril e texto impresso em caracteres redondos e itálicos, disposto a duas colunas com reclamos em todas as páginas.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez e manuseamento.

Encadernação da época em pele castanha gravada a ferros secos com discretos dourados na lombada de 5 nervos; corte vermelho; os volumes 2, 3 e 4 estão encadernados juntos.

181 – HEREDIA, Pedro Miguel de, 1590-1659

Cl. viri D. Petri Michaelis de Heredia… Operum medicinalium … – Editio altera perquam accuratè recognita ac emendata / cura & diligentia D. Petri Barea de Astorga… – Lugduni: sumptib. Laurentii Arnaud & Petri Borde, 1673. – 4 vol.; 4.º (35 cm).

UCFM 15A-2-5-10/11

Nesta biblioteca existe igualmente a edição de 1688-1690 saída dos mesmos prelos, descrita em seguida.

No verso da p. de antetítulo do vol. I frente ao rosto está o retrato do autor gravado a buril inscrito numa oval. Página de título impressa a vermelho e negro em todos os volumes e texto impresso em caracteres redondos e itálicos, disposto em duas colunas e com reclamos em todas as páginas.

Pertence manuscrito: "Fr. André de Jesus M.ª" e "João dos Mártires"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez e humidade. Numerosas notas manuscritas nas margens à guisa de comentários.

Encadernação da época em pele castanha mosqueada com dourados na lombada de 5 nervos e rótulo vermelho, ligeiramente desgastada; corte vermelho; os volumes encadernados dois a dois.

182 – HEREDIA, Pedro Miguel de, 1590-1659

Cl. viri D. Petri Michaelis de Heredia… Operum medicinalium… – Editio altera perquam accuratè recognita ac emendata / cura & diligentia D. Petri Barea de Astorga… – Lugduni: sumptib. Petri Borde, Joan. et Petri Arnaud, 1688-1690. – 4 vol.; 4.º (35 cm).

UCFM 15A-2-5-8/9

Nesta biblioteca existe igualmente a edição de 1673 saída dos mesmos prelos, anteriormente descrita.

Página de título impressa a vermelho e negro em todos os volumes e texto impresso em caracteres redondos e itálicos, disposto em duas colunas com reclamos em todas as páginas.

Pertence manuscrito: "Fr. André de Jesus M.ª"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Numerosas notas manuscritas à margem à guisa de comentários. Muito manchado de acidez, humidade e manuseamento; roído não ofendendo o texto.

Encadernação da época em pele castanha mosqueada com profusos dourados e com lombada de 5 nervos gasta pelo uso; os vol. tomos 2, 3 e 4 encadernados juntos.

183 – HIPÓCRATES, ca 460-ca 375 a.C.

[Título em grego] = Aphorismi novi / ex Hippocratis operibus nunc primùm collecti & in ſuas quique [sic] classes digeſti, notiſque illuſtrati. – Studio / Jacobi Sponii medicina doctoris… – Lugduni: apud Anissonios, Joan. Posuel & Cl. Rigaud, 1684. – [22], 406, [14] p.; 4.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-4

Verso da página de título em branco; nas 4 p. iniciais vem a dedicatória de Jacob Spon, o anotador e comentador, a Egídio Menagio, seguindo-se um prefácio da mesma autoria e finalmente o texto completado pelo índice rematando com o privilégio real. Título e texto impressos em caracteres redondos e itálicos com iniciais capitais ornamentadas e cabeções decorativos.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeira acidez do papel e picos de traça.

Encadernação em pele castanha com lombada de 4 nervos ornamentada a ouro e rótulo vermelho, traçada na cabeça e no pé; corte rosado.

184 – HIPÓCRATES, ca 460-ca 375 a.C.

[Título em grego] = Magni Hippocratis medicorvm omnivm facile principis, opera omnia qvæ extant…; nvnc denvo latina interpretatione et annotationibus illuſtrata / Anvtio Foesio mediomatrico authore… – Omnia nunc ab innumeris, quibus prior scatebat editio, vitiis repurgata. – Francofurti: in Officina Danielis ac Davidis Aubriorum, & Clementis Schleichij, 1624. – [12], 1343, [47] p.; 4.º (37 cm).

UCFM 15A-5-6-13

Magnífica edição da obra de Hipócrates impressa no início do século XVII, traduzida para latim por Anuce Foës. Nas p. preliminares pode ver-se uma epístola-dedicatória da autoria do tradutor que assina igualmente uma outra dirigida à Ordem e Colégio dos Médicos de Paris e uma última dirigida ao leitor; seguem-se várias poesias dedicadas ao mesmo tradutor, redigidas em latim e grego, após o que vem o sumário da obra e finalmente o texto que decorre até final rematado pelo índice dos assuntos, remetendo para a respetiva página. O texto é bilingue, em grego e latim, tal como o título e está disposto a duas colunas, ornamentado com inúmeras iniciais capitais de desenho de fantasia de muito bom recorte, assim como cabeções e vinhetas ornamentais; a marca de impressor presente na página de título repete-se na última folha.

Pertences manuscritos: "Santa Cruz de Coimbra", "Francisco de Miranda Coutinho", "Manuel Teixeira da Cunha Furtado", "António Vieira Bernardes", estes dois últimos riscados; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar extremamente manchado de acidez, humidade e com vestígios de traça. Pequenas notas manuscritas.

Encadernação da época em pele castanha escura, com sóbria lombada de 5 nervos, gasta pelo uso nas pastas, danificada à cabeça.

185 – HIPÓCRATES, ca 460-ca 377 a.C.

Hippocratis Coi et Claudii Galeni pergameni … Opera / Renatus Charterius... plurima interpretatus, univerſa emendavit, inſtauravit, notavit, auxit... et conjuncti graecè et latinè edidit. – Lutetiae Parisiorum: apud Jacobum Villery... 1679. – 13 v.; 4.º (41 cm).

UCFM 15A-2-7-1/13

A volumosa obra dos dois médicos clássicos gregos foi comentada e editada por René Chartier que por vezes aparece nos catálogos erradamente referenciado como autor. Verso da página de título do v. 1 em branco; das p. preliminares destacam-se várias peças, entre as quais as aprovações para a publicação da obra, várias dedicatórias de Chartier e os índices bilingues, grego e latino dos 13 volumes que constituem a obra, a que se seguem as biografias de Hipócrates e de Galeno; no 2.º tomo começa o texto dos dois autores. Página de título impressa a vermelho e negro, figurando no v. 1 a gravura a buril dos dois autores gregos inscrita em duas ovais, coroados de louros e vestidos à moda do século XVII; o texto está composto em caracteres latinos e gregos a duas colunas, e disposto em texto paralelo.

Pertences manuscritos: "St.ª Cruz de Coimbra"; outro pertence: "João Dias Per.ª"; carimbos da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente acidificado e manchado de manuseamento.

Encadernação da época em carneira castanha gravada a ferros secos, cansada, gasta pelo uso e rasgada na lombada de 6 nervos gravada a ouro; corte vermelho.

186 – HÖFER, Wolfgang, 1614-1661

[Hercules medicus, sive locorum communium liber: in quo plerorumque humani corporis, affectuum curationes attinguntur... compendiosè pertractatur / ex probatissimis autoribus laborioso studio collectus, propriisque observationibus & experientiâ confirmatus & illustratus a Wolgango Höfero]. – Nunc

HIPPOCRATIS
COI, ET CLAUDII
GALENI
PERGAMENI
ARCHIATRΩN
OPERA.

RENATVS CHARTERIVS, *Vindocinensis, Doctor Medicus Paris. Regis Christianissimi Consiliarius Medicus, ac Professor, plurima interpretatus, universa emendavit, instauravit, notavit, auxit, secundùm distinctas Medicinæ partes in tredecim Tomos digessit, & conjunctim Græcè & Latinè primus edidit.*

FAC. DE MEDICINA

GABINETE DE MEDICINA COIMBRA

M. Van Loehem fec.

LUTETIÆ PARISIORUM,
Apud JACOBUM VILLERY Bibliopolam, viâ dictâ *de la vieille Bouclerie*, ad insigne Stellæ.

M. DC. LXXIX.

Cum Privilegio Regis Christianissimi.

denuò ex autoris autographo recognitus, locisquae innumeris auctus... medicationum familiarium... – [Nurembergae: sumtibus Michael & Johan. Friderici Endterorum, 1675]. – 2 vol.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-7-2-12

Trata-se de uma série de observações de patologias feitas "in loco", provavelmente em hospitais, ao longo de vários anos, devidamente anotadas, com a evolução da doença e a prescrição dos medicamentos que se julgavam adequados. O exemplar que descrevemos está incompleto, contendo apenas a segunda parte da obra, ou seja, a que corresponde ao título "Medicationes familiares", num total de 778 p.; de notar que a Biblioteca Nacional de Portugal possui apenas a primeira parte da obra, faltando justamente esta 2.ª parte, com encadernação semelhante; não apresenta folha de rosto, começando por uma página de antetítulo, iniciando-se imediatamente o texto, rematado no final com o índice. Composição tipográfica em caracteres redondos, itálicos e góticos, com poucos elementos ornamentais.

Pertences manuscritos: "Correa" e "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina. Papel acidificado com marcas de uso.

Encadernação de capa dura em pergaminho com a lombada manuscrita.

187 – HOFMANN, Caspar 1572-1648

Caspari Hofmanni… Institutionum medicarum… cum duplici indice copiosissimo. – Lugduni: sumptib. Joan. Antonii Huguetan, 1645. – [32], 779, [93] p.; 4.º (23 cm).

UCFM 15A-4-4-10

Magnífica anteportada alegórica de estilo arquitetónico gravada a buril, da autoria de Laurent Spirinx, onde pode ver-se ao alto o retrato do autor, inscrevendo-se ao centro, em cartela oval, o título da obra; ladeiam-no duas figuras: a da esquerda, masculina, representa o Trabalho e a figura feminina

Sic ego cantabricam cum
Spinis tempero rusci.
CASP.
HOFMANNI
INSTITVTIONVM
MEDICARVM
Libri VI.
LVGDVNI.
Sumptib. Ioan. Ant. Huguetan.
M.DC.XLV.
Cum Priuilegio Regis.
LABOR omnia
vincit jmprobus.
Nori berga
ΑΛΗΘΕΙΑ
Spirinx sculp.

colocada à direita simboliza a Verdade; na parte inferior, em cartela própria pode ver-se uma representação da cidade de Nuremberga; a esta portada segue-se a principal, impressa a vermelho e negro. No início do volume há uma epístola dedicatória do autor, a que se segue um prefácio e o sumário da obra e o privilégio real; o texto vai da p. 1 à p. 779, rematado por um longo índice. A composição tipográfica está esmaltada por cabeções e iniciais de desenho de fantasia.

Pertence manuscrito: "Correa"; um outro pertence manuscrito riscado, ilegível; carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina. O papel está bastante acidificado e apresenta manchas de humidade e algumas lacerações. A tinta ferrogálica do pertence que foi riscado corroeu o papel.

Encadernação da época em pele castanha com pastas gravadas a ferros secos com filete duplo e lombada de 4 nervos discretamente ornamentada a ferros dourados, muito danificada no festo de articulação; corte vermelho.

188 – HORST, Gregor, o Antigo, 1578-1636

Gregorii Horstii Senioris Operum medicorum… / curam Gregorii Horstii Junioris… – Goudæ: sumptibus Gulielmi vander Hoeve, 1661. 3 vol.; 4.º (24 cm).

UCFM 15A-1-2-18

A obra, inicialmente redigida por Gregor Horst o Antigo, foi depois editada postumamente por Gregor Horst, o Moço, que lhe terá acrescentado as notas marginais e organizado o índice. A página de antetítulo é preenchida por uma magnífica portada gravada a buril alusiva à medicina, dividida em diversos pequenos quadros que, em pequenas alegorias, apresentam as várias facetas dos estudos e atos médicos e instrumentos para exercer a atividade médica; a página de título do vol. I está impressa a vermelho e negro e no verso vem o sumário das matérias de que tratam os três volumes; segue-se uma dedicatória de 2 p. à duquesa palatina do Reno, e uma p. com duas pequenas poesias dirigidas ao autor; no verso desta página encontra-se uma outra gravura a buril

com o retrato do autor, seguindo-se o sumário do primeiro tomo, o índice das questões tratadas e uma lista dos autores citados na obra; o texto começa na p. 1; nos restantes 2 volumes repete-se o mesmo esquema de dedicatória, prefácio e restantes peças preliminares. Impressão a duas colunas com numerosas glosas marginais.

Pertences manuscritos: "Sta Cruz de Coimbra", "João Dias Per.ª"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Papel muito acidificado e ligeiramente manchado de humidade e manuseamento; guarda inicial solta.

Os três volumes encontram-se encadernados juntos em encadernação da época em pele castanha com lombada de 5 nervos ornamentada a ferros dourados, danificada no festo; corte espargido castanho.

189 – HORST, Johann Daniel, 1646-1691

Pharmacopoeia galeno-chemica, catholica post Renodaevum Quercetanum aliosque huius generis celeberrimos utriusque medicinæ doctores practicos adornata: selectissimisque medicamentorum compositionibus experimentis et observationibus… adaucta. Accesserunt Institutiones Pharmaceutica / cura Joannis Danielis Horstii… – Francofurti ad Moenum: Impensis Joannis Godofredi Schonwetteri, 1651. – 2 vol.; 4.º (34 cm).

UCFM 15A-3-4-5

As dedicatórias do autor precedem o sumário da obra, iniciando-se o texto na p. 1 do vol. I; o texto distribui-se por dois volumes, o primeiro dos quais apresenta numeração romana e o segundo árabe; o texto está disposto a duas colunas, esmaltado com elementos decorativos como iniciais capitais e cabeções de desenho de fantasia.

Pertence manuscrito "João Dias Per.ª"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Sublinhados ao texto. Papel muito acidificado e marcas de manuseamento.

Encadernação da época em pele castanha espargida com lombada de 4 nervos ornamentada a ferros dourados e rótulo vermelho; os dois volumes encadernados juntos.

190 – HOULLER, Jacques, 1509-1562

Jacobi Hollerii stempani... omnia opera practica doctissimis eivsdem scholiis et observationibvs / deinde Lvdovici Dvreti... in evndem enarrationibus, annotationibus & Antonii Valetii... exercitationibus luculentis illuſtrata cum scholiis... D. Joannis Havtin... acceſſit etiam ad calcem libri Therapeia pverperarvm Joan. Le Bon... – Cum indice rerum & verborum locupletissimo quid in hac omnium postrema editione praestitum sit, proxima post capitulorum indicem pagina docebit. – Parisiis: apud Jacobum Dallin, 1664. – [16], 693, [12] p.; 4.º (37 cm).

UCFM 15A-5-7-3

A obra começa com uma dedicatória da autoria do impressor, um prefácio e uma carta-dedicatória de Antoine Valet, um dos editores, dirigida ao leitor, na qual justifica a edição da obra, a que se segue uma série de pequenos textos de diversos autores elogiando Louis Duret, o principal responsável pela iniciativa da edição; segue-se um prefácio e o índice dos capítulos em que a obra se divide, após o que vem a autorização oficial da Faculdade de Medicina de Paris; o texto começa na p. 1 e remata com o privilégio real (redigido em francês, enquanto a restante obra está escrita em latim) e as últimas páginas inumeradas contêm o índice das matérias. Página de título impressa a vermelho e negro, em caracteres redondos e itálicos de vários corpos; texto a uma só medida, com glosas marginais, ornamentado com iniciais capitais, cabeções e vinhetas de desenho de fantasia.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel muito manchado de humidade e manuseamento. Certamente por lapso, no decurso da encadernação foi inserida a página de

rosto da edição desta mesma obra saída dos prelos de Jen d'Houry, impressor parisiense que a deu a lume dez anos depois.

Bela encadernação da época em pele castanha gravada a ferros secos, com sóbria lombada de 5 nervos; corte vermelho.

191 – HUCHER, Jean, 15--?-1603

Joannis Hucheri... De sterilitate utriusque sexus. – Opus in quatuor libros distributum, et nunc primum in lucem editum: cui anexus est liber De diaeta et therapeia puerorum. – Aureliae Allobrogum: apud Samuelem Crispinum, 1610. – [32], 910 p.; 4.º (17 cm).

UCFM 15A-3-1-14

Obra publicada postumamente; antes do texto, figura um prefácio e o índice, ou seja, a sucessão dos capítulos, a que se segue o texto que decorre até final e cuja última parte é ocupada com um capítulo destinado à saúde das crianças, doenças infantis e sua alimentação.

Carimbos do Gabinete de Medicina – Coimbra e da Biblioteca da Faculdade de Medicina. Papel muito acidificado.

Encadernação da época em pele castanha com filete gravado a ferros secos nas pastas, vestígios de atacas e com a lombada totalmente traçada e praticamente ausente, revelando as cordas dos nervos; corte vermelho.

192 – LA FUENTE PIEROLA, Geronimo, 1599-ca1671?

Tyrocinio pharmacopeo: methodo medico y chimico en el qual se contienen los canones de Joannes Meſue damaſceno y ſu explicacion... comprobado con el proemio de Dioscorides y otros autores... / compuesto por Geronimo de la Fuente Pierola... – Segunda impresion enmendada muchos [sic] yerros que tenia la primera. – Alcala: en la Imprenta de Francisco Garcia Fernandez, 1673. – [12], 236, [10] p.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-4-4-1

Trata-se da segunda impressão da obra, havendo nesta Biblioteca a terceira edição descrita em seguida e impressa em Saragoça em 1695 e ainda uma do século seguinte, publicada em 1721 em Pamplona[47].

No início o autor dedica a obra aos senhores protomédicos, seguindo-se umas décimas em louvor do autor dedicadas por dois seus "aficionados"; um outro texto de carácter laudatório é assinado por Francisco de Mena y Cueto, (que vai repetir-se na edição de 1695), seguindo-se as indispensáveis aprovações ou censuras e posteriormente o privilégio da Rainha; as erratas, a taxa, ou seja, o preço oficial e uma pequena dedicatória do autor ao leitor precedem o início do texto, disposto a duas colunas; este vai da página 1 à p. 236 tal como acontece com a edição adiante descrita, terminando com a lista dos capítulos da obra e o índice rematado pela expressão "Laus Deo".

Pertence manuscrito riscado, provavelmente "Vítor (?) Alemquer"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez, ligeiramente lacerado. Pequenos picos de traça.

Encadernação da época em pele castanha mosqueada a preto, com lombada profusamente ornamentada a ferros dourados e rótulo vermelho.

193 – LA FUENTE PIEROLA, Geronimo, 1599-ca1671?

Tyrocinio pharmacopeo: methodo medico y chimico en el qual se contienen los canones de Joanes Mesue damaſceno y ſu explicacion... comprobada con el proemio de Dioscorides y otros autores... / compuesto por Geronimo de la Fuente Pierola... – En Zaragoza: por los herederos de Diego Dormer, 1695. – [8], 236, [10] p.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-4-4-2

[47] Cfr.: n.º 397.

Deve tratar-se da terceira edição da obra, embora tal não seja mencionado, dado que na edição anteriormente descrita vem especificado que se trata da segunda impressão; no presente acervo há ainda uma outra edição da mesma obra datada de 1721 dada ao prelo em Pamplona[48].

No início há uma apresentação de um boticário, Francisco de Mena y Cueto, amigo do autor que faz o elogio da obra, o mesmo que já fizera texto idêntico na edição de 1673; seguem-se as aprovações ou censuras e o privilégio da Rainha dirigido ao livreiro[49]; seguem-se as erratas, a taxa e uma pequena dedicatória do autor ao leitor; o texto, dividido em capítulos e disposto a duas colunas vai da p. 1 à p. 236, tal como acontece com a edição anteriormente descrita, rematando com a lista dos capítulos da obra e o índice terminando com a expressão usual "Laus Deo".

Pertence manuscrito: "Da Botica do Real Most.º de Santa Cruz"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel muito manchado de acidez e humidade. Restauros grosseiros.

Encadernação da época em pele castanha clara, com lombada de 5 nervos ornamentada a ferros dourados; corte rosado.

194 – LE BOE, Franz de, 1614-1672

Francisci de Leboe, Sylvii Opera medica tam hactenus inedita, quam variis locis & formis edita; nunc verò certo ordine diſpoſita, & in unum volumen redacta. – Editio nova cui accedit casus medicinalis annor. 1659. 60. & 61. quos ex ore Cl. Sylvii calamo excepit Joachimus Merian… – Trajecti ad Rhenum: apud Guillelmum van de Water & Amstelodami: apud Antonium Schelte, 1695. – [8], 934, [26], 85, [9] p., 1 grav. desd.; 4.º (25 cm).

UCFM 15A-5-4-1

---

[48] Cfr.: n.º 397.

[49] Curiosamente todas estas peças são repetidas da edição anterior, excetuando algumas diferenças de grafia, porém com a mesma data embora impressas noutra cidade e noutra oficina.

Na folha anterior à página de título, pode ver-se uma magnífica gravura a buril, desdobrável, não assinada, com o retrato do autor, acompanhado por um escudo com as suas armas. Nas páginas preliminares inumeradas figura o prefácio do impressor dirigido ao leitor, seguido pelo índice dos capítulos da obra, uma outra dedicatória, desta vez da autoria de Le Boe, também chamado Sylvius, e uma outra, bem mais longa, dirigida ao leitor, começando em seguida o texto que no final remata com o índice, seguido do suplemento anunciado no título, da autoria de Joachimus Merian, intitulado "Casus medicinales sive Historiae aegrotorum", ou seja, "História das doenças". Composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos, tanto no título, impresso a vermelho e negro, como no texto, disposto a duas colunas, acompanhadas por numerosas glosas marginais.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente manchado de acidez.

Belíssima encadernação da época em pergaminho executada sobre planos de madeira, gravada a ferros secos com lombada de 6 nervos com o título manuscrito; corte vermelho.

195 – LÉMERY, Nicolas, 1645-1715

Cursus chimicus continens modum parandi medicamenta chymica uiſitatoria brevi & facili methodo, una cum notis & diſſertationibus ſuper unamquamque præparationem.... – Ex ultima editione gallica latinè verſus / a J. C. de Rebecque... – Genevæ: apud Joannem Pictetum, 1681. – [16], 664, [14] p.; 4.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-20

Verso da página de título em branco; o prefácio ocupa as 4 p. seguintes, sucedendo-lhe uma nota do impressor ao leitor (4 p.) na qual justifica a tradução para latim do original redigido por Nicolas Lemery em francês por Jacob Constant de Rebecque; seguem-se 6 p. em branco, iniciando-se o texto na p.1, terminando na p. 664, finalizando com a "Tabula Materiarum", ou seja,

o índice das matérias, organizado alfabeticamente. Um cabeção ornamental encima as três peças preliminares, estando o título e texto compostos em caracteres redondos e itálicos.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeira acidez do papel e picos de traça ofendendo o texto.

Encadernação da época em pele castanha escovada a preto, com lombada ornamentada a ferros dourados e rótulo vermelho, apresentando a cabeça e pé traçados.

196 – LINDEN, Jan Antonides van der, 1609-1664

Johannis Antonidæ van der Linden… et ad ea exercitationes batavæ. – Lugduni Batavorum: apud Johannem Elzevirium, 1656. – [12], 772, [56] p.; 4.º (19 cm).

UCFM 15A-6-1-15

Após a dedicatória e o sumário da obra, começa o texto que transcreve em primeiro lugar três orações de sapiência proferidas em algumas universidades dos Países Baixos, seguindo-se o restante texto que, como o título indica, foi selecionado de alguns autores célebres como Hipócrates e Galeno. Página de título impressa a vermelho e negro, contendo a marca do impressor, composta em caracteres redondos; texto a uma só medida em caracteres redondos e itálicos com muitas citações em grego, ornamentado com elementos tipográficos decorativos, tais como iniciais capitais, cabeções e vinhetas.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina – Coimbra. O exemplar apresenta bastantes marcas de manuseamento, acidez e manchas de humidade.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada, com belíssima lombada trabalhada a ferros dourados, traçada.

197 – LLERA, Matías de

D. Matthiæ de Lerra... Clavis totivs medicinæ... accedit Manus medica dextera, olim iam typis mandata, quinque digitos continens... – Lugduni: sumptibus Claudii Bourgeat, 1674. – [28], 540, 190, [18], 197, [3] p.; 4.º (34 cm).

UCFM 15A-6-6-5

Esta obra é considerada por muitos como um verdadeiro manual de Patologia teórica e prática. No verso da p. de anterrosto, de frente para a página de título pode ver-se o retrato do autor, inserido numa moldura oval, gravado a buril e subscrito pelo gravador, Johann Jacob Thourneyser; as páginas preliminares inumeradas contêm várias peças, tais como a dedicatória, um prefácio ao leitor e uma série de páginas com as aprovações e censuras e alguns textos encomiásticos dirigidos ao autor e à sua obra, seguindo-se o sumário; o texto começa na p. 1, estando dividido em várias sequências, numa das quais se comentam os 12 Livros do "De methodo medendi" de Galeno; a última parte da obra, tal como o título refere, apresenta cinco pequenos tratados rematados, tais como as restantes peças, pelo respetivo índice. Página de título impressa a vermelho e negro em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, contendo a marca do impressor; texto disposto a duas colunas, ornamentado com elementos tipográficos, tais como iniciais capitais, cabeções (alguns gravados a buril) e vinhetas de carácter fitomórfico.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel colado na página de rosto para ocultar uma nota manuscrita, provavelmente um pertence. Exemplar manchado de humidade e manuseamento.

Encadernação da época em carneira castanha, com lombada de 6 nervos profusamente ornamentada a ferros dourados com o título inscrito, muito desgastada nas pastas, sobretudo nos cantos; corte rosado.

198 – LONGAS, Tomás

Thomæ Longas… Enchiridion novæ et antiqvæ medicinæ dogmaticæ pro cvratione febris malignæ... – Caesar-Augustae: apud Paschasium Bueno, 1689. – [32], 595, [49] p.; 4.º (19 cm).

UCFM 15A-6-1-4

A obra começa pela dedicatória do autor, seguida de alguns epigramas e textos laudatórios, após o que vêm as censuras, outras poesias e um prefácio ao leitor; o sumário, rematado por uma longa errata, precede o texto que decorre até final seguindo-se o índice dos assuntos; nas folhas finais pode ler-se um texto que pretende desfazer algumas dúvidas que um opúsculo suscitou e que o autor agora pretende esclarecer; esse texto anónimo intitula-se "Desagravio de la verdad ofendida y examen de la mentira disfraçada à la luz de la razon, y al toque del desengaño" e nele são expostas algumas opiniões médicas com as quais o autor não concorda e que rebate. Composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, ornamentada com iniciais capitais de vários corpos de desenho de fantasia.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel manchado de acidez.

Encadernação da época em pele castanha com lombada sóbria ornamentada a ouro e rótulo amarelo, traçada à cabeça; corte rosado.

199 – MAROJA, Cipriano de, 1580-1651

D. D. Cypriani de Maroja… Opera omnia medica tribvs absolvta partibvs: Febrium naturam... II Praxim vniverſalem de internorum morborum natura, & curatione… III Conſultationes, obſervationes et annotationes medicas… – Editio altera diligenti cura recognita, prioribus emendatior, copiosissimisque indicibus locupletior. – Lugduni: sumptibus Laurentii Arnaud & Petri Borde, 1674. – [20], 632, [36] p.; 4.º (35 cm).

UCFM 15A-5-5-1

Nesta Biblioteca existe igualmente a edição impressa alguns anos depois, em 1688, em seguida descrita. Nas p. preliminares inumeradas figuram alguns textos encomiásticos e uma dedicatória ao leitor, a lista dos autores consultados e o índice dos capítulos; o texto começa na p. 1 e vai até final, rematado pelo índice dos assuntos. Na referida edição saída dos mesmos prelos em 1688, a marca tipográfica apresenta ligeiras variantes. P. de rosto impressa a vermelho e negro, composta em caracteres redondos e itálicos de vários corpos; a composição do texto é a duas colunas, com numerosas glosas marginais, ornamentada com iniciais capitais e cabeções decorativos.

Pertences manuscritos: "He de Ant.º de São Bento (?)"; "Dor Fr. André de St.ª Maria"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar em bom estado de conservação, apresentando alguma acidez, com numerosas notas manuscritas de vários punhos, a modo de comentários ao texto.

Encadernação da época em carneira castanha mosqueada, com lombada de 5 nervos, sobriamente ornamentada a ouro; corte rosado.

200 – MAROJA, Cipriano de, 1580-1651

D. D. Cypriani de Maroja… Opera omnia medica tribvs absoluta partibus: Febrium naturam... II Praxim univerſalem de internorum morborum natura, & curatione… III Conſultationes, obſervationes et annotationes medicas… – Editio altera diligenti cura recognita, prioribus emendatior, copiosissimisque indicibus locupletior. – Lugduni: sumpt. Petri Borde, Joannis & Petri Arnaud, 1688. – [10], 632, [36] p.; 4.º (35 cm).

UCFM 15A-5-5-2

Nesta Biblioteca existe igualmente a edição impressa alguns anos antes, em 1674, anteriormente descrita. Nas p. preliminares inumeradas, tal como na edição anterior, saída dos mesmos prelos, podem ver-se alguns textos laudatórios e uma dedicatória ao leitor, a lista dos autores consultados e o índice

dos capítulos, seguindo-se o privilégio real que não figura na edição anterior; o texto começa na p. 1 e vai até final, rematado pelo índice dos assuntos. Essa edição apresenta na p. de rosto idêntica marca tipográfica, mas com pequenas variantes e o texto, distribuído de igual modo, contém pequenas diferenças em alguns elementos ornamentais. P. de rosto impressa a vermelho e negro, composta em caracteres redondos e itálicos de vários corpos; a disposição do texto é a duas colunas, com numerosas glosas marginais, ornamentada com iniciais capitais e cabeções decorativos.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar em bom estado de conservação, ligeiramente acidificado.

Encadernação da época em carneira castanha clara, ligeiramente desgastada, com lombada de 6 nervos, profusamente ornamentada a ouro; corte vermelho.

201 – MARTINEZ, Manuel, 16--

De rebus naturalibus, non naturalibus et contra naturam libri tres … / authore doctore Emanuele Martinio... – Compluti: apud Antonium Duplastre, 1637. – [8], 602, [22] p.; 4.º (30 cm).

UCFM 15A-5-3-13

A obra começa com as licenças e erratas, a que se segue uma dedicatória a Filipe IV e uma outra à Condessa de Olivares, D. Inês de Zuñiga, a quem a obra é dedicada, ostentando o escudo de armas gravado em madeira; o texto começa na p. 1 e decorre até final, rematado nas últimas p. inumeradas com o índice das matérias contidas na obra. Composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos, esmaltado com iniciais capitais de desenho de fantasia grosseiro, tanto no título como no texto, que está disposto a duas colunas.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel extremamente acidificado, com ligeiros picos de traça. Pequenas notas manuscritas.

Encadernação da época em pele castanha escura, com lombada de 5 nervos ornamentada a ferros dourados e rótulo vermelho; corte espargido rosado.

202 – MARTINEZ DE LEACHE, Miguel

Controversias pharmacopales adonde se explican las preparaciones y elecciones de Meſue / escritas por Miguel Martinez de Leache...; añadido nuevamente el balsamo de Don Pedro de Flores... – Corregido y enmendado en eſta ſegunda impreſsion. – En Madrid: por Juan Garcia Infançon, 1688. – [8], 153, [8] f.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-4-3-14

Segunda edição desta obra que comenta as preparações farmacêuticas do médico árabe Johannes Mesue, aliàs Yahya Abu Zakariya ibn Masawayh, do qual existe neste fundo uma obra datada de 1495 que pertenceu à "Botica de Santa Cruz de Coimbra", segundo nota manuscrita[50]. Após a página de título, cujo verso está em branco, há nas f. preliminares inumeradas um epigrama, um soneto e uma décima dirigidos ao autor da obra e seguidos das licenças, erratas e taxa, sucedendo-lhes a lista dos autores citados, cujo testemunho se invoca; o prólogo ao leitor vem depois, rematando com as citações de Don Pedro de Flores referidas no título; o texto que começa na f. 1 e vai até à f. 153, remata com o index e o cólofon e organiza-se do seguinte modo: vem primeiro o texto latino traduzido do de Mesue e em seguida a explicação em castelhano de cada uma das suas preparações; todo o texto é acompanhado por numerosas glosas marginais nas quais se alude às fontes sobre as quais se baseou o autor para alicerçar as suas afirmações. Texto de composição tipográfica grosseira com caracteres gastos, profusamente ornamentado com cabeções e vinhetas.

Pertence: carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar muito manchado de acidez, humidade e manuseamento; picos de traça no festo.

---

[50] Cfr.: n.º 5.

Encadernação da época em carneira castanha escura, com lombada de 4 nervos discretamente ornamentada.

203 – MASSARIA, Alessandro, 1510-1598

Alexandri Massariæ… Opera medica quibus methodus ac ratio cognoscendi et curandi totius humani corporis morbos ad nativam genuinamque Hipp. et Gal. mentem vere optimeque inſtituitur. Subiiciuntur Tractatus… de peſte, de affectibus renum et vesſicæ, de pulſibus & de urinis… omnia accurate recognita et indicibus… illuſtrata. – Lugduni: sumptibus Joannis Antonii Huguetan et Guillelmi Barbier, 1669. – [8], 860, [34] p.; 4.º (35 cm).

UCFM 15A-4-6-4

A obra inicia-se com o sumário, rematando com uma vinheta, começando o texto na p. 1 e finalizando com o índice. Página de título impressa a vermelho e negro; texto disposto a duas colunas com glosas marginais. Apresenta numerosos cabeções e iniciais capitais, assim como vinhetas.

Pertences manuscritos: "St.ª Cruz de Coimbra"; um outro pertence manuscrito "Joze António do (?)"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Na guarda inicial apresenta-se manuscrita a letra e tinta da época uma receita de "Xe p.ª a pedra" (ou seja, xarope para a pedra); sublinhados e notas manuscritas ao longo do texto. Papel muito acidificado, manchado de humidade e manuseamento.

Encadernação da época em carneira castanha profusamente gravada a ferros secos, esfolada e rasgada nos cantos; lombada de 5 nervos, discretamente gravada a ouro, lacerada à cabeça e no pé; corte vermelho.

204 – MASSARIA, Alessandro, 1510-1598

Alexandri Massariæ… Tractatus quatuor utiliſsimi quorum I De peſte II De affectibus renum & vesicæ III De pulſibus IV De urinis… – Nunc tandem

poſt auctoribus obitum ab hæredibus reperti, cæteriſque eiuſdem operibus adjuncti. – Lugduni: sumptibus Laurentii Durand, 1616. – [2], 178, [12] p.; 8.º (24 cm).

UCFM 15A-1-4-4

A obra não apresenta qualquer peça preliminar, iniciando-se o texto na p. 1, constituído pelos quatro tratados referidos na página de título.

Pertence: carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Sublinhados ao texto. Traçado à cabeça ofendendo o texto. Papel ligeiramente acidificado.

Encadernação da época em carneira de cor natural gravada a ferros secos, bastante cansada e gasta pelo uso; corte vermelho; ao alto da lombada de 3 nervos encontra-se gravado a ouro um número, cujo significado se ignora.

205 – MATAMOROS VAZQUEZ, Benito

Selectarvm Medicinæ dispvtationvm… In qvo, præterea, quæ de febrium theoria, coctione & putredine, & aliis ex profeſſo diſputantur, plura etiam alia difficillima ad vtranque Medicinæ partem ſpectantia obiter diſquiruntur / authore Benedicto Matamoros Vazquez… – Ursaonae: apud Ioannem Serrano de Vargas y Ureña, 1622. – [6], 554, [32] p.; 8.º (30 cm).

UCFM 15A-7-4-15

Nas páginas iniciais podem ver-se a taxa, as licenças e a errata, uma dedicatória do autor e um pequeno prefácio ao leitor, começando o texto na p. 1 rematando no final com o índice e o pé de imprensa. Título e texto impressos em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, estando o texto disposto a duas colunas, com glosas marginais e ornamentado com elementos decorativos ao gosto da época.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel manchado de acidez, humidade e manuseamento, com fungos e esfoliado, sobretudo nas páginas iniciais e finais, que também

apresentam sinais de traça. Numerosas notas manuscritas ao longo do texto, de vários punhos.

Encadernação da época em carneira marmoreada com lombada gravada a ferros dourados e rótulo, deteriorada à cabeça.

206 – MERCADO, Luis de, 1520-1606

Dn. Lud. Mercati… Operum… relecti, emaculati, brevibus epitomis ac indice locuplete donati / a Zacharia Palthenio cum praefactione ac encomio… – Francofurti: Typis Hartmanni Palthenii, sumptibus Haeredum D. Zachariae Palthenii, 1614-1620. – 5 vol.; 4.º (34 cm).

UCFM 15A-3-4-6/9

Extensa obra de Medicina onde são abordados os mais diversos assuntos da área médica distribuídos por cinco tomos divididos em várias matérias, no último dos quais se aborda mesmo a educação infantil. Página de título do vol. I impressa a vermelho e negro, estando o texto distribuído por duas colunas com extensas glosas à margem, esmaltado por elementos ornamentais tais como iniciais capitais, cabeções e vinhetas.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel muito acidificado, manchado de humidade e manuseamento; traçado, sobretudo no início do volume I.

Encadernação da época em carneira castanha com discretos dourados na lombada de 4 nervos, estando as pastas um pouco gastas pelo uso; corte rosado; os vol. IV e V estão encadernados juntos.

207 – MERCURIALE, Girolamo, 1530-1606

Clariss. Viri Hieronymi Mercvrialis… Prælectiones patauinæ De cognoscendis et cvrandis hvmani corporis affectibvs… – Olim inscio et tanquam defuncto auctore editae, sed postea cum ex diversis exemplaribus, eodem

pertinente, ac annuente… recognitae, emendatae & tertia parte auctae / opera ac studio Guglielmi Athenii Bruxellensis et hac postrema editione summa cum diligentia correctae & genuino nitori restitutae… – Venetiis: apud Juntas, 1627. – [28], 644 p.; 8.º (31 cm).

UCFM 15A-7-4-6

O autor foi professor de medicina sucessivamente nas universidades de Pádua, Bolonha e Pisa, estando coligidas nesta edição póstuma por Willem Van Thienen, as aulas lecionadas naquela primeira universidade[51]. As primeiras páginas contêm, além da dedicatória do autor, uma outra dirigida pelo impressor ao leitor; segue-se uma lista dos autores citados na obra e o índice, começando depois o texto, dividido em 5 livros e rematado pelo cólofon. Página de rosto impressa a vermelho e negro, enquadrando a marca tipográfica; texto disposto a uma só medida, impresso, tal como o título, em caracteres redondos e itálicos, com iniciais capitais e demais ornatos de uso na época, complementado com glosas marginais.

Pertences manuscritos: "He de Ant.º de S. Bento e Sylva", "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de manuseamento. Picos de traça nas guardas junto ao festo.

Encadernação da época em carneira escovada, com lombada de 4 nervos sobriamente gravada a ferros dourados; pastas um pouco danificadas.

208 – MERCURIALE, Girolamo, 1530-1606

D. Hieron. Mercurialis… Medicina practica, seu de cognoſcendis, diſcernendis et curandis omnibus humani corporis affectibus, eorúmque cauſis indagandis… in patavino gymnasio olim ab ipso publicè prælecti, & poſt obitum authoris publici bona cauſa, in lucem editi / studio & opera Petri

[51] Uma edição das "Praelectiones Pisanae" de 1597, saída dos mesmos prelos venezianos, é descrita no n.º 82.

de Spina… – Poſtrema editio à mendis repurgata, & elucidata. – Lugduni: sumptibus Antonii Pillehotte, 1623. – [8], 809, [55] p.; 8.º (25 cm).

UCFM 15A-1-4-14

Edição póstuma das matérias ministradas pelo Autor na universidade de Pádua, com dedicatória de Petrus de Spina, o editor literário, a Frederico IV, Conde Palatino e uma outra redigida pelo mesmo ao leitor, a que se segue a licença de impressão e o privilégio correspondente, após o que pode ver-se o índice dos capítulos da obra, precedendo o texto. A página de título está impressa a vermelho e negro; o texto, esmaltado por iniciais capitais de desenho de fantasia apresenta alguns cabeções e numerosas glosas marginais.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeiramente manchado de acidez. Notas manuscritas e sublinhados ao texto testemunham um manuseio frequente.

Bela encadernação da época em pele castanha, com pastas gravadas a ferros secos com a ornamentação em uso na época, de muito boa qualidade; título a dourado na lombada, ornamentada com desenho discreto; corte rosado.

209 – MERCURIALE, Girolamo, 1530-1606

De morbis puerorum tractatus … varia doctrina referti non ſolum medicis, verumetiam [sic] philoſophis magnopere utiles / ex ore… Hieronymi Mercurialis… diligenter excepti, atque in libros tres digeſti opera Johannis Chroſczieyoioskii. – Venetiis: apud Juntas, 1615. – [12], 116 f.; 4.º (24 cm).

UCFM 15A-1-4-5

O editor científico da obra de Girolamo Mercuriale é Johannes Chroscczieyoiosk, como referido acima, tendo igualmente procedido à sua tradução. Verso da página de título em branco; das p. preliminares inumeradas consta

um prefácio, um epigrama e um índice da obra; o texto estuda as doenças infantis.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina. Coimbra. Exemplar manchado de manuseamento, acusando uso frequente.

Encadernação em pergaminho, de ataca, em precário estado de conservação; das atacas apenas restam vestígios; lombada manuscrita e corte vermelho.

210 – MERCURIALE, Girolamo, 1530-1606

Hieronymi Mercurialis… Consvltationes et responsa medicinalia quatuor tomis comprehen∫a. – Postreama hac editione / a Mundino Mundinio... annotationibus exornata; addita Mercurialis collegiandi (ut vocant) ratione... – Venetiis: apud Iuntas, 1624. – 4 vol.; 4.º (31 cm).

UCFM 15A-7-4-7

Nas páginas iniciais pode ver-se a dedicatória e o sumário da obra, seguidos pelo índice do T. I, começando o texto na p. 1; os restantes volumes seguem o mesmo esquema, apresentando todos eles página de rosto própria, sendo o vol. IV de uma outra edição, saído igualmente em Veneza, na mesma oficina dos Giunti mas em 1604, tendo como editor literário Gulielmo Athenio, ou seja, Willem Van Thienen. Página de título do vol. I impressa a vermelho e negro, em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, assim como o texto, disposto a uma só medida, com glosas marginais e ornatos tipográficos em uso na época.

Pertences manuscritos: "He de Ant.º de S. Bento e Sylva", "Sta Cruz de Coimbra"; Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Notas manuscritas. Manchado de manuseamento. Picos de traça nas guardas iniciais.

Encadernação da época em carneira escovada, com lombada de 4 nervos gravada a ferros dourados; os quatro volumes encadernados juntos.

211 – MESUE, Johannes, ca 776 - ca 856

Joannis Mesuae damasceni... Opera De medicamentorum purgantium delectu, caſtigatione & uſu... quorum priorem Canones univerſales, poſteriorem de simplicibus vocant... cum Mundini, Honesti, Manardi & Sylvii in tres priores libros obſervantibus… conſueverunt… – Atque item / Joannis Costæ annotationes… quæ omnia accuratiſsime hac poſtrema editione prodeunt emendata et ab innumeris mendis et erroribus… expurgata. – Venetiis: [s. n., i. e. apud Juntas], 1602. – [8], 252, [6], 278, [12] f.: il.; 8.º (33 cm).

UCFM 15A-4-5-14/15

Nesta biblioteca existe igualmente a edição desta obra saída dos mesmos prelos em 1623, em seguida descrita.

A obra está dividida em dois livros, o segundo dos quais apresenta um suplemento, no fim do qual está expresso o impressor. Nas p. preliminares encontra-se uma dedicatória do editor literário Giovanni Costeo, a que se seguem os índices, tanto dos assuntos, como das suas anotações; uma outra dedicatória do anotador precede uma advertência relativa à manipulação dos medicamentos a preparar, iniciando-se em seguida o texto, disposto a duas colunas, com anotações marginais e numerosas gravuras em madeira ilustrando as plantas de que são extraídos os produtos para confecionar os antídotos e demais medicamentos.

Nesta Biblioteca há dois exemplares desta edição: o exemplar com a cota UCFM 15A-4-5-14 apresenta o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; está em péssimo estado de conservação, tendo sido atingido por grande quantidade de água que provocou posterior aparecimento de fungos e traça, produzindo a esfoliação do papel e o desaparecimento de grande parte do texto, de tal modo que nem sequer pode ler-se a data. Magnífica encadernação da época em pele castanha gravada a ferros secos nas pastas, com lombada de 4 nervos, quebrada e muito deteriorada; podem ver-se as cordas da encadernação e o recheio das pastas, constituído por folhas de papel antigas impressas, provavelmente provenientes de fragmentos de incunábulos; corte vermelho. O exemplar com a cota UCFM 15A-4-5-15 tem o pertence manuscrito

da "Botica de Santa Cruz de Coimbra" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; além de sinais de manuseamento, apresenta o papel manchado com fungos, humidade e picos de traça; a página de título encontra-se solta; restauros grosseiros; notas manuscritas à margem. Belíssima encadernação da época em pele castanha cuidadosamente gravada a ferros secos sobre planos de madeira, havendo nas pastas alguns vestígios de fechos; lombada de 4 nervos discretamente gravada a ouro, evidenciando algum desgaste, podendo entrever-se as pastas de madeira; corte vermelho.

212 – MESUE, Johannes, ca 776 - ca 856

Joannis Mesuae damasceni... Opera De medicamentorum purgantium delectu, caſtigatione & uſu... quorum priorem Canones univerſales, poſteriorem de simplicibus vocant... cum Mundini, Honesti, Manardi & Sylvii in tres priores libros obſervantibus… conſueverunt… et Joannis Costaei annotationes tum quas in editione priori dedimus... – Quæ omnia accuratiſſime hac poſtrema editione prodeunt emendata & ab innumeris mendis & erroribus… expurgata. – Venetiis: apud Juntas, 1623. – [6], 252, [6], 278, [11] f.: il.; 8.º (33 cm).

UCFM 15A-4-5-16

Nesta biblioteca existe igualmente a edição saída dos mesmos prelos em 1602, anteriormente descrita; tal como nessa edição, a obra está dividida em dois livros, o segundo dos quais apresenta um suplemento. Nas p. preliminares encontram-se os índices, tanto dos assuntos, como das anotações de Costeo; uma dedicatória deste precede uma advertência relativa à manipulação dos medicamentos a preparar; grande parte destas peças segue o mesmo esquema da edição de 1602, embora haja algumas que não figuram nesta edição, havendo igualmente alterações no que toca à disposição tipográfica e ao desenho de algumas iniciais capitais que nesta edição são mais simples; o texto, disposto a duas colunas, apresenta anotações marginais e numerosas gravuras em madeira ilustrando as plantas de que são extraídos os produtos para confecionar os antídotos e demais medicamentos, em tudo semelhantes às da referida edição.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel manchado de manuseamento.

Encadernação da época em pele castanha clara escovada com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada a ouro e rótulo vermelho; as pastas encontram-se gastas pelo uso; corte rosado.

213 – MICHAEL, Justus Conradus

Nova, utilis ac curiosa apoplexiam seu Morbum attonitum curandi methodus unam cum observationibus lectu dignis quibus medici vulgares è veterno excitabuntur / autore J. C. M. D. – Hildesiae: apud Christianum Denhardum, 1685. – [16], 406, [32] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-7-1-4

O nome do autor está expresso apenas pelas suas iniciais: J. C. M. D. A obra começa nas p. preliminares com o sumário dos capítulos e a lista dos autores citados, iniciando-se o texto em seguida, rematado pelo índice. Composição tipográfica do título a vermelho e negro em caracteres redondos e itálicos, tal como o texto, disposto a duas colunas.

Pertences manuscritos: "Sta. Crus de Coimbra" e "Correa"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar muito acidificado, com picos de traça, sobretudo junto ao festo.

Encadernação da época em pele castanha ornamentada na lombada de 4 nervos com profusos elementos dourados, muito traçada e rasgada, assim como as pastas, com muita perda de material, deixando os cartões da encadernação a descoberto.

214 – MONTAGNANA, Bartolomeo, 1380?-1460

Selectiorum operum / Bartholomæi Montagnanæ… in qvibvs eivsdem consilia, variiqve tractatus alij, tum proprij, tum adſcititij continentur, liber vnus

& alter, / accvrate, naviter et sedvlo, emaculati, reuiſi, relecti, locupletati Petro Vffenbachio… indice et sede materiarvm præcipuarum uberrimo donati. – [Francofurtii]: e Paltheniano Musarum Francofurtensium Collegio, 1604-1605. – [8], 1346 p.; 4.º (34 cm).

UCFM 15A-5-7-5A

Reedição seiscentista desta obra cujo autor viveu no século XV. Das p. preliminares da obra constam: um prefácio do editor literário, Peter Uffenbach, aos seus colegas, justificando a edição da obra, a que se segue uma p. com várias poesias e o índice dos capítulos contidos na obra; segue-se o texto que decorre da p. 1 até à p. 1309, seguindo-se, com paginação contínua e com página de rosto própria semelhante, mas publicado no ano seguinte, um pequeno suplemento do mesmo autor denominado "Antidota… in quibus unguentis, emplastra, cerata, accurate, naviter et sedulo, emaculata, reuisa, relecta, locupletata a Petro Vffenbachio…", aliás já anunciado no título, mas que aqui está destacado como sendo uma parte importante da obra que decorre até à p. 1346. Título e texto impressos em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, estando o texto implantado a uma só medida com numerosas glosas marginais; vários elementos tipográficos ornamentam a composição gráfica, tais como iniciais capitais, cabeções e vinhetas.

Pertence manuscrito: "Sta. Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. O exemplar apresenta-se muito manchado de acidez, humidade e manuseamento, bastante traçado ofendendo o texto, verificando-se lacunas de papel.

Belíssima encadernação da época, magnificamente gravada a ferros secos nas pastas, lamentavelmente muito desgastada, sobretudo na lombada gravada a ouro, estando as cordas a descoberto; vestígios de atacas; corte vermelho; encadernado com outra obra[52].

[52] Cfr.: n.º 148.

215 – MONTALTO, Filipe, 1567-1616

Philippi Montalto… Optica intra Philoſophiæ & Medicinæ aream: de viſu, de viſus organo et objecto theoriam accuratè complectens… – Florentiae: apud Cosmum Juntam, 1606. – [16], 259, [7] p.; 4.º (19 cm).

UCFM 15A-4-3-24

O autor, médico português, foi, segundo alguns autores, o precursor da psiquiatria, neurologia e psicologia modernas. Após as p. preliminares inumeradas preenchidas com a dedicatória do autor a Cosimo de Médicis e ao leitor, vem a lista dos autores citados e as Licenças abreviadas; o texto começa na p. 1 e vai até final rematado com o índice, as erratas e o registo dos cadernos e cólofon. Composição gráfica sóbria, acompanhada com glosas marginais.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Numerosas notas manuscritas e sublinhados ao texto. Picos de traça ofendendo o texto.

Encadernação da época em carneira com lombada de 3 nervos discretamente ornamentada e rótulo castanho; corte rosado.

216 – MOXIUS, Joannes Raphael, 15--16--

Johannis Raphaelis Moxii… methodi medendi per venæ ſectionem morbos muliebres acutos... quibus succedit spicilegium eorum… de curandi ratione per venæ sectionem febres, quas humor putreſcens accendit… – Coloniæ Allobrogum: apud Philippum Albertum, 1612. – [32], 1189, [3], 205 p.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-2-2-18

Página de título impressa a vermelho e negro e texto impresso em caracteres redondos e itálicos. A obra encontra-se dividida em 4 partes; das páginas iniciais, além do prefácio e do sumário há uma lista dos autores mencionados na obra.

Pertence: Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar muito acidificado, manchado de humidade e manuseamento. Vestígios de traça junto ao festo e nas pastas.

Encadernação da época em pele castanha de boa qualidade, com filete simples gravado a ferros secos nas pastas; lombada de três nervos, traçada e muito danificada à cabeça e no pé, com o tranchefile desfeito; corte vermelho.

217 – MUNNICKS, Johannes, 1652-1711?

Johannis Munnicks… Cheirurgia, ad praxin hodiernam adornata in qua veterum pariter ac neoteoricorum dogmata dilucidè exponuntur. – Trajecti ad Rhenum: ex Officina Francisci Halma, 1689. – [12], 507, [5] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-4-2-22

Na página de antetítulo pode ver-se uma magnífica gravura a buril onde preside uma figura feminina segurando um instrumento cortante e tendo aos pés uma série de instrumentos cirúrgicos, vendo-se ao fundo duas cenas alegóricas à cirurgia. O autor, que foi professor na Universidade de Utrecht, elaborou duas dedicatórias, a segunda das quais dirigida ao leitor, seguindo-se um poema da autoria de Lukas Van De Poll, após o que começa o texto que remata com o sumário dos capítulos; nele são referidas as diferentes abordagens cirúrgicas às variadas doenças e afeções, desde tumores, úlceras, fraturas, luxações, etc.

Pertences manuscritos: "Sta. Crus de Coimbra" e "Ex lib. Joan. Higgins"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. O exemplar apresenta-se muito manchado no pé e na margem do corte dianteiro.

Encadernação da época em carneira castanha com lombada de 5 nervos gravada a ouro, assim como a espessura das pastas; tranchefile da cabeça e do pé deteriorados.

I. MUNNICKS
PRAXIS
CHEIRURGICA
ex Officina FRANCISCI HALMA Academiæ
Typographi. M.D.C.LXXXIX.

218 – MYNSICHT, Adrian von, 1588-1638

Hadriani a Mynsicht… Thesaurus et armamentarium medico-chymicum… cui in fine adjunctum eſt testamentum Hadrianeum de aureo philoſophorum lapide. – Editio secunda emendatione. – Lugduni: sumptib. Joannis Antonii Huguetan & Guillelmi Barbier, 1670. – [40], 490, [68] p.; 8.º (16 cm).

UCFM 15A-2-2-17

Nesta Biblioteca existem igualmente as edições de 1718 e 1726 impressas em Genebra[53]. O autor, conhecido também pelo nome de Henricus Madathanus (anagrama do seu nome), redige uma dedicatória da obra a um alto personagem a que se segue um prefácio ao leitor; seguem-se 23 páginas com poesias laudatórias ao autor e à obra. A parte final do texto é constituída, tal como refere o título, pelo testamento do autor seguido do índice da obra. Página de título impressa a vermelho e negro onde figura a marca do impressor gravada a buril.

Pertence manuscrito: "S$^{ta.}$ Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar muito acidificado, com manchas de manuseamento e picos de traça junto ao festo.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada, com lombada de 5 nervos ornamentada a ferros dourados e rótulo castanho claro; corte vermelho.

219 – NUNES, Ambrósio, 1526-1611

Enarrationum in priores tres libros Aphorismorum Hippochratis, cum paraphraſi in Comentaria Galeni / auctore doctore Ambrosio Nunnio… in inclytamque salmanticenſi Academia... profeſſori emerito. – Conimbricæ: ex Officina Didaci Gomez Loureyro Academiæ architypographi, 1603. – [18], 758, [34] p.; 4.º (26 cm).

---

[53] Cfr.: n.º 430 e 431 respetivamente.

UCFM 15A-1-3-1

Verso da página de título em branco; nas páginas seguintes podem observar-se as Licenças da Inquisição, o Privilégio real e duas poesias, a dedicatória do autor da obra ao bispo de Coimbra, D. Afonso de Castelo Branco e uma outra dirigida ao leitor; segue-se uma lista das questões a que a obra tenta responder e o elenco dos autores citados na obra; o texto começa na p. 1 e decorre até final, seguindo-se o índice, rematado pela errata; embora na página de título se refira o "tomus primus", desta obra apenas foi impresso este tomo. O texto encontra-se impresso em caracteres de vários corpos, a duas colunas, com numerosas glosas marginais, estando o texto de Hipócrates, o autor comentado, composto em tipo diferente do restante, tal como era comum no século anterior, o que é explicado por esta obra ter sido impressa nos primeiros anos do século XVII; vários ornatos tipográficos aligeiram a composição gráfica, tais como iniciais capitais ornamentadas, cabeções e vinhetas.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; "Dr. Teyx^{ra}"; um outro pertence manuscrito riscado, ilegível; carimbo da Faculdade de Medicina. Ligeira acidez do papel e pequenos restauros. Muito aparado à cabeça, chegando a cortar o título corrente e as notas manuscritas; sublinhados no texto.

Encadernação da época em pele castanha muito escura com dourados na lombada de 4 nervos.

220 – OFFICINA MEDICAMENTORUM...

Officina medicamentorvm et methodvs recte eadem componendi, cum varijs scholijs, & alijs quam plurimis, ipſi operi neceſſarijs; ex ſententia valentinorum pharmacopolarum/ auctore eorvnde collegio…; segundo tomo la farmacevtica de Francisco Velez de Arciniega; tercero tomo Examen de boticarios / por el padre Fr. Estevan de Villa. – Segunda impression… – En Saragoça: por Gaspar Tomas Martinez, 1698. – 3 vol.; 4.º (28 cm).

UCFM 15A-5-3-4

A obra, muito curiosa, é composta por três tomos anunciados na p. de rosto do primeiro, e trata de assuntos afins, como seja a manipulação de

medicamentos (talvez por isso mesmo este exemplar tenha pertencido ao uso da botica do Mosteiro de Santa Cruz, onde este tipo de obras era necessário para poderem manufaturar-se os unguentos, emplastros e demais mezinhas destinadas ao trabalho de socorro aos que aí acorriam), a combinação dos símplices, ou seja, o conjunto de drogas que entram na composição dos remédios; neste texto o autor, Francisco Velez de Arciniega, baseia a sua exposição na obra de Mesue, que, por sua vez, seguira a medicina de Galeno e Avicena; numa terceira parte descrevem-se as técnicas de manipulação dos medicamentos; curiosamente este último texto remata com uma tabela oficial dos preços dos medicamentos, devidamente aprovada pelo "Colégio dos boticários", conforme pode ler-se na subscrição final. Título e texto impressos em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, estando o texto disposto a duas colunas e redigido em latim e castelhano, com numerosas citações e glosas marginais, remetendo continuamente para as autoridades na matéria, sobretudo da medicina grega e árabe.

Pertence manuscrito: "Da Botica do Real Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Obra em bom estado de conservação, apresentando algumas marcas de uso.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com filete duplo gravado a ferros secos, ligeiramente lacerada; lombada de 5 nervos profusamente gravada a ferros dourados; corte marmoreado; os três vol. encadernados juntos.

221 – ORDEM DE FONTEVRAULD

[Regula Ordinis Fontis-Ebraldi]. – Paris: Chez Antoine Vitray, 1642. – [16], 363 [i. é 373], [1] p.; 12.º (14 cm).

UCFM 15A-6-3-25

É uma das poucas obras existentes nesta biblioteca que nada tem a ver com a Medicina.

Falta a página de rosto, pelo que os dados acima transcritos foram retirados de obras de referência; o pé de imprensa, ou seja, o lugar, editor e data

constam do verso da última folha preliminar inumerada; das páginas finais consta a bula de Clemente VII, rematando com a errata. Esta regra foi publicada por ordem da princesa Jeanne-Baptiste de Bourbon, religiosa abadessa da referida ordem. Texto bilingue em latim e francês, impresso a duas colunas, em impressão modesta, isenta de grandes ornatos, estando o texto latino composto em caracteres itálicos e o texto francês em redondos.

Pertence manuscrito: "Colleg.º dos Agost^os^ Desçalç de St.ª Ritta de Coimbra"; carimbo do mesmo colégio. Picos de traça em algumas páginas, não ofendendo o texto.

Encadernação da época em pergaminho, um pouco danificada.

222 – OVIEDO, Luís de, 16--

Methodo de la coleccion y reposicion de las medicinas simples, de ſu correccion y preparacion y de la compoſicion de los letuarios, jaraves, pildoras, trociſcos y azeytes que eſtán en uſo…/ autor Luís de Oviedo… – En Madrid: en la Oficina de Melchor Alvarez, 1692. – [8], 524, [36] p.; 8.º (29 cm).

UCFM 15A-1-4-8/9

Verso da página de título em branco; após a dedicatória, seguem-se as Licenças, as erratas e a taxa e finalmente o texto dividido em quatro livros. Texto impresso grosseiramente, disposto a duas colunas, complementado com glosas marginais.

Existem dois exemplares: um, com a cota UCFM 15A-1-4-8, que apresenta o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra, está impresso em papel muito acidificado e ligeiramente manchado de humidade e manuseamento; aparado à cabeça. A encadernação da época é em pele castanha mosqueada, com lombada de 5 nervos ornamentada a ouro e com rótulo vermelho; corte rosado. O segundo exemplar com a cota UCFM 15A-1-4-9 apresenta o pertence manuscrito "Do cabido" e "Da botica…" (presume-se que de Santa Cruz) e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; está muito mutilado, sobretudo nas primeiras páginas incluindo a do título, quase inexistente, e nas folhas

finais; o papel encontra-se roído e esfoliado, com rasgões e outras lacerações, denunciando uso frequente.

Encadernação em pergaminho roída e rasgada, restando apenas vestígios das atacas; corte manuscrito na lombada.

223 – PARDOUX, Barthélemy, 1545-1611

Bartholomæi Perdulcis... Universa medicina. – Editio postrema / studio et opera G. Savvageon… præter notas in margine, pluribus therapeutices locis, ex auctoris autographo, aucta et ubique emendata cui etiam accessit de morbis animi liber. – Lugduni: sumptibus Jacobi Carteron, 1649. – [24], 944, [28], [10], 72 p.; 4.º (23 cm).

UCFM 15A-4-4-7

Nesta edição de que é responsável científico Guillaume Sauvageon, são apresentadas de modo genérico várias matérias médicas; a segunda parte anunciada no título e impressa com autonomia, é exclusivamente dedicada a doenças do foro psíquico que na época eram definidas como "doenças da alma". Inicia-se com uma dedicatória a que se segue uma pequena biografia do autor, as necessárias aprovações, o título de cada um dos capítulos e o sumário de cada um dos "livros" em que a obra está dividida; o texto inicia-se na p. 1 e vai até à p. 944 rematando com o índice da obra ordenado alfabeticamente; segue-se um pequeno tratado intitulado "De morbis animi liber" que apresenta página de título própria e paginação independente; começa com uma epístola dedicatória e um prefácio a que se segue o texto que remata na p. 72 com uma pequena poesia redigida em latim, tal como o resto da obra. Página de título impressa a vermelho e negro. Numerosas glosas marginais impressas.

Pertences manuscritos: "Sta Crus de Coimbra" e "Correa"; carimbos da Biblioteca da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Nota manuscrita em latim na guarda inicial, contendo uma citação do Livro do Êxodo. Manchado de acidez, humidade e manuseamento.

Encadernação da época em pele castanha com pastas magnificamente gravadas a ferros secos e lombada de 4 nervos gravada com discretos ferros dourados, lacerada à cabeça e no pé, com perdas de material, sobretudo na pasta inferior; corte vermelho.

224 – PEDROSA, Luís Rodrigues, 1599-1673

Selectarum Philosophiae et Medicinae difficvltatvm, qvae a philosophis vel omittvntvr, vel negligentivs examinantvr… / avctore doctore Lvdovico Rodrigvez de Pedroſa… – Salmanticae: ex Officina Melchioris Estevez, 1666. – [20], 396, [48] p.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-7-6-13/14

Embora o exemplar refira na página de rosto tratar-se do tomo primeiro, nem na Biblioteca Nacional de Portugal nem na Biblioteca da Faculdade de Medicina do Porto existe qualquer outro volume; provavelmente a obra nunca chegou a ter mais volumes, facto que se deduz do texto no qual é fixada a taxa. Nas p. preliminares pode ver-se uma dedicatória do autor e uma outra dirigida ao leitor, a que se seguem as longas licenças e censuras, precedendo o sumário da obra, a taxa e as erratas, começando o texto na p. 1 e decorrendo até à p. 396; nas p. finais figura o índice. Composição tipográfica de fraca qualidade, estando o texto composto em caracteres redondos e itálicos de vários corpos enquadrando o brasão de armas de D. Gabriel de Esparza, ao qual a obra é dedicada; o texto, impresso em caracteres redondos e itálicos, está disposto a duas colunas, esmaltado por iniciais capitais de desenho fitomórfico e cabeções decorativos.

Há dois exemplares deste tomo primeiro (e talvez o único) desta obra: o primeiro, com a cota UCFM 15A-7-6-13 apresenta o pertence manuscrito: "Fr. Franc.º G^{ves}" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. O papel está muito acidificado ofendendo o texto; encadernção em pergaminho de ataca, com o título manuscrito na lombada; faltam as atacas; corte rosado. O outro exemplar (UCFM 15A-7-6-14) apresenta o pertence manuscrito: "Sta Cruz de

Coimbra" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel muito manchado de acidez e humidade; encadernação da época em pele castanha escura com pastas esfoladas e com lombada de 6 nervos profusamente gravada a ouro com perda dos requifes.

225 – PEREDA, Pedro Pablo, 15--

Petri Pauli Peredæ… in Michaelis Joannis Paſchalii Methodum curandi scholia … addita in extremo operis diſputatio medica… – Editio novissima. – Lugduni: sumptibus Horatii Cardon, 1619. – [8], 212, [8] f.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-3-1-36

O esquema da obra é em quase tudo semelhante ao que se descreve na outra edição da mesma obra, publicada no século anterior[54]: após a dedicatória do autor e um prefácio ao leitor, figuram algumas poesias, começando em seguida o sumário da obra rematado pela licença de impressão, iniciando-se o texto terminando pelo índice. Página de título impressa a vermelho e negro e texto em caracteres redondos e itálicos com numerosas notas marginais.

Pertence manuscrito: "He de Manços (?) de Andr.ª Nunes"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Notas manuscritas e sublinhados no texto. Papel muito acidificado, manchado de humidade e manuseamento com as páginas finais rasgadas pela tinta ferrogálica das notas manuscritas. Restauros grosseiros.

Encadernação da época em pele castanha com lombada de três nervos gravada a ferros dourados, roída; corte manuscrito.

[54] Cfr.. n.º 88.

226 – PHARMACOPOEIA COLLEGII REGALIS LONDINI...

Pharmacopoeia Collegii Regalis Londini. – Londini: Impensis Tho. Newcomb, Tho. Basset, Joh. Wright, & Ric. Chiswel, 1677. – [16], [8] p.; 4.º (31 cm).

UCFM 15A-7-4-16

O volume inicia-se com uma epístola-dedicatória dos membros do Real Colégio dos Médicos de Londres dirigida a Carlos II, e uma outra mais pequena ao leitor, seguindo-se a lista dos sócios dessa associação, após o que se apresenta uma tabela dos pesos e medidas usados nas receitas descritas no texto, que começa na p. 1 e decorre até à p. 200, contendo as páginas finais o índice dos remédios. Composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, estando o texto ornamentado com iniciais capitais de desenho de fantasia e cabeções decorativos.

Pertence manuscrito: "João Dias Per.ª"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel manchado de acidez e manuseamento.

Encadernação da época em pele castanha escura com lombada de 5 nervos, sobriamente gravada a ferros dourados, assim como as pastas, estando destacada a pasta superior, tal como algumas das folhas iniciais que se encontram soltas; corte marmoreado azul.

227 – PHARMACOPOEA SCHRÖDERO-HOFFMANNIANA...

Pharmacopœa / Schrödero-Hoffmanniana illustrata et aucta… opus selectissimorum…; compilavit Johannes Jacobus Mangetus… cum indicibus variis… – Genevæ: sumptibus Samuelis de Tournes, 1687. – [56], 800, [96] p, 6 grav.; 4.º (35 cm).

UCFM 15A-3-4-1

Trata-se de uma Farmacopeia compilada por Jean-Jacques Manget a partir das obras de Johann Schröder e Friedrich Hoffmann (o Antigo), daí a desi-

gnação "Schrodero-Hoffmanniana". O compilador da obra redigiu um prefácio ao leitor no qual explica a razão da publicação; segue-se o prefácio do próprio Johann Schröder datado de 1641 e um outro dirigido aos farmacêuticos datado de 1661; seguem-se os pareceres de algumas autoridades na matéria que asseveram a qualidade da obra de Schröder; o prefácio ao leitor da autoria de Friedrich Hoffmann (o Antigo) também figura aqui, precedendo uma série de páginas com poesias laudatórias, a lista das abreviaturas usadas no texto, e a sua estrutura muito detalhada, livro a livro; o texto começa na p. 1 e decorre até à p. 800, seguindo-se os índices nas páginas finais, as gravuras e a sua explicação. Página de título impressa a vermelho e negro; o texto, disposto a duas colunas, está ornamentado com iniciais capitais, cabeções e vinhetas de desenho de fantasia.

Pertence manuscrito "Da Botica do Real Most.ª de St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel muito acidificado.

Encadernação da época em pele castanha com lombada de 6 nervos profusamente gravada a ferros dourados, gasta pelo uso nas pastas; corte jaspeado.

228 – PIËNS, Franciscus Hadrianides

Tractatvs de febribus in genere et specie ex veterum ac recentiorum scriptis perpenſus, sev febris... / auctore Francisco Piens... – Editio novissima notis, observationibus, opusculis integris & remediis quibusdam selectioribus / a Joh. Jacobo Mangeto… – Coloniae Allobrogum: apud Samuelem de Tournes, 1689. – [32], 824 [i. é 814] p.; 4.º (22 cm).

UCFM 15A-5-4-8

As p. preliminares contêm dedicatórias e dois prefácios dirigidos ao leitor, após o que vem o sumário da obra, capítulo a capítulo, começando o texto na p. 1, decorrendo até à p. 824, ou seja, 814. Composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos, tanto no título impresso a vermelho e negro como no texto, que está disposto a uma só medida, ornamentado com iniciais capitais e cabeções decorativos. Erros de paginação afetando a contagem final.

Pertences manuscritos: "Sta Cruz de Coimbra" e "António Vieira Bernardes"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar em bom estado, um pouco acidificado, estando ausente a guarda inicial.

Encadernação da época em pele castanha gravada a ferros secos, com lombada de 4 nervos ornamentada a ouro, um pouco deteriorada à cabeça; corte vermelho.

229 – PLATTER, Félix, o Antigo, 1536-1614

Felicis Plateri… Obſervationum in hominis affectibus pleriſque, corpori et animo, functionum læſione, dolore, aliave moleſtia et vitio incommodantibus, libri tres ad Praxeos illius tractatus tres... accommodati... – Basileæ: impensis Ludovici König; Typis Conradi Waldkirchii, 1614. – [48], 845, [1] p.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-3-1-2

Esta obra pretende ser um complemento da outra obra do mesmo autor "Praxeos medicæ", descrita em seguida; após a dedicatória do autor e alguns elogios ao seu trabalho por parte de alguns colegas médicos, vem o sumário da obra que precede o texto dividido em três livros. Texto impresso em caracteres redondos e itálicos isento de notas marginais, ornamentado com elementos tipográficos como cabeções e iniciais capitais de desenho de fantasia.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar muito manchado de acidez e humidade apresentando também alguns picos de traça ofendendo o texto. Notas manuscritas.

Encadernação da época em pele castanha escura com lombada de 3 nervos discretamente ornamentada, apresentando ligeiro desgaste; corte vermelho.

230 – PLATTER, Félix, o Antigo, 1536-1614

Felicis Plateri… Praxeos medicæ… quibus accessit Quæstionum medicarum paradoxarum et endoxarum centuria posthuma / studio et opera Thomæ

Plateri D. Felicis fratris…. – Nunc primum in lucem edita. – Basileæ: impensis Ludovici Regis Typis Joannis Schroeteri, 1625. – 3 vol.; 4.º (24 cm).

UCFM 15A-1-4-1/3

Tal como o título indica, o editor literário da obra, publicada postumamente, foi o irmão do autor, ele próprio também professor de Anatomia e Botânica na Universidade de Basileia. Página de título do volume 1 impressa a vermelho e negro. O tratado intitulado "Quaestionum medicarum centuria posthuma" apresenta título e paginação próprios. Numerosas glosas marginais impressas.

Pertences manuscritos: "Sta Cruz de Coimbra", "José Lopo Nunes Pinto"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Muito acidificado e aparado à cabeça. Numerosas notas manuscritas nas guardas e comentários marginais ao texto igualmente manuscritos, cortados quando o livro foi aparado.

Encadernação da época em pele castanha espargida, com lombada de 4 nervos ornamentada a ferros dourados e rótulo vermelho.

231 – PONCE DE SANTA CRUZ, António, 1561-1632

Antonii Ponze Sancta-Crucis… Operum. – Matriti: ex Typographia Regni, 1637. – 3 (?) vol.; 8.º (29 cm).

UCFM 15A-3-3-1

Em todas as bibliotecas consultadas, apenas é referido o vol. III, aquele que esta biblioteca também possui e que contém o "Tratado de Morbo et symptomate". Belíssima portada gravada a buril, em estilo arquitetónico, tendo ao alto, inserida num medalhão oval, a imagem de São Tomás de Aquino, ladeado por duas figuras; mais abaixo podem ver-se as imagens de Filipe IV, Rei de Espanha e de Portugal à época, e de D. Gaspar de Guzman a quem a obra é dedicada, adossadas a duas colunas sobre uma base onde estão inscritos os seus nomes; a meio da base está o brasão real; no espaço médio inscreve-se o

título da obra; a gravura está assinada por I. de Courbes (Jean de Courbes); a obra inicia-se com várias peças preliminares como o privilégio concedido ao autor por dez anos, as erratas, a taxa e a censura que precedem a dedicatória referida e uma outra a S. Tomás de Aquino, a que se segue o sumário, rematado por uma pequena advertência ao leitor. Título impresso em caracteres redondos, assim como o texto que está disposto a duas colunas.

Como foi referido, o exemplar contém apenas o tomo III. Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. A última folha impressa apresenta um pequeno restauro à cabeça. Papel um pouco amarelecido.

Encadernação da época em carneira castanha com lombada de 5 nervos gravada a ouro com rótulo vermelho, apresentando algum desgaste, sobretudo na pasta posterior; corte rosado.

232 – PONCE DE SANTA CRUZ, António, 1561-1632

Exactissimæ disputationes de pulsibus quibus Galeni et Avicennæ doctrina philoſophicè perpenditur / autore Antonio Ponce Santacruz... – Matriti: apud Thomam Juntam, 1622. – [8], 242, [2] p.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-3-3-2C e UCFM 15A-3-3-3C

A obra começa com o índice ordenado alfabeticamente, iniciando-se o texto na p. 1 e decorrendo até à p. 242. Há dois exemplares da obra (UCFM 15A-3-3-2C e UCFM 15A-3-3-3C), ambos apresentando o pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra na primeira das obras com as quais se encontram encadernados. O primeiro exemplar está ligeiramente manchado de humidade; o segundo exemplar está perfeito.

Encadernação da época em pele castanha semelhante nos dois exemplares, com lombadas de 5 nervos profusamente gravadas a ferros dourados e rótulo vermelho, ligeiramente desgastadas; cortes espargidos rosados; encadernados com outras obras.

233 – PONCE DE SANTA CRUZ, António, 1561-1632

In Avicennæ primam primi… / autore Antonio Ponce Santacruz… acceſsit libellus aureus eruditiſsimi doctoris Alphonſi de Sanctacruce... modo filii ſui opera in lucem editus: de Melancholia inſcriptus. – Matriti: apud Thomam Juntam, 1622. – [14], 305, [3] p.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-3-3-2A

As dedicatórias do autor ao Rei e ao leitor "erudito" ocupam as páginas iniciais, seguindo-se o índice da obra ordenado alfabeticamente, decorrendo o texto da p. 1 à p. 305.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar um pouco acidificado e manchado de humidade e manuseamento, estando grosseiramente espelhado na página de título.

Encadernação da época em pele castanha, com lombada de 5 nervos profusamente gravada a ferros dourados e rótulo vermelho; corte espargido rosado; encadernado com outras obras.

234 – PONCE DE SANTA CRUZ, António, 1561-1632

Opuscula medica et philosophica…/ autore Antonio Ponce Santacruz… – Matriti: apud Thomam Juntam, 1624. – [16], 305, [3] p.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-3-3-3A

Após a dedicatória do autor ao Rei Filipe IV, da taxa, do Privilégio e das referências a textos sagrados que ocorrem na obra, vem uma outra dedicatória ao leitor "erudito" e o índice; o texto ocorre da p. 1 até final, disposto a duas colunas complementado com glosas marginais e ornamentado com cabeções, iniciais capitais e vinhetas a rematar os capítulos.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar um pouco acidificado e manchado de humidade e manuseamento, grosseiramente espelhado na página de título.

Encadernação da época em pele castanha, com lombada de 5 nervos profusamente gravada a ferros dourados e rótulo vermelho, danificada à cabeça; corte espargido; encadernado com outras obras.

235 – PONCE DE SANTA CRUZ, António, 1561-1632

Philosophia Hippocratica…/ autore Antonio Ponce Sanctacruz… – Matriti: apud Thomam Juntam, 1622. – [12], 190, [2] p.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-3-3-2B e 15A-3-3-3B

A dedicatória do autor precede o índice da obra ordenado alfabeticamente, decorrendo o texto disposto a duas colunas da p. 1 até à p.190.

Há dois exemplares da obra (UCFM 15A-3-3-2B e UCFM 15A-3-3-3B), ambos manchados de humidade e com marcas de uso.

Embora nenhum dos exemplares possua pertences manuscritos, estão encadernadas com outras obras, na primeira das quais está o pertence de "Sta Cruz de Coimbra" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em pele castanha semelhante nos dois exemplares, com lombadas de 5 nervos profusamente gravadas a ferros dourados e rótulo vermelho, ligeiramente desgastadas pelo uso; cortes espargidos rosados; encadernados com outras obras.

236 – PONCE DE SANTA CRUZ, António, 1561-1632

Praelectiones vallisoletanae in librum magni Hipp. Coi De morbo sacro… / auctore Antonio Ponce Sanctacruz… – Matriti: apud viduam Ludovici Sanchez, 1631. – [14], 188 p.; 8.º (28 cm).

UCFM 15A-3-3-4

A obra versa sobre o denominado "morbo sacro", nome dado antigamente à epilepsia. As dedicatórias do autor, o privilégio, a errata e a taxa precedem

o índice depois do qual se inicia o texto que vai até final, impresso em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, disposto a duas colunas com glosas marginais e ornado com iniciais capitais e cabeções.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez, humidade e manuseamento.

Encadernação da época em pele castanha com lombada de 5 nervos gravada a ferros dourados, muito desgastada na pasta superior; corte rosado.

237 – POTIER, Pierre, 16--17--

Petri Poterii Opera omnia practica & chymica / cum annotationibus et additamentis utilissimis pariter ac curiosis Friderici Hoffmanni... acceſſit nova doctrina de febribus ex principiis mechanicis ſolidè deducta… – Francofurti ad Moenum: impensis Friderici Knochii, Typis Baueri, 1698. – [18], 882, [26] p.; 8.º (21 cm).

UCFM 15A-5-2-7

Nesta Biblioteca existe igualmente a edição da obra publicada em Veneza em 1741[55]. Frente à página de título pode ver-se o retrato de Friedrich Hoffmann, o anotador, inscrito em uma oval, gravado a buril por Nessenthaler; das p. preliminares inumeradas consta a dedicatória e o prefácio ao leitor; o texto, impresso a uma só medida, vai até à p. 882, rematando com os índices e a errata. P. de título impressa a vermelho e negro; cuidadosa composição tipográfica, esmaltada com iniciais capitais, cabeções e vinhetas de remate.

Pertence manuscrito: "Da Bot.ª de Sta. Cruz de Coimbra 1725"; Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel muito acidificado.

Encadernação em carneira castanha, esfolada nas pastas, com lombada de 5 nervos profusamente ornamentada a ouro; corte espargido castanho.

[55] Cfr.: n.º 458.

238 – PREVOST, Jean, 1585-1631

Joannis Prævotii medici atque philoſophi præclariſſimi... De remediorum cum simplicium, tum compoſitorum materia… – Venetiis: apud Bertanos, 1640. – [24], 470 [i. é 480] p.; 8.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-30

Verso da página de título em branco; após duas dedicatórias pode ver-se o índice dos assuntos organizado por ordem alfabética, (6 p.) com a errata, seguindo-se um prefácio que começa na p. 1; finalmente na p. 5 inicia-se o texto que vai até final.

Pertence manuscrito: "Francisco Lopes", "S. Cruz de Coimbra"; apresenta um outro pertence manuscrito riscado, ilegível.

Manchas de manuseamento. Muito aparado no corte exterior e cabeça. Notas manuscritas.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada, com lombada ornamentada a ferros dourados e rótulo vermelho, apresentando a cabeça e pé muito traçados, encontrando-se o tranchefile inferior solto.

239 – RAMIRES, Jerónimo Nunes, 15--16--

Commentaria in librum Galeni: de ratione curandi per ſanguinis miſsionem / auctore Hieronymo Nunio Ramirez medico oliſiponenſi… – Olisipone: ex Officina Petri Crasbeeck, 1608. – [4], 192, [10] f.; 8.º (19 cm).

UCFM 15A-4-3-25

Nas p. preliminares inumeradas figuram as Licenças, as Dedicatórias, a segunda das quais ao leitor e algumas poesias em louvor do autor; o texto ocupa 192 folhas e remata com o índice. Composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos ornamentada com iniciais capitais de desenho de fantasia.

Pertences manuscritos: "Do D^{or} Manoel Freyre", "Sta Crus de Coimbra" e um outro pertence manuscrito, ilegível; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Muito manchado de manuseamento com numerosas notas manuscritas e sublinhados ao texto.

Encadernação da época em carneira castanha mosqueada com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada com ferros dourados; corte rosado.

240 – RANCHIN, François, 1564-1641

Francisci Ranchini… opvscula medica, utili, iocundáque rerum varietate referta philiatron publici iuris facta, / cura et ſtudio Henrici Gras… – Lugduni: apud Petrum Ravaud, in via Mercatoria, sub signo Sancti Petri, 1627. – [22], 731, [32] p.; 4.º (24 cm).

UCFM 15A-5-4-3

Das páginas preliminares inumeradas constam duas dedicatórias do editor literário Henri Gras e uma outra do impressor dirigida ao autor, precedendo o sumário dos capítulos da obra e o texto que segue até final, rematado pelo índice dos assuntos e uma página onde consta o privilégio outorgado pelo rei. Página de rosto impressa a vermelho e negro em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, assim como o texto, disposto a duas colunas.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar com marcas de uso e picos de traça; faltam as guardas iniciais.

Bela encadernação em carneira gravada a ferros secos com lombada de 4 nervos ornamentada a ouro, apresentando a cabeça e pé lacerados, com as cordas da encadernação expostas; corte vermelho.

241 – RIVIÈRE, Lazare, 1589-1655

Lazari Riverii… Institutiones medicæ in quinque libros distinctæ quibus totidem medicinæ partes, Phyſiologia, Pathologia, Semeiotice, Hygieine [sic],

& Therapeutice dilucidè explicantur… – Lugduni: sumptibus Antonii Cellier, 1656. – [16], 535, [3] p., [5] f. desd.; 4.º (22 cm).

UCFM 15A-4-4-14

No verso da p. de antetítulo figura o retrato a buril do autor, professor na universidade de Montpellier, inscrito em uma oval e assinado por N. Auroux; o impressor subscreve uma dedicatória da obra seguida da licença de impressão precedendo o sumário, e finalmente o texto rematado pelo privilégio real; a página de título está impressa a vermelho e negro e a composição tipográfica, cuidadosamente executada, apresenta iniciais capitais de desenho de fantasia com cabeções decorativos e glosas marginais impressas.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Notas manuscritas à margem, cortadas quando o livro foi aparado.

Encadernação da época em carneira castanha clara mosqueada, com lombada de 5 nervos profusamente ornamentada com ferros dourados; corte rosado espargido; pastas ligeiramente gastas pelo uso.

242 – RIVIÈRE, Lazare, 1589-1655

Lazari Riverii… Opera medica universa... quibus accedunt observationes variæ... – Omnia non tantum ab ipſomet authore ultima reviſa, emaculata, locupletata, ſed etiam a Joanne Daniele Horstio adornata, necnon à Joh. Jacobo Doebelio recenſita... – Lugduni: sumptibus Anisson & Joannis Posuel, 1698. – [6], 604, [34] p.; 4.º (35 cm).

UCFM 15A-4-6-7

Nesta Biblioteca existem outras edições desta mesma obra, tais como a que foi publicada em Veneza em 1713 nos prelos de Bonifacio Viezzeri[56] e a que

[56] Cfr.: n.º 468.

foi dada à luz em Genebra saída dos prelos dos Irmãos Tournes em 1737[57]. A obra inicia-se pelo sumário a que se segue o texto rematado pelo índice. Página de título impressa a vermelho e negro; texto disposto a duas colunas, ornamentado com cabeções e iniciais capitais.

Pertence manuscrito: "Da botica do Real Mos^ro^ de Sta Cruz de Coimbra 1724"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez e manuseamento; alguns picos de traça. Comentários e notas manuscritos.

Encadernação da época em carneira castanha escura, com lombada de 5 nervos discretamente ornamentada com ferros dourados e deteriorada junto ao pé; pastas desgastadas pelo uso; corte vermelho.

243 – ROBLEDO, Diego Antonio de, 1669-1722

Compendio cirvrgico, vtil, y provechoso a svs professores, / escrito por el Doctor Don Diego Antonio de Robledo... – Tercera impression, corregido, y enmendado / por sv avtor; y añadidos qvatro tratados, qve tratan de tumores parvos, de fracturas en general, de dislocaciones, de fuentes y sedales, y diverſidad de actuales cauterios, que en la operacion de la cirugia ſe deven exercer... – En Valencia: en la Emprenta de Vicente Cabrera, 1694. – [8], 423, [1] p.; 4.º (28 cm).

UCFM 15A-5-3-2

As páginas preliminares contêm uma dedicatória à Virgem Maria, protetora de Valência, a que se seguem as licenças e censuras e no final umas décimas dedicadas ao autor; o texto decorre da p. 1 até final, rematado pelo sumário dos capítulos. Página de título impressa a vermelho e negro, composta em caracteres redondos e itálicos de vários corpos e texto disposto a duas colunas com extensas glosas marginais remetendo para as fontes da obra; numerosas iniciais capitais e cabeções esmaltam o texto.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; um outro pertence, porventura mais antigo, foi riscado; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

---

[57] Cfr.: n.º469.

Encadernação da época em pele castanha escura com lombada de 4 nervos sobriamente decorada; corte espargido.

244 – ROSSEL, Juan Francisco, 16--

Ioh. Francisci Rosselli... Ad sex libros Galeni De differentiis et cauſis morborum, & ſymptomatum commentarij... – Barcinonae: apud Sebastianum & Jacobum Mathevat, 1627. – [24] p., 1296 col., 12, [26] p.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-7-3-8

Nas primeiras páginas pode ver-se a aprovação, a errata e a dedicatória, um pequeno prefácio aos "ouvintes" e uma série de páginas contendo carmens e epigramas em louvor do autor e da obra redigidos por vários colegas médicos e professores; o sumário da obra precede o texto que remata no final com algumas epístolas, uma dirigida ao autor e outra redigida por este. Título impresso a vermelho e negro em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, assim como o texto, paginado nas primeiras páginas inumeradas e numerado em colunas nas restantes, com glosas marginais e decorado com alguns ornatos tipográficos.

Pertences manuscritos: "D^{or} M. Valle" (?), "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Página de rosto muito rasgada ofendendo o título, grosseiramente restaurada, manchada de manuseamento; o restante volume está acidificado.

Encadernação da época em pele castanha gravada a ferros secos, com lombada de 4 nervos discretamente gravada a ouro, muito deteriorada, com lacerações e perdas de material, estando os cartões das pastas a descoberto; vestígios de atacas.

245 – SANTA CRUZ, Alonso de

Dignotio et cura affectuum melancholicorum / autore Doctore Alphonso de Santacruce… – Matriti: apud Thomam Juntam, 1622. – [4], 44 p.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-3-3-2 D e 15A-3-3-3 D

No verso da página de título vem impresso o sumário da obra que está dividida em sete diálogos sobre a melancolia; segue-se uma dedicatória ao rei, decorrendo o texto da p. 1 à p. 44.

Há dois exemplares da obra: um com a cota UCFM 15A-3-3-2 D e outro com a cota UCFM 15A-3-3-3 D. Embora nenhum dos exemplares possua pertences manuscritos, estão encadernadas com outras obras, na primeira das quais está o pertence manuscrito de "St.ª Cruz de Coimbra" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em pele castanha semelhante nos dois exemplares, com lombadas de 5 nervos profusamente gravadas a ferros dourados e rótulo vermelho, ligeiramente desgastadas; cortes espargidos rosados; encadernados com outras obras.

246 – SANTORELLI, Antonio, 1559-1639

Antonii Santorelli… Antepraxis medica in qua explicantur controverſiæ omnes ſcitu neceſſariæ praxim medicinæ aggreſſuris. – Prodit. tertio in lvcem emendatior. – Neapoli: apud Camillum Cavallum, [1651?]. – [34], 462 p; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-5-3-1

Das páginas preliminares inumeradas constam: uma dedicatória do editor comercial, Carlo de Valle, a cujas expensas a obra foi publicada, dirigida à jovem geração de estudantes de medicina, elogiando a obra e no verso o "imprimatur", a que se segue o sumário da obra e o índice dos capítulos; vêm depois 2 páginas contendo poesias laudatórias, uma dedicatória ao leitor e o índice dos assuntos tratados na obra, após o que vem uma nova dedicatória ao leitor e finalmente o texto que decorre da p. 1 à p. 462; no exemplar que descrevemos há no final uma folha inumerada, com rosto próprio e com

o mesmo pé de imprensa, no verso da qual há uma pequena dedicatória impressa dirigida ao leitor. Página de título impressa a vermelho e negro composta em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, apresentando a marca do impressor; na f. [2] frente encontra-se a plena página uma bela gravura a buril, de estilo arquitetónico, no centro da qual, ladeado por duas figuras femininas e inscrito em uma oval, pode ver-se o retrato do autor, Antonio Santorelli; texto de impressão pouco cuidada, disposto a duas colunas, com numerosas glosas marginais, ornamentado com cabeções e iniciais capitais de desenho de fantasia.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbos da Biblioteca da Faculdade de Medicina Coimbra e do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Página de rosto e seguintes, assim como as finais, grosseiramente espelhadas no canto inferior direito, devido a problemas de traça, atingindo o texto, de modo que desapareceu o lugar onde a data deveria estar inscrita; muito aparado na goteira, tendo sido atingido o texto em algumas páginas; verificam-se alguns erros na encadernação das páginas preliminares (inumeradas), estando trocada a sua ordem; manchas de humidade e manuseamento em todo o exemplar.

Encadernação da época em carneira jaspeada, apresentando algum desgaste; lombada de 5 nervos profusamente ornamentada a ouro: corte marmoreado rosa.

247 – SANTORELLI, António, 1559-1639

Antonii Santorelli… De sanitatis natvra lib. XXIV. In quibus explicantur quæcumque ad partem phyſiologicam vocatam à medicis pertinent, & de ſanitate tuenda… – Prodit nunc primum in lucem cum triplici indice superiorum licentia opera Dominici Maccarani… – Neapoli: [Domenico Maccarano], 1643. – [4], 556, [8] p.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-7-6-11

A obra abre com uma dedicatória do impressor, (também editor literário, segundo reza o próprio título); o texto começa logo depois e estende-se por

556 páginas, rematando com a lista dos capítulos em que a obra se divide e o índice dos assuntos; na última página podem ver-se as licenças e o pé de imprensa onde figura o nome do impressor, ausente da página de rosto. Página de título impressa a vermelho e negro em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, enquadrando a marca tipográfica; o texto está disposto a duas colunas, ornamentado com iniciais capitais e vinhetas de remate; toda a composição tipográfica é de fraca qualidade e pouco cuidada.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Numerosas notas manuscritas de vários punhos nas guardas finais. Ligeiros picos de traça no início e final do volume; marcas de manuseamento.

Encadernação da época em carneira bem trabalhada a ferros secos, com lombada de 4 nervos, gravada a ouro e gasta pelo uso, faltando material à cabeça e no pé, estando ausente o requife; corte vermelho; vestígios de atacas.

248 – SCHENCK, Johann, 1530-1598

Joannis Schenckii… Observationum medicarum rariorum libri VII in quibus nova, abdita, admirabilia, monstrosaque exempla… proponuntur…. / a Joan. Georgio Schenckio… accuratiſſ. illuſtratum ante annos verò XX. ab innumeris præcedentium editionum mendis, excellentiſſ. D. Car. Sponii… opera vindicatum, & nunc paſſim novis recentiorum autorum obſervationibus auctum à Laur. Straussio… – Francofurti: sumptibus Joannis Beyeri, excudebat Hieronymus Polichius, 1665. – [36], 918, [50] p.; 4.º (35 cm).

UCFM 15A-7-6-16

Trata-se de uma obra editada pelo filho do autor, Johann Georg Schenck, ele próprio também médico, posteriormente revista e aumentada por outros especialistas, tais como Lorenz Strauss e Charles Spon. Das primeiras folhas preliminares inumeradas consta um longo prefácio do autor dirigido ao leitor, a que se segue uma lista de médicos célebres pela cura de certas enfermidades, um agradecimento aos mecenas da obra feito pelo editor científico, filho

do autor e uma série de páginas contendo várias poesias laudatórias, após o que vem a lista dos autores citados na obra, rematando com algumas páginas contendo textos elogiando-a; o texto começa na p. 1 e decorre até final, dividido em vários capítulos, rematando com o índice de assuntos. Composição tipográfica cuidada, com o título impresso a vermelho e negro e a marca tipográfica, composto em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, assim como o texto, disposto a duas colunas e enriquecido com iniciais capitais, cabeções e vinhetas de remate.

Pertence manuscrito: "Correa"; um outro pertence manuscrito, ilegível; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Notas manuscritas à margem. Papel muito acidificado com picos de traça e marcas de uso. Estão ausentes as guardas iniciais e finais.

Encadernação da época em pele castanha escura, com lombada de 4 nervos, muito deteriorada, lacerada e gasta pelo uso, pondo a descoberto as cordas da encadernação.

249 – SCHRÖDER, Johann, 1600-1664

Iohannis Schröderi… Pharmacopeia medico-chymica sive Thesavrvs pharmacologicvs quo compoſita quæque celebriora; hinc mineralia, vegetabilia & animalia chymico-medicè deſcribuntur… – Editione ultima, plurimis in locis auctum, correctum ac emendatum. – Lugduni: sumpt. Philippi Borde, Laurentii Arnaud, Petri Borde, Guill. Barbier, 1665. – [52], 472 [i. é 772], [34] p.; 4.º (22 cm).

UCFM 15A-5-4-5

Neste fundo bibliográfico da Biblioteca da Faculdade de Medicina existem outras edições desta obra: a de Frankfurt de 1669 e a de Lyon de 1681[58], descritas em seguida. As p. preliminares inumeradas contêm duas dedicatórias do autor seguidas de 13 páginas com poesias laudatórias de vária índole e uma lista de signos que ocorrem no texto com a respetiva explicação; segue-se o

[58] Impressa na mesma oficina. Cfr.: n.º 251.

privilégio real e o índice dos capítulos, começando o texto na p. 1 e decorrendo até final, rematado pelo índice.

Página de título impressa a vermelho e negro; composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos, tanto no título como no texto que está disposto a duas colunas, ornamentado com numerosas iniciais capitais, cabeções e vinhetas de remate de belo efeito. Erros de paginação afetando a contagem final. Marca tipográfica dos impressores na página de rosto.

Pertence manuscrito: "Do D^or^ Manoel Freyre"; um outro pertence manuscrito "Ferrão" (?); carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel acidificado e com marcas de uso.

Bela encadernação da época em carneira castanha gravada nas pastas a ferros secos, com lombada de 3 nervos profusamente gravada a ouro, ligeiramente gasta pelo uso; corte rosado.

250 – SCHRÖDER, Johann, 1600-1664

Pharmacopoeia medico-chymica sive Thesaurus pharmacologicus quo compoſita quæque celebriora; hinc mineralia, vegetabilia & animalia chymico medicè deſcribuntur… / authore Joanne Schrödero... – Francofurti: sumptibus viduæ Joan. Görlini, 1669. – [68], 516, 348, [56], 24, [90] p., 1 grav. desd.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-5-4-7

Nesta Biblioteca existem igualmente as edições de Lyon de 1665 e 1681[59]. As p. preliminares inumeradas contêm várias dedicatórias, o retrato do autor gravado a buril e inscrito numa oval, desenhado por J. H. Fuhrlohn e gravado por Seb. Furck, nomes que subscrevem a gravura; seguem-se mais duas cartas dedicatórias e uma série de poesias de diversos autores em honra de Johann Schröder; tal como acontece nas outras edições da mesma obra, segue-se uma lista dos signos que ocorrem no texto e respetivo desdobramento; a sinopse da obra, tal como na edição de Lyon de 1681, precede o início do texto que

[59] Cfr.: n.º 249 e 251, respetivamente.

começa na p. 1 e decorre até final, rematado pelo índice. Página de título impressa a vermelho e negro; título e texto em caracteres redondos, itálicos e góticos, estando o texto disposto a duas colunas, ornamentado com iniciais capitais e cabeções de desenho um pouco grosseiro.

Pertence manuscrito: "Do D^or^ J. Manilla"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel muito acidificado e manchado de manuseamento.

Encadernação da época em carneira castanha gravada nas pastas a ferros secos, com vestígios de atacas e lombada de 4 nervos gravada a ouro; estão a descoberto as cordas da encadernação devido a lacerações profundas na lombada que se encontra solta; corte vermelho.

251 – SCHRÖDER, Johann, 1600-1664

D. Ioannis Schroderi… Pharmacopoeia medico-chymica sive Thesaurus pharmacologicus quo compoſita quæque celebriora ex mineralibus, vegetabilibus & animalibus chymico-medicè deſcribuntur… – Juxta editionem vvitzelianam synopsi, appendice, indiceque morborum & remediorum locupletatam... – Lugduni: sumptib. Petri Borde, Joan. & Petri Arnaud, 1681. – [24], XLIV, 786, [134] p.; 4.º (22 cm).

UCFM 15A-5-4-6

Nesta Biblioteca existem duas outras edições desta mesma obra, a saber: a de Lyon de 1665 e a de Frankfurt de 1669, anteriormente descritas. As p. preliminares inumeradas contêm várias epístolas-dedicatórias do autor, uma das quais curiosamente dirigida aos boticários de Frankfurt, a que se seguem várias páginas contendo poesias laudatórias e, tal como na edição de 1665 (impressa, aliás, na mesma oficina), uma lista dos signos que ocorrem no texto com a sua explicação; segue-se a sinopse da obra nas p. numeradas em romano, rematada pelo privilégio do rei; o texto começa na p. 1 e decorre até final, seguido por um longo índice de 134 p. Página de título impressa a vermelho e negro; composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos, tanto no título como no texto, disposto a duas colunas, ornado por iniciais

capitais de desenho de fantasia, cabeções e vinhetas de remate. Marca tipográfica na página de rosto.

Pertence manuscrito: "Da Botica de St.ª Cruz de Coimbra 1726"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel acidificado, com marcas de manuseamento.

Encadernação da época em carneira castanha, com lombada de 6 nervos ornamentada a ouro, muito danificada, tanto à cabeça como no pé, deixando a descoberto as cordas da encadernação, apresentando as pastas desgastadas pelo uso.

252 – SEMEDO, João Curvo, 1635-1719

Polyanthea medicinal: noticias galenicas e chymicas repartidas em tres tratados… / por Joam Curvo Semmedo… – Lisboa: Officina de Miguel Deslandes, 1697. – [50], 844 p.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-3-3-5

Além desta 1.ª edição da obra, a Biblioteca da Faculdade de Medicina possui ainda as edições de 1704 (2 exemplares), 1716 (1 exemplar) e 1727 (3 exemplares), igualmente publicadas em Lisboa[60].

As páginas preliminares inumeradas contêm a dedicatória, o prólogo ao leitor no qual o autor justifica o tratar em português uma "arte tão nobre como he a Medicina", facto que defende, pois interessa-lhe escrever numa língua que todos entendam; refira-se que a maior parte das obras de Medicina da época eram redigidas em latim, o que não as tornava acessíveis ao comum das pessoas, situação que o autor quis evitar com esta edição em português; seguem-se 23 p. contendo variadas poesias, epigramas, sonetos, silvas, décimas, oitavas, elogios de vária autoria em honra de Curvo Semedo, umas redigidas em latim e outras em português, algumas das quais se repetem em posteriores edições; vêm depois as extensas Licenças e o Privilégio

[60] Cfr.: n.º 501, 502 e 503 respetivamente.

real, e finalmente os índices dos autores citados e dos assuntos, rematados por pequenas poesias; o texto vai da p. 1 até à p. 822, seguindo-se uma breve explicação e um novo índice das matérias tratadas na obra; o texto está enriquecido com extensas glosas marginais redigidas em latim. Página de título impressa a vermelho e negro; a composição tipográfica do texto executada numa oficina portuguesa de prestígio foi enriquecida com iniciais, cabeções e filetes ornamentais gravados em madeira.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. O exemplar apresenta manchas de acidez e manuseamento e picos de traça no verso das pastas, atingindo a última folha de texto que se encontra também rasgada. Numerosíssimas notas manuscritas à margem, à guisa de explicação ou acrescentos ditados pela experiência de quem manuseou a obra.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada com lombada de 4 nervos profusamente gravada a ouro e rótulo castanho claro, traçada à cabeça, com o tranchefile solto e um pouco desgastada nas pastas; corte rosado.

253 – SENNERT, Daniel, 1572-1637

Danielis Sennerti… Operum… – Editio novissima cæteris omnibus, tum correctior, tum auctior... – Lugduni: sumptibus Joannis Antonii Huguetan & Marci Antonii Ravaud, 1666. – 5 vol.; 4.º (36 cm).

UCFM 15A-3-5-1/2

Nas páginas preliminares ocorrem as dedicatórias e o Privilégio real, a que se segue uma pequena biografia do autor falecido à data da publicação e uma série de elogios à sua obra; segue-se o índice dos capítulos e uma breve dedicatória ao leitor; o texto, disposto a duas colunas, está enriquecido com iniciais capitais, cabeções e vinhetas de remate, complementado com glosas marginais. Página de título dos vol. I, III e V impressa a vermelho e negro; a paginação dos vol. I e II e III a V é contínua, o que de certo modo vai determinar que o exemplar no final seja encadernado em dois volumes, embora com folhas de rosto independentes.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchas de manuseamento.

Encadernação em inteira de pele gravada a ferros secos nas pastas com restauro na lombada de 5 nervos ornamentada a ouro; vestígios de atacas; corte vermelho, os vol. I e II e III a V encadernados em dois volumes.

254 – SMET, Heinrich, 1537-1614

Miscellanea Henrici Smetii... Cum præſtantiſſimis quinq. Medicis D. Thoma Erasto... D. Henrico Brucæo..., D. Levino Batto..., D. Joanne Weyero..., D. Henr. Weyero... communicata et in libros XII digesta... – [Francofurti]: impensis Jonae Rhodii, 1611. – [8], 736, [40] p., [1] f. desd.; 8.º (19 cm).

UCFM 15A-6-1-5

No verso da p. de rosto está o retrato do autor gravado a buril, inscrito numa oval, tendo como inscrição um pequeno epigrama, subscrito pelo gravador, Jacques Granthomme; em frente encontra-se igualmente gravado a buril o escudo das suas armas e no verso desta p. está uma poesia alusiva ao referido brasão; a dedicatória ao leitor vem em seguida, após o que há uma série de páginas contendo poesias laudatórias e o sumário da obra; o texto decorre da p. 1 até final, rematando pelo índice. Composição tipográfica cuidada, título e texto em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, esmaltados por ornatos tipográficos e iniciais capitais.

Pertence manuscrito: "St.ª Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Muito manchado de acidez e manuseamento.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada a ouro e rótulo vermelho, traçada na lombada e na pasta posterior.

255 – SORBAIT, Paul de, 1624-1691

Univerſa Medicina / Pauli de Sorbait... nempè Isagoge Institutionum medicarum et anatomicarum, methodus medendi, cum controversiis, annexa Sylva

Discite à me.
Omnia subiecisti.
Venite ad me omnes.
Nec in Cunis securitas.
Sustine, aut abstine.
In æstu temporis.
Quod non curat ignis, curat ferrum.
Ad salutem, vel ad mortem.
Opera Medica
Theorico-Practica:
cum
Controversiis utilissimis,
PAULI de SORBAIT.
Philosoph: & Medic: Doctor.
Praxis Medicæ Profess: Primarii,
Sacræ Imperatricis ELEO-
NORÆ, Viduæ, Personæ
Medici, necnon Inclyt:
Facultat: Medicæ
Viennens: Senior.
Consistorial.
1672.
S. Cosmas
S. Damianus
Bene faciendo neminem Time.

medica. Deinde ſequuntur Curationes omnium morborum, virorum, mulierum et puerorum a capite ad calcem, nec non cura morbi venerei et tractatus de febribus, peste et venenis... item Chirurgia cùm examine chirurgico, methodus consultandi cum annexis… – Noribergae: sumptibus Michael. & Joan. Friderici Endterorum, 1672. – [32], 782, [36] p.; 4.º (33 cm).

UCFM 15A-7-6-1

A obra abre com uma bela portada alegórica gravada a buril, a plena página, não assinada, contendo uma série de oito pequenos quadrinhos na parte superior com alusões à conservação da saúde, tanto do corpo como da alma, encimadas por frases lapidares; a meio da gravura, sustentada por S. Cosme e S. Damião, os dois santos protetores da Medicina, figura uma oval onde se insere o título abreviado e por baixo outras duas cartelas alusivas à morte do corpo e à morte de Cristo na cruz; segue-se a página de título e nas p. seguintes a dedicatória, uma série de páginas contendo poesias, a lista dos autores citados na obra e o sumário ou índice dos capítulos, como então se denominava; seguem-se dois prefácios dirigidos ao leitor e finalmente o texto rematado pelo índice dos termos citados no texto. Título impresso em caracteres redondos e itálicos de vários corpos a vermelho e negro, enquadrando a marca tipográfica; o texto está disposto a duas colunas com glosas marginais, esmaltado por elementos tipográficos ornamentais.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; outros pertences manuscritos riscados, ilegíveis; carimbos da Biblioteca da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeiras manchas de acidez; vestígios de traça nas guardas iniciais e finais.

Encadernação da época em carneira castanha gravada a ferros secos, com lombada de 5 nervos, muito deteriorada, isenta de tranchefiles, apresentando perdas de material, também visíveis nas pastas, cujos cartões estão a descoberto; corte vermelho.

256 – SOTO, Juan de, -- fl. 1616

Libro del conocimiento, curacion y preſervacion de la enfermedad de garrotillo, donde se trata lo que ha de hacer cada uno para curarſe y preſervarſe

deſta enfermedad ſegun ſu complexion edad y naturaleça / compuesto por el Doctor Juan de Soto... – Granada: por Juan Muñoz, 1616. – [10], 304 p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-5-2-10

Título inserido numa bela portada gravada a buril por Francisco Heylan onde pode ver-se ao centro, inscrito numa oval, o brasão do Bispo a quem a obra é dedicada; as primeiras páginas contêm as Licenças e censuras, a Dedicatória, o retrato do autor gravado pelo mesmo Francisco Heylan, a Dedicatória ao leitor e algumas poesias laudatórias variadas, sobretudo sonetos; o texto vai até final rematando com o pé de imprensa. Composição gráfica de fraca qualidade, usando tipos e demais ornatos gráficos cansados, estando o texto enquadrado por uma linha que o separa das glosas marginais.

Pertences manuscritos: "St.ª Cruz de Coimbra" e "He do Dor Trovão"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchas de manuseamento e acidez; vestígios de traça na margem interior, junto ao festo.

Encadernação em carneira mosqueada com lombada de 4 nervos ornamentada a ouro e rótulo vermelho; vestígios de traça.

257 – STEPHANUS, Joannes 1627-1653

Joannis Stephani... Opera universa cum medicinæ ac Philoſophiæ, tum cultioris literaturæ ſtudioſis apprime utilia… – Venetiis: apud Juntas, 1653. – [28], 533, [1] p.; 4.º (32 cm).

UCFM 15A-4-5-13

A obra começa pela descrição do conteúdo, a que se seguem algumas peças preliminares, tais como dedicatórias, um prefácio ao leitor, uma biografia do autor e uma série de pequenas poesias laudatórias, tais como odes, epigramas e elogios; o sumário e a errata precedem o início do texto, composto a duas colunas com glosas marginais. Página de título impressa a vermelho e negro; vários cabeções ornamentais e iniciais capitais esmaltam o texto.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo da Faculdade de Medicina. Ligeiros sinais de manuseamento.

Encadernação da época em carneira castanha escura com lombada de 6 nervos profusamente ornamentada a ouro e rótulo vermelho, ligeiramente gasta pelo uso nas pastas.

258 – UNIVERSIDADE DE COIMBRA. Estatutos, 1653

Estatvtos da Vniversidade de Coimbra confirmados por el Rey noſſo Sñor Dom Ioão o 4.º em o anno de 1653. Impreſſos por mandado e ordem de Manoel de Saldanha do Conſelho de ſua Mageſtade Reitor da meſma Vniuerſidade e Bispo eleito de Viſeo. – Em Coimbra: Officina de Thome Carualho, 1654. – [2], 14, [2], [6], [2], [2], [6], 330, [2], [4], 208, 10, [5] p.: il.; 4.º (30 cm).

UCFM 15A-7-6-15

Nesta Biblioteca existem igualmente as edições dos Estatutos da Universidade de Coimbra de 1593[61] e 1772[62].

A página de rosto apresenta-se sob forma de gravura em estilo arquitetónico onde é apresentada ao alto a figura da Sabedoria sobrepujada pela esfera armilar e o escudo de armas reais portuguesas, ladeado por dois anjos; em nichos laterais estão representadas as diferentes Ciências e Artes, a saber: Leis, Teologia, Cânones, Medicina, Matemática, Filosofia, Retórica e Música; na base, uma cartela contém a inscrição relativa ao lugar, impressor e data; nas p. seguintes estão as licenças, após o que vem um texto que refere brevemente a história da Universidade, a que se segue um outro que contém a lista dos reitores da universidade depois da transferência da mesma para Coimbra, ou seja, em 1537; vem depois a lista dos quatro livros em que se dividem os Estatutos e os alvarás da confirmação dos mesmos, começando depois a

[61] Cfr.: n.º 98.

[62] Cfr n.º 567.

tabuada dos títulos dos quatro livros, no final da qual[63] pode ver-se uma gravura a buril a página inteira representando a Sabedoria, subscrita por "Josepha Ayalla. Obidos 1653"; finalmente o texto começa na p. 1 e decorre até à p. 330, rematando com o "Alvará de reformação"; com paginação própria segue-se o "Repertorio dos Estatutos da Universidade de Coimbra" que ocupa 208 páginas (e que foi organizado por João Duarte), o "Regimento dos Medicos e Boticarios Christãos Velhos", (10 p.); seguir-se-ia o "Repertorio do Regimento dos Medicos e Boticarios Christãos Velhos", (5 p.) que no exemplar que descrevemos está omisso. Na página de título o tipo utilizado foi o caligráfico, estando o restante volume composto a duas colunas em caracteres redondos e itálicos com iniciais de desenho de fantasia.

Carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina. Exemplar ligeiramente manchado de manuseamento. Longa nota manuscrita junto ao pé do texto na p. 30, dando conta de disposições posteriores àquelas que aqui são descritas, datando do reinado de D. José e que dizem respeito à concessão de conezias e benefícios doutorais e magistrais; a acidez da tinta desta nota manuscrita propagou-se às folhas adjacentes.

Encadernação da época em pele castanha mosqueada, com lombada de 5 nervos provida de rótulo; apresenta desgaste e vestígios de traça.

259 – VALLÉS DE COVARRUBIAS, Francisco, 1524-1592

Francisci Vallesii Covarrvbiani... Commentaria in septem libros Hippocrat. De morbis popvlaribvs. – Nunc primum in Gallis excusa, multóque quam antea emendatiora, textu Hippocratis ad grecum exemplar recognito et innumeris erroribus repurgato... / opera et studio S. Gaudei... – Aureliae: apud Claudium et Jacobum Borde, 1644. – [6], 913, [28] p.; 4.º (34 cm).

UCFM 15A-5-5-9

Após o prefácio há uma dedicatória de S. Gaude, o editor científico, começando em seguida o texto que vai até à p. 913, rematado nas p. finais inume-

[63] Em alguns exemplares esta gravura precede a tabuada.

radas pelo índice de assuntos, no final do qual vem o privilégio real. Título e texto impressos em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, com o texto disposto a duas colunas; no início da dedicatória, tanto o cabeção como a inicial capital estão gravados a buril.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo da Faculdade de Medicina. Exemplar ligeiramente acidificado, com a guarda inicial rasgada. Pequenas notas manuscritas.

Encadernação em carneira marmoreada com lombada de 5 nervos gravada a ouro e rótulo vermelho.

260 – VARANDA, Jean de, 1563-1617

Joannis Varandæi… Opera omnia ad fidem codicvm ipsivs avthoris manuſcriptorum recognita et emendata. – Postrema hac editione multis tractatibus nunquam antea editis auctiora / cura & studio Henrici Gras… – Lugduni: sumptibus Christophori Fourmy, 1658. – [12], CCXXVIII, 834, [18] p.; 4.º (34 cm).

UCFM 15A-6-6-10

Nas p. preliminares inumeradas pode ver-se a dedicatória, o prefácio ao leitor, o sumário da obra, o privilégio real e uma primeira parte introdutória à obra, com numeração romana, seguindo-se o texto propriamente dito que remata nas p. finais com o índice e uma pequena errata. Página de título impressa a vermelho e negro, com a marca tipográfica gravada a buril; título e texto impressos em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, ornamentado com iniciais capitais e outros elementos tipográficos.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar um pouco acidificado e com manchas de manuseamento, traçado ofendendo o texto.

Encadernação da época em couro castanho gravado nas pastas a ferros secos e lombada de 5 nervos sobriamente ornamentada a ouro; toda a encadernação se encontra muito deteriorada, lacerada e com perda de material, com os cartões das pastas a descoberto; corte rosado.

261 – VEIGA, Tomás Rodrigues da, 1513-1579

Thomæ Roderici a Veiga… Practica medica cui acceſſit ejuſdem auctoris Tractatus de fontanellis & cauteriis. – Opus poſthmum nunc primum in lucem editum. – Ulyssipone: ex Typographia Joannis a Costa senioris, 1668. – [8], 351, [1] p.; 4.º (19 cm).

UCFM 15A-4-1-39

1.ª edição do tratado deste autor eborense que foi médico de D. João III e de D. Sebastião; a publicação foi póstuma. O volume inicia-se por uma dedicatória ao leitor, seguida pelo sumário dos capítulos e das licenças abreviadas; o texto vai até final, rematando com o "Laus Deo".

Pertence manuscrito: "St.ª Crus de Coimbra"; carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina. Exemplar ligeiramente acidificado.

Encadernação da época em carneira mosqueada com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada a ouro; corte rosado.

262 – VETTORI, Angelo

Angeli Victorii… Medicæ consvltationes. – Post obitum auctoris / in lucem editae a Vincentio Mannuccio... – Romae: ex Officina Typographica Caballina, 1640. – [16], 449, [25] p.; 4.º (30 cm).

UCFM 15A-6-4-8

Edição póstuma desta obra, cujo editor literário responsável foi Vincenzo Mannucci. Das p. preliminares inumeradas consta a dedicatória de Vincenzo Mannuccio ao cardeal cujas armas figuram gravadas a buril na p. de rosto e uma outra dirigida ao leitor, após o que vem o sumário da obra, as licenças, as erratas e o registo dos cadernos; em seguida começa o texto que remata com o índice dos assuntos. Título impresso a vermelho e negro em caracteres redondos e itálicos de vários corpos e texto a uma só medida, ornamentado com numerosas iniciais, cabeções e vinhetas de remate.

Pertences manuscritos: "St.ª Crus de Coimbra" e "João Dias Pereira"; carimbo da Faculdade de Medicina. Notas manuscritas e sublinhados ao texto. Manchado de humidade e acidez.

Encadernação da época em carneira castanha escovada, com lombada de 4 nervos ornamentada a ouro, com rótulo vermelho, traçada e deteriorada à cabeça, com perda de material; corte rosado.

263 – VIEUSSENS, Raymond, 1541-1615

Raymundi Vieussens… Tractatus duo: primus De remotis et proximis mixti principiis in ordine ad corpus humanum ſpectatis. Secundus De natura, differentiis, subjectis conditionibus et cauſis fermentationis… – Lugduni: apud Joannem Certe, 1688. – [12], 348 p., 9 grav. desd.; 4.º (23 cm).

UCFM 15A-3-3-15

Nas páginas preliminares figuram a epístola dedicatória e um prefácio ao leitor, após o que vem o sumário dos dois tratados em que a obra se acha dividida e uma carta do dedicatário ao autor, seguindo-se as Licenças e o Privilégio real; o texto segue até final, ilustrado por 9 gravuras desdobráveis a buril. Página de título impressa a vermelho e negro; texto com numerosas notas marginais enriquecido com iniciais capitais, cabeções e vinhetas de desenho de fantasia.

Pertence manuscrito: "João Dias Pr.ª"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeiras manchas de manuseamento.

Encadernação em pergaminho de capa dura com o título manuscrito na lombada e badana de proteção do corte.

264 – WECKER, Johann Jacob, 1528-1586

Antidotarium generale et speciale ex opt. Authorum tam veterum quam recentiorum ſcriptis fideliter et methodice / à Joan. Jacobo Weckero…

congeſtum et diſpoſitum. – Nunc vero supra priores editiones omnes multis novis et optimis formulis, maximè vero extractis auctum… – Basileæ: per Joan. Jacobum Genathium; sumptibus Ludovici Konig, 1617. – [16] p., 1210 col., [31] p.; 8.º (22 cm).

UCFM 15A-4-4-15A

Nesta Biblioteca existe também a edição publicada em 1642, saída dos mesmos prelos, descrita em seguida.

Ao prefácio do autor dirigido ao leitor, segue-se uma poesia laudatória subscrita por Nic. Taurellus, vindo em seguida a lista dos autores citados e a disposição dos capítulos da obra; o texto está disposto a duas colunas numeradas, e é rematado por um índice. A página de título está rodeada por uma cercadura formada por pequenas vinhetas e o texto é esmaltado por cabeções e vinhetas de fantasia.

Pertences manuscritos: "Da botica de Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar muito acidificado com o primeiro caderno solto e folhas laceradas, bastante traçado em algumas páginas. Restauros grosseiramente executados.

Magnífica encadernação da época em pele castanha profusamente gravada a ferros secos, lombada de 4 nervos gravada a ferros dourados com o título a dourado, quebrada, deixando entrever os cartões das pastas; encadernada com outra obra do autor[64]; corte vermelho.

265 – WECKER, Johann Jacob, 1528-1586

Antidotarium generale et speciale ex opt. Authorum tam veterum quam recentiorum / scriptis fideliter & methodice à Joan. Jacobo Weckero… congeſtum & diſpoſitum. – Nunc vero supra priores editiones omnes multis novis & optimis formulis maxime verò extractis auctum… – Basileæ: Typis

[64] Cfr.: n.º 266.

Joan. Jacobi Genathi; sumptibus hæredum Ludovici Konig, 1642. – [16] p., 1210 col., [29] p.; 8.º (22 cm).

UCFM 15A-4-4-16

Nesta Biblioteca existe também a edição publicada nos mesmos prelos em 1617, anteriormente descrita.

Ao prefácio do autor dirigido ao leitor, segue-se, tal como na edição acima descrita, uma poesia laudatória de Nic. Taurellus, após o que vem a lista dos autores citados no texto e os capítulos da obra; o texto está disposto a duas colunas numeradas, e é rematado pelo respetivo índice. A página de título encontra-se rodeada por uma cercadura constituída por pequenas vinhetas; texto esmaltado com cabeções e ornatos de fantasia.

Pertence manuscrito: "Cunha"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar muito acidificado e manchado de humidade, com a guarda inicial solta. Pequenos rasgões ofendendo o texto.

Magnífica encadernação da época em pele castanha semelhante à da edição acima descrita, profusamente gravada a ferros secos, com lombada de 4 nervos discretamente gravada a ferros dourados com o título a dourado; corte rosado. Lombada quebrada com o tranchefile solto.

266 – WECKER, Johann Jacob, 1528-1586

Antidotarium speciale / à Joan. Jacobo Weckero… ex opt. Authorum tam veterum quam recentiorum ſcriptis fideliter congeſtum… & exornatum… – Basileæ: per Jo. Jacob. Genath; sumptibus Ludovici Konig, 1617. – [12] p., 222 col.: il., [5] p.; 8.º (22 cm).

UCFM 15A-4-4-15 B

A obra, com todas as características tipográficas semelhantes às do "Antidotarium generale et speciale" publicado na mesma oficina e ano (acima descrito

e com a qual está encadernado)[65], embora com colação diferente, apresenta a seguir à página de título o sumário e a disposição dos diferentes capítulos em que se divide, tal como acontece com aquela obra; o texto, impresso em caracteres redondos e itálicos de vários corpos e ornado com algumas figuras, remata com um "cul de lampe" de grande efeito, finalizando com o índice.

Dado que se encontra encadernada junto com outra obra, como referido, apresenta os mesmos pertences e características de conservação daquela, ou seja as seguintes notas: "Da botica de Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar muito acidificado, apresentando o primeiro caderno solto e folhas laceradas e bastante traçado em algumas páginas. Restauros grosseiramente executados.

Magnífica encadernação da época em pele castanha profusamente gravada a ferros secos, com lombada de 4 nervos igualmente gravada a ferros dourados com o título a dourado. Lombada quebrada deixando entrever os cartões das pastas; encadernado com outra obra do autor; corte vermelho.

267 – WECKER, Johann Jacob, 1528-1586

Medicinæ utriusque Syntaxes ex græcorum, latinorum arabumque thesauris / per Joann. Jacobum Vveckerum… ſingulari fide, methodo ac industria collectæ et concinnatæ. – Editio ultima, prioribus correctior… – Basileæ: per Sebastianum Henricpetri, [1601]. – [8], 752, [26] p.; 4.º (34 cm).

UCFM 15A-4-6-13

O prefácio precede duas poesias dirigidas ao leitor e ao autor, elogiando a obra, começando o texto na p. 1 e rematando no final com o índice. Vários cabeções e iniciais capitais esmaltam o texto que se apresenta sob forma esquemática.

[65] Cfr.: n.º 264.

Pertence: carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar muito acidificado, manchado de acidez, humidade e com o papel esfoliado e lacerado em algumas folhas.

Encadernação da época em pele castanha gravada a ferros secos e dourados, com lombada de 4 nervos igualmente gravada, lacerada e com perda de material à cabeça e no pé; vestígios de atacas; corte vermelho.

268 – WILLIS, Thomas, 1621-1675

Thomæ Willis… Opera omnia… cum elenchis rerum & indicibus neceſſariis ut in multis figuris Æneis. – Genevæ: apud Samuelem de Tournes, 1680. – 2 vol.: il. grav., alg. desd.; 4.º (22 cm).

UCFM 15A-2-4-11/12

A obra, dividida em dois tomos e várias partes com título próprio, apresenta-se sob um título comum; frente à página de título do vol. I encontra-se o retrato a buril do autor inscrito em uma oval gravado por Isabella Piccinni; após a dedicatória do impressor ao leitor está o sumário da obra, a que se segue o privilégio, vindo em seguida a página de título do primeiro tratado, que por sua vez contém igualmente prefácio e sumário próprios; o texto é ilustrado com numerosas gravuras a buril, algumas das quais desdobráveis. Página de título do vol. I impressa a vermelho e negro.

Pertences manuscritos: "Sta Cruz de Coimbra", "Lemos"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar muito acidificado com vestígios de traça no vol. II. Numerosas notas marginais manuscritas.

Encadernação da época em pele castanha gravada a ferros secos, com lombada de 4 nervos discretamente ornamentada a ferros dourados; corte vermelho.

269 – ZACUTO, Abraão, 1575-1642

Zacuti Lusitani medici et philosophi præstantissimi Historiarum medicarum libri sex in quibus medicinales omnes medicorum principum hiſtoriæ,

THOMAS WILLIS MEDIC. PROFESSOR COLLEGII MED. LONDIN. ET SOCIET. REG. SOCI.
ÆTATIS SVÆ 45.

de morbis internis & febribus, utili & compendioſo ordine diſpoſitæ proponuntur, paraphraſi & commentariis enarrantur… – Editio secunda / ab ipſo auctore, summa cura recognita, aucta & exornata. – Amstelodami: sumptibus Henrici Laurentii, 1636-1642. – 11 vol.; 8.º (18 cm).

UCFM 15A-1-1-31/38

A obra é constituída por duas partes, a primeira das quais é a "De medicarum principum historia" que é constituída por seis volumes, nos quais se descrevem os sintomas das doenças da cabeça, das que afetam as partes vitais, das doenças ginecológicas, das febres, dos venenos e respetivos antídotos, etc.; a segunda parte da obra que tem título próprio – "Praxis historiarum", como o próprio nome indica ocupa-se da parte prática da cura das doenças; esta 2.ª parte é constituída por cinco volumes e apresenta numeração contínua em relação aos primeiros seis volumes.

O aspeto tipográfico da obra é uniforme, estando os volumes impressos em papel de boa qualidade, em caracteres redondos e itálicos, sendo estes reservados, como era hábito, para remeter à "auctoritas", neste caso geralmente Galeno, a quem o autor recorre frequentemente para basear as suas afirmações, embora outros autores também possam confirmar as suas teses; o texto apresenta numerosos elementos tipográficos de carácter decorativo, embora modesto, tais como iniciais ornamentadas, cabeções ao alto dos capítulos e vinhetas como remate.

Pertence manuscrito: "Da livraria do Coll.º dos Cónegos Reg^{es}. de St.º. Ag.º"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra e um outro carimbo abreviado da mesma proveniência. Uma extensa nota manuscrita na guarda do primeiro volume elucida-nos acerca do preço da obra e do nome do Reitor do Colégio de Santo Agostinho, D. Alexandre de S. José que o terá encomendado.

A obra apresenta quase todas as páginas de rosto muito esfoliadas, extremamente frágeis e rasgadas, ofendendo o título; manchas de humidade e manuseamento; picos de traça, sobretudo junto ao festo.

A primeira parte da obra, num total de 6 volumes, encontra-se encadernada em 5 volumes, enquanto os cinco volumes que constituem a segunda parte estão encadernados em três. A encadernação da época foi executada em

pele castanha marmoreada, lacerada em alguns volumes, deixando a descoberto os cartões da encadernação; a lombada está ornamentada com ferros dourados, apresentando a cabeça e pé muito traçados, encontrando-se o tranchefile inferior solto em alguns volumes.

270 – ZACUTO, Abraão, 1575-1642

Zacuti Lusitani Opera omnia in duos tomos divisa… – Editio postrema / ab ipſo authore, ante obitum, summa cura recognita & locupletata. – Lugduni: sumptibus Joannis Antonii Huguetan, 1642-1644. – 2 vol.; 4.º (35 cm).

UCFM 15A-4-6-1/2

No verso da p. de antetítulo do vol. I figura o retrato gravado a buril do autor português, inscrito em uma oval, assinado pelo gravador Claude Audran; nas páginas preliminares inumeradas pode ver-se a dedicatória do impressor, o privilégio real e um prefácio do autor ao leitor, a que se segue o sumário da obra e várias peças laudatórias em honra do autor, no fim das quais alguns poemas elogiam o seu saber; vem em seguida a lista dos autores consultados, o sumário capítulo a capítulo e o índice das matérias versadas, a que se segue o texto disposto a duas colunas; no primeiro volume da obra decorre a "De medicorum principum historia" e no vol. II, além de uma parte dedicada à prática da medicina, há ainda um capítulo consagrado à farmacopeia. A obra, cuja página de título é impressa a vermelho e negro nos dois volumes, está esmaltada por numerosos cabeções e iniciais capitais de desenho de fantasia, assim como vinhetas de remate.

Pertences manuscritos: "Es del Dr. Ant.º Aranda"; "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchas de acidez, humidade e manuseamento; picos de traça.

Encadernação da época em carneira escura, com lombada de 6 nervos profusamente ornamentada a ouro e rótulo vermelho; desgastada nas pastas e com picos de traça na lombada; requife inferior solto nos dois volumes.

ZACVTI LVSITANI,

MEDICI, ET PHILOSOPHI PRÆSTANTISSIMI,

DE MEDICORVM PRINCIPVM HISTORIA

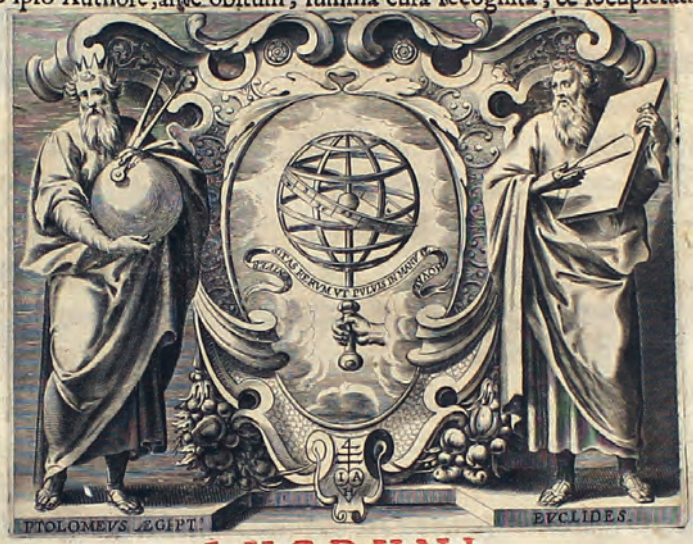
OPVS ABSOLVTISSIMVM:

IN QVO MEDICINALES OMNES HISTORIÆ, de morbis internis, quæ passim apud Principes Medicos occurrunt, concinno ordine disponuntur, Paraphrasi, & Commentariis illustrantur: necnon Quæstionibus, Dubiis, & Observationibus exquisitissimis exornantur.

ACADEMIA DE MEDICINA COIMBRA

EDITIO POSTREMA.

Ab ipso Authore, ante obitum, summâ curâ recognita, & locupletata.



LVGDVNI,
Sumptibus IOANNIS-ANTONII HVGVETAN,
in vico Mercatorio, ad insigne Sphæræ.

M. DC. XLII.
CVM PRIVILEGIO.

271 – ZWELFER, Johann, 1618-1668

Animadversiones in Pharmacopoeiam augustanam et annexam ejus Mantissam sive Pharmacopoeia augustana reformata in qua vera et accuratissima methodo medicamentorum simplicium & compoſitorum præparationes… traduntur… – Nunc tertium reviſa, plurimis locis adaucta, inque lucem edita… / Opera et studio Joannis Zwelferi… – Nuribergae: sumtibus Michaelis & Johani. Friderici Endterorum, 1675. – [24], 468, [20], [16], 80, [4] p.; 4.º (31 cm).

UCFM 15A-6-4-4

Nesta Biblioteca existe a edição de 1693, igualmente impressa em Nuremberga, na mesma oficina tipográfica, descrita em seguida.

Magnífica página de rosto inteiramente gravada a buril, em estilo arquitetónico, com diversas figuras dispostas em diferentes planos numa alegoria à medicina e aos estudiosos dessa matéria, que enquadram o título inserido numa cartela central, abreviado e impresso em letra caligráfica; a referida gravura está subscrita pelo desenhador Elias Gedeler e pelo gravador, Moritz Lang. O título acima transcrito foi retirado da p. que se segue e que contém alguns elementos adicionais; no verso desta p. figuram várias poesias dirigidas ao autor e nas p. seguintes podem ver-se uma dedicatória, um prefácio ao leitor e outras poesias, o privilégio real e uma nova série de poemas; uma lista dos elementos usados na composição dos medicamentos e uma minuciosa tabela de pesos e medidas precede o início do texto, rematado pelo índice; segue-se, com paginação própria, um "Appendix ad animadversiones" da mesma autoria, com dedicatória e prefácio dirigido ao leitor e várias páginas contendo poesias laudatórias precedendo o texto que está rematado com o índice e a errata que contempla, tanto os erros ocorridos na 1.ª parte da obra, como no "appendix". Título impresso em caracteres redondos e itálicos de vários corpos e texto disposto a duas colunas, ornamentado com elementos tipográficos, tais como iniciais capitais, cabeções e vinhetas.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel um pouco acidificado; vestígios de traça.

DEVS CREAVIT MEDICVM ET DE TERRA MEDICAMENTA. VIR PRVDENS AVTEM NŌ CONTEMNIT ILLA.
Eccles. cap 38.
VITA BREVIS ARS LONGA
QVOD EST SVPERIVS EST SICVT INFERI
ANIMADVERSIONES IN PHARMACOPOEIAM AVGUSTANAM, EJUSQUE MANTISSAM, TERTIUM REVISÆ.
CUM APPENDICE ANNEXA.
QUIBUS ACCESSIT PHARMACOPOEIA REGIA NOVA LOCUPLETATA & ABSOLUTA.
ADJECTA MANTISSA SPAGYRICA.
CURA JOANNIS ZWELFERI PALAT. M.D.
SUBJECTA MEDICINÆ
INDVSTRIA ET LABORE
PRVDENTIA ET VIGILANTIA

Encadernação da época em pele castanha clara gravada a ferros secos com lombada de 5 nervos sobriamente ornamentada a ouro, deteriorada à cabeça, no pé e nas pastas, com perdas de material.

272 – ZWELFER, Johann, 1618-1668

Animadversiones in Pharmacopoeiam augustanam et annexam ejus Mantissam sive Pharmacopoeia augustana reformata in qua vera et accuratissima methodo medicamentorum ſimplicium et compoſitorum præparationes… traduntur… – Nunc quarta vice reviſa, plurimis locis adaucta et emendata… / Opera et studio Joannis Zwelferi… – Nuribergae: sumptibus Balthasaris Joachimi Endteri, 1693. – [24], 640, [22], [12], 112, [4] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-4-2-2

Nesta Biblioteca existe a edição de 1675, também impressa em Nuremberga, na mesma oficina tipográfica, anteriormente descrita.

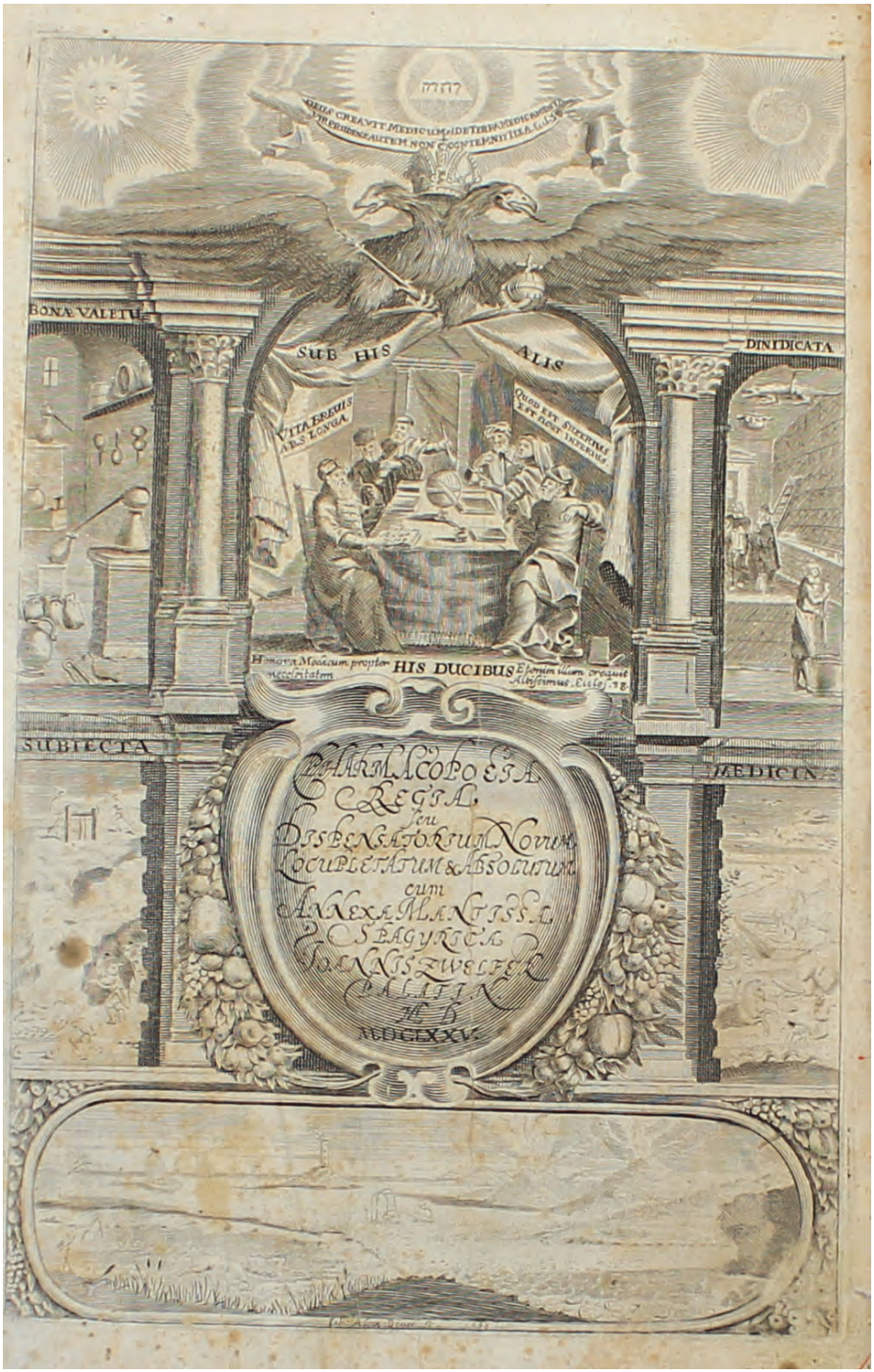
No verso da página de título figuram as censuras; começam na p. seguinte as dedicatórias rematadas por várias poesias a que se segue um texto preliminar que expõe os conteúdos do texto que lhe sucede; a 2.ª parte da obra contém o "appendix" do mesmo autor com página de título própria e páginas preliminares com o prefácio dirigido ao leitor, rematando o texto o respetivo índice e errata. Título impresso a vermelho e negro e texto disposto a duas colunas.

Pertence manuscrito: "Joseph da Sylva Per.ª"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel bastante acidificado.

Encadernação da época em carneira gravada a ferros secos em tudo semelhante à edição do mesmo ano da "Pharmacopoeia regia"; lombada de 4 nervos ornamentada a ouro; corte vermelho.

273 – ZWELFER, Johann, 1618-1668

Pharmacopoeia regia seu Dispensatorium novum locupletatum et absolutum… annexa etiam Mantissa spagyrica… cui accessere bini discursus apolo-


BONÆ VALETU
DINIDICATA
SUB HIS ALIS
VITA BREVIS ARS LONGA
QUOD EST SUPERIUS EST SICUT INFERIUS
Honora Medicum propter necessitatem
HIS DUCIBUS
Eterum illum creavit Altissimus. Eccles. 38.
SUBIECTA
MEDICIN
PHARMACOPOEIA
REGIA
seu
DISPENSATORIUM NOVUM
LOCUPLETATUM & ABSOLUTUM
cum
ANNEXA MANTISSA
SPAGYRICA
JOANNIS ZWELFER
PALATIN
MDCLXXV.

getici / authore Joanne Zwelfer… – Noribergæ: sumptibus Michaelis & Johan. Friderici, 1675. – 2 vol.; 4.º (30 cm).

UCFM 15A-1-7-5

Existe na Biblioteca da Faculdade de Medicina a edição desta mesma obra publicada na mesma cidade em 1693, descrita em seguida. A obra apresenta uma belíssima anteportada de cunho alegórico, gravada a buril e assinada por Johann Alexander Böner, na qual pode ler-se, em cartela oval, o título abreviado da obra. O verso da página de título inclui o Privilégio e a censura, e nas p. seguintes a dedicatória do autor e um longo prefácio ao leitor, após o que vem uma série de poesias laudatórias de diversos autores redigidas em latim, alemão e italiano que irão figurar igualmente na edição de 1693, a seguir descrita; o texto, disposto a duas colunas, começa na p. 1, rematando com o index e a errata; a segunda parte da obra com os "Discursus apologeticus… adversus Hippocratem chymicum Ottonis Tackenii…" apresenta página de título própria e a mesma estrutura das p. iniciais inumeradas. Composição tipográfica executada com caracteres redondos e itálicos.

Pertence manuscrito: "Botica de St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar muito manchado de acidez, com a anteportada rasgada junto ao festo.

Encadernação da época em pele castanha com lombada de 5 nervos discretamente gravada a ferros dourados e rótulo vermelho; corte vermelho; as duas partes encadernadas juntas.

274 – ZWELFER, Johann, 1618-1668

Pharmacopoeia regia seu Dispensatorium novum locupletatum et absolutum. Annexa etiam Mantissa spagyrica… / authore Joanne Zwelfer… – Noribergæ: Typis et sumptibus Balthasaris Joachimi Endteri, 1693. – [32], 582, [34] p.; 4.º (30 cm).

UCFM 15A-4-2-1

Na Biblioteca da Faculdade de Medicina existe igualmente a edição desta obra publicada na mesma cidade alguns anos antes, em 1675, anteriormente descrita.

As páginas preliminares inumeradas contêm as dedicatórias, sendo muito extensa a que é dirigida ao leitor; seguem-se várias poesias, algumas das quais já constavam da edição de 1675, acima descrita. O texto remata com o índice. Título impresso a vermelho e negro; texto disposto a duas colunas.

Pertence manuscrito: "Joseph da Sylva Per.ª"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel muito acidificado.

Encadernação da época em carneira gravada a ferros secos em tudo semelhante à edição do mesmo ano das "Animadversiones in Pharmacopoeiam augustanam"; lombada de 4 nervos ornamentada a ouro; corte rosado

OBRAS DO SÉCULO XVIII

275 – ABREU, Brás Luís de, 1692-1756

Portugal medico ou Monarchia medico-lusitana historica, practica, symbolica, ethica, e politica fundada & comprehendida no dilatado âmbito dos dous mundos creados macrocosmo, e microcosmo. Repartida e demarcada em tres amplissimos reynos: animal, vegetal, e mineral… I Parte…/ Brás Luís de Abreu… – Coimbra: na Officina de Joam Antunes, 1726. – [42], 763, [1], 16 p.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-6-4-11/12

A segunda parte da obra nunca deve ter sido publicada, já que Barbosa Machado apenas refere a I Parte, única que a B. N. de Portugal também possui.

Nas p. preliminares inumeradas pode ver-se a dedicatória ao Príncipe do Brasil, as licenças, uma advertência sobre as erratas, uma longa dedicatória ao leitor e uma introdução, redigida em português mas pontuada com citações latinas, nova dedicatória, desta vez endereçada ao mecenas da obra e o texto rematado pelo índice. P. de rosto impressa a vermelho e negro; composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, de excelente aparato tipográfico com extensas glosas marginais, ornamentada com elementos decorativos exuberantes.

Nesta Biblioteca existem dois exemplares: o primeiro (15A-6-4-11) tem uma nota manuscrita à cabeça, assinada "Abreu", cortada quando o livro foi aparado. Papel ligeiramente acidificado; encadernação da época em pele castanha escura com lombada de 5 nervos decorada a ouro; corte rosado. O

exemplar com a cota (15A-6-4-12) apresenta um pertence manuscrito: "Da Livraria de Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Algumas das peças preambulares foram deslocadas para o final do volume aquando da encadernação, faltando as folhas 9-16 do índice. Papel bastante acidificado e com marcas de uso. Notas manuscritas. Encadernação da época em pele castanha escovada, com lombada de 5 nervos sobriamente ornamentada a ouro, com rótulo vermelho.

276 – ABREU, José Rodrigues de, 1682-1747

Historiologia medica fundada e estabelecida nos princípios de George Erneſto Stahl, famigeradiſſimo eſcritor do preſente seculo, e ajuſtada ao uſo pratico deſte paiz… / escrita pelo Doutor Joseph Rodrigues de Avreu… – Lisboa Occidental: na Officina da Musica [et al.], 1733-1752. – 4 vol.; 4.º (30 cm).

UCFM 15A-7-6-10

A obra é constituída por 4 volumes, existindo nesta Biblioteca apenas o vol. I. Conforme o título, José Rodrigues de Abreu, médico de D. João V, baseou-se nos princípios elaborados pelo médico alemão Georg Ernest Stahl. Nas p. inumeradas iniciais podem ver-se duas dedicatórias do autor, a última das quais dirigida ao leitor; segue-se o longo elenco das licenças (24 p.), começando em seguida a lista dos autores consultados para a elaboração da obra; a preceder o texto, inserido numa oval e gravado a buril está o retrato do autor desenhado por Debrie, e subscrito pelo gravador Theodore Andreas Harrewyn; o texto inicia-se na p. 1 e segue até final, complementado pelo índice e uma p. de erratas. Página de título impressa a vermelho e negro composta em caracteres redondos e itálicos de vários corpos; o texto foi impresso a uma só medida, complementado com múltiplas glosas marginais e ornamentado com iniciais capitais e cabeções decorativos.

Pertence manuscrito: "B. Albino da Conção"; carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina – Coimbra. Pequenas notas manuscritas.

D. JOZEPH RODRIGUES DE AVREU EBORENCE CAVAL.ro PROFESSO DA ORDEM DE CHRISTO, FIDALGO DA CAZA DE S. MAG.de FAMILIAR DOS S.tos OFF.os E MEDICO DEL REY. Nasceo aos 3 de Ag.to de 1682.

Encadernação da época em carneira castanha escura com lombada de 5 nervos sobriamente gravada a ouro, com rótulo vermelho, apresentando sinais de desgaste; corte esverdeado.

277 – ACTA SOCIETATIS MEDICAE HAUNIENSIS

Acta Societatis Medicæ Havniensis. – Haunia: C. A. Proft, 1777-1792. – 3 vol.; 8.º (21 cm).

UCFM 15A-5-4-9/11

Tal como o nome indica, trata-se do conjunto de textos recolhidos nas sessões da referida Sociedade médica sobre os mais variados temas, produzidos pelos membros dessa instituição científica. Composição tipográfica modesta, embora produzida com material de qualidade, tal como se utilizava nos finais do século XVIII, sóbria e despojada. O título do vol. I difere num pormenor dos outros dois, tendo sido acrescentada a designação "Regiae" a "Acta"; o impressor e o lugar de impressão são os mesmos. Os vol. II e III apresentam na página de rosto uma pequena gravura a buril representando um edifício de grande porte, provavelmente a sede da referida Sociedade médica.

Pertence manuscrito: "S$^{ta.}$ Crus de Coimbra". A obra encontra-se intonsa, ou seja, os cadernos de impressão não foram cortados, o que atesta que nunca foi consultada; todavia, a nota manuscrita que testemunha que pertenceu ao Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra, denuncia um interesse notável dos clérigos da referida Ordem pelo que se publicava no estrangeiro em matéria médica.

Exemplar brochado em papel de fantasia, intonso.

278 – ALLEN, John

Abregé de toute la médecine pratique où l'on trouve les sentimens des plus habiles médecins ſur les maladies, ſur leurs cauſes & ſur leurs remèdes...

traduit de l'ouvrage de Mr. J. Allen... – Nouvelle edition, revue, corrigée & augmentée de plus du double... / par ** **... – A Paris: chez Pierre-Michel Huart, 1741. – 7 vol.; 8.º (16 cm).

UCFM 15A-3-1-45/51

Versão francesa feita a partir do texto latino, de que esta Biblioteca possui a terceira edição, em seguida descrita. Obra publicada em seis tomos, estando o último tomo dividido em duas partes. Frente à página de título do vol. I há uma gravura a buril. Na advertência que consta do vol. I justifica-se a edição pelo facto de a anterior apresentar alguns erros e imprecisões de tradução, tendo esta presente edição sido expurgada de todos esses inconvenientes e completada com artigos novos e observações importantes retiradas de bons autores, como refere o editor literário, cujo nome se conserva anónimo mas que se presume ser Boudon, doutor em medicina. A composição gráfica foi executada com caracteres redondos, complementada com glosas marginais de corpo menor e enriquecida com elementos ornamentais tais como iniciais capitais, cabeções e vinhetas.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeiramente acidificado.

Encadernação da época em pele castanha mosqueada, com lombada de 5 nervos ornamentada a ouro; corte vermelho e sinal azul.

279 – ALLEN, John

Synopsis Universæ Medicinæ Practicæ sive Doctiſſimorum virorum de morbis eorumque causis ac remediis judicia. Aceſſerunt nunc demum caſus nonnulli oppido rari ... / authore J. Allen... – Editio tertia prioribus, triente plus, auctior... – Londini: impensis W. Innys..., 1729. – 2 vol.; 8.º (19 cm).

UCFM 15A-5-1-8/9

Terceira edição da versão latina a partir da qual foi feita a versão francesa anteriormente descrita. Esta Biblioteca possui ainda outras duas edições desta obra, ambas de Veneza, de 1747 e a de 1754, em seguida descritas.

No vol. I há uma dedicatória e um prólogo dirigido ao leitor, após o que começa o texto. Composição tipográfica a uma só medida, ornada com elementos de desenho delicado, tais como cabeções, filetes ornamentais e iniciais capitais de desenho de fantasia; o vol. II remata com o índice.

Pertences manuscritos: "Sta. Crus de Coimbra" e "Dr. Teyxr.ª"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em carneira castanha clara com duplo filete nas pastas e lombada de 5 nervos sublinhados pelo mesmo filete; corte rosado.

280 – ALLEN, John

Synopsis Universæ Medicinæ Practicæ sive Doctiſſimorum virorum de morbis eorumque cauſis ac remediis judicia. Acesserunt nunc demum caſus nonnulli oppidò rari... / authore J. Allen... – Editio nova veneta ad tertiam londinensem prioribus, triente plus, auctiorem, exacta, additis prætereà formulis remediorum ex quinta amstelodamensi desumptis… – Venetiis: apud Laurentium Basilium, 1747. – [8], 663, [1] p.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-5-1-11

Edição veneziana feita a partir da quinta edição publicada em Amsterdão; esta Biblioteca possui igualmente as edições de Londres, de 1729[66] e a de Veneza de 1754[67] desta obra. A dedicatória do autor ao Colégio Médico de Londres e um pequeno prefácio dirigido ao leitor precedem as licenças e o texto que está dividido em vários capítulos rematado pelo índice e a errata.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Discretos picos de traça.

---

[66] Cfr.: n.º 279.

[67] Cfr.: n.º seguinte.

Encadernação da época em carneira castanha mosqueada com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada a ouro; corte rosado espargido.

281 – ALLEN, John

Synopsis Universæ Medicinæ Practicæ sive Doctiſſimorum virorum de morbis eorumque cauſis ac remediis judicia. Acesserunt nunc demum caſus nonnulli oppido rari ... / authore J. Allen... – Editio novissima omnibus auctior, aditis præterea formulis remediorum ex quinta amstelodamensi desumptis… – Venetiis: ex Typographia Remondiniana, 1754. – VIII, 452 p.; 8.º (19 cm).

UCFM 15A-5-1-10

Esta Biblioteca possui outras edições da mesma obra, a de Londres de 1729 e a de Veneza de 1747, anteriormente descritas. Além da Dedicatória ao Colégio médico londrino, há um esclarecimento dirigido ao leitor, após o que começa o texto que remata no final com os índices. Composição tipográfica em papel de fraca qualidade, mas com algum apuro gráfico que se traduz em elementos tipográficos como vinhetas, cabeções e iniciais capitais de desenho de fantasia.

Pertence manuscrito: "Botica do Real Mostr.º de Sta Cruz"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Discretos picos de traça.

Encadernação da época em carneira castanha mosqueada com lombada de 5 nervos ornamentada a ouro, ligeiramente cansada; corte rosado espargido.

282 – ALMEIDA, Caetano José Pinto de, 1738-1802

Prima chirurgicæ therapeutices elementa jussu... Reginæ Mariæ I in usus academicos / digessit atque lucubravit Caietanus Josephus Pintus de Almeida... – Conimbricæ: Typis Academiæ, 1790. – X, [2], 13-278, [2] p.; 8.º (18 cm).

UCFM 15A-2-2-12/13

O autor, professor de medicina na Universidade de Coimbra, em breve prefácio justifica a edição da obra (saída dos prelos da própria universidade) que dedica à rainha D. Maria I. O texto está dividido em duas partes com paginação contínua.

Há dois exemplares da obra: um com a cota 15A-2-2-12 apresenta os carimbos da Biblioteca privativa da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar brochado em papel de fantasia jaspeado; não aparado. O outro exemplar com a cota 15A-2-2-13 apresenta o carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina; está manchado de manuseamento na página de antetítulo e encontra-se sem qualquer brochura e intonso.

283 – ALMEIDA, Caetano José Pinto de, 1738-1802

Primeiros elememtos [sic] de cirurgia therapeutica que para uso da Universidade de Coimbra… / compôs Caetano Jozé Pinto de Almeida…; traduzidos do latim em vulgar por Jozé Bento Lopes…; acrescentado de muitas notas do traductor revistas pelo próprio auctor. – Porto: na Offic. de António Alvarez Ribeiro, 1794. – 2 vol.; 8.º (16 cm).

UCFM 15A-2-2-37/39

No verso da p. de tít. pode ver-se um epigrama de Marcial e a aprovação da Congregação de Medicina, uma vez que o autor era professor dessa Faculdade; após o prefácio do tradutor que justifica a tradução pelo facto de poucos serem os médicos que entendem a língua latina na qual fora publicada a primeira edição da obra apenas 4 anos antes, vem a dedicatória do autor aos discípulos; a obra, dividida em 2 volumes, está composta em caracteres redondos e itálicos com numerosas notas de pé de página e reclamos na mudança de cadernos.

Há dois exemplares do volume I. Ligeiros picos de traça nas guardas.

Encadernação da época em pele castanha com rótulo castanho claro ornamentado com dourados discretos a sublinhar os 5 nervos; corte espargido.

284 – ALMEIDA, Feliciano de, ?-1726

Cirurgia reformada dividida em dous tomos: o primeyro se divide em tres partes, ſegundo a ordem das tres regiões do corpo humano; o segundo vay dividido em tres livros, em os quaes ſe trata em geral de todas as feridas, apoſtemas, chagas, etc… / author o Licenciado Feliciano de Almeyda… – Lisboa occidental: na Officina de António Pedrozo Galram e à sua custa impresso, 1738. – 2 vol.; 4.º (30 cm).

UCFM 15A-7-3-6

A obra é constituída por 2 tomos, tal como é referido na p. de título, mas a paginação é seguida, começando o tomo segundo com rosto próprio na p. 333.

A dedicatória do autor abre o volume I, seguindo-se o prólogo dirigido ao leitor e uma série de páginas contendo epigramas, sonetos e oitavas escritas por vários autores louvando Feliciano de Almeida e a sua obra; o sumário precede as licenças, começando o texto na p. 1 estendendo-se até final, rematado pelo índice.

Carimbos do Gabinete de Medicina – Coimbra e da Faculdade de Medicina. Exemplar ligeiramente acidificado. Sem guardas.

Encadernação em carneira castanha escura com lombada de 5 nervos com dourados e rótulo; corte rosado.

285 – ALPINI, Prospero, 1553-1617

Prosperi Alpini… De medicina methodica libri tredecim. In quibus medendi ars methodica vocata olim maxime celebris,... denuo restituitur, atque in medicorum commodum quadantenus ad medicinam dogmaticam conformatur. Opus novum... – Editio secunda. – Lugduni Batavorum: ex Officina Boutesteiniana, 1719. – [24], 765, [39] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-5-2-16

Após as dedicatórias e prefácios usuais inseridos nas páginas preliminares inumeradas, segue-se o índice dos capítulos, começando o texto na p. 1 e decorrendo até final (p. 765) rematando com 39 p. contendo o índice. Título impresso a vermelho e negro em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, no qual se insere a marca tipográfica de Cornelis Boutesteyn (gravada a buril e assinada por F. Bleys Wyk), de cuja oficina saiu a obra; texto composto em caracteres redondos e itálicos, com iniciais capitais de desenho de fantasia e vinhetas rematando os 13 livros de que a obra se compõe.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar ligeiramente manchado de manuseamento e com vestígios de traça nas guardas iniciais e finais.

Encadernação da época em pele castanha escura com belos dourados na lombada de 4 nervos.

286 – ALPINI, Prospero 1553-1617

Prosperi Alpini… Historiæ Ægypti naturalis pars prima (- secunda) cum observationibus et notis Joannis Veslingii,… – Opus postumum /nunc primum ex auctoris autographo diligentiſſime recognito, editum atque … illuſtratum & uberrimo indice auctum. – Lugduni Batavorum: apud Gerardum Potuliet, 1735. – 2 vol.: il., grav. desd.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-5-2-13/14

Obra profusamente ilustrada com gravuras a buril, (não assinadas), algumas das quais desdobráveis; o primeiro volume contém 72 gravuras com ilustrações das espécies botânicas do Egito descritas no texto, devidamente documentadas com as suas propriedades curativas; no segundo volume encontram-se 23 gravuras com desenhos de animais daquela região e uma outra, numerada à parte. Obra dividida em dois volumes, o segundo dos quais não apresenta p. de título própria. As peças preliminares que usualmente ocupam o início do vol. I, tais como as dedicatórias a várias personalidades e também ao leitor, figuram no início do volume II; o texto, tanto no primeiro como no segundo volume é completado no final com um índice. Título

impresso a vermelho e negro em caracteres redondos e itálicos de vários corpos; texto composto em caracteres redondos e itálicos.

O exemplar apresenta o carimbo da Biblioteca privativa da Faculdade de Medicina. Encontra-se em perfeito estado de conservação.

Encadernação igual nos dois volumes em pele castanha escura com sóbrios dourados na lombada de 4 nervos e corte vermelho.

287 – ALPINI, Prospero, 1553-1617

Prosperi Alpini… Medicina Ægyptiorum. Acessit huic editioni ejusdem auctoris Liber de balsamo et rhapontico, ut et Jacobi Bontii Medicina Indorum. – Editio nova. – Lugduni Batavorum: apud Gerardum Potuliet, 1745. – [24], 325, [46], p. 73-258, [2] p., il.: grav.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-5-2-15

À obra original de Prospero Alpini que versa sobre a medicina dos egípcios, ilustrada por vezes com gravuras a buril intercaladas no texto e que esclarecem alguns procedimentos médicos, sobretudo no que diz respeito a pequenas cirurgias como escarificações, aplicação de ventosas e outras, acrescenta-se nesta nova edição o apêndice de Jakob Bondt que trata da medicina praticada na Índia oriental, sobretudo na Ilha de Java. Após as páginas preliminares onde figuram prefácios e dedicatórias, pode ver-se o índice dos capítulos, iniciando-se o texto na p. 1 decorrendo até final, englobando várias séries de paginações, consoante os textos descritos no título que está impresso a vermelho e negro em caracteres redondos e itálicos de vários corpos; texto composto em caracteres redondos e itálicos, esmaltado com algumas iniciais capitais de desenho de fantasia e cabeções.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar ligeiramente manchado de manuseamento e com vestígios de traça nas guardas iniciais e finais.

Encadernação da época em pele castanha escura com belos dourados na lombada de 4 nervos e corte vermelho.

288 – ALYON, Pierre-Philippe, 1758-1816

Ensaio sobre as propriedades medicinaes do oxigénio e sobre a applicação deste principio nas enfermidades venéreas, psoricas e herpéticas, appresentado á [sic] Sociedade de Medicina de Paris a 25 de Junho de 1797 / por Mr. Alyon…; traduzido do françez. – Lisboa: na Of. de Simão Thaddeo Ferreira, 1799. – XV, [1], 17-206 p.; 8.º (15 cm).

UCFM 15A-1-1-17 A

As p. preliminares contêm a advertência, iniciando-se o texto na p. 17 rematado pelo índice.

Pertence manuscrito: "M. A. Silva"; carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina.

Exemplar encadernado com outro em encadernação da época em pele castanha jaspeada levemente desgastada, com lombada isenta de nervos e rótulo castanho; corte espargido.

289 – ARNAULT DE NOBLEVILLE, Louis-Daniel, 1704-1778

Cours de médecine pratique / redigé d'après les principes de M. Ferrein... par M. Arnault de Nobleville... – A Paris: chez Debure Pere, 1769. – 3 vol.; 8.º (16 cm).

UCFM 15A-3-1-55/57

O autor da obra é Antoine Ferrein, professor de medicina e Arnault de Nobleville baseou-se nas matérias proferidas nas suas aulas para redigir esta obra; esta explicação é dada por Nobleville no prefácio do vol. I, ao qual se segue o sumário dos capítulos, o privilégio real e as licenças antes do texto propriamente dito, que está impresso em caracteres redondos, esmaltado por pequenos ornamentos tipográficos tais como iniciais capitais, cabeções e vinhetas de remate.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada com lombada de 5 nervos profusamente ornamentada a dourado; corte vermelho e sinal verde.

290 – ARNAULT DE NOBLEVILLE, Louis-Daniel, 1704-1778

Tractatus de materia medica sive De medicamentorum simplicium: historia, virtute, delectu & uſu ... Tomus tertius De regno animali / auctoribus Arnault de Nobleville & Salerne...; gallice conſcriptus, nunc latine redditur. – Venetiis: apud Nicolaum Pezzana, 1742. – XXXII, 956 p.; 8.º (23 cm).

UCFM 15A-6-2-14

Esta obra possui no título a indicação de que é o volume III da obra da autoria de Étienne-François Geoffroy, cujo vol. I estuda os fósseis e as plantas exóticas e o vol. II as plantas indígenas, (obra que esta Biblioteca também possui[68]) completa o estudo dos três reinos da natureza, debruçando-se sobre o reino animal, tendo sido impresso igualmente em Veneza, na mesma oficina. A obra começa com um prefácio do impressor dirigido ao leitor, explicando isto mesmo, seguindo-se uma pequena introdução ao assunto, e uma lista dos autores e obras citados na obra, após o que vem a aprovação, o sumário e o texto, pontuado por vários elementos tipográficos decorativos, tais como iniciais capitais e cabeções.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez e manuseamento.

Encadernação da época em pele castanha escovada com lombada de 4 nervos sobriamente decorada a ouro e rótulo vermelho, semelhante em tudo à que foi feita para os tomos I e II, junto dos quais se encontra colocada, o que prova ter sido considerada como uma unidade bibliográfica; ligeiramente desgastada nas pastas; corte rosado.

---

[68] Cfr.: n.º 360.

291 – ARRAIS, Duarte Madeira, ?-1652

Madeyra illustrado: methodo de conhecer, e curar o morbo gallico / composto pelo doutor Duarte Madeyra Arraez… – Reformado ao sentir dos modernos, illustrado com muytos caſos praticos et enriquecido com varios et efficazes remedios para extinguir com facilidade eſte contagio… / pelo doutor Francisco da Fonseca Henriques… – Lisboa: Officina de Antonio Pedroso Galram, 1715. – [32], 366 p.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-3-6-10/11

Das páginas preliminares inumeradas consta a dedicatória do autor ao Rei assinada pelo editor literário a que se segue o prólogo do mesmo, no qual expõe o propósito do seu trabalho e uma carta de Pascoal Ribeiro Coutinho; segue-se uma lista dos autores citados na obra, o sumário, as erratas e as licenças. Página de título impressa a vermelho e negro; texto com glosas marginais esmaltado com cabeções e iniciais capitais de fantasia.

A Biblioteca possui dois exemplares desta obra: um, com a cota 15A-3-6-10 apresenta três pertences manuscritos: "M^{el}. Ferraz de Carvalho", "Maria Josepha" e "Sta Cruz de Coimbra"; carimbos da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra; está manchado de acidez e manuseamento; o outro exemplar (15A-3-6-11) apresenta o pertence manuscrito "Tavares" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Está manchado de humidade.

Encadernação semelhante nos dois exemplares, em pele castanha escura com sóbrios dourados na lombada, ligeiramente desgastada nas pastas.

292 – ASTRUC, Jean, 1684-1766

Johannis Astruc… Tractatus pathologicus. – Genevae: apud Hær. Cramer & Fratres Philibert, 1743. – [2], VI, 232 p.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-2-2-19A

O texto segue imediatamente o sumário e está dividido em três partes contínuas, impresso em caracteres redondos e itálicos.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. O primeiro caderno de texto está fora do lugar.

Exemplar encadernado com outro do mesmo autor, o "Tractatus therapeuticus", descrito em seguida, em encadernação da época em pele castanha marmoreada levemente gasta pelo uso, com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada com rótulo castanho; corte rosado.

293 – ASTRUC, Jean, 1684-1766

Johannis Astruc… Tractatus therapeuticus. – Editio secunda. – Genevæ: apud Fratres Cramer & Cl. Philibert, 1750. – [2], 383, [1] p.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-2-2-19 B

A advertência que o impressor faz logo a seguir à p. de tit. revela que a 1.ª edição da obra data de 1743 e que o editor literário desta segunda edição foi La Mothe; segue-se a esta peça um catálogo de livros médicos ordenados alfabeticamente.

Pertence manuscrito: "Sta. Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernado com outra obra do mesmo autor, o "Tractatus pathologicus", anteriormente descrito, em encadernação da época em pele castanha marmoreada um pouco desgastada pelo uso; lombada de 4 nervos muito ornamentada com rótulo castanho; corte rosado.

294 – BAGLIVI, Giorgio, 1668-1707

Georgii Baglivi… Opera omnia medico-practica et anatomica. – Editio accuratissima… accessit index rerum verborumque copiosissimus nec non J.

D. Santorini opuscula quatuor… – Lugduni: sumptibus Petri Bruyset & Sociorum, 1745. – [6], XLII, [10], 918 p., [4] grav.; 4.º (22 cm).

UCFM 15A-6-2-9

Nesta Biblioteca existem duas edições desta obra, esta de 1745 impressa em Lyon e a de 1754 editada em Veneza, descrita em seguida, ambas póstumas, já que o autor, arménio de nascimento, faleceu em 1707. Frente à página de rosto pode ver-se o retrato do autor, gravado a buril e assinado por Claude Duflos. No verso da p. de título vem uma frase retirada de uma obra de Cícero, começando na p. seguinte a dedicatória do autor ao Papa Inocêncio XII, do qual foi médico, seguindo-se as licenças (que devem ter sido concedidas para edições anteriores, pois estão datadas de 1696 e 1703) e o privilégio real, após o que vem um longo prefácio (redigido por Philippe Hecquet para a edição de 1704, segundo informa a nota de pé de página) e uma advertência ao leitor, que será de novo publicada na edição veneziana de 1754; nesta, o editor chama a atenção para algumas diferenças entre esta edição e a de 1710, sendo a mais notória a participação de Giovanni Domenico Santorini com os opúsculos que adicionou; segue-se o sumário e o texto inicia-se na p. 1 e decorre até final, rematando com o índice dos assuntos. Composição tipográfica do rosto a vermelho e negro, empregando caracteres redondos e itálicos de vários corpos, assim como o texto, disposto a uma só medida e quase isento de ornamentos.

Carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina – Coimbra. Numerosas notas manuscritas e comentários ao texto. Papel ligeiramente acidificado, com algumas manchas de manuseamento.

Encadernação da época em pele castanha escovada, com lombada de 5 nervos profusamente gravada a ouro, com rótulo, danificada nas pastas e no pé; corte vermelho.

295 – BAGLIVI, Giorgio, 1668-1707

Georgii Baglivi… Opera omnia medico-practica et anatomica. – Editio inter quamplurimas emendatissima in qua praeter dissertationes, & alios tractatus

ultimis editionibus adjunctos quae sunt ejusdem Baglivi canones de medicina… necnon J. D. Santorini… – Venetiis: Typis Remondinianis, 1754. – XXXII, 434 p., [4] grav.; 8.º (23 cm).

UCFM 15A-6-2-10/11

Existem nesta Biblioteca duas edições desta obra, esta de 1754 impressa em Veneza e a de 1745 editada em Lyon, anteriormente descrita. Frente à página de rosto vê-se o retrato do autor, gravado a buril, muito semelhante ao que tinha sido gravado na edição anterior; porém, nesta gravura não consta o nome do gravador. A obra começa com um prefácio do editor dirigido ao leitor, a que se segue a mesma dedicatória publicada na edição acima descrita; segue-se um resumo da vida do autor onde se refere o seu lugar e data de nascimento, após o que vem o prefácio de Baglivi publicado na edição de 1696, tal como acontecera na edição francesa de 1745, sendo que a advertência ao leitor é também a mesma daquela edição; o sumário da obra precede o início do texto que se estende até final, rematando com o índice de assuntos. Rosto impresso a vermelho e negro, em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, assim como o texto, disposto a duas colunas ornamentado com elementos tipográficos variados.

Nesta Biblioteca existem dois exemplares desta edição: um, com a cota 15A-6-2-10 apresenta o carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina – Coimbra. Papel levemente acidificado; as três gravuras insertas no texto estão deslocadas do lugar. Encadernação da época em pele castanha marmoreada, com lombada de 5 nervos profusamente ornamentada a ouro, com rótulo, traçada junto ao pé; corte vermelho. O exemplar com a cota 15A-6-2-11 apresenta o pertence manuscrito "Sta Cruz de Coimbra" e o carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina – Coimbra; do mesmo modo que no exemplar anterior, as três gravuras estão colocadas fora do lugar que lhes competia.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada, com lombada de 4 nervos gravada a ouro, com rótulo, traçada no pé e à cabeça, com perda de material nas pastas, igualmente danificadas; corte vermelho espargido.

296 – BARBUT, Jacques, 1776?-179-?

Helminthologia portugueza em que se descrevem alguns géneros das duas primeiras ordens intestinaes e molluscos da classe sexta do reino animal, vermes… segundo o systema do cavalheiro Carlos Linne [sic] / por Jaques Barbut; traduzida debaixo dos auspícios e ordem de Sua Alteza Real o Príncipe do Brasil… por Fr. José Mariano da Conceição Velloso… – Lisboa: na Officina de João Procopio Correia da Silva, 1799. – [14], XII, [2], 67, [9] p., 11 est. desd. a cores; 4.º (24 cm).

UCFM 15A-1-3-4

No verso da p. de título vêm algumas citações da Bíblia a propósito da Criação do mundo, a que se seguem 7 p. com a dedicatória do tradutor ao Rei e uma belíssima gravura alegórica a buril subscrita por Neves; nas estampas desdobráveis gravadas e aguareladas que se seguem, podem ver-se os variados espécimes de vermes de que trata o texto; a Apologia do autor, Jacques Barbut, na qual se referem as fontes onde foi buscar muito do material que expõe no seu texto precede um prefácio do mesmo [XII] p., após o que vem uma Advertência do tradutor e finalmente o texto de 67 p. que o índice remata, no fim do qual vem uma pequena errata.

Pertence: Carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina – Coimbra.

Brochura em papel comum; obra intonsa, ou seja, não aparada.

297 – BAUMÉ, Antoine, 1728-1804

Elementos de Farmacia teórica y práctica: contienen todas las operaciones fundamentales de esta facultad, con su definicion y una explicacion de estas operaciones por los principios de la Chîmica [sic]... con la exposicion de las virtudes y dosis de los medicamentos... / por M. Baumé...; traducida al castellano de la ultima edicion con notas por D. Domingo Garcia-Fernandez... – Madrid: en la Imprenta Real, 1793. – 3 vol.: il.; 8.º (19 cm).

UCFM 15A-5-1-14/16

Nesta Biblioteca existe igualmente a 3.ª edição parisiense desta mesma obra publicada em 1773, descrita em seguida; as gravuras que figuram nas duas edições saídas de prelos diferentes, embora abordando os mesmo elementos, apresentam traços distintos. Das p. preliminares consta uma advertência do tradutor que igualmente fez algumas anotações em pé de página a par das do autor; segue-se um longo prólogo do autor, o sumário e o texto; um índice no final do vol. III remete para todos os assuntos tratados nos 3 volumes. Sob o ponto de vista gráfico a obra não apresenta qualquer elemento decorativo, o que era corrente nos finais do século XVIII, onde uma certa austeridade se impunha. A obra contém no decorrer do texto algumas gravuras a buril, desdobráveis, com desenhos de artefactos e gráficos que explicitam o texto.

Carimbos da Bibliotheca privativa da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeiros picos de traça.

Encadernação da época em carneira castanha clara sem nervos na lombada; corte rosado.

298 – BAUMÉ, Antoine, 1728-1804

Éléments de Pharmacie théorique et pratique tenant toutes les opérations fondamentales de cet art avec leur définition & une explication de ces opérations par les principes de la chymie... avec l'expoſition des vertus et doſes des médicaments... / par M. Baumé... – Troisieme édition revue, corrigée et augmentée. – A Paris: chez Samson, 1773. – XXXVIII, [2], 943, [1] p.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-17

Nesta Biblioteca existe igualmente a edição castelhana desta obra publicada em Madrid em 1793 distribuída por 3 volumes, anteriormente descrita. Comparando as duas edições verifica-se que as gravuras, embora abordando os mesmos elementos, são de diferente traço. No início pode ver-se uma longa

advertência do autor que, a propósito da 1.ª edição da obra, refere as críticas que lhe foram dirigidas, expondo em seguida o plano do trabalho; o sumário, a aprovação, e o privilégio real precedem o texto que no final remata com o índice. Composição tipográfica sóbria, com discretos elementos decorativos.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar ligeiramente acidificado, com vestígios de manuseamento e alguns cadernos a soltar-se da encadernação.

Encadernação da época em carneira castanha clara mosqueada, com lombada de 5 nervos profusamente gravada a ouro; desgaste na lombada e pastas, com perda de material; corte jaspeado azul.

299 – BAUMÉ, Antoine, 1728-1804

Manuel de chymie ou exposé des opérations de la chymie et de leurs produits... / par M. Baumé – Seconde édition revue et augmentée. – A Paris: Chez Didot le Jeune, Musier Fils, Dehansy, Panckouke, 1765. – XVI, 501, [3] p.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-2-2-36

Após a advertência do autor que ocupa as páginas preliminares, vem o texto com os títulos em itálico e o texto em redondo; no final, após o sumário, estão as licenças, o privilégio real e a errata; notas de pé de página e reclamos apenas na mudança de cadernos.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeiramente acidificado; vestígios de traça.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada com lombada de 5 nervos e discretos dourados, levemente gasta pelo uso; corte jaspeado azulado.

300 – BAYLE, François, 1622-1709

Francisci Bayle... Opuscula quorum nunc primum in lucem prodeunt, alia quæ latino ſermone ſcripta, & typis mandata fuerunt, ab authore ſunt emen-

data; alia quæ primam ab autore ſcripta ſunt gallico ſermone, in latinum verſa ſunt… – Tolosae: apud Guillelmum Robert, 1701. – [20], 416, 49, [1] p.: il. com grav. desd.; 4.º (21 cm).

UCFM 15A -7-2-13

Conjunto de opúsculos da autoria de François Bayle, professor de medicina na universidade de Toulouse que, segundo certos autores, terá sido um dos precursores dos estudos de neurologia; alguns destes opúsculos foram publicados ao longo dos anos e outros, que foram editados pela primeira vez em francês, estão agora aqui vertidos em latim, tal como refere o título. No início do volume está o sumário, o privilégio real, a errata e os índices, começando em seguida a dedicatória, o prefácio ao leitor e finalmente o texto, que contém 3 gravuras desdobráveis. Composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, apenas com alguns cabeções decorativos no texto que está disposto a uma só medida; glosas marginais.

Pertence manuscrito riscado, ilegível; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel um pouco acidificado.

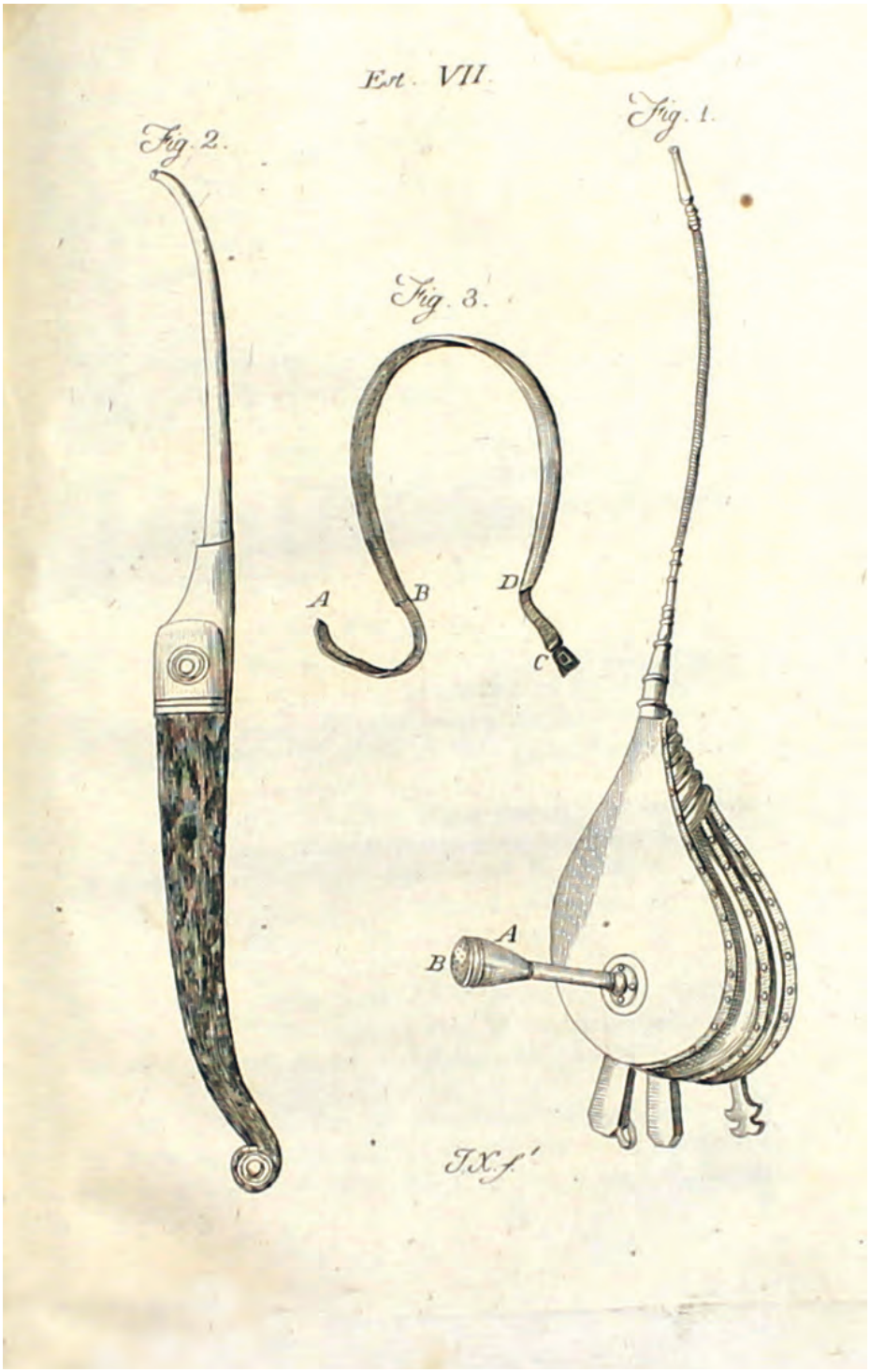
Encadernação da época em pele castanha escovada, com lombada de 4 nervos sobriamente ornamentada a ouro, com rótulo.

301 – BELL, Benjamin, 1749-1806

Sistema de cirugia / por el célebre Benjamin Bell...; traducido del ingles al castellano de la última edicion corregida por el autor por Don Santiago Garcia... – Madrid: en la Imprenta de Manuel Gonzalez, 1798. – 6 vol.: il., com grav.; 4.º (21 cm).

UCFM 15A-6-3-5/9

O autor é considerado por muitos como o primeiro cirurgião escocês, e esta obra teve na época um imenso sucesso, de que são testemunhas as sucessivas edições; descreve minuciosamente as intervenções cirúrgicas, estando


Est. VII.
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
A
B
D
C
A
B
J.X.f.

o texto ilustrado com 99 gravuras a buril disseminadas pelos 6 volumes de que se compõe a obra, e que descrevem sobretudo os instrumentos cirúrgicos destinados a cada uma das intervenções. O tradutor começa por dirigir-se à Real Academia Médica de Madrid justificando a tradução e realçando o trabalho que empreendeu, seguindo-se um prefácio do autor e o sumário da obra. Composição tipográfica sóbria, como era de uso nos finais do século XVIII; texto a uma só medida. Cada um dos volumes contém no final uma lista das gravuras e o lugar certo para serem colocadas quando se proceder à sua encadernação, para que estejam a par das descrições do texto.

O exemplar existente nesta Biblioteca está incompleto, faltando o vol. VI. Apresenta o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. O papel está ligeiramente acidificado.

Encadernação da época em pele castanha com pequenos motivos dourados na lombada sem nervos; muito traçada, sobretudo nas pastas e lombada, com perda de material; corte vermelho.

302 – BELL, Benjamin, 1749-1806

Tratado teórico y práctico de las ulceras con las disertaciones siguientes: primera, sobre el modo con que el cirujano debe tratar la inflamacion y sus terminaciones; segunda sobre los tumores blancos de las articulaciones / por M. Bell...; traducido de la ultima edicion inglesa al frances y aumentado... por M. Bosquillon... y del frances al castellano con notas y la adicion de la memoria sobre las inyecciones por M. Grillon... por Don Santiago Garcia... – Madrid: en la Imprenta de Manuel Gonzales, 1790. – [8], 200, 92, [4] p.; 4.º (21 cm).

UCFM 15A-6-3-10

A obra começa com o prólogo do tradutor seguido de uma pequena advertência, iniciando-se de imediato o texto dividido nos tratados anunciados no título, rematando no final do volume com o sumário. Composição tipográfica isenta de ornatos, com o texto composto a uma só medida.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente acidificado, com pequeno restauro numa das p. iniciais inumeradas sem ofender o texto.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada com minúsculos motivos dourados na lombada isenta de nervos; corte vermelho.

303 – BELLINI, Lorenzo, 1643-1704

Laurentii Bellini... Opera omnia veneta. – In hac tertia editione hetruſca [sic], germanica et holandica / auctior et locupletior adjunctis nonnullis diſſertationibus ejusdem auctoris. – Venetiis: apud Joseph Bertella ex Officina Hertziana, 1747. – 3 vol.: il. grav.; 8.º (23 cm).

UCFM 15A-2-4-5

Retrato do autor gravado a buril frente à página de título assinado por G. Ticcati; após várias dedicatórias e prefácios, vem o sumário dos capítulos e finalmente o texto distribuído por três volumes, cada um dos quais possui página de título própria e paginação independente, podendo ler-se no rosto do vol. III que as "Dissertationes" referidas na descrição são editadas pela primeira vez.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra". Exemplar ligeiramente manchado de acidez.

Encadernação da época em pele castanha mosqueada profusamente gravada a ouro na lombada de 5 nervos e rótulo vermelho; corte igualmente vermelho. Os 3 vol. encadernados juntos.

304 – BOERHAAVE, Hermann, 1668-1738

Consultationes medicæ sive sylloge epistolarum / cum responsis Hermanni Boerhaave. – Editio III ad postremam parisiensem cæteris ante hanc datis

perfectior & auctior. – Venetiis: apud Jo. Baptistam Pasquali, 1766. – 256 p.; 8.º (16 cm).

UCFM 15A-2-2-32

Verso da p. de título em branco; nas p. seguintes vem a dedicatória dos impressores de Paris e de Londres que deram a lume as edições anteriores; o texto está disposto sob a forma de perguntas feitas a Hermann Boerhaave e foi composto em caracteres redondos e itálicos com pequenas vinhetas ornamentais a separar as questões.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente acidificado.

Encadernação da época em pele castanha mosqueada com friso duplo a ferros secos nas pastas e dourados na lombada isenta de nervuras; corte vermelho.

305 – BOERHAAVE, Hermann, 1668-1738

Elementa chemiæ quæ anniversario labore docuit in publicis privatisque scholis / Hermannus Boerhaave... – Editio altera leydensi multo correctior et accuratior... – Parisiis: apud Guillelmum Cavelier, 1733. – 2 vol.: il.; 4.º (25 cm).

UCFM 15A-3-2-19/20

A Biblioteca da Faculdade de Medicina possui a edição de 1737 impressa em Veneza, descrita em seguida.

Das páginas preliminares do vol. I destaca-se uma epístola do irmão do autor e uma lista da bibliografia consultada, após o que vem o prefácio, a aprovação da censura, o sumário e um esclarecimento acerca da organização da obra; o vol. II está dividido em duas partes, a última das quais contém todos os opúsculos produzidos pelo autor até à época, texto este que não figura na edição veneziana de 1737; o texto é documentado com numerosas gravuras a buril intercaladas. Impressão tipográfica enriquecida com cabeções e iniciais capitais ao gosto da época.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente acidificado no vol. I e muito acidificadas as páginas preliminares do vol. II.

Encadernação da época em pele castanha mosqueada com profusos dourados na lombada de 5 nervos; corte rosado.

306 – BOERHAAVE, Hermann, 1668-1738

Elementa chemiæ quæ anniversario labore docuit in publicis privatisque scholis / Hermannus Boerhaave... – Venetiis: apud Sebastianum Coleti, 1737. – 2 vol.; 8.º (22 cm).

UCFM 15A-3-2-21/22

A Biblioteca da Faculdade de Medicina possui a edição de 1733 impressa em Paris, anteriormente descrita.

Das páginas preliminares do vol. I destaca-se uma epístola do irmão do autor e uma lista da bibliografia consultada, após o que vem o sumário, as licenças e um esclarecimento acerca da organização da obra. Composição tipográfica do texto a duas colunas com glosas marginais; nesta edição não constam as gravuras que a edição parisiense apresenta nem a segunda parte do vol. II que contém todos os opúsculos produzidos pelo autor até à época da publicação.

Pertence manuscrito: "Da Bot.ª do Real Most.º de Sta Cruz"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente acidificado.

Encadernação da época em pele castanha com dourados sóbrios na lombada de 4 nervos; corte rosado espargido.

307 – BOERHAAVE, Hermann, 1668-1738

Methodus discendi artem medicam, in duas partes divisa: quarum prima agit de studio præliminari… secunda agit de omnibus et ſingulis partibus medicinæ… citantur una cum optimis ipſorum operum editionibus. Cum tri-

plici indice, capitum, rerum et autorum commendatorum. – Londini: sumptibus Societatis, 1744. – [30], 514, [28] p.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-4-1-14

Esta biblioteca possui igualmente a edição impressa em Veneza 3 anos mais tarde, em seguida descrita. O nome do autor da obra não vem expresso, porém ela é geralmente atribuída a Hermann Boerhaave, tal como se confirma nessa edição veneziana. Ao prefácio de 4 p. segue-se o sumário da obra, após o que vem o "Prœmium" e finalmente o texto dividido em vários capítulos, rematando com uma lista dos autores consultados; uma advertência intitulada "Monitum" apresenta uma lista alfabética de autores, seguindo-se o índice de assuntos que vai até final, rematando com 3 estampas desdobráveis gravadas a buril.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel muito acidificado.

Encadernação da época em pele castanha com profusos dourados na lombada de 5 nervos, muito danificada no requife superior e traçada; corte vermelho.

308 – BOERHAAVE, Hermann, 1668-1738

Hermanni Boerhaave… Methodus discendi artem medicam, in duas partes divisa: quarum prima agit de studio præliminari… secunda agit de omnibus et singulis partibus medicinæ…citantur una cum optimis ipsorum operum editionibus. Cum triplici indice, capitum, rerum et autorum commendatorum. – Venetiis: apud Thomam Bettinelli, 1747. – 24, 480 p.; 8.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-3

Esta Biblioteca possui igualmente a edição de 1744, anteriormente descrita. O prefácio vai da p. 3 à p. 5, rematando com o índice dos capítulos; nas 4 p. seguintes decorre o proémio, iniciando-se o texto na p. 1 da nova

numeração, rematando com o índice dos autores; com o título "Monitum", ou seja, advertência, é apresentada uma lista alfabética de autores, seguindo-se o índice de assuntos até final.

Este exemplar apresenta no final [3] f. desdobráveis com gravuras a buril representando figuras geométricas que, por lapso, foram encadernadas juntas com o corpo da obra. Texto acompanhado com glosas marginais impressas.

Pertence: Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em pele castanha jaspeada com lombada de 4 nervos e título gravado a ouro; corte rosado.

309 – BOERHAAVE, Hermann, 1668-1738

Hermanni Boerhaave… Methodus studii medici / emaculata & acceſſionibus locupletata ab Alberto ab Haller... – Editio prima veneta ab innumeris... erroribus expurgata... – Venetiis: ex Typographia Remondiniana, 1753. – 2 vol.; 4.º (23 cm).

UCFM 15A-3-2-17/18

Primeira edição veneziana; a obra inicia-se com uma dedicatória do editor literário, Albrecht von Haller, a que se segue o prefácio, o sumário dos 2 tomos da obra, o índice dos autores citados e finalmente o proémio e o texto dividido em vários capítulos. No verso da página de antetítulo do vol. I está uma gravura em talhe doce alusiva à ciência médica na qual figura a efígie do autor inscrita em uma oval. P. de título impressa a vermelho e negro; impressão tipográfica ornamentada com vinhetas, cabeções e iniciais capitais gravadas a madeira.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em pele castanha jaspeada com lombada de 5 nervos e título gravado a ouro inscrito em rótulo castanho; corte jaspeado rosado.

310 – BOERHAAVE, Hermann, 1668-1738

Hermanni Boerhaave… Opera omnia medica complectentia... – Venetiis: apud Laurentium Basilium, 1742. – [20], 516, [4] p.; 8.º (24 cm).

UCFM 15A-3-2-16

A Biblioteca da Faculdade de Medicina possui igualmente a edição desta obra saída dos prelos do mesmo impressor em 1765-67, em seguida descrita.

A obra inicia-se com um prefácio do impressor, o sumário da obra e várias dedicatórias a que se seguem as licenças; o texto está dividido em várias partes, algumas das quais apresentam p. de título própria; no final do texto encontra-se uma extensa lista das obras impressas na mesma tipografia versando os mais variados assuntos. Composição tipográfica a duas colunas com numerosas notas, ornamentada com iniciais capitais, cabeções e vinhetas gravadas a madeira.

Pertence manuscrito: "António Teles Roza"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. As primeiras páginas inumeradas preliminares encontram-se mal encadernadas.

Encadernação da época em pele castanha jaspeada com lombada de 5 nervos gravada a ouro e rótulo vermelho; corte rosado espargido.

311 – BOERHAAVE, Hermann, 1668-1738

Hermanni Boerhaave… Opera omnia medica quorum series post praefationem subjicitur. – Venetiis: apud Laurentium Basilium, 1765-1767. – [16], 547, [3] p.; 8.º (23 cm).

UCFM 15A-3-2-13/15

A Biblioteca da Faculdade de Medicina possui a edição desta mesma obra saída dos prelos do mesmo impressor veneziano em 1742, anteriormente descrita.

No verso da p. de antetítulo figura o retrato do autor gravado a buril, inscrito em uma oval, subscrito pelo gravador F. Zucchi; a obra apresenta um prefácio do impressor dirigido ao leitor, o sumário da obra e uma pequena biografia do autor; o texto está dividido em várias partes, algumas das quais apresentam p. de título própria; no final do texto e após as licenças pode ver-se uma lista das obras impressas pelo mesmo tipógrafo versando variados assuntos. Composição tipográfica a duas colunas com extensas notas, ornamentada com iniciais capitais, cabeções e vinhetas gravadas em madeira.

Existem dois exemplares da primeira parte da obra até à página 166. O exemplar completo tem o pertence manuscrito de "Santa Cruz de Coimbra" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Existe ainda um outro exemplar que compreende as páginas 280 até final (p. 547).

A obra completa apresenta encadernação da época em pele castanha jaspeada com lombada de 5 nervos e lombada gravada a ouro; corte rosado jaspeado. Os dois volumes incompletos têm encadernação da época em pele castanha mosqueada, lombada com dourados, muito traçada à cabeça e no pé; corte rosado.

312 – BOERHAAVE, Hermann, 1668-1738

Hermanni Boerhaave… Prælectiones academicæ de morbis nervorum quas ex auditorum manu∫criptis collectas / edi curavit Jacobus van Eems… – Venetiis: ex Typographia Remondiniana, 1762. – 2 vol.; 8.º (24 cm).

UCFM 15A-3-2-11

A Biblioteca da Faculdade de Medicina possui igualmente a edição de 1763 descrita a seguir; a única diferença entre as duas edições é o facto de a data ser diversa e a gravura da página de rosto ser igualmente diferente: na edição de 1763 há uma gravura em madeira representando uma coroa imperial circundada por palmas e volutas, enquanto nesta edição de 1762 a gravura é a buril e constitui a marca de impressão da Tipografia Remondiniana; de resto, todo o texto confere, página por página.

O editor da obra, Jacob van Eems, redigiu o prefácio no qual justifica a edição a partir do manuscrito do autor, seguindo-se a explicação da estrutura da obra, dividida em dois tomos, cada um dos quais com p. de título própria, porém com paginação seguida; composição tipográfica a duas colunas de texto, enriquecida com iniciais capitais, cabeções e vinhetas ornamentais gravadas em madeira.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeiros picos de traça.

Encadernação da época em pele castanha clara mosqueada com lombada de 5 nervos ornamentada a ouro e rótulo castanho, ligeiramente gasta pelo uso; corte jaspeado.

313 – BOERHAAVE, Hermann, 1668-1738

Hermanni Boerhaave… Prælectiones academicæ de morbis nervorum quas ex auditorum manuſcriptis collectas / edi curavit Jacobus van Eems… – Venetiis: ex Typographia Remondiniana, 1763. – 2 vol.; 8.º (24 cm).

UCFM 15A-3-2-12

A Biblioteca da Faculdade de Medicina possui igualmente a edição publicada no ano anterior, acima descrita; a única diferença entre as duas edições é o facto de o ano ser diferente e a gravura da página de rosto ser diversa: nesta edição de 1763 há uma gravura em madeira representando uma coroa imperial circundada por palmas e volutas, enquanto na edição de 1762 anteriormente descrita a gravura é a buril e constitui a marca de impressão da Tipografia Remondiniana; de resto, todo o texto confere, página por página.

O prefácio da obra foi redigido por Jacob van Eems e nele justifica a edição a partir do manuscrito do autor; segue-se a explicação da estrutura da obra, dividida em dois tomos, cada um dos quais com p. de título própria, mas com paginação seguida; composição tipográfica a duas colunas, enriquecida com iniciais capitais, cabeções e vinhetas ornamentais gravadas em madeira.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeiros picos de traça.

Encadernação da época em pele castanha clara mosqueada com lombada de 5 nervos ornamentada a ouro e rótulo castanho; corte jaspeado.

314 – BOERHAAVE, Hermann, 1668-1738

Hermanni Boerhaave… Prælectiones academicæ in proprias institutiones rei medicæ; edidit et notas addidit / Albertus Haller. – In hac editione adjectus eſt integer institutionum medicarum / Cl. Boerhaave textus. – Taurini: ex Typographia Regia, 1742. – 5 vol.; 8.º (24 cm).

UCFM 15A-3-2-1/10

Após as dedicatórias e a lista dos autores consultados vem o índice dos capítulos do tomo primeiro, estrutura esta que se repete em todos os cinco tomos da obra, onde o texto é profusamente complementado com extensas notas de pé de página. A composição tipográfica está enriquecida com numerosas iniciais capitais, cabeções e vinhetas ornamentais.

Existem dois exemplares: o exemplar com a cota 15A-3-2-1/5 tem os carimbos do Gabinete de Medicina – Coimbra e da Faculdade de Medicina; o exemplar com a cota 15A-3-2-6/10 tem o pertence manuscrito de "Sta Cruz de Coimbra" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Ambos os exemplares apresentam o papel ligeiramente acidificado e manchado de humidade.

Encadernação da época semelhante nos dois exemplares, em pele castanha clara, com lombada profusamente ornamentada a ouro e rótulo castanho; corte vermelho.

315 – BOERHAAVE, Hermann, 1668-1738

Hermanni Boerhaave… Prælectiones publicæ de morbis oculorum… – In hac secunda editione addita eſt Diſſertatio anatomica de tunica oculo choroidea / Joannis Sigismundus Leingker [sic]. – Venetiis: apud Antonium Bortoli, 1752. – 240 p. [1] grav. desd., XVI, 87, [1] p., [1] grav. desd.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-2-2-31

As p. prelim. contêm uma dedicatória e um prefácio do impressor e as licenças da Inquisição; o texto vai da p. 9 até final, rematando com uma página desdobrável com uma gravura a buril composta de pequenas figuras para as quais o texto remete; segue-se a "Dissertatio anatomica" referida no título da autoria de Leindecker (erradamente referido como Leingker), igualmente rematada com uma estampa a buril desdobrável. Texto impresso em caracteres redondos e itálicos de vários corpos; pequenas vinhetas e cabeções decoram o texto.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente acidificado.

Encadernação da época em carneira marmoreada com lombada de 4 nervos ornamentada a ouro; corte rosado.

316 – BOERHAAVE, Hermann, 1668-1738

Hermanni Boerhaave… Tractatus de viribus medicamentorum. – Editio nova, priori longè limatior, & auctior… ab innumeris mendis expurgata, nec non additamentis atque rerum indice locupletata / studio et opera /B. B** M. D. – Parisiis: apud Guillelmum Cavelier Filium, 1727. – XXIV, [16], 460, 12, [74], 14 p.; 8.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-2

O autor das emendas e aditamentos desta edição da obra de Boerhaave indicado pelas iniciais B. B** é Bernard Benoit.

No verso da p. de tít. está inscrita a meio uma citação em grego e latim retirada de uma obra de Hipócrates; segue-se o prefácio do editor e nas 16 p. seguintes o índice dos capítulos; o texto decorre da p. 1 à p. 460; nas 12 p. seguintes apresentam-se 2 epístolas a que se seguem 74 p. inum. contendo o índice, a errata e a adenda, a aprovação do censor e ainda o privilégio real por 9 anos; as últimas 14 p. encerram um pequeno catálogo publicitário dos livros

de medicina que se vendem em casa do impressor da obra. Título e texto impressos em caracteres redondos e itálicos de vários corpos com cabeções ornamentais e vinhetas no final dos capítulos.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra".

Encadernação da época em pele castanha ligeiramente cansada com lombada de 5 nervos gravada a ferros dourados e título nas casas de entrenervos; corte vermelho.

317 – BOERHAAVE, Hermann, 1668-1738

Tractatio medico-practica de lue aphrodisiaca: continens hujus affectionis hiſtoriam, originem, progreſſum, cauſas, symptomata & curationem… / a… Hermanno Boerhaave… – Venetiis: impensis Joannis Manfrè, 1753. – [8], 281, [1] p.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-2-2-30

Após a dedicatória do impressor ao leitor e o index dos capítulos, vem o texto que decorre da p. 1 à p. 281, no verso da qual estão as licenças da Inquisição de Pádua.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar ligeiramente manchado de acidez.

Encadernação da época em carneira castanha com dourados na lombada de 4 nervos e rótulo vermelho; corte espargido rosado.

318 – BOISSIER DE SAUVAGES, François, 1706-1767

Nosologia methodica sistens morborum classes juxta Sydenhami mentem & botanicorum ordinem / auctore Francisco Boissier de Sauvages… – Editio ultima, auctior & emendatior. – Amstelodami: sumptibus Fratrum de Tournes, 1768. – 2 vol.; 4.º (25 cm).

UCFM 15A-1-4-12/13

No primeiro volume há uma dedicatória do impressor ao leitor e uma outra do autor que igualmente figurava na primeira edição, a que se segue o índice referente aos dois tomos; todas estas peças estão redigidas em latim; segue-se um elogio escrito em francês, tal como foi lido na associação pública da Société Royale des Sciences de Montpellier; o texto propriamente dito, precedido pelos prolegómenos, está inteiramente redigido em latim, tal como era de uso na época. A composição tipográfica é arejada, com amplas margens e boa implantação da mancha.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra e da Faculdade de Medicina. O exemplar encontra-se ligeiramente acidificado.

Encadernação da época em carneira castanha clara gravada a duplo filete seco nas pastas e discreta lombada de cinco nervos com rótulo mais claro, ligeiramente traçada no pé do vol. I; corte rosado.

319 – BOISSIER DE SAUVAGES, François, 1706-1767

Nosologie méthodique ou distribution des maladies en classes, en genres et en especes suivant l'esprit de Sydenham et la méthode des botanistes / par François Boissier de Sauvages...; traduite ſur la derniere édition latine par M. Gouvion...; on a joint à cet ouvrage celui du Chev. Von Linné intitulé Genera Morborum, avec la traduction françoiſe à côté... – A Lyon: chez Jean-Marie Bruyset, 1772. – 10 vol.; 8.º (16 cm).

UCFM 15A-4-1-18/27

Tradução francesa da obra anteriormente descrita, bastante mais desenvolvida que a edição anterior que apenas constava de dois volumes; foi-lhe ainda apensa a tradução da obra de Carl von Linné "Genera morborum"; cada um dos volumes contém o índice correspondente. Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente acidificado. Alguns volumes apresentam danos na cabeça e no pé da lombada.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com filete gravado a seco nas pastas e lombada de 5 nervos ornamentada a ouro; corte vermelho.

320 – BORDEU, Théophile de, 1722-1779

Recherches sur le pouls par rapport aux crises / par M. Théophile de Bordeu... – A Paris: chez P. Fr. Didot Jeune, 1772. – 2 vol.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-4-1-28/29

A obra inicia-se com o sumário dos capítulos e um discurso preliminar onde o autor refere o propósito da sua obra, sublinhando a novidade da mesma; o texto percorre os dois volumes, rematando no fim do vol. II com os testemunhos de várias sumidades médicas francesas e estrangeiras que atestam o interesse desta obra e elogiam o seu autor.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em carneira castanha clara com filete a ferros secos nas pastas e lombada de 5 nervos profusamente ornamentada a ferros dourados; corte marmoreado.

321 – BOURRU, Edme-Claude

Arte de se tratar a si mesmo nas enfermidades venéreas e de se curar de seus differentes symptomas: obra fundada em huma nova theoria deſtas enfermidades…; traduzida do francez / de Mr. Bourru… – Coimbra: na Real Officina da Universidade, 1777. – 2 vol.; 8.º (16 cm).

UCFM 15A-2-1-39/40

A seguir à página de título vem um prefácio do autor e outro do tradutor, cujo nome permanece desconhecido; o texto impresso em caracteres redondos e itálicos contém numerosas notas marginais.

Pertence manuscrito: "Eusébio Roiz Gomes" e "António Gomes da S…": carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel bastante acidificado. Numerosas notas manuscritas na guarda inicial do vol. II, entre as quais dois pertences.

Encadernação da época em carneira castanha escura mosqueada e lombada de quatro nervos gravada a dourado com rótulo mais claro, ligeiramente gasta pelo uso; corte mosqueado rosado.

322 – BRETONNE, Nicolas-Edme Rétif de la, 1734-1806

Le pornographe ou idées d'un honnête-homme sur un projet de réglement pour les prostituées propre à prévenir les malheurs qu'occaſionne le publiciſme des Femmes avec des notes historiques et justificatives... – A Londres: chez Jean Nourse, Libraire...; et se trouve à Paris chez Delalain, Libr., 1769. – 369 p.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-6-1-11

O exemplar desta Biblioteca começa na p. 7, logo depois da página de rosto. Após o prefácio do editor, há uma pequena errata e algumas linhas contendo publicidade às obras da mais variada temática que podem ser adquiridas no mesmo livreiro; o texto inicia-se com uma série de cartas que introduzem o tema, avançado para a época, pois trata-se de propor um regulamento sanitário destinado às prostitutas, de modo a evitar a proliferação de doenças venéreas. Composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos, com discretos ornatos tipográficos e com extensas notas de pé de página acompanhando o texto.

Pertence manuscrito: "Pertence à cadeira de Dermatologia e Sifiligarfia [sic]. Adquirido por A. da Rocha Brito 1933". Carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina. Notas manuscritas na guarda inicial. Guardas iniciais e p. de rosto laceradas, sem ofender o texto.

Encadernação meio-amador, com pastas em papel de fantasia e lombada em couro com rótulo; corte vermelho.

323 – BUCHAN, William, 1729-1805

Medicina domestica ou Tratado completo dos meios de conservar a saude e de curar, e precaver as enfermidades por via do regime, e remédios ſimples: obra util e accommodada á capacidade de todas as peſſoas de qualquer eſtado, e condiçaõ / pelo Doutor Guilherme Buchan…; trasladada em vulgar para utilidade da naçaõ pelo Doutor Francisco Pujol de Padrell Filho, medico em Lisboa com os aditamentos e notas do tradutor francez, o Doutor J. D. Duplanil. – Lisboa: na Typografia Rollandiana, 1788-1824. – 10 vol.; 8.º (15 cm).

UCFM 15A-6-3-19 A e B

No início do vol. I, de frente para a p. de título, e tal como acontecera com a edição francesa de 1785, em seguida descrita, figura o retrato do autor gravado a buril inserido numa moldura oval, embora com desenho diferente do dessa edição; no verso da p. de rosto está inscrita a taxa e na p. seguinte vem um prólogo do editor e uma advertência do tradutor francês, a que se segue a dedicatória do autor ao médico real inglês e o prefácio, que mais não são do que a tradução das mesmas peças existentes na referida versão francesa; o texto começa em seguida, e é composto por 10 volumes. Composição tipográfica modesta, com alguns ornatos tipográficos e com muitas notas marginais e de rodapé.

Exemplar incompleto: apenas os dois primeiros volumes. Não apresenta notas de pertences, dado que foi adquirido por compra para esta Biblioteca nos anos 90 do século XX. Podem ver-se algumas notas manuscritas nas guardas do volume I, das quais se transcreve uma mais curiosa: "Esta obra custa a 480 cada tomo, Fr. Nicoláo me brindou com 8 tomos por premeo de tratar de sua May"… Exemplar marcado pelo uso e com vestígios de traça; guardas descoladas.

Encadernação da época em pele castanha clara com lombada de 4 nervos.

324 – BUCHAN, William, 1729-1805

Médecine domestique ou Traité complet des moyens de ſe conserver en ſanté, de guérir & de prévenir les maladies, par le régime & les remedes

ſimples: ouvrage utile aux perſonnes de tout état, & / mis à la portée de tout le monde par Guillaume Buchan...; traduit de l'anglois par J. D. Duplanil... – Quatrieme édition revue, corrigée & considérablement augmentée sur la septieme édition de Londres. – A Paris: chez Froullé, libraire, 1785. – 5 vol.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-6-3-15/19

Nesta Biblioteca existe igualmente a edição portuguesa desta obra, impressa em Lisboa, na Tipografia Rolandiana, de 1788 a 1824, anteriormente descrita (de que apenas existem os dois primeiros volumes); a primeira edição tinha sido publicada no Reino Unido em 1769 e foram sucessivas as edições, dado tratar-se de uma obra de divulgação destinada ao público em geral, contendo muitos conselhos fáceis de entender.

No início do vol. I, de frente para a p. de título pode ver-se o retrato do autor gravado a buril inserido numa moldura oval, com um pequeno epigrama inscrito na base; no verso da p. de rosto há uma longa frase retirada de Hipócrates, redigida em latim e na p. seguinte a dedicatória do tradutor Jean-Denis Duplanil escrita em letra caligráfica dirigida ao médico do rei, a que se segue uma longa advertência do mesmo, destinada ao leitor; vem depois um prefácio do autor à sétima edição inglesa e uma dedicatória do mesmo dirigida ao médico do Rei britânico, seguindo-se um prefácio e uma introdução do autor, começando o texto em seguida, composto por 4 volumes; o vol. V é totalmente preenchido com o índice dos assuntos versados nos outros quatro, remetendo para o lugar das citações. Composição tipográfica cuidada, sóbria e de bom gosto, com delicados elementos decorativos e com numerosas glosas marginais e notas de rodapé.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em carneira castanha clara com lombada de 5 nervos profusamente ornamentada a ferros dourados e dois rótulos, um deles de cor verde com o número do volume; corte marmoreado.

325 – BURNET, Thomas

Thesaurus medicinæ practicæ ex præſtantiſſimorum medicorum obſervationibus, conſultationibus, conſiliis et epiſtolis, ſumma diligentia collectus… / authore Thoma Burnet… – Editio novissima pluribus ipſius authoris additamentis, aliis omnibus hactenus vulgatis, longe auctior… – Lugduni: sumptibus Hilarii Baritel, 1702. – [8], 1012, [12] p.; 4.º (22 cm).

UCFM 15A-4-4-12/13

Inicia o volume um prefácio ao leitor a que se segue o privilégio real concedido por Luís XIV ao autor escocês, datado de 1690; o texto da obra vem a seguir e remata com a lista dos autores citados no decorrer do texto e a lista dos capítulos em que a obra está dividida. P. de título impressa a vermelho e negro; composição tipográfica cuidada, com cabeções e iniciais capitais de desenho de fantasia.

Há dois exemplares da obra nesta biblioteca: um (UCFM 15A-4-4-12) apresenta o pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra" e um outro pertence manuscrito riscado, ilegível; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar um pouco acidificado. Encadernação da época em pele castanha com lombada de 5 nervos ornamentada com profusos dourados; corte vermelho. Picos de traça junto ao pé da lombada e pastas um pouco gastas pelo uso. O segundo exemplar (UCFM 15A-4-4-13) apresenta igualmente o pertence manuscrito de "St.ª Cruz de Coimbra" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar um pouco acidificado e com vestígios de traça. Encadernação da época em pele castanha com lombada de 4 nervos ornamentada com dourados e rótulo vermelho; corte rosado. Pastas um pouco gastas pelo uso.

326 – CAMPOS, Manuel de

Tratados mathematicos uteis e necessarios a qualquer perfeito engenheiro / compostos pl.º M. R. P. M. Manoel de Campos Lente de Mathematica no Real

Colegio de Santo Antão de Lx.ª. – Lisboa Occidental Anno de 1721. – 241 fol.: il.; 4.º (30 cm).

UCFM 15A-3-6-9

Obra inteiramente manuscrita em letra do século XVIII, de um só punho que, segundo o Prólogo, está dividida em duas partes principais, "a primeira pertencente ao mar e a segunda à terra"; na primeira trata-se "da Navegação, da Geografia, da Magnetica, da Hydrostatica, das Fontes naturaes e arteficiaes, dos Aqueductos e Machinas hydraulicas"; na segunda parte são abordadas matérias como a "Geometria practica, Estatica, Mechanica, Architetura militar, Polemica (?), Pyrothenica (?) e Architetura civil"; por sua vez, cada um destes tratados está dividido em parte teórica e parte prática; o texto está enriquecido com tabelas e diagramas que o esclarecem.

O exemplar apresenta um pertence manuscrito: "Jorge (?) Pimentel"; carimbo: "Legado do Prof. A. Morais Sarmento"; carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em carneira castanha escura, deficientemente tingida e com lombada de 5 nervos com dourados, desgastada pelo uso e com o requife inferior lacerado; corte espargido rosado.

327 – CARTHEUSER, Johann Friedrich, 1704-1777

Jo. Friderici Cartheuseri... Pharmacologia theoretico-practica rationi et experientiæ superstructa… cui accedunt Elementa chymiæ dogmatico-experimentalis ac tabulæ formularum medicarum. – Venetiis: apud Dominicum Deregni, 1756. – VII, [1], 336, 98, [6], 71, [1] p.; 4.º (23 cm).

UCFM 15A-2-4-4

A obra está dividida em 3 partes, cada uma das quais com p. de título própria; a 1.ª parte contém a "Pharmacologia theoretico-practica"com a composição dos medicamentos e respetivas indicações terapêuticas; na segunda

parte, com paginação independente vêm os "Elementa chymiæ dogmatico--experimentalis" e a última parte contém as "Tabulæ formularum medicarum". A 1.ª parte contém uma pequena dedicatória do impressor a que se segue um prefácio, o sumário e o texto que decorre até final rematado com o índice; o esquema repete-se na segunda parte, apenas com as licenças do Santo Ofício. O texto, por vezes disposto a duas colunas, está impresso em caracteres redondos e itálicos com notas de pé de página e reclamos em todas as páginas.

Pertences manuscritos: "Da Botica do Real Mostr.º de Sta Cruz"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar ligeiramente acidificado.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada levemente gasta pelo uso; lombada de 5 nervos com profusos dourados e rótulo vermelho; corte rosado espargido.

328 – CASTELLI, Bartolommeo 15--?-ca1607

Lexicon medicum / Bartolomæi Castelli; cura et studio Jacobi Pancratii Brunonis purgatum & auctum. – Accesserunt huic nova editione / eruditiſſimi viri Joannis Rhodii… in Castelli Lexicon… additiones. – Patavii: ex Typographia Seminarii apud Joannem Manfrè, 1721. – [8], 826, [2] p.; 8.º (21 cm).

UCFM 15A-1-2-19

Nesta biblioteca existe igualmente a edição impressa em Lyon em 1664, na oficina de Jacques Faeton[69].

De referir que esta obra é considerada por muitos como sendo a primeira tentativa bem sucedida para compendiar numa só obra o léxico médico, embora tenha havido vários ensaios anteriores nesse sentido, levados a cabo por alguns autores médicos; nesta edição, cujo editor literário foi Jakob Pancraz Bruno, os acrescentos feitos ao léxico de Castelli que constam no texto assinalados com uma cruz são da autoria de Johann Rhode, tal como está assinalado no título.

[69] Cfr.: n.º 142.

O verso da p. de título está em branco; na p. seguinte, vê-se o prefácio e uma lista de abreviaturas das fontes estudadas que podem guiar o leitor na consulta da obra; o texto segue até à página 792, estando as restantes páginas preenchidas com o suplemento organizado por Jakob Pancraz Bruno que remete para a nomenclatura médica em árabe, hebraico, grego, francês e italiano; nas duas últimas p. (inum.) encontra-se a licença de impressão emitida pelos "riformatori dello studio" de Pádua, datada de 1696. Página de título impressa a vermelho e negro; vários elementos iconográficos ornamentam o texto, tais como iniciais capitais e vinhetas no final dos capítulos.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente acidificado.

Encadernação da época em pele castanha com as pastas espargidas e levemente gastas pelo uso; lombada de cinco nervos com dourados e rótulo vermelho; corte rosado.

329 – CHARAS, Moyse, 1618-1698

Pharmacopée royale galenique et chymique / par Moyse Charas… – Nouvelle édition revue, corrigée et très-considérablement augmentée par M. L. M. de l'Académie Royale des Sciences... avec... un Traité curieux ſur les eaux minérales. – A Lyon: chez les Frères Bruyset, 1753. – 2 vol., [6] grav. desd.; 4.º (24 cm).

UCFM 15A-3-2-23

Trata-se da edição francesa da Farmacopeia cuja edição de Genebra de 1684 também existe na Biblioteca da Faculdade de Medicina[70].

Na página de antetítulo figura uma cena em que vários personagens de distintas partes do mundo oferecem as suas dádivas a uma rainha sentada num trono, gravada em magnífica gravura a buril; esta gravura alegórica é

[70] Cfr.: n.º 150.

em tudo semelhante à usada na referida edição de 1684. Após a advertência à edição, as licenças e o privilégio vem o sumário, começando em seguida o texto dividido em capítulos; no final do vol. II começa o Tratado abreviado das águas minerais de França anunciado no título. P. de título dos dois volumes impressa a vermelho e negro; composição tipográfica ornamentada com cabeções e vinhetas gravadas em madeira.

Carimbos da Biblioteca da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente acidificado e com algumas manchas de manuseamento.

Encadernação da época em carneira com lombada de 5 nervos e rótulo castanho, danificada à cabeça; corte vermelho; os dois volumes encadernados juntos.

330 – CHAVES, José Manuel, 1746-1821?

Febriologia accomodada tambem para as pessoas curiosas: onde se descrevem o caracter, as cauſas e as eſpecies das febres intermittentes, malignas e inflammatorias… / Jozé Manoel Chaves… – Coimbra: na Real Officina da Universidade, 1790. – [12], 239, [1] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-3

Após a dedicatória do Autor ao Bispo de Coimbra, segue-se o Antelóquio no qual o Autor, médico do partido de Condeixa (com uma longa experiência de 20 anos de exercício de atividade), explica o que o motivou a escrever a obra; o texto dividido em capítulos e em três partes remata no final com um índice e as erratas; composição tipográfica a uma só medida, com ornamentos tipográficos de desenho modesto.

Carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina. Papel ligeiramente manchado de humidade e manuseamento, com sublinhados ao texto e apontamentos manuscritos nas guardas inicial e final.

Encadernação da época em pele castanha escura com lombada de 4 nervos isenta de ornatos; corte rosado.

331 – CHOMPRÉ, Pierre, 1698-1760

Diccionario abbreviado da fabula para intelligencia dos poetas, dos paineis e das estatuas cujos argumentos são tirados da Historia Poetica / por Mr. Chompré…; agora traduzido do francez em portuguez. – Lisboa: na Officina de Simão Thaddeo Ferreira, 1798. – [8], 217 [1] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-6-2-16B

No verso da p. de rosto figura a taxa e na p. seguinte há uma advertência do tradutor (cujo nome permanece omisso), justificando a necessidade da tradução da obra para português, dado o sucesso que a mesma tivera em França; o texto começa na p. 1 e vai até final. Composição tipográfica de grande sobriedade, tendo no início do texto um cabeção ornamental, estando o texto disposto a duas colunas.

Pertence manuscrito no verso da pasta superior: "He de Joze Joaqm Paes de Correllos". Manchado de tinta. Sem guardas iniciais.

Encadernação da época em pele castanha escura com lombada de 4 nervos; encadernado com um "Lexicon latinum"[71].

332 – CHOPART, François, 1743-1795

Traité des maladies des voies urinaires. Des maladies de la vessie / par M. Chopart... – A Paris: chez Croullebois, Méquignon, l'auteur, 1792. – 2 vol.; 8.º (19 cm).

UCFM 15A-6-1-6

Embora a página de rosto não mencione, esta obra é impressa em dois volumes, ambos dedicados às doenças das vias urinárias.

---

[71] Cfr. n.º 408.

Exemplar incompleto: apenas o vol. II, facto não mencionado na p. de rosto; o Tratado das doenças das vias urinárias, dedica este 2.º volume apenas às doenças da bexiga; após o sumário dos capítulos e de uma breve errata, o texto começa e segue até final. Composição tipográfica típica da época, sóbria, isenta de ornatos tipográficos.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente acidificado.

Encadernação da época em pele castanha com filete gravado nas pastas a ferros secos e lombada de 5 nervos ornamentada a ouro; corte carminado.

333 – CODEX MEDICAMENTARIUS...

Codex medicamentarius seu Pharmacopœa parisiensis. – Ex mandato Facultatis Medicinæ Pariſienſis in lucem edita / M. Hyacintho Theodoro Baron… – Parisiis: apud Guilielmum Cavelier, 1732. – [12], [36], [2], cxxvi, [2], 251, [1] p.; 4.º (25 cm).

UCFM 15A-5-3-16

A obra foi editada por mandado da Faculdade de Medicina de Paris, sendo Théodore Baron, nome que figura na p. de rosto, o decano da citada instituição universitária e seu editor literário. Tal como é referido no prefácio e nas outras peças preliminares, houve necessidade de, a certa altura, regulamentar a produção de medicamentos, a fim de evitar abusos e produtos pouco recomendáveis que então estavam disponíveis; daí que é igualmente patente na obra o decreto que regulamenta a profissão dos boticários e sua atividade na cidade de Paris e arredores. A seguir ao prefácio vem a disposição legal acima descrita, após o que pode ler-se a longa lista dos professores da Faculdade de Medicina de Paris; o índice alfabético dos compostos dos medicamentos ocupa as p. seguintes, rematando pelas erratas; segue-se uma lista dos farmacêuticos do ano de 1732 e o privilégio real; uma curiosa tábua de equivalências de pesos precede o texto que descreve os diferentes medicamentos, seus compostos, quantidades e terapias a que se destinam. Composição tipográfica

do título e texto em caracteres redondos e itálicos, com iniciais capitais ornamentadas e pequenos elementos decorativos, como cabeções e vinhetas a rematar os capítulos.

Carimbos da Biblioteca privativa da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar acusando algumas marcas de uso, com um pequeno restauro na p. de rosto; vestígios de traça.

Encadernação da época em carneira castanha escura com lombada de 4 nervos ornamentada a ferros dourados, apresentando algum desgaste; corte rosado.

334 – COELHO, Manuel Rodrigues, 1687-ca 1752

Pharmacopea Tubalense Chimico-Galenica… Em que se faz nam só huma reflexam physica sobre os principios dos mixtos, expondo depois a diffiniçaõ de ambas as pharmacopeas... mas tambem se mostra hum dicionario com muitas vozes, e termos de ambas as pharmácias... / author Manoel Rodrigues Coelho, boticario neſta Corte, e natural da Villa de Setubal… – Lisboa occidental: na Officina de Antonio de Sousa da Sylva; José da Silva Natividade, 1735-1751. – 2 vol.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-7-4-9/12

Nesta Biblioteca existe igualmente a edição impressa em 1760 em Roma na Officina de Balio Geredini, descrita em seguida. A obra foi publicada em dois volumes, o primeiro abrangendo a 1.ª e 2.ª partes, tal como na edição de Roma atrás referida, com paginação seguida, embora com folhas de rosto próprias, e o segundo contendo a 3.ª parte num volume independente. Nas primeiras páginas encontra-se a dedicatória do autor, o prólogo dirigido ao leitor e um conjunto de poesias laudatórias, uma página contendo as erratas, as licenças habituais e o sumário, a que se segue o índice; o texto começa na p. 1, decorrendo a 1.ª parte até à p. 336, abrindo a 2.ª parte com nova folha de rosto, dedicatória, erratas, licenças e sumário, continuando a numeração da paginação a partir da p. 337; no final surge novo índice; a terceira parte,

publicada em volume independente, como referido acima, seria impressa noutra oficina, a de José da Silva Natividade, alguns anos mais tarde, em 1751; o plano da obra, contudo, segue de perto o das duas primeiras partes, embora decorridos 16 anos; resta acrescentar que a qualidade de impressão desta terceira parte é inferior à da primeira e segunda partes. A iniciativa da publicação, ou seja, o editor literário é Carlos da Silva Correia que, segundo as licenças, era mercador de livros na corte. Composição tipográfica de acordo com os cânones estéticos da época, com uma página de rosto contendo numerosos dados, composta em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, a vermelho e negro; o texto está disposto a duas colunas, com as receitas para as mais variadas afeções; vários elementos ornamentais pontuam a mancha tipográfica, tais como iniciais capitais de desenho de fantasia e cabeções.

Nesta Biblioteca há dois exemplares: um (15A-7-4-9/10) pertenceu ao "Rdo P. Francisco Jozé Gomes, Administrador do Despensatorio Pharmaceutico da Universidade de Coimbra Anno de 1785", segundo nota manuscrita na guarda final; apresenta ainda outros pertences manuscritos riscados, ilegíveis e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; muito manchado de manuseamento, com as páginas finais laceradas, com perda de material, faltando algumas páginas; guardas iniciais e finais com notas manuscritas; a encadernação da época é em pele castanha escura, com lombada de 5 nervos com discretos dourados. O outro exemplar (15A-7-4-11/12) pertenceu a "Correa", tem os carimbos da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra; está em bastante bom estado, com ligeiras marcas de uso; guardas iniciais e finais com numerosas notas manuscritas, entre as quais algumas receitas, pontuadas com manchas de acidez provocadas pela tinta ferrogálica; encadernação da época em carneira castanha clara, escovada, com lombada de 5 nervos profusamente gravada a ouro, muito traçada à cabeça e no pé; corte rosado.

335 – COELHO, Manuel Rodrigues, 1687 - ca 1752

Pharmacopea Tubalense Chimico-Galenica, parte primeira. Em que se faz nam só huma reflexam physica sobre os principios dos mixtos, expondo

depois a diffiniçaõ de ambas as pharmacopèas... Mas tambem se mostra hum dicionario com muitas vozes, e termos de ambas as pharmàcias... / author Manoel Rodrigues Coelho, boticario nesta Corte, e natural da Villa de Setúbal… – Roma: na Officina de Balio Geredini, 1760. – [12], 916 p.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-7-4-13

Tal como acontece com a edição de 1735-1751, anteriormente descrita, a primeira e segunda partes da obra apresentam páginas de rosto próprias, dedicatória, licenças e índice, mas com paginação seguida; no caso desta edição de Roma, não foi possível apurar se alguma vez foi publicada a terceira parte. A parte primeira inicia-se com uma dedicatória, seguindo-se um prólogo dirigido ao leitor e uma série de páginas contendo sonetos, acrósticos e décimas de louvor ao autor e à obra (decalcadas das que tinham sido publicadas na edição de Lisboa de 1735-1751), após o que vêm as licenças e o índice dos capítulos ou sumário, começando o texto na p. 1; como foi referido, o esquema repete-se na parte segunda, excetuando as poesias. Página de título impressa a vermelho e negro, em caracteres redondos e itálicos de vários corpos e texto disposto a duas colunas, ornamentado com elementos decorativos como iniciais capitais, cabeções e vinhetas de remate.

Nota manuscrita: "Esta Farmacopea deu á Comonidade Soror Antónia Jullia Josefa da Assunçaõ sendo enfermeira no anno de 1766"; carimbo: Legado do prof. A. Morais Sarmento. Excelente estado de conservação, com ligeiras marcas de uso nas páginas iniciais.

Encadernação da época em carneira marmoreada, com lombada profusamente gravada a ferros dourados, com rótulo vermelho; corte rosado; as duas partes estão encadernadas juntas.

336 – COL DE VILLARS, Élie, 1675-1747

Curso de cirurgia dictado aos estudantes de Medicina e Cirurgia de Paris / por Mr. Elias Col de Vilars…; traduzido em portuguez… por Silvestre José de Carvalho… – Lisboa: Regia Officina Typografica, 1771. – 2 vol.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-18/19 e 15A-6-3-26

Nas páginas preliminares inumeradas figuram a dedicatória e o prólogo do tradutor, (que era "cirurgião aprovado e do Partido da Câmara e do Hospital Real da cidade da Guarda"), a que se segue o Prefácio do autor e o sumário; cada um dos volumes apresenta no final o respetivo índice. Composição tipográfica ornamentada com cabeções, vinhetas de remate e iniciais capitais de desenho de fantasia.

Há um exemplar completo e outro apenas com o vol. II; o primeiro (15A-5-1-18/19) apresenta os carimbos do Professor José António da Cruz e da Biblioteca da Faculdade de Medicina; o outro exemplar apenas com o vol. II (15A-6-3-26) está muito manchado de humidade e manuseamento.

Encadernações da época semelhantes nos três volumes, em carneira castanha escura mosqueada com lombada de 5 nervos ornamentada a ouro, desgastadas à cabeça e no pé.

337 – COLLECTIONUM DISSERTATIONUM MEDICARUM IN ACADEMIA GOETTINGENSI ...

Colectionum dissertationum medicarum in Academia Goettingensi habitarum. – Goettingae: apud Joann Daniel Gotthelf Brose, 1790-1793. – 2 vol.; 4.º (21 cm).

UCFM 15A-4-2-12/13

A obra é composta por dois tomos divididos cada um deles em 3 partes contendo 16 e 13 teses, respetivamente, sobre os mais variados assuntos de Medicina defendidas na Universidade alemã de Göttingen.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbos do Gabinete de Medicina – Coimbra e da Faculdade de Medicina. Papel de má qualidade, ligeiramente acidificado.

Encadernação da época em pele castanha mosqueada, com lombada de 5 nervos ornamentada a ouro, ao gosto da época; corte rosado.

338 – COLLECTIONUM DISSERTATIONUM MEDICARUM IN ALMA UNIVERSITATE LOVANIENSI...

Colectionum dissertationum medicarum in alma universitate lovaniensi multorum annorum curriculo publicè defensarum typis mandata. – Lovanii: Typis Francisci Michel, 1795-1796. – 4 vol.; 8.º (21 cm).

UCFM 15A-4-3-5/8

No vol. I há um pequeno texto em que o impressor se dirige ao leitor explicando a razão da impressão destas teses de medicina defendidas na Universidade de Lovaina e do interesse que tais textos poderão ter para o ensino da ciência médica. Texto disposto a uma só medida impresso em caracteres itálicos e redondos isento de glosas marginais e sem grande aparato gráfico.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbos do Gabinete de Medicina – Coimbra e da Faculdade de Medicina. Papel ligeiramente amarelecido.

Encadernação da época em carneira castanha espargida com lombada de 5 nervos e rótulo claro; discretos ferros na lombada; corte rosado.

339 – COMPÊNDIO HISTÓRICO...

Compendio historico do estado da Universidade de Coimbra no tempo da invasão dos denominados Jesuitas e dos estragos feitos nas sciencias e nos professores e directores que a regiam pelas maquinações e publicações dos novos estatutos por elles fabricados. – Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1772. – [2], XX, [2], 503, [1] p.; 8.º (18 cm).

UCFM 15A-4-1-17

O presente texto insere-se no âmbito da controvérsia levada a cabo após a expulsão da Companhia de Jesus justificando a necessidade de reformar o ensino na Universidade de Coimbra. Composição tipográfica de esmerada execução, com o texto acompanhado por notas de pé de página.

Pertence manuscrito: Faculdade de Medicina; um outro pertence manuscrito riscado, ilegível; carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina. O exemplar foi objeto de restauros grosseiros.

Encadernação meio-amador, posterior à data da edição, com pastas de cartão castanho em papel de fantasia e lombada de 4 nervos em carneira com rótulo vermelho; sinal preto.

340 – CONCINA, Daniel, 1687-1756

Theologia christiana dogmatico-moralis / F. Danielis Concinæ… in duos tomos contracta… accedit vita auctoris & index rerum ac verborum locupletissimus. – Bononiæ: Simonis Occhi veneti bibliopolæ curis, 1769. – 2 vol.; 8.º (25 cm).

UCFM 15A-1-2-1

Verso da p. de título em branco; no volume I o texto é precedido por uma dedicatória do editor ao leitor e de um resumo da vida do autor feito por Laurentio Rubeo; segue-se o índice dos capítulos (no volume II existe igualmente o respetivo índice); o texto inicia-se na p. 1 e vai até final, disposto a duas colunas. Impressão tipográfica pobre, executada com meios modestos, em papel de fraca qualidade.

Pertence sob forma de etiqueta colada: "Bernardino José Varella"; carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina.

Manchado de acidez e com as guardas iniciais e finais rasgadas.

Encadernação em pergaminho da época, desmanchada, com o miolo da lombada à vista, descosida, e com as cordas da encadernação quebradas; os dois volumes encadernados num só.

341 – CONSPECTUS MATERIAE MEDICAE SELECTIORIS…

Conspectus materiæ medicæ selectioris quo eliminatis plurimam partem obsoletis medicamenta usitatiora tam simplicia… quam composita… / phar-

macopolis ratisbonensibus jussu et auctoritate illustris Senatus / cura et opera Collegii Medici præscriptus et adornatus. – Ratisbonæ: sumptibus Joannis Conradi Peezi, 1727. – [12], 218, [2], 42, [14] p.; in folio (34 cm).

UCFM 15A-3-4-10B/11B

A obra apresenta duas partes com p. de antetítulo distintas estando a segunda parte redigida em latim e alemão com o "Pretium medicamentorum simplicium et compositorum in officinis pharmaceuticis ratisbonensibus venalium", esta última com título próprio e paginação independente, saída do mesmo prelo e data, mas que a Biblioteca Nacional de Paris considera fazer parte da obra em epígrafe. Após várias dedicatórias dirigidas ao Colégio médico de Ratisbona e ao leitor, o texto inicia-se com os diferentes elementos que compõem os medicamentos e respetivas receitas; a segunda parte da obra contém os preços; qualquer destes textos está ordenado por ordem alfabética para mais fácil pesquisa. O texto de ambas as partes está disposto a duas colunas, enquanto na segunda parte da obra o texto, sendo bilingue, tem a parte redigida em alemão impressa em caracteres góticos, como era de uso na época.

Há dois exemplares, ambos com o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. No exemplar com a cota 15A-3-4-10B é patente a acidez e a encadernação é da época, executada em pele castanha com discreta lombada de 5 nervos. O exemplar com a cota 15A-3-4-11B está muito acidificado; possui encadernação da época em pele castanha escura, lombada de 6 nervos e pastas gastas pelo uso e rasgadas; corte vermelho. Qualquer dos exemplares encontra-se encadernado com outra obra.

342 – CORREIA, João Lopes, 17--

Castello forte contra todas as infirmidades que perſeguem o corpo humano… no qual se acharam diffinições, causas, ſinais, prognoſticos, curas e todos os ſymptomas de qualquer infirmidade cirurgica… e juntamente tra-

tados dos remédios ſimples e compostos, aſſim gallenicos como quymicos… – Lisboa occidental: Pedro Ferreira, 1723-1726. – 2 vol.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-1-4-6

As p. preliminares contêm uma dedicatória à Virgem, um prólogo ao leitor, uma protestação do autor e vários epigramas, silvas e outras poesias em seu louvor, a que se seguem as licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Paço, o index dos capítulos do tomo, a que se segue o texto, com numerosas glosas marginais impressas. P. de título impressa a vermelho e negro; o texto apresenta iniciais capitais ornamentadas, cabeções e vinhetas, sempre gravadas em madeira.

Obra incompleta: apenas o primeiro tomo, muito deteriorado, estando a p. de título rasgada, assim como a seguinte, de que apenas resta um fragmento. Numerosas manchas de manuseamento. O nome do autor, que se encontra omisso na p. de título, está manuscrito a lápis ao alto da mesma página.

Encadernação da época em pele castanha escura com lombada de 5 nervos e rótulo, danificada junto ao pé; corte rosado.

343 – CULLEN, William, 1710-1790

Élémens de médecine pratique / de M. Cullen...; traduits de l'anglois ſur la quatrième & dernière édition, avec des notes... par M. Bosquillon... – A Paris: chez Théophile Barrois Le Jeune; Méquignon l'aîné, 1785. – 2 vol.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-7-1-22/23

Na breve advertência que abre a "Physiologie", publicada também em 1785[72], o mesmo tradutor chamava a atenção para o facto de se tratar, não de um grande tratado, mas de noções básicas dirigidas aos estudantes de medicina, servindo de introdução a estes "Elementos de medicina prática" que a Biblioteca da Faculdade de Medicina também possui na edição portuguesa de 1791, a seguir descrita.

[72] Cfr.: n.º 345.

No discurso preliminar do tradutor que abre o vol. I, o tradutor explica os critérios que adotou na tradução da obra; segue-se o prefácio do autor, após o que vem a aprovação e o privilégio real, o sumário da obra e finalmente o texto. Composição tipográfica ao gosto da época, sendo o texto acompanhado por numerosas notas de pé de página e os elementos decorativos reduzidos a alguns cabeções ornamentais.

Pertence manuscrito ilegível; carimbo da Bibliotheca da Faculdade de Medicina. Numerosas notas manuscritas a lápis. Papel um pouco acidificado.

Encadernação em carneira castanha escura com lombada de 5 nervos sobriamente ornamentada a ouro, com o requife deteriorado; corte vermelho.

344 – CULLEN, William, 1710-1790

Elementos de medicina pratica / do Dr. Guilherme Cullen…; traduzidos da quarta e ultima edição ingleza em francez, com notas… pelo Dr. Bosquillon…; e do francez em vulgar com algumas notas por Jozé Manoel Chaves… – Lisboa: na Typografia Nunesiana, 1791. – ? vol.; 8.º (14 cm).

UCFM 15A-6-2-18

A obra foi sucessivamente publicada em várias edições, sendo descrita nos catálogos como tendo sido publicada tanto em 2 como em 3 volumes; o volume que existe nesta Biblioteca é o tomo V, livro terceiro.

Pertence manuscrito: "D. Leite". Exemplar com alguma acidez e marcas de uso. Nota manuscrita na guarda inicial.

Encadernação da época em encadernação de pele castanha com lombada isenta de ornamentos com rótulo vermelho; corte espargido rosa.

345 – CULLEN, William, 1710-1790

Physiologie / de M. Cullen...; traduite de l'anglois ſur la troiſième & dernière édition par M. Bosquillon... – A Paris: chez Théophile Barrois le jeune, 1785. – VIII, 207, [1] p.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-7-1-21

A obra abre com uma breve advertência do tradutor sobre o facto de este ser, não um grande tratado, mas um conjunto de noções básicas destinadas aos estudantes, precedendo a obra "Élémens de médecine pratique" igualmente traduzido por ele e que esta Biblioteca também possui na edição publicada no mesmo ano[73] e na tradução portuguesa saída seis anos mais tarde em Lisboa[74]; o texto começa em seguida, rematado no final com a aprovação e a licença de impressão. Composição tipográfica muito discreta, isenta de grandes ornatos decorativos.

Pertence manuscrito: "St.ª Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente amarelecido.

Encadernação em carneira castanha clara, marmoreada, com lombada ornamentada a ouro, sem nervuras.

346 – CULLEN, William, 1710-1790

Traité de matière médicale / par M. Cullen...; traduit de l'anglois sur la seule édition donnée par l'Auteur à Edinbourg en 1789 par M. Bosquillon... – A Pavie: de l'Imprimerie du R. I. Monastère de S. Sauveur, 1791. – 3 vol.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-7-1-18/20

Uma advertência do tradutor abre o vol. I, chamando a atenção para o facto de esta ser uma obra muito diferente da que fora publicada em 1787 e 1788, o "Cours de matière médicale", posteriormente reformulado pelo autor, de tal modo que poderá considerar-se uma nova obra, cuja tradução Bosquillon agora apresenta; na primeira parte da obra faz-se uma história da matéria médica e o texto estende-se por três volumes tratando de vários assuntos médicos.

---

[73] Cfr.: n.º 343.

[74] Cfr.: n.º 344.

Pertence manuscrito: "St.ª Crus de Coimbra"; carimbos da Bibliotheca privativa da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Pequenas manchas de acidez.

Encadernação da época em carneira castanha clara, mosqueada, com lombada de 5 nervos, com ornatos dourados; corte vermelho.

347 – DESAULT, Pierre-Joseph, 1738-1795

Œvres chirurgicales / de P. J. Desault… ou Tableau de ſa doctrine & de ſa pratique dans le traitement des maladies externes; ouvrage publié par Xav. Bichat, ſon élève. – A Paris: chez la C. Ve Desault [et al.], 1798. An. VI. – 2 vol.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-4

A obra foi publicada postumamente, em 1798, por iniciativa de um aluno do autor, Xavier Bichat, editor literário, com a colaboração da viúva de Desault. Nesta Biblioteca os volumes 2 e 3 e que se descrevem em seguida, saíram dos prelos de Méquignon em 1801 e 1803, pois provavelmente deverão ter sido adquiridos para completar a obra, prática corrente na época, embora a edição destes dois volumes seja posterior. Frente à p. de título figura o retrato do autor gravado a buril, subscrito por C. N. Cochin que o desenhou em 1788 e pelo gravador L. J. Cathelin. A dedicatória é feita pelo editor literário, seguindo-se um Discurso preliminar no qual se explica a razão da publicação, complementado por uma longa biografia do autor, após o que vem o texto que se estende até final, rematado pelo índice. Composição tipográfica modesta, a uma só medida, isenta de ornatos de qualquer espécie.

O exemplar existente nesta biblioteca está incompleto, pois apenas existe a primeira parte da obra que estaria dividida em duas partes. Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar um pouco acidificado.

Encadernação da época em carneira mosqueada com lombada de 5 nervos gravada a ferros dourados, quebrada e desgastada; de notar que esta encader-

nação não é igual à dos volumes 2 e 3, o que reforça a ideia de que os outros volumes da obra foram adquiridos em época diferente; corte vermelho.

348 – DESAULT, Pierre-Joseph, 1738-1795

Œvres chirurgicales / de P. J. Desault… par Xav. Bichat, ſon élève...– Nouvelle édition corrigée et augmentée avec figures. – A Paris: chez Méquignon l'ainé, 1801-1803.[75] – 3 vol.: il.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-5/6

Esta Biblioteca possui igualmente o vol. I da edição desta mesma obra publicada pela viúva do próprio Autor e por outros em 1798 que provavelmente deverá ter sido adquirido para completar a obra com estes dois volumes, embora de data posterior, prática frequente na época. Refira-se que o volume 3 foi, nesta edição, acrescentado com um suplemento ao Tratado das doenças das vias urinárias por Philibert-Joseph Roux, ilustrado por diversas gravuras desdobráveis.

O exemplar existente nesta biblioteca está incompleto, pois falta o volume 1. Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em carneira castanha clara com lombada isenta de nervos gravada a ferros dourados; de notar que esta encadernação é distinta da do volume 1, o que vem confirmar a ideia de que esse volume terá sido adquirido em época diferente; corte mosqueado.

349 – DICTIONNAIRE PORTATIF DE SANTÉ...

Dictionnaire portatif de santé dans lequel tout le monde peut prendre une connoiſſance ſuffiſante de toutes les maladies... le tout recueilli des ouvrages des médecins les plus fameux, & compoſé d'une infinité de recettes particulie-

[75] Única obra do séc. XIX descrita neste conjunto, uma vez que continua a obra setecentista descrita no n.º anterior.

res & de ſpécifiques pour toutes ſortes de maladies / par M. L***... – Troisieme édition considérablement augmentée. – A Paris: chex Vincent, 1764. – 2 vol.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-3-1-10/11

Tal como acontece com a edição seguinte, a obra apresenta-se sem o nome do autor, ou melhor do compilador, mas a sua autoria é tradicionalmente atribuída a Charles-Auguste Vandermonde, opinião igualmente partilhada por Quérard e Barbier.

Após o aviso do impressor sobre a 3.ª edição e da advertência do autor acerca da forma como a obra está organizada, há dois índices, o primeiro dos quais com a terminologia usada para os sintomas das doenças e o segundo com os nomes das doenças, qualquer deles ordenado alfabeticamente; este segundo índice termina com a correspondência dos pesos para melhor compreensão das quantidades dos ingredientes destinados à composição dos medicamentos recomendados.

Carimbos da Biblioteca da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Numerosas notas manuscritas nas guardas iniciais com receitas e comentários.

Encadernação da época em pele castanha escura marmoreada com lombada de 5 nervos ornamentada a ouro, deteriorada à cabeça e no pé; corte vermelho.

350 – DICTIONNAIRE PORTATIF DE SANTÉ...

Dictionnaire portatif de santé dans lequel tout le monde peut prendre une connoiſſance ſuffiſante de toutes les maladies... le tout recueilli des ouvrages des médecins les plus fameux, & compoſé d'une infinité de recettes particulieres & de ſpécifiques pour toutes ſortes de maladies / par M. L***... – Quatrieme édition considérablement augmentée. – A Paris: chex Vincent, 1768. – 2 vol.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-3-1-8/9

Como acontece com a terceira edição anterior, a obra apresenta-se sem o nome do autor expresso, mas a sua autoria é tradicionalmente atribuída a Charles-Auguste Vandermonde, opinião igualmente partilhada por Quérard e Barbier.

Tal como na edição descrita anteriormente, após as considerações do impressor acerca desta 4.ª edição e da advertência do autor quanto à forma como a obra está organizada, há dois índices, o primeiro dos quais com a terminologia usada para os sintomas das doenças e o segundo com os nomes delas, qualquer deles ordenado alfabeticamente; este último índice remata com a correspondência dos pesos destinada à preparação dos medicamentos cujas receitas se descrevem.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbos da Biblioteca da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. A guarda inicial do vol. I foi cortada à cabeça para eliminar um pertence manuscrito de que ainda restam vestígios. Notas manuscritas.

Encadernação da época em pele castanha escura marmoreada, com lombada de 5 nervos profusamente ornamentada a ouro; corte jaspeado.

351 – DOLAÜS, Johann, 1651-1707

Johannis Dolæi… Opera omnia exhibentia non modo encyclopædiam medicam dogmaticam, in qua affectus humani corporis interni, et encyclopædiam chirurgicam rationalem... – In ultima hac editione longe auctiora et correctiora reddita cum adjecta nova appendice… – Francofurti ad Mœnum: sumptibus Friderici Knochii, 1703. 2 vol.; 4.º (34 cm).

UCFM 15A-3-5-9/10

A Biblioteca da Faculdade de Medicina possui igualmente a edição de 1711 impressa em Veneza, descrita em seguida.

Frente à p. de título pode ver-se o retrato do autor gravado a buril; das páginas preliminares inumeradas constam uma dedicatória a um alto personagem e uma outra ao leitor a que se seguem várias pequenas poesias laudatórias e pareceres encomiásticos acerca da pertinência da obra; segue-se o sumário dos capítulos; o texto está disposto a duas colunas com notas marginais.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; um outro pertence manuscrito riscado, ilegível; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Bela encadernação em carneira castanha clara gravada a ferros secos nas pastas e lombada de 5 nervos ornamentada a ouro; corte vermelho.

352 – DOLAÜS, Johann, 1651-1707

Joh. Dolæi… Opera omnia exhibentia non modo encyclopædiam medicam dogmaticam, in qua affectus humani corporis interni, et encyclopædiam chyrurgicam rationalem... – In ultima hac editione longe auctiora et correctiora reddita … – Venetiis: sumptibus Joh. Jacobi Hertz, 1711. – 2 vol.; 8.º (31 cm).

UCFM 15A-3-5-11/12

A Biblioteca da Faculdade de Medicina possui igualmente a edição de 1703 impressa em Frankfurt, anteriormente descrita.

Frente à p. de título pode ver-se o retrato do autor gravado a buril, inscrito em uma moldura oval sustentada por dois anjos alados; das páginas preliminares inumeradas constam uma dedicatória ao Rei e um prefácio ao leitor; seguem-se numerosas poesias laudatórias e o sumário dos capítulos; o texto está disposto a duas colunas com notas marginais esmaltado com iniciais capitais e cabeções, estes últimos gravados a buril e assinados; página de título dos dois volumes impressa a vermelho e negro.

Pertence manuscrito: "Luís Nunes Soares"; um outro pertence manuscrito riscado, ilegível; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em carneira castanha escura com lombada de 5 nervos ornamentada a ouro, com rótulo.

353 – ELOY, Nicolas-François-Joseph, 1714-1788

Dictionnaire historique de la Médecine contenant son origine, ses progrès, ſes révolutions, ſes sectes & ſon etat chez différens peuples... l'histoire des

plus célébres médecins philoſophes ou perſonnes ſavantes de toutes nations... et le catalogue de leurs principaux ouvrages... / par Mr. Eloy... – À Liège & à Francfort: chez J. F. Bassompierre, 1755. – 2 vol.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-3-1-3/4

Na advertência inicial o autor refere as fontes sobre as quais se debruçou para redigir a obra (cujo texto começa imediatamente), dividida em 2 volumes; o texto está composto em caracteres redondos e itálicos ornamentado com iniciais de desenho de fantasia.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra e da Biblioteca da Faculdade de Medicina.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada com lombada de 5 nervos ornamentada com dourados, um pouco escoriada à cabeça e no pé; sinal verde e corte vermelho.

354 – ETTMÜLLER, Michael, 1673-1732

Michaelis Ettmulleri... Opera medica theoretico-practica / Mich. Ernestus Ettmullerus filius... innumeras, quibus hactenus ſcatuerunt, mendas ſuſtulit, hiulca ſupplevit, luxata reſtituit, superflua delevit, novoſque ex manuſcriptis paternis tractatus addidit... – Francofurti ad Moenum: ex Officina Zunneriana, 1708. – 3 vol., 1 grav.; 4.º (35 cm).

UCFM 15A-5-5-3/5

Nesta Biblioteca existe igualmente a edição de 1712, saída dos prelos de Michael Hertz, em Veneza, descrita seguidamente.

A obra inicia-se por uma belíssima portada gravada a buril subscrita por Joseph de Montalegre e feita propositadamente para esta obra, já que contém o nome do autor e o título, constituindo uma alegoria à Medicina e a todas as disciplinas que ela contempla, tais como a fisiologia, a farmacognosia, a

cirurgia, a patologia, a farmacopeia e a dietética; ao centro, uma figura feminina simboliza a Saúde, e está rodeada por vários círculos onde se inscrevem as qualidades indispensáveis a uma boa saúde; em baixo, junto ao pé, pode ver-se uma figura humana acorrentada, simbolizando a Doença, que dois homens, supostamente médicos, sustentam para lhe administrarem os medicamentos que têm na mão; na p. de rosto existe uma pequena gravura igualmente assinada por Joseph de Montalegre contendo uma alegoria à Medicina. Nas p. preliminares inumeradas do vol. I podem ver-se algumas dedicatórias e epístolas onde o editor literário, filho do autor, também ele professor na Universidade de Leipzig, reformulou a obra do pai, tendo-lhe adicionado alguns tratados a partir dos manuscritos deixados e por ele considerados importantes; segue-se o sumário dos capítulos, após o que começa o texto, publicado em dois volumes, estando o vol. II dividido em 2 tomos. P. de título impressa a vermelho e negro, composta em caracteres redondos e itálicos de vários corpos; texto disposto a duas colunas, ornamentado com iniciais capitais gravadas em madeira, estando alguns dos cabeções decorativos gravados a buril.

Pertences manuscritos: "Sta Cruz de Coimbra" e "Fc.º de Almeida Novais"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar muito acidificado, estando algumas folhas rasgadas não ofendendo o texto no vol. II.

Encadernação da época, semelhante nos 3 volumes, executada em carneira gravada a ferros secos, com lombada de 5 nervos sobriamente gravada a ouro, ligeiramente deteriorada à cabeça; corte vermelho.

355 – ETTMÜLLER, Michael, 1673-1732

Michaelis Ettmülleri... Opera omnia medico-physica, theoretica et practica. – Editio postrema accuratissimè ad mentem auctoris recognita, mendis omnibus castigata, ac prioribus editionibus duplo auctior… – Venetiis: apud Michaelem Hertz, 1712. – 3 vol.; 4.º (35 cm).

UCFM 15A-5-5-6/8

Nesta Biblioteca existe igualmente a edição de 1708, saída dos prelos da Officina Zunneriana em Franckfurt, anteriormente descrita; curiosamente, e

embora a presente edição seja posterior, não se alude a qualquer intervenção por parte do filho do autor, como acontece com a edição de 1708; uma outra diferença é que o texto está distribuído por 3 volumes e não em dois volumes dividido em 3 tomos, como acontece com a referida edição. Nas p. iniciais do vol. I pode ver-se o sumário dos capítulos em que este se divide, seguindo-se as licenças de publicação, após o que começa o texto, distribuído pelos 3 volumes. P. de título impressa a vermelho e negro, em caracteres redondos e itálicos de vários corpos e texto disposto a duas colunas, ornamentado com iniciais capitais gravadas em madeira e cabeções decorativos.

Pertences manuscritos: "Da Botica do Real Mosteiro de Sta Crus de Coimbra Anno de 1725"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar acidificado, com marcas de uso.

Encadernação da época em carneira, com lombada de 6 nervos profusamente gravada a ferros dourados, ligeiramente gasta pelo uso; corte rosado.

356 – EYEREL, Joseph, 1745-1821

Josephi Eyerel Commentaria in Maximiliani Stollii Aphorismos de cognoscendis et curandis febribus. – Vindobonae: Typis Christiani Friderici Wappler, 1788-1793. – 6 vol.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-7-1-12/17

Trata-se de uma obra na qual Joseph Eyerel comenta os aforismos de Maximilian Stoll, médico austríaco pioneiro no estabelecimento da história clínica dos doentes, assim como no registo clínico diário, para poder avaliar a evolução das doenças. Composição tipográfica ao gosto da época, sóbria, isenta de ornamentos tipográficos.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar um pouco manchado de acidez, devido à fraca qualidade do papel.

Encadernação em carneira escovada com lombada com dourados, sem nervuras.

357 – FORTIS, Raimondo Giovanni, 1603-1678

Raymundi Jo. Fortis… Consultationum et responsionum medicin… acceſſerunt ejuſdem Consilia de febribus et de morbis mulierum... – Patavii; Genevae: sumptibus Jacobi de Cadorinis; Leonardi Chouet, 1682-1701. – 2 vol.; 4.º (34 cm).

UCFM 15A-2-6-1/2

O volume I foi impresso em Pádua em 1701 e o volume II foi impresso em Genebra e está datado de 1682.

No verso da p. de antetítulo frente à página de rosto está o retrato a buril do autor inscrito numa oval; após a dedicatória e as licenças vem o sumário, começando em seguida o texto. Página de título dos dois volumes impressa a vermelho e negro onde figura a marca do impressor; o texto, dividido em dois volumes, está impresso a duas colunas com glosas marginais.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. No vol. II verifica-se a corrosão do papel na p. de título provocada pela acidez do pertence inscrito no verso. Ligeiramente manchado de humidade e manuseamento e com vestígios de traça.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada com lombada de 5 nervos profusamente ornamentada com dourados e rótulo vermelho, um pouco gasta pelo uso; corte rosado.

358 – FRACASTORO, Girolamo, 1483-1553

Syphilis ou le mal vénérien: poeme latin / de Jerome Fracastor avec la traduction en françois & des notes. – A Paris: chez Jacques-François Quillau, 1753. – 200, [6] p.; 8.º (16 cm).

UCFM 15A-3-1-30

Na página de rosto figura a meio uma gravura a buril de traço muito fino onde pode ver-se o desenho de uma musa segurando o retrato do autor inscrito em uma oval, subscrita por De Sève e Baquoy, gravadores.

A obra começa com uma advertência justificando a edição do poema de Fracastoro publicado no século XVI, e que teve no seu tempo sucessivas e frequentes traduções, sendo esta a primeira tradução em língua francesa feita por Jacques Lacombe e enriquecida com notas; segue-se uma pequena biografia do autor que remata com a lista das suas obras; o longo poema latino está impresso no reto da paginação enquanto a tradução francesa em prosa figura no verso das páginas; no final da obra estão as erratas, as licenças e o privilégio real.

Pertence manuscrito: "C. Melhor"; na guarda inicial vem uma nota manuscrita a duas cores que informa que a obra foi adquirida pelo Prof. A. da Rocha Brito para a Faculdade de Medicina; carimbo da Biblioteca da mesma Faculdade. Ligeira acidificação do papel.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada com lombada de 5 nervos com dourados, ligeiramente cansada; corte vermelho.

359 – FULLER, Thomas, 1654-1734

Pharmacopoeia extemporanea sive præscriptorum chilias in qua remediorum elegantium et efficacium paradigmata, ad omnes fere medendi intentiones accommodata candide proponuntur cum viribus, operandi ratione, dosibus et indicibus annexis / per Thomam Fuller… – Editio castigatior / curante Theod. Baron… – Parisiis: apud Petrum-Guillelmum Cavelier, 1768. – XLIX, [1], 600 p.; 8.º (23 cm).

UCFM 15A-4-1-12

Nas páginas preliminares ocorre a dedicatória do editor literário, Téodore Baron, a que se segue uma breve biografia deste e dois prefácios dirigidos ao leitor, um pelo editor da edição de Lausanne e o outro da autoria do próprio Fuller; segue-se o índice alfabético dos medicamentos a preparar e para o que

servem; a aprovação e o privilégio real precedem o início do texto que, como acontece com este género de obras, se apresenta por ordem alfabética; no final, a rematar o texto, pode ver-se o índice das doenças e respetivo remédio. O texto é adornado por alguns elementos decorativos, entre os quais vinhetas, cabeções e iniciais capitais.

Pertence manuscrito: "Despensatório pharmaceutico da Universi^de^ de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchas de manuseamento e papel ligeiramente acidificado.

Encadernação da época em pele castanha com lombada de 5 nervos ornamentada a ouro; corte vermelho.

360 – GEOFFROY, Étienne-François, 1672-1731

Tractatus de materia medica sive De medicamentorum simplicium: historia, virtute, delectu & uſu / auctore Stephano-Francisco Geoffroy… – Venetiis: apud Nicolaum Pezzana, 1742. – 2 vol.; 8.º (23 cm).

UCFM 15A-6-2-12/13

A obra, composta por dois volumes, estuda no vol. I os fósseis e as plantas exóticas e no vol. II as plantas indígenas; foi mais tarde complementada pelo volume III que estuda o reino animal e que é da autoria de Louis-Daniel Arnault de Nobleville e François de Salerne, impresso igualmente em Veneza, na mesma oficina, obra que esta Biblioteca igualmente possui[76] e junto da qual se encontra colocada. O vol. I abre com um prefácio do editor, seguido do sumário da obra e das licenças de impressão, rematando com uma tabela das equivalências de pesos e medidas; o texto começa na p. 1 e vai até final, continuando no vol. II. P. de título do vol. I impressa a vermelho e negro; composição tipográfica ornamentada com elementos tipográficos como iniciais capitais e cabeções.

[76] Cfr.: n.º 290.

Pertence manuscrito: "Da Botica do Real Most.º de St.ª Cruz"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez e manuseamento.

Encadernação da época em pele castanha escovada com lombada de 4 nervos sobriamente decorada a ouro e rótulo vermelho; corte rosado. A encadernação da obra "Tractatus de materia medica… tomus tertius" da autoria de Louis-Daniel Arnault de Nobleville e François de Salerne, acima referida, é idêntica, o que prova ter sido considerada como uma unidade bibliográfica, tendo sido respeitada a colocação anterior (15A-6-2-14).

361 – GODDARDO, Jonathan

J. M. J. Farmacopea bateana / augmentada com os segredos goddardianos de Jonathan Goddardo, medico celeberrimo londinenſe; com o appendix à mesma farma de Thomás Fuller; e accrescentada com hum additamento de várias formas, ou receitas, e compoſiçoens de Joaõ Junchero, e Franciſco Paulino Touquet, e de outros... – Pamplona: por los herederos de Martinez, y à su costa, 1763. – [4], 337 [1], 220 p.; 8.º (21 cm).

UCFM 15A-7-2-14

Trata-se da Farmacopeia de George Bate (1608-1669), agora aumentada e reformulada por vários autores. A obra divide-se em duas partes, estando contidos na primeira parte os acrescentos de Jonathan Goddardo e de Thomas Fuller e na segunda sequência de páginas os aditamentos de Johann Juncker e de Touquet. A obra não tem qualquer introdução, seguindo-se o texto imediatamente à página de rosto. A composição tipográfica é simples, sem grandes adornos, com o texto disposto a uma só medida.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada com lombada de 5 nervos ornamentada a ouro, com rótulo vermelho, um pouco desgastada nas pastas; corte vermelho.

362 – GORTER, David de, 1717-1783

Materies medica exhibens virium medicamentorum simplicium catalogus … auctore Davide de Gorter… – Editio prima italica. – Patavii: Typis Seminarii apud Joannem Manfré, 1755. – [4], 256 p.; 4.º (24 cm).

UCFM 15A-1-4-18

O prefácio do autor a seu pai, Johann de Gorter e uma página de licenças precedem o início do texto que vai até final, dividido em três secções: uma dedicada aos medicamentos, outra às doenças, enquanto a terceira trata das partes do corpo, humores e suas funções. Várias vinhetas e cabeções ornamentam o texto.

Pertence: Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchas de humidade ofendem o texto, sobretudo no canto inferior direito.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada e lombada de 5 nervos com dourados e rótulo vermelho; corte vermelho.

363 – GORTER, Johann de, 1689-1762

Joannis de Gorter… Chirurgia repurgata / ab auctore recen∫ita, emendata, multi∫que in locis aucta: accessit materies medica chirurgiæ repurgatæ accommodata. – Editio tertia italica accuratissima. – Patavii: Typis Seminarii, apud Joannem Manfrè, 1765. – [8], 285, [1] p.; 4.º (24 cm).

UCFM 15A-1-4-20

O autor, pai de David de Gorter, foi, tal como ele, médico pessoal de Catarina da Rússia. O prefácio do tipógrafo ao leitor, o prefácio do autor, e o elenco dos assuntos a tratar precedem o texto propriamente dito. Várias iniciais capitais de desenho de fantasia, vinhetas e cabeções ornamentam o texto.

Carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina de Coimbra. Exemplar ligeiramente manchado de humidade.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada e lombada de 5 nervos com dourados e rótulo vermelho; corte vermelho.

364 – GORTER, Johann de, 1689-1762

Joannis de Gorter Medicina dogmatica seu Opuscula medico-practica tres morbos particulares, delirium, vertiginem et tussim, aphoristice conscriptos… – Editione primum morbi epidemii deſcriptio & curatio. – Patavii: Typis Seminarii apud Joannem Manfrè, 1755. – [12], 167, [1] p.; 4.º (24 cm).

UCFM 15A-1-4-17 B

O prefácio do tipógrafo ao leitor, o prefácio do autor, as licenças e o índice relativo aos três assuntos estudados no texto, a saber o delírio, a vertigem e a tosse, são as peças preliminares que precedem o texto propriamente dito que vai até à página 154; as últimas páginas contêm um texto relativo às epidemias com a descrição e terapêutica respetivas. Várias iniciais capitais de desenho de fantasia, vinhetas e cabeções ornamentam o texto.

Pertence: Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeiras manchas de manuseamento e acidez por todo o volume.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada e lombada de 5 nervos com dourados e rótulo vermelho; corte vermelho; encadernado com outra obra do mesmo autor.

365 – GORTER, Johann de, 1689-1762

Joannis de Gorter… Opuscula varia medico-theoretica… – Editio secunda italica. – Patavii: Typis Seminarii, apud Joannem Manfrè, 1756. – 19, [3], 155, [1]p., [1] grav. desd.; 4.º (24 cm).

UCFM 15A-1-4-19B

O elenco dos tratados, o prefácio do tipógrafo ao leitor, o prefácio do autor, dois índices e as licenças, precedem o texto que vai até final, rematando com uma folha desdobrável contendo um diagrama gravado a buril. Várias iniciais capitais de desenho de fantasia, vinhetas de remate e cabeções esmaltam o texto.

Pertence: Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de humidade nas folhas iniciais junto ao pé.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada e lombada de 5 nervos com dourados e rótulo vermelho; corte vermelho; encadernado com outra obra do mesmo autor, descrita em seguida.

366 – GORTER, Johann de, 1689-1762

Joannis de Gorter… Praxis medicæ systema. – Editio secunda italica / ab auctore ipſo emendata atque aucta…– Patavii: Typis Seminarii, apud Joannem Manfrè,1756. – [24], 268 p.; 4.º (24 cm).

UCFM 15A-1-4-19A

O prefácio do tipógrafo ao leitor, a epístola do autor e a tábua analítica das doenças descritas na primeira e segunda partes da obra, a que se seguem as licenças e um proémio, são as partes que precedem o texto que começa na p. 9 e vai até à p. 259, rematando com um índice. Várias iniciais capitais de desenho de fantasia, vinhetas de remate e cabeções esmaltam o texto.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de acidez e humidade nas folhas iniciais no pé junto ao festo.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada e lombada de 5 nervos com dourados e rótulo vermelho; corte vermelho; encadernado com outra obra do mesmo autor, anteriormente descrita.

367 – GORTER, Johann de, 1689-1762

Medicinæ compendium in usum exercitationis domesticæ / digestum a Joanne de Gorter… – Patavii: Typis Seminarii, 1757. – [14], 334 p., [2] grav. desd.; 4.º (24 cm).

UCFM 15A-1-4-17A

Retrato do autor gravado a buril e assinado por Francesco Zucchi na página frente à p. de título. O prefácio do tipógrafo ao leitor, o prefácio do autor e o elenco dos tratados, são as peças que precedem o texto propriamente dito que está dividido em duas partes com paginação seguida; a primeira parte trata das partes do corpo humano, enquanto na segunda parte é exposta a terapêutica, após um breve prefácio e o elenco dos tratados que se seguem; no final apresenta-se o índice geral e ainda duas folhas desdobráveis com gravuras a buril. Várias iniciais capitais de desenho de fantasia, vinhetas e cabeções ornamentam o texto.

Pertence: Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeiras manchas de manuseamento e acidez.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada e lombada de 5 nervos com dourados e rótulo vermelho; corte vermelho; encadernado com outra obra do mesmo autor.

368 – GRAÇA, Manuel Pereira da, 1770-18-?

Tratado da diabetes, a que se juntão observações do beneficio das auguas enxofradas naturaes nesta doença, e dois processos fáceis, um para obter estas aguas arteficialmente, e outro para fabricar as férreas… / por Manoel Pereira da Graça… – Lisboa: na Tipografia Lacerdina, [17--?]. – [4], IV, 90 p., [1 est.]; 8.º (15 cm).

UCFM 15A-1-1-17B

No verso da p. de título existe uma citação de uma obra de Ovídio redigida em latim, a que se segue a dedicatória e o prólogo; o texto inicia-se na p. 1 e decorre até final rematando com uma estampa gravada em madeira representando um aparelho.

Exemplar encadernado com outro em encadernação da época em pele castanha jaspeada levemente gasta pelo uso, com lombada sem nervos aparentes ornamentada a ouro e rótulo castanho; corte espargido.

369 – GRANT, William

Recherches sur les fièvres selon qu'elles dépendent des ſaiſons, et telles qu'on les a obſervées à Londres, ces vingt dernieres années-ci... / par M. Guillaume Grant; traduit de l'anglois par M. Le Fevure. – A Paris: chez Vincent, 1773. – 3 vol.; 8.º (16 cm).

UCFM 15A-3-1-52/54

Antes da Introdução do autor na qual se justifica a edição da obra, há um discurso preliminar do tradutor no qual reflete sobre a utilidade deste trabalho. Texto impresso em caracteres redondos com notas de pé de página.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente acidificado.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada com lombada de 5 nervos ornamentada a ouro; corte vermelho; sinal verde.

370 – HALLER, Albrecht von, 1708-1777

Alberti Halleri… De partium corporis humani præcipuarum fabrica et functionibus… – Bernæ et Lausannæ: ex prelis Societatum Typographicarum, 1778. – 8 vol.; 8.º (18 cm).

UCFM 15A-4-1-31/38

No vol. I há um longo prefácio onde é apresentada a estrutura da obra, em que cada volume é dedicado a uma parte da fisiologia do corpo humano. Composição tipográfica sóbria, ao gosto da época.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em carneira mosqueada com lombada de 5 nervos ornamentada a ouro; corte jaspeado.

371 – HALLER, Albrecht von, 1708-1777

Alberti v. Haller… Opera minora emendata, aucta et renovata… – Lausannæ: sumptibus Francisci Gasset, 1763-1768. – 3 vol.: il.; 4.º (25 cm).

UCFM 15A-1-2-2/4

No vol. I, após a dedicatória do Autor a vários professores seus, vem o prefácio seguido de uma longa lista de 8 p. organizada por ordem cronológica com o elenco da sua bibliografia publicada em várias cidades e universidades da Europa; quase todas estas obras versam temas de anatomia e fisiologia. O texto trata de variadíssimos assuntos relacionados com a anatomia, descritos minuciosamente e acompanhados por numerosas e perfeitíssimas ilustrações gravadas a buril, a maior parte das quais desdobráveis, de diversos autores, tais como Christian Jeremia Rollin, Rein, J. P. Kaltenhofer, J. van de Spyk, etc. A p. de título dos três volumes está impressa a vermelho e negro.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em pele castanha jaspeada com lombada de 5 nervos e título e número do volume gravados a ouro sobre rótulo amarelo e preto, respetivamente; corte rosado.

372 – HALLER, Albrecht von, 1708-1777

Artis medicæ principes Hippocrates, Aretæus, Alexander, Aurelianus, Celsus, Rhazeus / recensuit, præfactus est Albertus de Haller... – Editio altera, emendatior et nova præfatione aucta. – Lausannæ: sumptibus Julii Henrici Pott et Socior., 1787. – 11 vol.; 8.º (19 cm).

UCFM 15A-2-2-1/11

Após o prefácio dos editores e de um outro dirigido ao leitor, inicia-se o sumário dos capítulos do livro I. O texto está impresso em caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeiros vestígios de traça no festo.

Encadernação da época em pele castanha com lombada discreta de 4 nervos e rótulo castanho claro.

373 – HALLER, Albrecht von, 1708-1777

Bibliotheca medicinæ practicæ qua scripta ad partem medicinæ practicam facientia a rerum initiis ad a MDCCLXXV recensentur / auctore Alberto von Haller… – Bernæ: apud Em. Haller et Basileæ: apud Joh. Schweighauser, 1776-1788. – 4 vol.; 4.º (25 cm).

UCFM 15A-1-2-15/17

Os três primeiros volumes da obra são da autoria de Albrecht von Haller e o quarto volume, em falta nesta Biblioteca, foi redigido por Joachim Dietrich Brandis (1762-1846), a partir de manuscritos deixados por aquele médico. Verso da p. de título em branco; após uma breve dedicatória do autor a John Pringle, vem o prefácio e finalmente o texto que se estende pelos três volumes.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina; outro carimbo: Faculdade de Medicina. Ligeiras manchas de fungos.

Encadernação da época em pele castanha com lombada discreta de 5 nervos e rótulo castanho claro.

374 – HALLER, Albrecht von, 1708-1777

Elementa physiologiæ corporis humani / auctore Alberto v. Haller… – Lausannae: sumptibus Marci-Michael Bousquet & Sociorum [et al.], 1757-1778. – 8 vol.; 4.º (26 cm).

UCFM 15A-6-2-1/8

A obra é constituída por 8 volumes; o exemplar que se descreve apresenta a obra completa, mas os oito volumes pertencem a duas edições, ambas de Lausanne: os primeiros 5 são da 1.ª edição, e os vol. VI, VII e VIII são da 2.ª edição, "aucta et emendata", impressa por Jules-Henri Pott. Obra monumental, de que esta Biblioteca possui duas edições, embora saídas em cidades e até países distintos, como pode ver-se pela edição impressa em Veneza de 1768 a 1775, a seguir descrita.

No vol. I, frente à página de rosto pode ver-se o retrato do autor, inscrito numa moldura, feito a partir do desenho de Emanuel-Jacob Handmann e gravado a buril por Pierre-François Tardieu; a obra começa por uma extensa dedicatória ao Rei Frederico V, seguindo-se um prefácio do autor, começando o texto logo em seguida. A apresentação gráfica é esmerada, estando a página de rosto de todos os volumes impressa a vermelho e negro, e a composição tipográfica, implantada a uma só medida, composta por caracteres redondos e itálicos, enriquecida com iniciais capitais e cabeções, alguns dos quais gravados a buril, de excelente qualidade.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina. O presente exemplar encontra-se intonso, o que

atesta que nunca foi utilizado, embora tenha pertencido ao uso do Mosteiro de Santa Cruz, como a nota manuscrita evidencia.

Brochado em papel de fantasia.

375 – HALLER, Albrecht von, 1708-1777

Elementa physiologiæ corporis humani / auctore Alberto v. Haller… – Editio prima veneta ab expulsos errores præpoſitam Cl. Matani præfationem… tranſalpina editione emendatior, locupletior, utilior, commodior. – Venetiis: apud Aloysium Milocco, 1768-1775. – 10 vol.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-1-2-5/14

No verso da p. de antetítulo, apresenta-se um retrato do autor gravado a buril, de perfeito desenho, executado por Antonio Baratti; o título está impresso a vermelho e negro no primeiro volume; a dedicatória é dirigida pelo impressor à mulher do príncipe de Veneza; segue-se o prefácio de Claudio Matani já referido no título, o prefácio do autor, a licença de impressão e finalmente o texto da obra que ocupa os 10 volumes. Guarnecem o texto alguns elementos decorativos, tais como cabeções e iniciais capitais ornamentadas.

Pertence manuscrito: "Carvalh"; um outro pertence manuscrito riscado, ilegível. Carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina; outro carimbo: Faculdade de Medicina. Exemplar ligeiramente manchado de fungos.

Encadernação da época em pele castanha com lombada discreta de 5 nervos e rótulo castanho claro.

376 – HALLER, Albrecht von, 1708-1777

Primæ lineæ Physiologiæ in usum prælectionum academicarum. – Nunc quarto conscriptæ emendatæ et pluribus animadversionibus auctæ / ab Henrico Augusto Wrisberg... – Goettingæ: apud Viduam Abr. Vandenhoeck, 1780. – [22], 526, [2] p.; 8.º (19 cm).

UCFM 15A-4-1-30

Após uma página de dedicatória, decorrem os prefácios das edições anteriores e um outro especificamente elaborado para esta 4.ª edição, começando de imediato o texto dividido em capítulos, isento de ornatos tipográficos, exceto um cabeção no início do texto.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar ligeiramente acidificado.

Encadernação da época em pele castanha jaspeada com lombada de 5 nervos e título gravado a ouro sobre rótulo amarelo; corte rosado.

377 – HECQUET, Philippe, 1661-1737

De purganda medicina a curarum sordibus ubi detecto evacuantium fuco purgationum fraudes et imposturæ, ∫candalo artis et artificis opproberio futuræ revelantur… – Parisiis: apud Guillelmum Cavelier, 1714. – CIII, [5], 411, [33] p.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-2-2-40

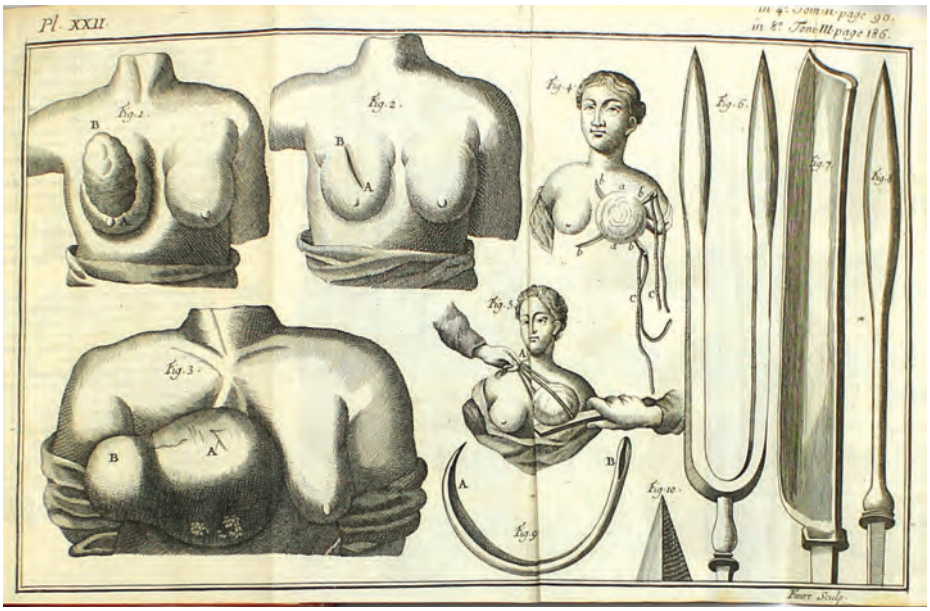
O nome do autor não vem expresso no título. Após o longo prefácio do autor, o sumário e a errata, inicia-se o texto que remata com o índice, a aprovação e o privilégio real; seguem-se 7 p. com a lista das obras editadas pelo impressor Guillaume Cavelier. Vinhetas, cabeções e iniciais capitais esmaltam o texto que apresenta reclamos apenas na mudança de cadernos.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada profusamente ornamentada com dourados na lombada de 5 nervos; corte rosado espargido.

378 – HEISTER, Lorenz, 1683-1758

Institutions de chirurgie où l'on traite dans un ordre clair et nouveau de tout ce qui a rapport a cet art… orné d'un grand nombre de figures en taille-


Pl. XXII.
in 4°. Tom. II. page 90.
in 8°. Tom. III. page 186.
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fauvr. Sculp.

-douce qui repréſentent les inſtrumens le plus approuvés & le plus utiles, le manuel des opérations, les appareils & les bandages; traduit du latin / de M. Laurent Heister par M. Paul... – A Avignon: chez J. J. Niel, 1770. – 4 vol.: il. com est. desd.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-4-2-5/8

Obra extremamente interessante, ricamente ilustrada com gravuras a buril, desdobráveis, descrevendo as diferentes operações cirúrgicas e diversos instrumentos nelas utilizados; a obra foi traduzida do original latino, como o título refere, por François Paul[77]; inicia-se com as usuais dedicatórias do tradutor e do autor; segue-se uma longa lista de obras publicadas na coleção "Bibliothèque de Chirurgie"; o texto começa em seguida, pontuado, como foi indicado acima, com diversas gravuras a buril de extrema minúcia, devidamente referenciadas no texto, o que se verifica nos 4 volumes. Composição tipográfica sóbria, isenta de ornatos, com glosas marginais impressas e notas de pé de página.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina de Coimbra.

Encadernação em carneira mosqueada com lombada de 5 nervos ornamentada a ouro; corte vermelho.

379 – HENRIQUES, Francisco da Fonseca, 1665-1731

Ancora medicinal para conservar a vida com saude / escrita pelo Doutor Francisco da Fonseca Henriques… – Segunda impressam / correcta e augmentada pelo ſeu author. – Lisboa: na Offic. de Bernardo António de Oliveira, 1754. – [4], 280 p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-4-3-16

[77] Cfr.: n.º 437.

A obra pretende ser um manual do correcto comportamento alimentar, pelo que traz conselhos sobre o ar que se respira, a água que se bebe, os alimentos que se consomem (que são descritos um por um) e do modo de os preparar, o número de horas que se deve dormir, o exercício físico que se deve praticar, etc. Nas páginas preliminares inumeradas encontra-se uma dedicatória ao leitor na qual o autor justifica esta nova edição, uma vez que a primeira publicada anteriormente, rapidamente se esgotou; refere ainda que esta é a sétima obra que publica; segue-se o sumário dividido em três "sessões". Composição tipográfica modesta executada em papel de má qualidade, porém com ornamentação nas iniciais capitais e cabeções.

Pertences manuscritos: "Fr. Miguel de Jezus de Povos (?) era de 1765", "Madalena S^{tos}", "Jozefa Fr^{ca}", "Jozefa de Oliveira", "Izabel Jozefa"; ausência de carimbos da instituição. Marcas acentuadas de acidez, humidade, manuseamento e tinta, e corrosão da guarda inicial por ação de tintas ferrogálicas num dos pertences; rasgões nas folhas finais ofendendo o texto.

Encadernação da época em carneira castanha escura com lombada de 4 nervos ornamentada a ouro.

380 – HENRIQUES, Francisco da Fonseca, 1665-1731

Medicina luſitana, soccorro delphico, aos clamores da natureza humana, para total profligaçaõ de ſeus males / pelo Doutor Francisco da Fonseca Henriques…: obra tripartida: na primeira parte ſe trata da vida do Homem antes de naſcer, na ſegunda da arte de criar, e curar meninos, deſde que naſcem atè ſerem adultos, e do methodo racional para curar a mayor parte dos males, que padecem os homens. A terceira parte inclue hum tratado de febres. – Terceyra impressão, novamente correcta, emendada… – Porto: na Officina Episcopal de Manoel Pedroso Coimbra, 1750. – [16], 689 p.; 4.º (35 cm).

UCFM 15A-6-6-6/9

A abrir o volume pode ler-se a dedicatória do autor e o privilégio real, seguindo-se um "prolemma", espécie de explicação da obra, após o que vem

a lista dos autores citados, o sumário da obra e uma página de licenças, começando o texto na p. 1, indo até final rematado pelo índice. Título impresso a vermelho e negro em caracteres redondos e itálicos de vários corpos e texto disposto a duas colunas com numerosas glosas marginais, esmaltado com variados elementos ornamentais de belíssima qualidade, tais como iniciais, cabeções e vinhetas de remate.

Nesta Biblioteca há 4 exemplares da obra: o primeiro (15A-6-6-6) apresenta um pertence manuscrito "Correa" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; falta-lhe a última folha do sumário, no verso da qual estão as licenças, imediatamente antes do texto; está um pouco acidificado; a encadernação da época foi executada em pele castanha com lombada de 6 nervos ornamentada a ferros dourados, com rótulo; corte rosado. O segundo exemplar (15A-6-6-7) tem o pertence manuscrito "Botica de St.ª Cruz de Coimbra" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; apresenta manchas de acidez e manuseamento; encadernação da época em carneira castanha com lombada de 5 nervos sobriamente ornamentada a dourado, um pouco deteriorada nas pastas; o terceiro exemplar (15A-6-6-8) pertenceu, segundo nota manuscrita, à "Livraria do Coll.º de S. João Evang.ª de Coimbra", e tem o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; faltam as guardas iniciais e finais e apresenta a p. de rosto e outras rasgadas ofendendo o texto; muito manchado de acidez e manuseamento; encadernação semelhante às anteriores, com lombada de 5 nervos com dourados e rótulo; o último exemplar (15A-6-6-9) não apresenta marcas de posse e, embora completo, está muito desgastado, faltando as guardas iniciais e finais, bastante manchado de acidez e humidade, rasgado e esfoliado, com as folhas soltas e as cordas da encadernação a descoberto, assim como os cartões das pastas; encadernação da época em pele castanha escura, com lombada de 6 nervos gravada a ouro, lacerada, com perda de material.

381 – HIPÓCRATES, ca 460-ca 375 a.C.

Hippocratis opera omnia ex Jani Cornarii versione una cum Jo. Marinelli commentariis ac Petri Matthæi Pini indice. – Nova et accuratissima editio… – Venetiis: ex Typographia Radiciana, 1737-1739. – 3 vol.; 8.º (34 cm).

UCFM 15A-4-5-10/12

No verso da guarda inicial pode ver-se um retrato de Hipócrates gravado a buril, inscrito em uma oval e, segundo a inscrição, feito a partir de uma efígie gravada numa moeda grega antiga; está assinada por Marcus Pitteri. Após o prefácio há uma longa série de textos que referem as sucessivas edições das obras de Hipócrates até então impressas e respetivos comentadores ou "intérpretes", como então se dizia; seguem-se dois prefácios de Janus Cornarius, editor literário da obra, comentada por Giovanni Marinelli; os índices foram organizados por Pietro Matteo Pini; o texto está precedido pelo sumário e pelas licenças. A p. de título dos 3 volumes está impressa a vermelho e negro.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada, com lombada de 6 nervos com profusos dourados e rótulo vermelho; corte rosado.

382 – HIPÓCRATES, ca 460-ca 375 a.C.

[Título em grego] = Traité d'Hippocrate des airs, des eaux et des lieux; traduction nouvelle avec le texte grec collactionné ſur deux manuſcrits, des notes critiques, hiſtoriques et médicales, un diſcours préliminaire, un tableau comparatif des vents anciens et modernes, une carte géographique, & les index néceſſaires / par Coray… – A Paris: de l'Imprimerie de Baudelot et Eberhart, l'an IX [1800]. – 2 vol., 1 f. desd, 1 mapa; 4.º (19 cm).

UCFM 15A-6-3-24

Embora o tratado de Hipócrates surja a meio do vol. I (único que esta Biblioteca possui), o grego Adamantios Korais, estudioso que viveu nos finais do século XVIII em França, é o autor, não só da tradução do texto de Hipócrates, mas do Discurso preliminar que ocupa metade do vol. I e no qual faz um estudo sobre a influência do clima sobre o género humano, após o que apresenta o texto de Hipócrates e a tradução paralela feita por si. Tal como é

indicado no título, o texto é apoiado por um quadro comparativo dos "ventos antigos e modernos" e um mapa (que deveria acompanhar a obra, mas que falta no exemplar que descrevemos). Composição tipográfica despojada, sem elementos decorativos, como era de uso nos finais do século XVIII.

Exemplar incompleto, existindo apenas o vol. I. Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar um pouco acidificado, apresentando pequenas notas manuscritas e manchas de tinta. O quadro dos ventos acima referido encontra-se solto do volume.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada, com lombada de 4 nervos e rótulo.

383 – HOFER, Johann

Manuale pharmaceuticum in usum minorum urbium continens selectum medicaminum tam simplicium quam compositorum viribus attenta experientia probatis pollentium et recensionem eorum, quorum vires dubiæ… – Basileae: apud Joh. Schweighauser, 1779. – [8], 287, [1] p.; 8.º (19 cm).

UCFM 15A-6-1-8A

Nome do autor não expresso no título, mas apenas nas páginas iniciais, mencionado na dedicatória e no prefácio que precedem o texto da obra, que remata no final com uma tabela dos preços dos medicamentos. Título impresso em caracteres redondos e itálicos de vários corpos e texto composto a uma só medida em caracteres redondos, itálicos e góticos, com muitos símbolos dos produtos farmacêuticos, ornamentado com pequenas vinhetas.

Pertence manuscrito: "He do Despensatorio Pharmaceutico da Univ. de"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar marcado pelo manuseamento.

Encadernação da época em pele castanha, com lombada de 5 nervos gravada a ouro; corte rosado; encadernado com outra obra sobre o mesmo assunto, "Pharmacia cirurgica" de Joseph Jakob von Plenck[78].

[78] Cfr.: n.º 454.

384 – HOFFMANN, Friedrich, o Moço, 1660-1742

Friderici Hoffmanni… Consultationum et responsorum medicinalium centuriæ tres… – Neapoli: ex Typographia Benedicti Gessari, 1765-1767. – 3 vol.; 4.º (23 cm).

UCFM 15A-1-3-5

A obra está dividida em três tomos, cada um dos quais se ocupa de uma parte do corpo, tratando o primeiro e segundo tomos das doenças da cabeça e peito e o terceiro das afeções do abdómen.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar ligeiramente manchado de acidez.

Os três volumes encontram-se encadernados juntos em encadernação da época em pele castanha marmoreada, com lombada de 5 nervos e dourados na lombada; rótulo amarelo e corte rosado.

385 – HOFFMANN, Friedrich, o Moço, 1660-1742

Friderici Hoffmanni… Medicinæ rationalis systematicæ… – Neapoli: ex Typographia Benedicti Gessari, 1753-1754. – 4 vol.; 4.º (23 cm).

UCFM 15A-1-3-6A /9A

A p. de título e as páginas preliminares que contêm as duas dedicatórias, os dois prefácios e o sumário da obra, encontram-se deslocadas e encadernadas entre o primeiro e o segundo volumes. A obra é constituída por 4 tomos divididos em várias partes: o primeiro e segundo volumes da obra estão encadernados com outras obras do mesmo autor, provavelmente por engano, pois encontram-se separadas fisicamente dos restantes volumes que a constituem.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar ligeiramente manchado de acidez.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada, com lombada de 5 nervos e dourados na lombada; rótulo amarelo e corte rosado; encadernado com outras obras do mesmo autor; os números assinalados na lombada estão erradamente inscritos.

386 – HOFFMANN, Friedrich, o Moço, 1660-1742

Friderici Hoffmanni… Observationum physico-chimicarum selectiorum libri III in quibus multa curiosa experimenta et lectiſſimæ virtutis medicamenta exhibentur… quibus accedunt Dissertationes physico-chymicæ tres... – Neapoli: ex Typographia Benedicti Gessari, 1755. – [12], 288, [4], 44 p.; 4.º (23 cm).

UCFM 15A-1-3-9B

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar ligeiramente manchado de acidez.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada, com lombada de 5 nervos e dourados na lombada; rótulo amarelo e corte rosado; encadernado com outra obra do mesmo autor.

387 – HOFFMANN, Friedrich, o Moço, 1660-1742

Friderici Hoffmanni… Opera omnia physico-medica denuò reviſa, correcta & aucta in sex tomos distributa quibus continentur doctrinæ solidis principiis physico-mechanicis & anatomicis, atque etiam obſervationibus clinico-practicis ſuperſtructæ… cum vita auctoris… – Genevae: apud Fratres de Tournes, 1748-1749. – 8 vol.; 4.º (36 cm).

UCFM 15A-5-6-1/10

Aos seis volumes da obra referidos no título, há que acrescentar mais dois contendo o suplemento, saídos dos mesmos prelos no ano seguinte. No vol. I,

antes da p. de rosto, pode ver-se, inscrito numa oval, o retrato do autor, belamente gravado a buril e subscrito pelo autor do desenho, Anton Pesne e pelo gravador, Petit. Na p. de título do vol. I, impressa a vermelho e negro figura, no lugar usualmente preenchido pela marca do impressor, uma gravura a buril, assinada, que consiste numa espécie de homenagem ao autor e à sua obra, pois representa o verso e anverso de uma medalha contendo a sua efígie e alguns dados biográficos; nos restantes volumes da obra foi colocada em seu lugar a marca tipográfica. Título impresso em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, estando o texto disposto a duas colunas, ornamentado com iniciais capitais de desenho de fantasia, cabeções e vinhetas ornamentais.

Nesta Biblioteca existem dois exemplares da obra, apresentando ambos os 6 volumes encadernados em 4, pois os vol. I e II e os vol. V e VI encontram-se encadernados juntos, assim como os 2 vol. do suplemento, pelo que no conjunto dos dois exemplares há 10 volumes e não 16, o que aconteceria se estivessem encadernados individualmente. O exemplar com a cota 15A-5-6-1/5 apresenta o carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina. Está ligeiramente acidificado e mostra vestígios de traça junto ao festo. Encadernação em carneira mosqueada, com lombada de 6 nervos ornamentada a ouro e com rótulo; corte rosado. O exemplar com a cota 15A-5-6-6/10 apresenta o pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. A colocação da gravura a buril representando o retrato do autor é diferente nos dois exemplares, pois neste segundo exemplar que descrevemos foi inserida de modo a ficar frente à página de rosto, situação que deveria ser a correta. Papel ligeiramente manchado de humidade e de manuseamento. Encadernação semelhante à do exemplar anteriormente descrito, um pouco mais escura, apresentando igualmente a lombada de 6 nervos muito ornamentada a ouro e com rótulo; corte rosado.

388 – HOFFMANN, Friedrich, o Moço, 1660-1742

Friderici Hoffmanni… Opera omnia physico-medica, denuò reviſa, correcta & aucta in sex tomos distributa quibus continentur doctrinæ solidis principiis physico-mechanicis & anatomicis, atque etiam obſervationibus clinico-practi-

cis ſuperſtructæ… cum vita auctoris… – Genevae: apud Fratres de Tournes, 1761. – 6 vol.; 4.º (36 cm).

UCFM 15A-7-7-8/9

Se o exemplar que temos não estivesse incompleto (apenas existem os vol. IV a VI), e de acordo com a descrição desta edição em catálogos consultados, poderia ver-se, inscrito numa oval, o retrato do autor, gravado a buril e assinado por Anton Pesne, autor do desenho e pelo gravador, Petit; tudo leva a crer que seria semelhante ao que se encontra na edição anteriormente descrita, pois foi impressa na mesma oficina apenas alguns anos depois. A apresentação gráfica é também semelhante, estando o texto disposto igualmente a duas colunas, esmaltado com iniciais de desenho de fantasia, cabeções e vinhetas. Ausência de qualquer marca de posse. Exemplar truncado: apenas existem os volumes IV a VI como referido acima, o primeiro dos quais completo, muito manchado de humidade, e os vol. V e VI, encadernados juntos, apresentam lacunas extensas, sobretudo no vol. V onde estão ausentes as primeiras 79 páginas, apresentando-se o restante volume muito afetado por acidez, fungos, humidade e rasgos, faltando igualmente as guardas iniciais e finais.

Encadernação da época em pele castanha escura com lombada de 6 nervos com rótulo, gasta e cansada; corte vermelho.

389 – HOFFMANN, Friedrich, o Moço, 1660-1742

Friderici Hoffmanni… Operum omnium physico-medicorum supplementum in tredecim volumina distributum quibus continentur opera varia quæ in magna operum collectione desiderantur… – Neapoli: ex Typographia Benedicti Gessari, 1754. – 13 vol.; 4.º (23 cm).

UCFM 15A-1-3-10/14

Trata-se do suplemento à obra de Friedrich Hoffmann "Operum omnium physico-medicorum", num total de 13 volumes.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar ligeiramente manchado de acidez e com pequenos picos de traça na lombada.

Os treze volumes de suplementos estão encadernados em 5 volumes em pele castanha marmoreada, com lombada de 5 nervos e dourados na lombada; rótulo amarelo e corte rosado; encadernado com outras obras do mesmo autor; os números assinalados na lombada estão erradamente inscritos.

390 – HOFFMANN, Friedrich, o Moço, 1660-1742

Friderici Hoffmanni… Operum omnium physico-medicorum supplementum in duas partes distributum quibus continentur opera varia quæ in magna operum collectione desiderantur. – Editio secunda priori accuratior. – Genevae: apud Fratres de Tournes, 1754. – [8], 871p.; 4.º (36 cm).

UCFM 15A-7-7-10

Trata-se de um suplemento semelhante ao que está descrito em seguida, saído dos mesmos prelos, mas impresso num só volume, embora dividido em duas partes com paginação seguida. No início deste suplemento há uma dedicatória ao leitor e uma advertência do impressor na qual se explica o modo como a edição foi elaborada; segue-se o índice dos três volumes, após o que vem uma página de dedicatória e o prefácio, já inseridos no texto que, como dito acima, está dividido em duas partes, começando a "pars altera" na p. 389, rematando na p. 871, cujo verso está em branco. A "pars prima" apresenta o rosto impresso a vermelho e negro, composto em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, estando o texto disposto a duas colunas, esmaltado com iniciais capitais de desenho de fantasia, a que se associam outros detalhes decorativos como cabeções e vinhetas.

O exemplar não apresenta qualquer marca de posse. Todo o volume se encontra muito afetado pela traça e roedores, ofendendo, por vezes, o texto; manchas de humidade e picos de traça visíveis ao longo de todo o volume.

Encadernação em pele castanha marmoreada, com lombada de 6 nervos, muito deteriorada, esfolada e com o requife inferior solto; corte vermelho.

391 – HOFFMANN, Friedrich, o Moço, 1660-1742

Friderici Hoffmanni… Operum omnium physico-medicorum supplementum secundum in tres partes distributum quibus continentur opera varia quæ in magna operum collectione et primo supplemento desiderantur. – Editio secunda auctior. – Genevae: apud Fratres de Tournes, 1760. – 3 vol.; 4.º (35 cm).

UCFM 15A-5-6-11/12

No vol. I deste "segundo suplemento", tal como refere o título, e que é constituído por 3 volumes, há uma dedicatória ao leitor e uma advertência do impressor que remete para o modo como a edição foi preparada; segue-se o índice dos três volumes, começando o texto de imediato. O volume I tem o título impresso a vermelho e negro em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, estando o texto disposto a duas colunas, com glosas marginais e ornamentado com iniciais capitais de desenho de fantasia, cabeções e vinhetas ornamentais.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar em perfeito estado de conservação.

Os 3 volumes deste suplemento estão encadernados em 2 vol., em encadernação da época executada em pele castanha marmoreada, com lombada de 6 nervos e dourados na lombada; rótulo amarelo e corte rosado.

392 – HOFFMANN, Friedrich, o Moço, 1660-1742

Friderici Hoffmanni… Opuscula pathologico-practica seu Dissertationes selectiores antea diverſis temporibus editæ, nunc reviſæ & auctiores. Accedit ejusdem auctoris Medicus politicus… – Neapoli: ex Typographia Benedicti Gessari, 1762. – [4], 284 p.; 4.º (23 cm).

UCFM 15A-1-3-6

Verso da p. de título em branco; o impressor dirige uma dedicatória ao leitor na página seguinte, no verso da qual se encontra o sumário da obra;

o texto está dividido em duas partes tal como indica o título, iniciando-se o "Medicus politicus" na p. 241 e decorrendo até final.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar ligeiramente manchado de acidez.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada, com lombada de 5 nervos e dourados com rótulo amarelo; corte rosado; encadernado com outras obras do mesmo autor.

393 – JUNGKEN, Johann Helfrich, 1648-1726

Johannis Helfrici Jungken… Corpus Pharmaceutico-chymico-medicum universale sive Concordantia pharmaceuticorum compositorum discordans modernis medicinæ practicis dicata… notis… illustrata. – Editio tertia prioribus longe auctior reddita / per Davidem de Spina… – Francofurti ad Moenum: sumptibus Friderici Danielis Knochii; Typis Reinhardi Eustachii Molleri, 1732. – [6] 1228, [40] p.; 4.º (34 cm).

UCFM 15A-3-5-8

Página de antetítulo totalmente preenchida por uma belíssima gravura a buril subscrita por Pieter Fehr, onde o título da obra se inscreve numa cartela sustentada por dois anjos alados figurando na parte inferior dois personagens que presidem a uma grande mesa-herbário provida de várias gavetas ostentando inscrições e onde se guardam os diferentes ingredientes próprios para preparar as combinações destinadas à confeção dos mais variados medicamentos; na referida mesa inscreve-se uma divisa: "omnia in salutem publicam"; nas páginas prelim. inum. insere-se um prefácio ao qual se segue o texto distribuído em duas colunas.

Pertence manuscrito: "Da botica de St.ª Cruz"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel manchado de acidez.

Encadernação da época em carneira com lombada de 6 nervos ornada a ouro, deteriorada, assim como as pastas; corte vermelho.

CORPUS
PHARMACEU-
TICO CHYMICO
MEDICUM.
Omnia in Salutem
Publicam.
Rad.
Herb
Flor
Sem
Comp
Comp
Anima
Trans
Mar

394 – KLINKOSCH, Josephus Thaddaeus, 1735-1778

Dissertationes medicæ selectiores pragenses / quas collegit et edidit Josephus Thaddæus Klinkosch… – Pragæ et Dresdæ: apud Georgium Conradum Walther, 1775-1793. – 2 vol.: il.; 4.º (25 cm).

UCFM 15A-1-4-15/16

Trata-se de um conjunto de 38 teses versando assuntos de medicina, distribuídas pelos dois volumes, o primeiro dos quais foi coligido e editado por Johann Dionys. John. O impressor que figura no primeiro volume é Georg Conrad Walther, e no segundo volume, volvidos que são 18 anos já vem apontada a firma constituída pelos irmãos Walther, formada possivelmente após a morte do pai. Título impresso a vermelho e negro. Cada uma das teses tem página de título própria. No final do vol. I apresentam-se várias folhas desdobráveis com gravuras a buril.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbos da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar muito manchado de acidez ofendendo o texto. Encadernação da época em pele castanha escovada com lombada de 4 nervos sublinhada a ouro e rótulo amarelo; corte rosado.

395 – LA CALMETTE, François, 16--

Riverius reformatus, renovatus et auctus sive Praxis medica methodo riverianæ non absimili juxta recentiorum tum medicorum, tum philoſophorum principia /a Francisco Calmette… – quæ in novissima hac editione / a suo auctore recognita et ampliata… – Genevæ: apud Fratres de Tournes, 1718. – 2 vol.; 8.º (18 cm).

UCFM 15A-3-1-33

A obra sobre a qual François Calmette se baseou para escrever este tratado é da autoria de Lazare Rivière. No prólogo inicial o impressor dirige-se

ao leitor para explicar o motivo da sua publicação; segue-se o índice dos capítulos dos dois volumes e finalmente o texto; o último capítulo do vol. II contém receitas inéditas de Lazare Rivière publicadas aqui, segundo informa o título, pela primeira vez. Página de título do vol. I impressa a vermelho e negro; texto composto em caracteres redondos, estando os itálicos reservados apenas aos títulos.

Pertences manuscritos: "St.ª Crus de Coimbra"; "Correa"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar profusamente ilustrado com comentários manuscritos de vários punhos nas guardas iniciais e finais e ao longo do texto dos dois volumes, tanto em português como em latim; a maioria das notas escritas nas guardas são receitas para várias moléstias. Exemplar muito acidificado, sobretudo devido à tinta ferrogálica das notas manuscritas.

Encadernação da época em pele castanha trabalhada a ferros secos com lombada de 4 nervos ornamentada com dourados sóbrios; corte vermelho; os dois volumes encadernados juntos.

396 – LAFAYE, Georges de, 1699-1781

Principes de Chirurgie / par M. Georges de La Faye... – Sixieme édition corrigée & augmentée, avec une table des matieres… – A Paris: chez P. G. Cavelier, 1773. – XII, 537, [3] p.; 4.º (16 cm).

UCFM 15A-3-1-15

Nas primeiras páginas numeradas a romano estão a introdução, um esclarecimento do autor justificando a 6.ª edição pelo esgotamento da anterior, sublinhando o enriquecimento desta nova edição com alguns acrescentamentos e a lista das matérias que abrange; adverte ainda para o facto de algumas contrafações que correm na província conterem numerosos erros e imprecisões, pelo que esta edição deverá ser preferida; segue-se o sumário e finalmente o texto, enriquecido com muitas notas marginais bastante esclarecedoras; as últimas 3 páginas contêm as licenças de impressão e o privilégio real concedido por seis anos.

Pertence manuscrito de "Joze de Souza Pere.ª" (?); carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em pele castanha com duplo filete a ferros secos e lombada de 4 nervos sublinhada a ouro; corte rosado.

397 – LA FUENTE PIEROLA, Geronimo, 1599-1671?

Tyrocinio pharmacopeo: methodo medico y chimico en el qual se contienen los canones de Joanes Meſue damaſceno y ſu explicacion... comprobada con el proemio de Dioscorides y otros autores... / compuesto por Geronimo de la Fuente Pierola... – Va corregido y enmendado en esta ultima impreſsion y añadida la tarifa general de precios de las medicinas ſimples y compueſtas que ha de aver [sic] y venderſe en las boticas. – En Pamplona: en la Imprenta de Joachin Joseph Martinez, 1721. – [8], 234, [10], 15, [1] p.; 4.º (30 cm).

UCFM 15A-4-4-3

Trata-se da útlima edição da obra, provavelmente a quarta, embora tal não seja mencionado; nesta Biblioteca existem igualmente as edições de 1673[79] impressa em Alcalá que é a segunda e a de 1695[80] que deve ser a terceira, embora tal não venha expresso.

No início há uma apresentação de um boticário, Francisco de Mena y Cueto, amigo do autor, que faz o elogio da obra, o mesmo que já fizera texto idêntico nas edições anteriormente descritas de 1673 e de 1695; seguem-se as aprovações ou censuras cujo texto é o mesmo das edições anteriores, se excetuarmos algumas diferenças de grafia, porém com a mesma data; seguem-se as erratas, a taxa e uma pequena dedicatória do autor ao leitor e finalmente umas décimas em louvor do autor dedicadas por dois seus "aficionados" com a mesma redação que consta da edição de 1673; o texto, dividido em capítulos e disposto a duas colunas vai da p. 1 à p. 234, rematando com a lista dos capítulos da obra e o índice terminando com a expressão usual "Laus Deo";

[79] Cfr.: n.º 192.

[80] Cfr.: n.º 193.

segue-se ainda a "Nueva tarifa de los medicamentos galenicos y chimicos mas usuales que se tienen en las oficinas pharmaceuticas de estos reynos de Castilla", tal como mencionado no título da obra.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel muito manchado de acidez e humidade. Guarda inicial solta.

Encadernação da época em pele castanha clara mosqueada, com lombada de 5 nervos ornamentada a ferros dourados e rótulo; corte rosado.

398 – LANCISI, Giovanni Maria, 1654-1720

Joannis Mariæ Lancisii... Opera qui hactenus prodierunt omnia. – Romæ: ex Typographia Palladis apud Nicolaum et Marcum Palearinos, 1745. – 4 vol.; 4.º (23 cm).

UCFM 15A-2-4-7/10

Frente à página de título pode ver-se uma bela gravura a buril assinada por Gaetano Piccino com o retrato do autor inserido num círculo rodeado por folhas de louro e a inscrição que o identifica como sendo o médico dos Papas Inocêncio XII e Clemente XI; a obra apresenta-se sob a forma de vários tratados, cada um dos quais com página de título própria e agrupados em 4 tomos. Composição tipográfica cuidada, impressa em caracteres redondos e itálicos de vários corpos esmaltada com iniciais capitais e vinhetas de desenho de fantasia e notas marginais; reclamos em todas as páginas.

Pertence manuscrito "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo da Biblioteca do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Bela encadernação da época em pele castanha clara marmoreada com lombada de 5 nervos e rótulos; corte vermelho e vestígios de fitilho verde.

399 – LAUVERJAT, Théodore-Étienne, ?-1800

Nouvelle méthode de pratiquer l'opération césarienne et parallèle de cette opération et de la section de la ſymphyſe des os pubis / par M. Lauverjat... – A Paris: chez Méquignon l'aîné, 1788. – XVI, 332, [4], p.; 8.º (19 cm).

UCFM 15A-5-1-13

A epístola-dedicatória do autor precede a introdução e o plano geral da obra, após o que se inicia o texto, dividido em duas partes e que no final dos índices apresenta a aprovação e o privilégio real. Composição tipográfica modesta, com notas de pé de página, que no final do século XVIII já começavam a ocorrer, em substituição das glosas marginais, até aí utilizadas.

Carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina de Coimbra. Exemplar ligeiramente manchado de humidade.

Encadernação meio-amador, com lombada de pele e pastas de papel mosqueadas, resultado de provável restauro de encadernação anterior; junto com outra obra sobre o mesmo assunto.

400 – LAVOISIER, Antoine-Laurent de, 1743-1794

Tratado elemental de Química / presentado baxo nuevo órden y conforme a los descubrimientos modernos con láminas por Mr. Lavoisier...; traducido al castellano por D. Juan Manuel Munarriz... – Madrid: en la Imprenta Real por D. Pedro Julian Pereyra, 1798. – 2 vol.: il., grav. desd; 8.º (19 cm).

UCFM 15A-6-3-21/22

Após uma dedicatória do tradutor e um "Discurso preliminar" de Lavoisier, ocorre o sumário da obra precedendo uma advertência do tradutor, começando o texto em seguida. Composição do título e do texto característica desta época, isenta de ornatos e com material tipográfico de bom recorte. O texto é valorizado com gravuras, algumas das quais desdobráveis: no vol. I há 2 p. contendo tabelas e no vol. II as XIII imagens descritivas de materiais usados nas preparações químicas são gravadas a buril, subscritas pelo gravador, Manuel Navarro.

Carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina de Coimbra.

Encadernação da época, em pele castanha marmoreada, com lombada isenta de nervos com o título gravado sobre rótulo vermelho.

401 – LEAL, José Francisco, 1744-1786

Instituições ou Elementos de Farmácia, extrahidos dos de Baumé e reduzidos a novo methodo / pelo Doutor Jozé Francisco Leal Lente de Matéria Medica e de Instituições medico-cirurgicas na Universidade de Coimbra, para uſo das ſuas prelecções académicas e em beneficio dos alumnos de Medicina e Farmácia da meſma Univerſidade, iluſtradas e acreſcentadas com a vida do ſobredito Profeſſor e publicadas por Manoel Joaquim Henriques de Paiva. – Lisboa: na Officina de António Gomes, 1792. – [6], 481, [1] p.; 8.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-5

No verso da guarda inicial e frente à p. de título, o retrato do Autor gravado a buril da autoria de Ventura da Silva Neves; no verso da p. de tít. encontra-se a taxa; segue-se o índice e da p.1-48 decorre a biografia do Autor feita por Manuel Joaquim Henriques de Paiva, a que se seguem 5 p. com poesias dedicadas à sua morte; vem depois a dedicatória do A. aos seus antigos alunos de Medicina e Farmácia, um prólogo, uma introdução e finalmente o texto (p. 77-481). Título e texto impressos em caracteres redondos e itálicos com cabeções ornamentais.

Pertence: Carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina. Pequenos sublinhados a lápis no texto.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada com lombada de 4 nervos e rótulo; a cabeça da lombada encontra-se danificada.

402 – LÉMERY, Nicolas, 1645-1715

Pharmacopée universelle contenant toutes les compositions de pharmacie qui ſont en uſage dans la Médecine... leurs vertus, leurs doſes, les manieres d'operer les plus ſimples & les meilleures avec un lexicon pharmaceutique... / par Nicolas Lemery... – Quatriéme édition revue, corrigée & augmentée. – A Amsterdam: aux dépens de la Compagnie, 1748. – [16], 758, [24] p.; 4.º (15 cm).

UCFM 15A-4-4-4

Após a dedicatória do autor ao médico do Rei, segue-se um prefácio no qual explica a razão de ser da obra e assinala as correções que acrescentou a esta quarta edição; as aprovações precedem o sumário da obra, cujo texto, (que está disposto a duas colunas e é ornamentado com cabeções e iniciais capitais de desenho de fantasia, e descreve minuciosamente cada uma das composições farmacêuticas e o modo de as aplicar) decorre da p. 1 à p. 758, rematando com o índice que ocupa as 24 páginas finais.

Pertence manuscrito: "Tavarez"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente manchado de acidez.

Encadernação da época em carneira castanha com lombada de 5 nervos profusamente gravada a ferros dourados, traçada à cabeça e no pé; corte vermelho.

403 – LEROY, Alphonse-Louis-Vincent, 1742-1816

Recherches historiques et pratiques sur la section de la symphyse du pubis pratiquée pour ſupléer à l'opération céſarienne le 2 Octobre 1777, ſur la femme Souchot / par M. Alphonse Le Roy... – A Paris: chez Le Clerc, 1778. – XVI, 128 p.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-12

O Prefácio que preenche as primeiras 16 p. esclarece a razão de ser da publicação, seguindo-se o texto que remata no final com a reprodução de alguns documentos que fizeram parte da polémica que uma das primeiras intervenções de cesariana provocou; rematam o texto as aprovações e as erratas e pé de imprensa.

Carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina – Coimbra.

Exemplar brochado em papel verde, ligeiramente destacado na lombada.

404 – LEVACHER DE LA FEUTRIE, A.-F. Thomas, 1739-1824

Dicionnaire de Chirurgie contenant la deſcription anatomique des parties du corps humain... le manuel des opérations chirurgicales... a l'uſage des etudians en Médecine & en Chirurgie... / par Mrs. le V***. M***. & de la M***. – A Paris: chez Lacombe libraire, 1767. – 2 vol.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-3-1-12/13

Os nomes dos três autores da obra foram propositadamente ocultados por iniciais, mas ela é tradicionalmente atribuída a Levacher de La Feutrie, François Moysant e E. de la Marcellerie. A obra, composta por dois volumes, é precedida no vol. I por um breve prefácio, após o que o texto organizado por ordem alfabética, se estende até final do vol. II.

Pertence manuscrito de "Santa Cruz de Coimbra" com a cota manuscrita a lápis semelhante à que figura nas outras obras desse fundo; carimbos da Biblioteca da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em pele castanha escura marmoreada com lombada de 5 nervos modestamente ornada a ouro, ligeiramente gasta pelo uso; corte marmoreado rosa e azul.

405 – LEVRET, André, 1703-1780

Observations sur les causes et les accidens de plusieurs accouchemens laborieux, avec des remarques sur ce qui a été propoſé ou mis en usage pour les terminer & de nouveaux moyens pour y parvenir plus aiſément / par M. A. Levret… – Quatriéme edition, revûe & corrigée. – A Paris: chez P. Fr. Didot le Jeune, 1770. – 2 vol.: il., f. desd.; 8.º (21 cm).

UCFM 15A-1-7-15

Verso da p. de tít. em branco, seguindo-se o Prefácio do A. no qual se referem especialmente os instrumentos cujo uso específico se recomenda no caso

de partos difíceis e cujas estampas ilustrativas desdobráveis acompanham o texto, que vai da p. 1 à p. 168, rematando com a "Table des Matières"; com paginação independente segue-se um outro prefácio que contém uma crítica anónima à primeira parte da obra (publicada no "Journal des Savants" de Agosto de 1749) e a resposta sumária do A., a que se segue a segunda parte da obra rematando na p. 495; remata o texto uma errata e o sumário desta segunda parte. A obra contém 1 estampa na 1.ª parte e outras duas na 2.ª parte, gravadas a buril ilustrando os instrumentos que auxiliam no processo de partos difíceis. Título e texto impressos em caracteres redondos e itálicos com cabeções ornamentais.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra e carimbo da Biblioteca de Clínica Obstétrica da Faculdade de Medicina da Universidade de Coimbra.

As duas partes encontram-se encadernadas juntas em encadernação da época em pele castanha marmoreada com lombada de 5 nervos e rótulo, ornamentada com dourados; corte vermelho.

406 – LEVRET, André, 1703-1780

Observations sur la cure radicale de plusieurs polypes de la matrice de la gorge et du nez opérée par de nouveaux moyens inventés / par M. A. Levret... – Troisieme édition revue, corrigée & augmentée. – A Paris: chez P. Fr. Didot, 1771. – 40, 595, [5]p.: il., 6 est. desd.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-4-3-26

No Prefácio, o Autor, médico parteiro da mulher do Delfim de França, apresenta o plano da obra que precede o sumário; o texto inicia-se logo em seguida, tendo na parte final a explicação das figuras do punho do próprio autor e que são apresentadas em páginas desdobráveis explicitando os diversos processos cirúrgicos destinados a extirpar corpos estranhos tais como pólipos, tumores, abcessos, etc.; segue-se um suplemento e o índice das matérias rematado no final pela Aprovação e errata, após o que vem uma extensa lista

de publicidade das várias obras que se vendem em casa do mesmo impressor, com temas tão variados como a cirurgia, os partos, o talhe da pedra, as feridas com armas de fogo e abcessos e obras destinadas a cirurgiões das variadas especialidades. Composição tipográfica sóbria com notas de pé de página e glosas marginais.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Guarda inicial solta; ligeiramente manchado de acidez.

Encadernação da época em carneira castanha clara com lombada de 5 nervos gravada a ferros dourados; corte vermelho.

407 – LEWIS, William

Connoissance pratique des médicamens les plus salutaires simples et compoſés, officinaux et extemporanés ou magiſtraux, internes et externes &c. Ou Nouveau dispensaire... / par M. Lewis; ouvrage traduit de l'anglois avec des augmentations de l'editeur. – A Paris: chez la Veuve Desaint, 1775. – 3 vol.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-3-1-5/7

No vol. I há uma advertência ao leitor elaborada pelo autor da tradução a que se segue um prefácio, começando em seguida o texto. O nome do tradutor, que não está expresso é Achille-Guillaume Le Bègue de Presle, segundo a Biblioteca Nacional de França. Composição tipográfica sóbria, com alguns elementos tipográficos ornamentais como cabeções e iniciais capitais.

Carimbo do Gabinete de Medicina de Coimbra. Exemplar com alguma acidez e manchas de manuseamento.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 5 nervos ornamentada com dourados, ligeiramente cansada; corte vermelho.

408 – [LEXICON LATINUM]

[Lexicon latinum]. – [S. l.: s. n, 17--]. – [?], 826, [2] p.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-6-2-16A

Os dados em falta acima devem-se ao facto de o exemplar se encontrar truncado, não tendo sido possível identificá-lo.

Pertence manuscrito no verso da pasta superior: "He de Joze Joaq^{m} Paes de Correllos". Manchado de tinta. Faltam as guardas iniciais e algumas das páginas preliminares inumeradas.

Encadernação da época em pele castanha escura com lombada de 4 nervos; encadernado com o "Diccionario abbreviado da fabula" de Pierre Chompré, impresso em Lisboa por Simão Tadeu Ferreira em 1798[81].

409 – LOECHES, Juan de

Tyrocinium pharmaceuticum theorico-practicum galeno-chymicum examinandis juvenibus pharmacopolis per utile... / authore D. Joanne de Loeches... – Matriti: apud Franciscum Martinez Abad, 1719. – [8], 603, [1] p.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-4-3-12

Esta edição seria posteriormente reformulada e igualmente impressa em Madrid em 1728, edição essa que existe igualmente na Biblioteca da Faculdade de Medicina e que é descrita em seguida. Das p. preliminares constam: a dedicatória do autor que era boticário, as censuras da Inquisição, o privilégio, as erratas e a taxa (ou preço oficial do livro), a que se segue o sumário dos capítulos e um breve prefácio dirigido ao autor. O texto da obra está organizado sob forma de perguntas e respostas entre o mestre e o discípulo e inicia-se na p. 1 decorrendo até final, rematado pelo índice. Página de título

[81] Cfr.: n.º 331.

rodeada por uma tarja formada por pequenos motivos e texto esmaltado por diversos cabeções, vinhetas e iniciais capitais de desenho de fantasia de desenho um pouco grosseiro; glosas marginais frequentes.

Pertence: Carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina. Exemplar muito acidificado, apresentando manchas de manuseamento e discretos picos de traça junto ao festo.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com filete duplo gravado a ferros secos nas pastas e lombada de 5 nervos ornamentada a ouro; corte rosado.

410 – LOECHES, Juan de

Tyrocinium pharmaceuticum theorico-practicum galeno-chymicum auctum, correctum et reformatum… / Joanne de Loeches... – [Matriti?]: apud Ildefonsum Balvas, 1728. – [8], 416, [24] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-4-3-13

Trata-se de uma edição posterior à que foi anteriormente descrita, profundamente reformulada. Nas p. preliminares podem ver-se diversas peças, entre as quais uma dedicatória, as diversas censuras inquisitoriais, o privilégio real, as erratas e a taxa; o texto inicia-se na p. 1 e decorre até à p. 416, com estrutura distinta da da edição atrás descrita; remata-o o índice.

Pertence manuscrito: "Tavarez"; carimbo do Gabinete de Medicina de Coimbra. Sinais de acidificação, de humidade e de manuseamento; restauros junto ao festo; manchas de tinta e pequenos rasgões ofendem o texto.

Encadernação da época em carneira castanha escura marmoreada com lombada de 4 nervos ornamentada a ouro e rótulo vermelho; corte jaspeado.

411 – LOURENÇO, António Gomes, 1709-1800

Arte phlebotomanica, anatomica, medica e cirurgica para os sangradores e mais professores em que ſe trata da angeologia, como ſe ha de ſangrar em

geral e em particular em cada parte… / por Antonio Gomes Lourenço… – Lisboa Occidental: na Officina de Pedro Ferreira, 1741. – [18], 124 p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-2

Das peças preliminares que figuram nas primeiras páginas destacam-se a dedicatória, o prólogo e uma prefação breve da sangria que mais não é que um esclarecimento acerca do objeto de estudo da obra; as licenças que se seguem são bastante abreviadas, começando o texto na p. 1 rematado pelo índice. Composição tipográfica modesta, isenta de grandes ornamentos.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeiros sinais de acidificação; o primeiro caderno apresenta algumas folhas soltas.

Encadernação da época em carneira mosqueada com lombada de 4 nervos, muito traçada.

412 – LOURENÇO, António Gomes, 1709-1800

Cirurgia classica, luzitana, anatomica, farmaceutica, medica recopilada, e deduzida da melhor doutrina dos eſcriptores antigos, e dos modernos em que ſe trata da fiziologia univerſal, e da Pathologia geral dos apoſthemas, e em particular cada hum em ſeu proprio capitulo, ſeu methodo curativo, e ſuas operaçoens. / Escrito em fraze dialogiſtica... por António Gomes Lourenso… – Quarta reimpressão accrescentada em muitas partes... – Lisboa: na Offic. de António Rodrigues Galhardo, 1771. – [16], 221 [3] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-6-2-17

As primeiras p. inum. contêm a dedicatória, o prólogo do impressor dirigido ao leitor no qual refere o seu trabalho de impressão de outras obras, a que se segue o sumário e as licenças; na parte final do volume (que pretende ser a Primeira parte da obra, não havendo notícia de ter sido publicada uma segunda parte, não descrevendo Inocêncio esta edição), há um "Aditamento e antidotario erudito e ultimo" no qual se descrevem os medicamentos e sua

composição para curar essas enfermidades; o texto é rematado pela errata. Composição tipográfica modesta, isenta de elementos ornamentais.

Exemplar sem qualquer marca de pertença, já que foi incorporado posteriormente nesta Biblioteca. Manchada de acidez e manuseamento.

Encadernação da época em pele castanha escura, marmoreada, com lombada de 4 nervos, traçada à cabeça.

413 – MANGET, Jean-Jacques, 1652-1742

Jo. Jacobi Mangeti… Bibliotheca chirurgica sive rerum ad artem machaonicam quoquô modô ſpectantium Thesaurus absolutissimus quo omnes prorsus humani corporis affectiones, chirurgi manum, aut aliquam ejuſdem opera expoſcentes, ordine alphabeticô explicantur; et per curationes, operationes, consilis, observationes ac cadaverum anatomicas inſpectiones, è variis, iiſque praeſtantiſſiimis autoribus, veteribus ac recentioribus petitas… cum figuris aneis neceſſariis… – Genevæ: sumptibus Cramer, Perachon & Cramer Filii, 1721. – 4 vol.: il.; 4.º (36 cm).

UCFM 15A-1-5-10/12

No prefácio dirigido ao leitor, o Autor justifica a publicação desta espécie de enciclopédia cirúrgica, na qual são abordados os diferentes modos de atuação em algumas doenças pela via da cirurgia; assim, são enumeradas as diferentes afeções por ordem alfabética e é descrito o processo de intervenção cirúrgica recomendado em cada um dos casos; o texto é completado com 25 gravuras a buril em que figuram os diferentes instrumentos e técnicas de intervenção. Título do vol. I impresso a vermelho e negro e texto impresso a duas colunas.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 6 nervos e rótulo vermelho, profusamente ornamentada com dourados, ligeiramente cansada; corte espargido rosado. Os volumes 3 e 4 estão encadernados juntos.

414 – MANGET, Jean-Jacques, 1652-1742

Jo. Jacobi Mangeti… Bibliotheca medico-practica qua omnes humani corporis morbosæ affectiones, artem medicam propriè ſpectantes, ordine alphabetico explicantur ac enodantur… – Editio altera… – Genevæ: sumpt. Hæredum Cramer & Fratrum Philibert, 1739. – 7 vol.: il.; 4.º (36 cm).

UCFM 15A-1-5-5/9

A obra compõe-se de 4 tomos divididos em 7 partes com paginação independente. No vol. I há uma dedicatória do Autor a Alexander Dhonau, conde e burgrave alemão que terá patrocinado a obra; a esta dedicatória segue-se uma outra dedicada ao leitor que remata com uma recomendação expressa dirigida ao encadernador relativa à inserção das diferentes partes dos tomos da obra, para que o início dos diferentes volumes coincida com o início das letras pelas quais a obra está organizada; o assunto tratado, conforme refere o título, é a descrição das diferentes afeções que ocorrem no corpo humano, seus sinais e sintomas e respetiva terapêutica; os restantes tomos da obra, cada um deles com título e paginação próprios, contêm apenas o texto.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina de Coimbra.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 6 nervos e rótulo vermelho, profusamente ornamentada com dourados, ligeiramente cansada; corte espargido rosado.

415 – MANGET, Jean-Jacques, 1652-1742

Jo. Jacobi Mangeti… Bibliotheca pharmaceutico-medica seu rerum ad pharmaciam galenico-chymicam ſpectantium thesaurus… in quo ordine alphabetico non omnis tantum materia medica hiſtoricè, phyſicé, chymicè ac anatomicè explicata… abundè cumulantur… – Coloniæ Allobrogum: sumptibus Chouet, G. de Tournes, Cramer, Perachon, Ritter, & S. de Tournes, 1703. – 2 vol.: il.; 4.º (36 cm).

UCFM 15A-1-5-13/14

No verso da p. de antetítulo figura uma gravura a buril na qual está representado o retrato do Autor aos 49 anos de idade. A obra começa por uma dedicatória do A. ao Príncipe da Prússia; o texto segue logo depois, estando as diversas substâncias descritas ordenadas alfabeticamente; ilustram o texto várias gravuras a buril, representando plantas para mais fácil identificação e sua aplicação nos diversos preparados farmacêuticos; nas páginas preliminares do vol. II vem uma lista das obras impressas pela oficina tipográfica que imprimiu a obra, a que se segue uma lista especialmente dirigida ao encadernador, com as 34 gravuras e respetivos lugares onde devem inserir-se nos dois volumes. Título do vol. I impresso a vermelho e negro e texto disposto a duas colunas.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente acidificado.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 6 nervos e rótulo vermelho, profusamente ornamentada com dourados, ligeiramente cansada; corte espargido rosado.

416 – MANGET, Jean-Jacques, 1652-1742

Joannis Jacobi Mangeti… Bibliotheca scriptorum medicorum veterum et recentiorum in qua sub eorum omnium qui a mundi primordiis ad hunc uſque annum vixerunt, nominibus, ordine alphabetum adſcriptis, vitæ compendiò enarrantur… sicque Historia medica vere universalis exhibetur… – Genevæ: sumptibus Perachon & Cramer, 1739. – 4 vol.: il.; 4.º (36 cm).

UCFM 15A-1-5-1/4

A obra, tal como o Autor expressa no prefácio, pretende ser uma biobibliografia de todos os médicos existentes desde a Antiguidade até à data da edição da obra, recenseando o seu percurso, as novas técnicas que descobriram na busca da cura para as variadas doenças e as obras que publicaram; está

ordenada segundo o apelido, facto não muito usual no século XVIII, sendo mais usual a ordenação pelo nome próprio.

Nas páginas iniciais do vol. I as peças preliminares estão ordenadas do seguinte modo: índice das gravuras existentes nos quatro tomos, um prefácio ao leitor, uma lista das obras publicadas pelos editores Perachon e Cramer, o índice dos autores citados nos quatro volumes da obra e finalmente o texto; nos restantes volumes, após a página de título com o verso em branco segue-se o texto. Título do vol. I impresso a vermelho e negro e texto impresso a duas colunas. No verso da p. de antetítulo figura uma gravura a buril na qual está representado o retrato do Autor inscrito em uma oval; neste mesmo volume ocorre um outro retrato de Théophile Bonet e ainda outros se sucedem nos quatro volumes, 5 deles nos vol. II e III e IV, todos representando médicos ilustres cujas biografias se descrevem no texto.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 6 nervos e rótulo vermelho, profusamente ornamentada com dourados, ligeiramente cansada; corte espargido rosado.

417 – MARABELLI, Francesco

Francisci Marabelli... Apparatus medicaminum nosocomiis, ac generatim curationi aegrotorum pauperum maxime accommodus... – Editio prima. – Venetiis: [s. n.], 1799. – 336 p.; 8.º (19 cm).

UCFM 15A-7-1-28

A obra, destinada sobretudo aos hospitais e aos doentes pobres, apresenta no início uma dedicatória do autor e um prefácio, seguindo-se o texto dividido em três partes e rematado por uma página de índices. Composição tipográfica simples, sem qualquer espécie de ornatos, tal como era de uso nos finais do século 18.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel levemente acidificado.

Encadernação da época em pele castanha com dourados na lombada isenta de nervos; corte espargido rosa.

418 – MARTIN, George

Georgii Martinii... in Bartholomaei Eustachii Tabulas anatomicas commentaria... – Edinburgi: Typis W. Sands, A. Murray, et J. Cochran, 1755. – VII, [1], 420, [16] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-6-1-1

Trata-se do comentário às "Tabulas anatómicas" de Bartolomeo Eustachi, publicadas em 1714, tal como explica o comentador no prefácio que inicia a obra, a que se segue uma pequena errata, começando em seguida o texto, precedido pelos "Prolegomena" no qual se expõe o método seguido na elaboração da obra; o texto termina na p. 420, seguido pelo índice de assuntos. Composição muito sóbria, sem aparato gráfico, tal como era de uso na época.

Pertence manuscrito: "Sta. Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel levemente acidificado.

Encadernação da época em pele castanha com filete dourado nas pastas e lombada simples de 5 nervos; corte carminado.

419 – MARTINEZ, Martín

Medicina sceptica, y cirugia moderna con un tratado de operaciones chirurgicas... / Por el doctor Don Martin Martinez... – Tercera impression / añadida con una apologia del Rm.º P. M. Fr. Benito Feyjoo, y un Tratado de operaciones de cirugia... – En Madrid: en la Imprenta Real por Don Miguel Francisco Rodriguez, 1748. – 2 vol.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-6-1-18/20

A obra, disposta sob forma de "conversaciones", seguindo o modo de diálogo tradicional, foi publicada em dois volumes e contém em anexo no vol. I,

em paginação separada, o tratado mencionado, ou seja, a "Cirugia moderna: tratado de operaciones chirurgicas que antes andava separado", tal como vem referido na p. de título própria, que informa igualmente que a obra saiu da mesma oficina tipográfica, mas no ano anterior, tendo sido aqui anexado este tratado. Após a dedicatória do autor, pode ver-se uma longa série de licenças, o privilégio real e a apologia de Fr. Benito Feyjoo referida no título; seguem-se as erratas e a taxa que precedem o sumário da obra, um prólogo e mais um prefácio, após o que começa o texto. Composição tipográfica executada em caracteres redondos, disposta a uma só medida, sem grandes elementos ornamentais.

Nesta Biblioteca existe a obra completa em 2 volumes e ainda um segundo exemplar do vol. I. No primeiro (15A-6-1-18/19) encontra-se o pertence manuscrito: "Sta. Crus de Coimbra" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Encadernação da época em pele castanha escovada com lombada de 4 nervos ornamentada a ouro e corte vermelho; na lombada, junto ao pé, apresenta duas iniciais gravadas, provavelmente uma nota de posse: "D. T."; no segundo exemplar, incompleto, (15A-6-1-20) há um pertence manuscrito na guarda inicial "Esteves" e um outro "Da livraria do Coll. de S. P.º (?)". Encadernação da época em pergaminho, de atacas; título manuscrito na lombada; as atacas estão ausentes.

420 – MATOS, Manuel de Sá, ? – 1788

Bibliotheca elementar chirurgico-anatomica ou Compendio historico-critico e chronologico sobre a Cirurgia e Anatomia em geral que contém os ſeus principios, incrementos e ultimo eſtado, aſſim em Portugal como nas mais partes cultas do mundo…… / por Manoel de Sá Matos… – Porto: na Officina de Antonio Alvarez Ribeiro, 1788. – [4], XXIII, [1], 132, 192, 170, [2] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-4-2-20

Obra extremamente importante para a História da medicina, mas igualmente para o estudo do ensino da medicina em Portugal. No verso da p. de

título, após uma citação, inscreve-se a taxa, ou seja, o preço oficial da obra, a que se segue a dedicatória ao duque de Lafões, seguindo-se um longo prefácio; o texto da obra está dividido em três "discursos", o primeiro dos quais aborda a "História antiga da Cirurgia e Anatomia" até ao ano de 1600; no segundo discurso o autor discorre sobre a História Moderna até ao ano de 1731 e a última parte da obra abrange desde aquela data até "a nova fundação da Universidade de Coimbra", ou seja, 1772, ano da reforma pombalina; curiosamente neste último capítulo da obra é repertoriada a bibliografia atualizada, tanto portuguesa como estrangeira. O texto é acompanhado por numerosas notas marginais.

Nota manuscrita: "Ex libris Fr. João de S. Clara M. B. Dono auctoris", o que significa que a obra fora oferecida pelo autor àquele religioso. Carimbos da Faculdade de Medicina e da Biblioteca da Faculdade de Medicina – Coimbra. Exemplar traçado junto ao festo, na encadernação e nas guardas iniciais e finais.

Encadernação da época, em carneira castanha mosqueada, apresentando filete dourado nas pastas, lombada de 5 nervos muito ornamentada a ouro e guardas de fantasia; corte vermelho.

421 – MIRANDA, João Cardoso de, ?-1773

Relaçaõ cirurgica e medica na qual ſe trata, e declara eſpecialmente hum novo methodo para curar a infecçaõ eſcorbutica, ou mal de Luanda… / composta por João Cardoso de Miranda… – Lisboa: na Officina de Manoel Soares, 1741. – [16], 255, [1], 22, [2] p.; 4.º (19 cm).

UCFM 15A-6-3-13/14

Nas p. preliminares figura um longo prólogo dirigido pelo autor ao leitor no qual se tecem algumas considerações acerca do escorbuto e do modo como ele atacava as populações embarcadas nos navios, assunto sobejamente conhecido por experiência própria, de que este prefácio é testemunho; segue-se o sumário dos capítulos, após o que começa o texto que no final apre-

senta, em paginação própria, um índice muito completo dos assuntos tratados na obra; as duas últimas páginas contêm as licenças. Composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos, esmaltada por iniciais capitais, cabeções e vinhetas de remate.

Nesta Biblioteca há dois exemplares desta obra: um (15A-6-3-13) apresenta numerosos pertences manuscritos nas guardas iniciais, alguns ilegíveis: "Manoel Ant.º de Souza", "Manoel da Costa"; carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina – Coimbra. As guardas iniciais e finais estão completamente preenchidas com notas manuscritas, a maior parte das quais consistindo em receitas; exemplar extremamente manchado de acidez e mansueamento; encadernação da época em pele castanha escura com lombada de 4 nervos, apresentando desgaste; corte rosado. O outro exemplar (15A-6-3-14) está incompleto, já que lhe falta a última sequência de páginas finais contendo o índice alfabético e as licenças; apresenta igualmente o carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina – Coimbra; está muito acidificado e com inúmeras manchas de uso; as guardas iniciais estão rasgadas; encadernação da época em pele castanha escura com lombada de 4 nervos, desgastada nas pastas, com perda de material.

422 – MORGAGNI, Giovanni-Battista, 1682-1771

Jo. Baptistæ Morgagni… Opera omnia in quinque tomos divisa quæ antea, et ubi, et quæ nunc sint edita, præfatio ostendet… – Patavii: sumptibus Josephi Remondini veneti, 1762-1765. – 5 vol.: il., com grav.; 8.º (37 cm).

UCFM 15A-5-7-4

Nesta Biblioteca apenas existe o tomo I que contém os "Adversaria anatomica omnia" dividido em 6 partes, cada uma delas com página de título própria; após a página de título e a dedicatória do autor ao Papa, há uma outra dedicatória dirigida ao leitor e este esquema repete-se em cada uma das partes do tomo I, com sequências de páginas diversas. Frente à página de título pode ver-se a plena página o retrato do autor gravado a buril, inserido

num medalhão oval que encima uma grande lápide com os elementos de identificação de Giovanni Battista Morgagni, como se de uma inscrição em pedra se tratasse, o que parece ser o caso, já que a gravura está subscrita pelo escultor em mármore Petr. Danieletti e pelo gravador em cobre Jo. Renard; isto leva a supor tratar-se de uma transposição do desenho de uma escultura para o papel. Página de título do vol. I impressa a vermelho e negro, estando o texto disposto a duas colunas, ornamentado ao gosto da época com iniciais capitais de desenho de fantasia, cabeções e vinhetas; alguns destes ornatos estão gravados a buril.

Carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina – Coimbra. Notas manuscritas a lápis e sublinhados ao texto. Picos de traça não afetando o texto.

Encadernação da época em pele castanha escura marmoreada, com lombada de 6 nervos, praticamente ausente, estando as pastas muito deterioradas, roídas e com faltas de material.

423 – MORTON, Richard, 1637-1698

Richardi Morton … Opera medica quibus præter tractatus varios prioribus ſubjunctos alii rursus… adjiciuntur… – Editio novissima omnibus hucuſque editis auctior et emendatior… – Lugduni: apud Petrum Bruyset et socios, 1737. – 2 vol.; 4.º (22 cm).

UCFM 15A-4-4-11

Inicia o vol. I uma dedicatória do impressor ao leitor que explica a razão de ser desta nova edição, a que se segue o sumário dos temas abordados nos dois volumes, cada um dos quais é constituído por várias partes com p. de título, introdução e paginação próprias, contendo diversos tratados de vários autores, o primeiros dos quais é do próprio Richard Morton; abordam-se assuntos tão variados como a febre, as doenças agudas, pediatria, doenças venéreas, doenças crónicas, artrite, varíola, etc. Apresentação gráfica modesta, com alguns cabeções formados por pequenas vinhetas.

Pertences manuscritos: "Gouvea" e "Sta. Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente acidificado.

Encadernação da época, em carneira castanha clara mosqueada, com lombada de 5 nervos profusamente ornamentada a ouro e rótulo vermelho; corte rosado espargido; os dois volumes encadernados juntos.

424 – MUNNICKS, Johannes, 1652-1711?

Johannis Munnicks... Cheirurgia ad praxin hodiernam adornata in qua veterum pariter, ac neotericorum dogmata dilucidè exponuntur. – Amstelodami: et denuò Neapoli expensis Bernardini Gessari Typis Felicis Mosca, 1735. – [1] grav., [6], 295, [1] p.; 4.º (23 cm).

UCFM 15A-5-2-3

Frente à p. de título figura uma gravura alegórica a buril assinada por B. de Grado, que representa a Cirurgia, personificada por uma figura feminina segurando um bisturi, tendo aos pés diversos instrumentos cirúrgicos; ao fundo pode ver-se uma intervenção cirúrgica a ter lugar numa tenda; a preceder o texto há duas dedicatórias e um texto encomiástico dirigido ao Autor; o texto é rematado pelo sumário.

Pertences manuscritos: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Algumas folhas apresentam lacerações.

Encadernação da época em carneira castanha clara, um pouco gasta pelo uso nas pastas, com lombada de 4 nervos discretamente gravada a ouro e rótulo vermelho.

425 – MURRAY, Johann Andreas

Apparatus medicaminum tam simplicium quam præparatorum et compositorum in praxeos adjumentum consideratus… / auctore Jo. Andrea Murray… – Venetiis: Typis Sebastiani Valle, 1795. – 4 vol.; 8.º (19 cm).

UCFM 15A-6-1-16/17

O texto da obra, muito baseado nos escritos do célebre botanista Carl von Linné, é precedido por um prefácio e constituído por um vasto elenco de plantas, descritas no seu aspeto físico e com a descrição das preparações em que elas podem entrar para tratar determinadas patologias. Composição tipográfica simples, apenas com alguns cabeções decorativos.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente acidificado.

Encadernação da época em pele castanha escovada, com lombada sem nervos e rótulo amarelo; os quatro vol. estão encadernados em dois.

426 – MUSITANO, Carlo, 1635-1714

R. D. Caroli Musitani... Opera omnia seu trutina medica, chirurgica, pharmaceutico-chymica... – Editio omnium operum secunda ab omnibus mendis typographicis… expurgata… / notæ & observationes D. De Vaux… & præfatio de... Boerhaave... – Lugduni: sumptibus Perachon & Cramer, 1733. – 2 vol.; 4.º (36 cm).

UCFM 15A-4-5-1/2

Nesta Biblioteca existe igualmente a edição de 1738 impressa em Veneza, descrita em seguida.

No verso da p. de antetítulo pode ver-se o retrato do autor inscrito em uma oval, subscrito pelas iniciais GP; nas p. preliminares do vol. I, após a p. de título, vem o prefácio da edição de 1716 e um outro assinado pelo autor, a que se segue o privilégio real e uma pequena biografia do autor rematada por algumas poesias laudatórias; vários outros prefácios precedem o plano da obra, o índice dos autores citados e o sumário dos capítulos, começando o texto, disposto a duas colunas, na p. 1. Ornamentam o texto vários cabeções decorativos e iniciais capitais de desenho de fantasia.

Pertence manuscrito "Esteves"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente acidificado.

Encadernação da época em carneira castanha, com lombada de 5 nervos profusamente ornamentada a ouro e rótulo vermelho; o vol. II tem a encadernação lacerada na pasta superior.

427 – MUSITANO, Carlo, 1635-1714

R. D. Caroli Musitani... Opera omnia seu trutina medica, chirurgica, pharmaceutico-chymica... – Editio prima veneta ab antecedentis editionis mendis… expurgata… / accesserunt notæ & observationes D. De Vaux… & præfatio... Hermannus Boerhaave... – Venetiis: apud Josephum Bortoli, 1738. – 2 vol.; 4.º (36 cm).

UCFM 15A-4-5-3/4

Nesta Biblioteca existe igualmente a edição de 1733 impressa em Lyon, acima descrita.

No verso da p. de antetítulo pode ver-se o retrato do autor inscrito em uma oval; após a p. de título impressa a vermelho e negro apenas no vol. I, vêm dois prefácios, um dos quais o da edição de Lyon de 1733 anteriormente descrita, a que se segue uma pequena biografia do autor rematada por algumas poesias laudatórias, transcritas daquela edição francesa; vários outros prefácios (iguais aos descritos na mencionada edição) precedem o plano da obra, o índice dos autores citados e o sumário dos capítulos, começando o texto, disposto a duas colunas, na p. 1, ornamentado por variados cabeções decorativos e iniciais capitais de desenho de fantasia.

Pertences manuscritos: "Ant.º de S. Bento e Sylva"; "Santa Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em carneira castanha, com lombada de 5 nervos discretamente gravada a ouro e rótulo vermelho; o vol. I apresenta a encadernação lacerada nas pastas.

428 – MUSITANO, Carlo, 1635-1714

R. D. Caroli Musitani... ad Had. Mynsicht... Thesaurum et armamentarium medico-chymicum Mantissa... cui accessit /Andreæ Battimelli Auctuarium et Hieronymi Piperi Corollarium. – Genevæ: sumptibus Societatis, 1701. – 67, [3], 37, [5], 76, [4] p.; 8.º (18 cm).

UCFM 15A-4-1-6; 15A--2-2-16C

Nesta Biblioteca existe igualmente as edição de 1722 impressa na mesma cidade, descrita em seguida.

A dedicatória do autor ao leitor precede o texto que está dividido em três sequências de paginação e que se baseia na obra de Adrian von Mynsicht, também conhecido sob o nome de Henricus Madathanus.

Há dois exemplares, um deles (UCFM 15A-4-1-6) com os pertences manuscritos: "Sta Crus de Coimbra" e "José Correa da Costa". Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente acidificado; o outro exemplar (UCFM 15A-2-2-16C) apresenta o pertence de "Sta Crus de Coimbra" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Ambos os exemplares estão encadernados com obras de Adrian von Mynsicht, sobre as quais Carlo Musitano se terá baseado para elaborar a obra.

429 – MUSITANO, Carlo, 1635-1714

R. D. Caroli Musitani... ad Had. Mynsicht... Thesaurum et armamentarium medico-chymicum Mantissa... cui accessit /Andreæ Battimelli Auctuarium et Hieronymi Piperi Corollarium. – Genevæ: sumptibus Cramer, Perachon & Cramer Filii, 1722. – 67, [3], 37, [5], 76, [4] p.; 8.º (18 cm).

UCFM 15A-4-1-7

O texto desta obra fora impresso em 1701 na mesma cidade, e existe igualmente nesta Biblioteca, estando descrita anteriormente, havendo apenas

ligeiras diferenças na composição tipográfica a nível dos cabeções e vinhetas. Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente acidificado.

Encadernação da época em pele castanha com lombada de 4 nervos com discretos dourados; corte rosado.

430 – MYNSICHT, Adrian von, 1588-1638

Hadriani a Mynsicht… Thesaurus et armamentarium medico-chymicum… cui in fine adjunctum eſt Testamentum Hadrianeum de aureo philoſophorum lapide. – Opus hac in noviſſima impreſſione pluribus erroribus expurgatum atque Petri Poterii arcanis & inventis chymicis adauctum. – Genevæ: apud Jo. Gabrielem Hertz, 1718. – [8], 452, [52], [166] p.; 8.º (16 cm).

UCFM 15A-2-2-16E

Nesta Biblioteca existe igualmente a edição de 1726 impressa na mesma cidade, descrita em seguida.

O autor, dito igualmente Henricus Madathanus, pseudónimo que adotou por vezes, dirige um prefácio ao leitor, iniciando-se o texto na p. 1 seguindo-se um epílogo, o Testamento referido no título e o índice; nesta nova edição foram ainda apensos o "Thesaurum et armamentarium medico-chymicum Mantissa"[82] da autoria de Carlo Musitano, o "Thesaurum et armamentarium medico-chymicum" de Andrea Battimelli e o "Corollarium" de Hieronymus Piperi (também referidos no título e impressos na mesma oficina tipográfica no mesmo ano e com paginação seguida e por isso incluídos nesta descrição) e ainda o texto intitulado "Arcana Petri Poterii" que teria constado da edição de Francfurt impressa por Wilhelm Richard Stock no ano de 1666, ao qual foram acrescentados novos elementos. No início do volume a página de antetítulo está gravada a buril com uma alegoria à ciência e data da edição saída dos prelos do mesmo impressor em 1707.

[82] Mantissa, ou seja, Suplemento.

Pertence manuscrito: "Sta. Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em pele castanha escura com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada a ouro e traçada à cabeça e no pé e com rótulo vermelho; corte espargido.

431 – MYNSICHT, Adrian von, 1588-1638

Hadriani a Mynsicht… Thesaurus et armamentarium medico-chymicum… cui in fine adjunctum eſt Testamentum Hadrianeum de aureo philoſophorum lapide. – Editio novissima cui accessit R. D. Caroli Musitani Mantissa etc. – Genevæ: apud Gabrielem de Tournes et Filios, 1726. – [16], 525, [50], 22, 67, [3], 37, [5], 76, [2] p.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-4-1-6 A; 15A-2-2-16; 15A-2-2-16 F

Nesta Biblioteca existe igualmente a edição de 1718 impressa na mesma cidade, descrita anteriormente.

O autor, também conhecido sob o pseudónimo de Henricus Madathanus, redige uma dedicatória da obra a um alto personagem a que se segue um prefácio ao leitor, iniciando-se o texto na p. 1 seguindo-se um epílogo, o índice e o Testamento referido no título; nesta nova edição foi ainda apenso o "Thesaurum et armamentarium medico-chymicum Mantissa" da autoria de Carlo Musitano, igualmente referido no título (e porque foi impresso em Genebra em 1701 em oficina distinta está descrito à parte neste catálogo)[83].

Há três exemplares da obra, dois dos quais apresentam o "Thesaurum et armamentarium medico-chymicum Mantissa" acima referido, encadernado no final da obra e outro com esta obra inserida na encadernação no início do volume. Todos os exemplares apresentam o pertence manuscrito de "Sta. Crus de Coimbra" e todos têm aposto o carimbo do Gabinete de Medicina –

[83] Cfr.: n.º 428.

Coimbra, revelando, por conseguinte, um percurso idêntico. Estão um pouco acidificados e apresentam algumas marcas de manuseamento.

Encadernações semelhantes da época em todos os exemplares, executadas em carneira castanha marmoreada, com lombadas de 5 nervos ornamentadas a ferros dourados e rótulo; corte vermelho.

432 – NENTER, Georg Philipp

Fundamenta Medicinæ theoretico-practica secundum celeberrimi D. D. Stahlii potiſſimum, aliorumque celebriorum medicorum placita conſcripta & propria experientia confirmata in forma tabularum… / a Georgio Philippo Nenter. – Venetiis: apud Sebastianum Coleti, 1735. – XX, 440 p.; 4.º (33 cm).

UCFM 15A-5-5-12

Nesta Biblioteca existe igualmente a 2.ª edição saída também em Veneza da Oficina de Bartolomeo Baroncheli, alguns anos mais tarde, em 1753, descrita em seguida. Nas páginas que precedem o texto encontra-se um longo prefácio e as licenças de impressão, após o que começa o texto, disposto a duas colunas e que vai até final, rematando com o índice dos assuntos tratados na obra. Composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, isenta de ornatos e de glosas marginais.

Pertence manuscrito "Correa"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar em bom estado de conservação.

Encadernação em carneira mosqueada com lombada de 5 nervos trabalhada a ferros dourados, com rótulo; corte vermelho.

433 – NENTER, Georg Philipp

Fundamenta Medicinæ theoretico-practica, secundum celeberrimi D. D. Stahlii potiſſimum, aliorumque celebriorum medicorum placita conſcripta & propria experientia confirmata in forma tabularum… / a Georgio Philippo

Nenter. – Editio secunda. – Venetiis: excudebat Bartholameus Baroncheli, 1753. – XX, 434 p.; 4.º (33 cm).

UCFM 15A-5-5-13/14

Nesta Biblioteca existe igualmente um exemplar da 1.ª edição impressa em Veneza na Oficina de Sebastiano Coleti, em 1735, acima descrita.

O texto segue a mesma disposição dessa edição nas páginas preliminares, delas constando igualmente um longo prefácio e as licenças de impressão, havendo obviamente diferenças nos textos; o texto, a duas colunas, vai até final, rematando com o índice de assuntos. Composição tipográfica sóbria, em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sem quaisquer ornatos e sem glosas marginais.

Existem dois exemplares desta obra: um (15A-5-5-13) apresenta o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Algumas pequenas notas manuscritas. Papel ligeiramente acidificado, sobretudo o das guardas. Encadernação da época em carneira castanha, com lombada de 6 nervos profusamente ornamentada a ouro; corte marmoreado azul. O exemplar com a cota (15A-5-5-14) tem o pertence manuscrito: "S$^{ta.}$ Cruz de Coimbra" e o carimbo do Gabinete de Medicina de Coimbra.

Encadernação da época em carneira mosqueada com lombada de 6 nervos profusamente gravada a ouro; pasta inferior ligeiramente deteriorada; corte vermelho.

434 – NOUVEAUX ÉLÉMENTS D'ANATOMIE...

Nouveaux elemens d'Anatomie raisonée. – A Paris: chez Desaint et Saillant, 1749. – [18], 350, [2], 4, [4] p., VI grav. alg. desd; 8.º (19 cm).

UCFM 15A-6-1-13

Após o prefácio e a errata, começa o texto que vai até final, rematado pelo sumário e uma lista com a explicação das figuras que se seguem e que são constituídas por 6 gravuras a buril, algumas das quais desdobráveis contendo

imagens do corpo humano. Título e texto impressos em caracteres redondos e itálicos, com algum aparato gráfico, sobretudo nas iniciais capitais, cabeções e vinhetas.

Pertence manuscrito "Silva" (?); carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina Coimbra. Exemplar ligeiramente manchado de manuseamento.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada, com lombada de 5 nervos ornamentada a ouro, esfacelada e com perda de material; fitilho verde e corte carminado.

435 – PAIVA, Manuel Joaquim Henriques de, 1752-1829

Pharmacopoeia Collegii Regalis Medicorum Londinensis, Additamentis et Animadversionibus aucta / ab Emmanuele Joachimo Henriquio de Paiva… – Olisipone: ex Typograf. Regalis Academiæ Scientiarum Olisiponensis, 1791. – XXII, [2], 204 p.; 8.º (12 cm).

UCFM 15A-1-1-7

À p. de tít. segue-se uma p. com a dedicatória do Autor dirigida a Joaquim José da Costa Abreu de Faria Guiano, Doutor em Direito Canónico; seguem-se 2 p. com o prefácio do editor e uma extensa lista com os nomes dos sócios do Real Colégio Médico de Londres, o prefácio do A., o sumário dos capítulos e a errata; segue-se o texto que remata com diversos índices e com aditamentos e observações do editor à Farmacopeia londrina. Título e texto impressos em caracteres redondos e itálicos de vários corpos.

Pertence: carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Picos de traça nas guardas iniciais e finais.

Encadernação da época em pele castanha, com lombada lisa, apenas com filetes dourados simulando as nervuras; rótulo claro com o título abreviado; traçada nas pastas.

436 – PALACIOS, Felix, 1677-1737

Palestra pharmaceutica chymico-galenica, en la qual se trata de la eleccion de los simples, ſus preparaciones chymicas, y galenicas, y de las mas ſelectas compoſiciones antiguas y modernas, vſuales, tanto en Madrid, como en toda Europa... muy añadida en esta tercera impression... / su autor Don Felix Palacios... – En Madrid: por los herederos de la viuda de Juan Garcia Infanzon, 1737. – [12] p. 708, [28] p., [5] grav.; 4.º (30 cm).

UCFM 15A-7-3-9/10

As páginas preliminares inumeradas contêm, além da dedicatória, das licenças, erratas e taxa, um prólogo ao leitor e um índice das 4 gravuras a buril que se seguem, subscritas por Pedro de Calabria; estas gravuras contêm desenhos de toda a espécie de instrumentos, vasos, provetas, fornos e demais material destinado às experiências e misturas de ingredientes usados na preparação dos medicamentos; o sumário precede o início do texto no final do qual está o índice. Título enquadrado por um filete ornamental, composto em caracteres tipográficos redondos e itálicos de vários corpos de pouca qualidade, assim como o texto, disposto a duas colunas, com glosas marginais, pontuado por vezes com ornatos tipográficos.

Nesta Biblioteca há dois exemplares da obra: o primeiro (15A-7-3-9) apresenta o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Notas manuscritas no texto. Papel bastante manchado de acidez e manuseamento; encadernação da época em pele castanha marmoreada, com lombada de 5 nervos ornada com discretos dourados, deteriorada à cabeça; vestígios de traça no interior das pastas. O segundo exemplar (15A-7-3-10) com o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra está muito aparado no pé da página de rosto, manchado de acidez, humidade e manuseamento; encadernação da época em pele castanha com lombada de 5 nervos profusamente dourada, deteriorada no pé e desgastada nas pastas; guarda inicial solta da encadernação.

437 – PAUL, François

Mémoires pour servir a l'Histoire de la chirurgie du XVIIIe. siécle et de supplément aux Institutions chirurgicales / de M. Heister...; contenant un tableau des principales découvertes dont la chirurgie s'eſt enrichie depuis l'établiſſement de l'Académie juſqu'à l'année 1770, incluſivement / par M. Paul... – A Avignon: chez J. J. Niel, 1773. – XLVIII, 672 p., 1 grav. desd.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-4-2-9

A obra pretende ser um contributo para a História da Medicina e particularmente para a História da cirurgia, para a qual muito terá contribuído a obra de Lorenz Heister, que igualmente existe nesta Biblioteca[84]; uma vez que este faleceu em 1758, é François Paul, que já tinha traduzido a obra de Heister, quem se encarrega de descrever os progressos alcançados na cirurgia até 1770. Após o discurso preliminar no qual o Autor descreve as sucessivas descobertas com que a cirurgia se tem enriquecido, começam as Memórias que mais não são do que a descrição das técnicas cirúrgicas de diferentes médicos aplicadas a diversas enfermidades; a obra remata com o sumário dos capítulos. Composição tipográfica sóbria, com delicados cabeções e iniciais capitais gravadas em madeira.

Pertence manuscrito: "Sta. Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina de Coimbra.

Encadernação em carneira mosqueada e lombada de 5 nervos gravada a ouro, gasta pelo uso na pasta superior; corte vermelho.

438 – PEREIRA, Bernardo, 1681-depois de 1759

Anacephaleosis medico-theologica, magica, juridica, moral, e politica, na qual em recopiladas diſſertações e divizões, ſe moſtra a infalivel certeza de

[84] Cfr.: n.º 378.

haver qualidades maleficas… e demoniacas, chamadas vulgarmente feitiços, obra neceſſaria para os medicos e muito preciza para os exorciſtas… fallaſe ſobre o uso do leyte nas febres podres, da kina kina, dos banhos, dos ſoros e ſobre o uso das ſangrias dos braços… / por Bernardo Pereyra… – Coimbra: na Officina de Francisco de Oliveira Impressor da Universidade, 1734. – [30], 432 p.; 4.º (28 cm).

UCFM 15A-5-3-3

Nas páginas preliminares inumeradas, após uma dedicatória e um longo prólogo ao leitor, vêm as numerosas licenças, sob forma de cartas "abonatórias" da obra, após o que vem o sumário, o índice dos assuntos e 8 páginas de erratas precedendo o texto. Composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos, tanto no título como no texto, disposto a uma só medida, com iniciais capitais, cabeções e vinhetas, provido de longas glosas marginais, explicitando as fontes.

Pertence manuscrito: "Correa"; carimbos da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Página de rosto rasgada junto ao festo, assim como a do início do prólogo.

Encadernação em carneira mosqueada e lombada sóbria de 4 nervos gravada a ouro, traçada à cabeça.

439 – PEREIRA, Luís José

Tratado completo de calenturas fundado sobre las leyes de la inflamacion y putrefaccion que constantemente observaron los mayores y mas ilustrados medicos del mundo compuesto con methodo geometrico y caracteres botanicos / por Don Luis Joseph Pereyra... – Madrid: en la emprenta de Antonio Marin, 1768. – [16], 272 p.; 4.º (19 cm).

UCFM 15A-4-3-17

A obra pretende ser um tratado sobre as diversas febres e o modo de as debelar; contém nas p. preliminares inumeradas, além da dedicatória, uma

breve licença de impressão e o prólogo, o sumário e as erratas; o texto vai da p. 1 até final. Composição tipográfica sóbria, com algumas linhas impressas a vermelho não só no título, como na dedicatória.

Carimbo da Faculdade de Medicina de Coimbra.

Encadernação da época em carneira mosqueada com lombada de 4 nervos com dourados e rótulo castanho; corte vermelho espargido.

440 – PETIT, Jean-Louis

Traité des maladies chirurgicales et des opérations qui leur conviennent / ouvrage posthume de M. J. L. Petit... – Mis au jour par M. Lesne... – A Paris: chez P. Fr. Didot le jeune, 1774. 3 vol.: il, grav. desd.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-5-2-20/22

No vol. I e frente à página de título pode ver-se o retrato do autor inserido em uma oval, com uma subscrição da qual constam os diversos títulos e cargos que ocupou; está assinada por B. Vigé que o desenhou e por Julie Hardivillier que o gravou. Nas p. preliminares do vol. I podem ver-se as dedicatórias; a advertência do impressor, muito curiosa, na qual avisa o leitor que, tendo o autor mandado gravar muito mais gravuras do que aquelas que na realidade foram inseridas no lugar conveniente, (e isto porque entretanto ocorreu o seu falecimento), as que sobejaram e que não foram inseridas a propósito, foram colocadas no final do último volume, ou seja, o vol. III; segue-se a aprovação e o privilégio real concedido ao editor literário, dado tratar-se de uma obra póstuma, datando de 23 anos após a morte do seu autor; segue-se uma longa carta do editor a François-Dominique Lesne, o editor literário e a tabuada dos capítulos, começando o texto na p. 1 e indo até final do vol. III, dividido em vários capítulos tratando de diversas patologias; o editor literário é igualmente o autor do "Suplemento" que se insere no final do vol. III e que, não apresentando página de rosto própria, pode considerar-se um complemento da obra de Jean-Louis Petit, tanto mais que, como ele próprio refere, consiste em apontamentos que o seu mestre deixara já redigidos e que ele se

limita a inserir no texto, sobretudo aqueles que preconizam o tratamento das "chagas da cabeça". As gravuras a que acima aludimos, e que são constituídas principalmente por desenhos de instrumentos cirúrgicos adequados às diversas situações, encontram-se colocadas após este suplemento, no final do vol. III. Excelente composição tipográfica, com caracteres redondos e itálicos de vários corpos e ornamentação sóbria e de bom gosto.

Todos os volumes apresentam o pertence manuscrito: "Sta. Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação em carneira marmoreada, com lombada ornamentada a ouro; corte vermelho.

441 – PETIT, Jean-Louis

Traité des maladies des os dans lequel on a representé les appareils & les machines qui conviennent à leur guériſon / par feu M. Petit... – Nouvelle édition revue & augmentée d'un discours historique et critique ſur cet ouvrage / par M. Louis... – A Paris: chez P. G. Cavelier, 1767. – 2 vol.: il., [2] grav. desd.; 8.º (16 cm).

UCFM 15A-2-1-37/38

Obra publicada postumamente, como refere o título, apresenta um prefácio do autor dirigido ao cirurgião do rei, a que se segue o discurso histórico sobre a obra, cuja publicação terá suscitado alguma controvérsia, dado que a este discurso se segue uma lista das obras que a contradizem em alguns pontos; o texto está impresso em caracteres redondos e itálicos de vários corpos ilustrado com numerosas gravuras em madeira e duas estampas desdobráveis gravadas a buril no vol. I. Notas marginais impressas. Reclamos apenas na mudança de cadernos.

Pertence manuscrito: "Sta. Crus de Coimbra". Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em carneira mosqueada com lombada de cinco nervos com dourados e rótulo castanho; corte vermelho e fitilho verde.

442 – PHARMACOPOEA AUSTRIACO-PROVINCIALIS...

Pharmacopoea austriaco-provincialis. – Editio quarta auctior… – Viennæ: Typ. Joan. Thomæ Nob. de Trattner, 1780. – [8], 312, [18] p.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-7

O Prefácio subscrito pelos 3 autores, Anton L. B. de Störck, Nicol. Jos. de Jacquin e Joan. Jacobus Well, precede o texto dividido em duas partes, a primeira das quais discorre sobre as substâncias a partir das quais se compõem os medicamentos descritos na 2.ª parte; o texto remata com o índice e a errata. Composição tipográfica sóbria empregando tipos redondos e góticos do alemão.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Algumas folhas estão laceradas.

Encadernação da época em carneira mosqueada com lombada de 5 nervos com discretos dourados.

443 – PHARMACOPOEIA ARGENTORATENSIS...

Pharmacopoeia argentoratensis… incli. Senatus jussu publ. / a Collegio Medico adornata. – Argentorati: sumptibus Johannis Reinholdi Dulsseckeri, 1725. – [14], 260, [16], 60, [2] p., 1 grav.; folio (34 cm).

UCFM 15A-3-4-10A/11A

A seguir à p. de antetítulo está uma estampa gravada a buril, da autoria de Jacob Andreas Friedrich – Aug. Vind. (sendo que as duas últimas abreviaturas indicam que foi executada em Augsburgo), representando alegoricamente a Razão e a Experiência, sob a forma de duas figuras femininas magnificamente desenhadas, enquanto um anjo na parte superior ostenta uma filactera em que se inscreve o título da obra; nas páginas preliminares inumeradas podem ver-se várias dedicatórias a altos personagens, um prefácio e a lista dos mem-

bros do Colégio Médico de Estrasburgo que apoiaram a edição e alguns dos quais nela participaram; por outro lado, o decano dessa mesma agremiação científica dedica ao leitor um prefácio; o texto começa em seguida e decorre até à p. 260, complementado com o índice, seguindo-se o "Catalogus medicamentorum tam simplicium quam compositorum in officinis pharmaceuticis argentinensibus usualium" que, como o nome indica, constitui uma série de medicamentos recomendados para diversas finalidades; seguem-se 2 p. de erratas.

Existem dois exemplares: no exemplar com a cota 15A-3-4-10A a gravura encontra-se solta; o exemplar apresenta o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Está acidificado. Tem encadernação da época em pele castanha com discreta lombada de 5 nervos e está encadernado com outra obra. O exemplar com a cota 15A-3-4-11A tem igualmente o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra, está muito acidificado e traçado ofendendo o texto; a encadernação da época é em pele castanha escura, lombada de 6 nervos e pastas escoriadas e rasgadas; corte vermelho; encadernado com outra obra[85].

444 – PHARMACOPOEIA AUGUSTANA RENOVATA...

Pharmacopoeia augustana renovata... – Augusta Vindelicorum: [s. n.], 1710. – [16], 324, [12], 40 p.; 4.º (33 cm).

UCFM 15A-7-5-9

Nesta Biblioteca existe igualmente a edição de 1734 impressa na mesma cidade, descrita em seguida.

Após a p. de antetítulo há uma magnífica portada alegórica a plena página gravada a buril tendo em baixo uma cartela oval contendo o título; seguem-se várias páginas de dedicatórias redigidas em latim, seguindo-se a lista dos médicos associados ao colégio médico da cidade de Augsburgo com a menção dos respetivos cargos e a transcrição do decreto que rege a associação; o

[85] Cfr.: n.º 341.

Celebrata per Orbem
Hoc tegmine fœlix
Pharma-
copœia
Augustana
reno-
vata.

texto começa na p. 1 e segue até final rematando com o índice; em paginação independente há um pequeno fascículo que contém a tabela dos preços dos medicamentos simples e compostos. Título impresso em caracteres redondos e itálicos de vários corpos e texto disposto a duas colunas.

Pertence manuscrito: "Da Botica do Real Most$^{r.º}$ de Santa Cruz anno de 1728"; carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina. Papel ligeiramente amarelecido.

Encadernação da época em pele castanha com lombada de 5 nervos, um pouco gasta pelo uso nas pastas; corte rosado.

445 – PHARMACOPOEIA AUGUSTANA RENOVATA...

Pharmacopoeia augustana renovata revisa et appendice aliquot medicamentorum selectiorum aucta... – Augusta Vindelicorum: Typis & sumtibus Joannis Jacobi Lotteri, 1734. – [16], 326, [12], 39, [1] p.; 4.º (32 cm).

UCFM 15A-7-5-8

Nesta Biblioteca existe igualmente a edição de 1710 impressa também em Augsburgo, anteriormente descrita.

A seguir à p. de antetítulo há uma magnífica portada alusiva ao assunto de que trata a obra, gravada a buril tendo a meio, em baixo, uma cartela onde pode ver-se o título abreviado; seguem-se várias páginas de dedicatórias redigidas em latim e alemão, seguidas pela lista dos médicos associados ao Colégio Médico da cidade de Augsburgo com a menção dos respetivos cargos e a transcrição do regimento da associação; o texto começa na p. 1 e segue até final rematando com o índice e, em paginação independente, a tabela com o preço dos medicamentos simples e compostos. Título impresso em caracteres redondos e itálicos de vários corpos e texto disposto a duas colunas, enriquecido com elementos ornamentais, tais como iniciais capitais, cabeções e vinhetas de remate.

Carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina. Papel ligeiramente manchado de manuseamento.

Pharmacopœia Augustana reno-vata.

Encadernação da época em pele castanha com lombada de 5 nervos, levemente gasta pelo uso nas pastas; corte rosado.

446 – PHARMACOPOEIA COLLEGII REGALIS MEDICORUM LONDINENSIS...

Pharmacopoeia Collegii Regali Medicorum Londinensis una cum meadiana. – Venetiis: apud Laurentium Basilium, 1767. – VIII, 112, [8], 38, [2] p.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-2-2-15

Nesta Biblioteca existem igualmente os Aditamentos a esta farmacopeia, publicados em Lisboa em 1791, da autoria de Manuel Joaquim Henriques de Paiva [86] publicados pela Real Academia das Ciências.

A obra consta de duas partes enunciadas no título, mas com paginação independente. Após o prefácio ao leitor vem a lista dos nomes dos membros do Colégio Régio dos médicos de Londres, a tabela dos pesos e medidas e o elenco das plantas e outros produtos mencionados nas receitas do texto; no final, após o índice e as licenças, pode ver-se o catálogo das obras saídas dos prelos do impressor. Página de título impressa a vermelho e negro.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Manchado de manuseamento.

Encadernação da época em carneira mosqueada com sóbrios dourados na lombada de 5 nervos; corte vermelho.

447 – PHARMACOPOEIA COLLEGII REGII MEDICORUM EDINBURGENSIS...

Pharmacopoeia Collegii Regii Medicorum Edinburgensis. – Secundum editionis edinburgensis novissimae exemplar recusa in usum praelectionum aca-

[86] Cfr.. n.º 435.

demicarum. – Bremae et Lipsiae: impensis Georgii Ludovici Foersteri, 1761. – XII, 146, [18] p.; 8.º (18 cm).

UCFM 15A-2-2-14

Na página de título figura a marca do impressor gravada a buril. Após um pequeno prefácio dirigido ao leitor a que se segue a lista dos membros do Colégio Régio dos médicos de Edimburgo e a tabela dos pesos e medidas mencionados nas receitas, começa o texto que está pontuado por vinhetas e cabeções de estilo rococó.

Pertence manuscrito da "Botica de Santa Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar acidificado, e muito manchado de manuseamento.

Encadernação da época em carneira mosqueada com lombada de cinco nervos com discretos dourados e rótulo castanho; corte vermelho.

448 – PHARMACOPOEIA GERAL PARA O REINO E DOMINIOS DE PORTUGAL...

Pharmacopoeia geral para o reino, e dominios de Portugal, publicada por ordem da Rainha fidelissima D. Maria I. – Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1794. – 2 vol.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-7-1-9/10

A obra divide-se em dois volumes, sendo o primeiro consagrado aos "Elementos de Pharmacia" e o segundo aos "Medicamentos simplices, preparados e compostos". No início do vol. I insere-se um alvará no qual a rainha D. Maria I ordena a publicação desta Farmacopeia Geral "para servir de regra aos boticários", de modo que todos possam ter presente a obra nas visitas, gerais ou particulares; deste modo, tanto os boticários como os médicos só poderão administrar aos doentes os medicamentos cuja composição aí esteja contida; o vol. II abre com uma advertência do mesmo teor, seguida de erra-

tas, tanto do vol. I como do vol. II. Composição tipográfica muito sóbria, em uso na época, isenta de ornatos tipográficos.

Nota manuscrita: "Para o Boticário Joze Ignacio da Sylva assist em Estremoz com^{ca} d'Evora D^{or} Francisco Tavares"; carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina.

Encadernação da época em carneira castanha escura com marmoreados e lombada sem nervos, com rótulo.

449 – PHARMACOPŒIA MATRITENSIS...

Pharmacopœia matritensis Regii, ac Supremi Hispaniarum protomedicatus auctoritate, juſſu atque auſpiciis elaborata. – Editio secunda locupletior et longè emendatior. – Matriti: Typis Antonii Perez de Soto, 1762. – [32], 556 p.; 4.º (15 cm).

UCFM 15A-1-3-3

P. de título impressa a vermelho e negro; a meio desta p. pode ver-se uma pequena gravura a buril assinada por Cruz que representa a cidade de Madrid vista pelo lado ocidental; o verso desta p. está em branco; das páginas preliminares inumeradas constam: a dedicatória ao Rei Carlos III, o Prefácio, o "Despacho del Real Tribunal do proto-medicato", e um documento dimanado do poder real, pelo qual se ordena a todos os professores boticários que observem na composição dos medicamentos o que está disposto nesta obra; seguem-se as licenças e a taxa, isto é, o preço, o sumário da obra e finalmente o texto dividido em sete partes.

Pertence manuscrito: "Botica da Univ^{de}" (?); carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada com lombada de 5 nervos com motivos dourados e rótulo castanho claro; guardas de papel de fantasia.

450 – PIQUER, Andrés, 1711-1772

Andreae Piqueri... Medicina vetus et nova secundis curis retractata et aucta ad tyrones. – Editio tertia. – Mantuae Carpetanorum: apud Joachimum Ibarram Typographum, 1758. – [8], XL, 183 p.; 4.º (19 cm).

UCFM 15A-6-1-12

No verso da p. de rosto estão impressas algumas frases retiradas dos tratados de Hipócrates e Galeno e na p. seguinte está o privilégio real seguido das erratas e taxa; o sumário precede um longo prefácio, após o que começa o texto, dividido em vários tratados. Composição tipográfica modesta, apenas com algumas iniciais capitais de desenho de fantasia.

Pertence manuscrito: "Sta. Crus de Coimbra"; Carimbos do Gabinete de Medicina – Coimbra e da Biblioteca da Faculdade de Medicina Coimbra.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com corte marmoreado vermelho e lombada de 5 nervos com ornatos dourados.

451 – PITCAIRN, Archibald, 1652-1713

Archibaldi Pitcarnii… Opuscula medica quorum multa nunc primum prodeunt. – Editio tertia edimburgensi auctior. – Roterodami: Typis Fritsch et Böhm, 1714. – [4], 283, [3], p.; 4.º (21 cm).

UCFM 15A-4-2-11

O prefácio ao leitor precede o texto que é rematado pelo elenco dos opúsculos que compõem a obra e pela errata. Cabeções e iniciais capitais de desenho de fantasia.

Pertence manuscrito: "Sta. Cruz de Coimbra"; Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel acidificado.

Encadernação em carneira castanha, traçada nos cantos, com lombada de 5 nervos profusamente ornamentada a ouro, assim como as seixas; corte vermelho.

452 – PLANQUE, François, 1696-1765

Bibliotheque choisie de Médecine, tirée des ouvrages périodiques, tant françois qu'étrangers. Avec pluſieurs pièces rares, et des remarques utiles et curieuſes / par M. Planque...; continuée et achevée par M. J. Goulin... – A Paris: chez d'Houry père... 1748-1770. – 31 vol.: il. grav. desd.; 8.º (16 cm).

UCFM 15A-2-1-1/30

Enciclopédia médica em 31 volumes ordenada alfabeticamente e ilustrada com 221 gravuras a buril, na sua maioria desdobráveis; tal como é referido no título e prefácio, os diferentes assuntos de Medicina foram recolhidos de diversas publicações periódicas e monografias de numerosos autores. Iniciado por François Planque, este trabalho foi terminado por Jean Goulin, dado que o primeiro faleceu cinco anos antes da publicação final. Cabeções e iniciais capitais gravados em madeira e texto impresso em caracteres redondos e itálicos. Reclamos apenas no final dos cadernos.

Exemplar incompleto, faltando o vol. XXX. Pertence manuscrito: "S$^{ta.}$ Crus de Coimbra". Carimbo da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente acidificado.

Encadernação da época em carneira mosqueada com corte vermelho e fitilho verde; lombada de 5 nervos com dourados.

453 – PLENCK, Joseph Jacob von, 1738-1807

Josephi Jacobi Plenck… Doctrina de morbis venereis... – Viennae: apud Rudolphum Graeffer, 1779. – 176 p.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-6-1-7

A obra começa por uma dedicatória seguida por um prefácio, após o que vem o sumário da obra, começando o texto na p. 15. Composição tipográfica discreta, sem grandes ornatos, em caracteres redondos e itálicos de vários

corpos com o texto composto a uma só medida acompanhado por extensas notas de rodapé.

Pertence manuscrito: "He do Despensatorio Pharmaceutico da Univ.de"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar com marcas de manuseamento.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada com lombada de 4 nervos com rótulo; corte rosado.

454 – PLENCK, Joseph Jakob von, 1738-1807

Josephi Jacobi Plenck… Pharmacia chirurgica seu Doctrina de medicamentis præparatis ac compoſitis, quæ ad curandos morbos externos adhiberi ſolent. – Editio secunda, aucta et emendata. – Viennae: apud Rudolphum Graeffer, 1780. – 200, [8] p.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-6-1-8/9

2.ª edição desta obra, aumentada e emendada. Nas páginas iniciais há duas dedicatórias, a que se segue o texto; as p. finais contêm o índice. Título impresso em caracteres redondos e itálicos de vários corpos e texto composto a uma só medida em caracteres redondos, itálicos e góticos, com inúmeros símbolos dos produtos farmacêuticos, ornamentado com pequenas vinhetas; o texto está dividido em duas partes distintas, mas com paginação seguida: uma com as preparações e a segunda com a composição dos medicamentos. No final da obra vem um segundo pé de imprensa que informa que a obra foi impressa em Buda, na Tipografia Régia da Universidade; a data é a mesma, 1780.

Na Biblioteca da Faculdade de Medicina existem dois exemplares desta obra: um com a cota UCFM 15A-6-1-8 apresenta um pertence manuscrito: "He do Despensatorio Pharmaceutico da Univ.de"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar muito marcado pelo uso. Encadernação da época em pele castanha escovada, com lombada de 5 nervos gravada a ouro; corte

rosado; encadernado com outra obra sobre o mesmo assunto, "Manualem Pharmaceuticum" da autoria de Johann Hofer[87].

O outro exemplar (UCFM 15A-6-1-9) tem o pertence manuscrito "M^{el} Joze de Lemos" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. A encadernação é semelhante à do outro exemplar, em pele castanha marmoreada, com lombada de 5 nervos gravada a ouro e rótulo; corte espargido azul.

455 – PLÍNIO, O ANTIGO, 23/24-79

Caii Plinii Secundi Historiæ naturalis libri XXXVII ex recognitione Joannis Harduini et Gabrielis Broterii cum notis selectioribus. – Venetiis: apud Thomam Bettinelli, 1784-1785. – 8 vol.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-3-1-37/44

Gravura a buril frente à página de título do volume I subscrita por Alessandri; tÍtulo enquadrado por uma moldura e texto impresso em caracteres redondos com cabeções.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em pele castanha clara com lombada de 5 nervos gravada a ouro e rótulo claro; corte espargido rosado.

456 – POMME, Pierre, 1735-1812

Traité des affections vaporeuses des deux sexes où l'on a tâché de joindre à une théorie ſolide une pratique ſûre fondée ſur des obſervations / par Mr. Pomme... – Troisième édition revue, corrigée et augmentée. – A Lyon: chez Benoit Duplain, 1767. – 569 [3] p.; 8.º (16 cm).

UCFM 15A-2-2-29

---

[87] Cfr.: n.º 383.

Esta obra deve ter provocado grande polémica na época, da qual dão conta os textos das páginas iniciais e as p. 481 a 516 que relatam a controvérsia gerada pela publicação das duas edições precedentes à qual o autor procura responder. Texto impresso em caracteres redondos e itálicos com notas de pé de página. Reclamos na mudança de cadernos.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. O exemplar apresenta duas páginas de antetítulo e de título com algumas diferenças de composição tipográfica. Ligeiramente manchado de acidez; a página de tít. apresenta um corte.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada com dourados na lombada, ligeiramente gasta pelo uso.

457 – PORTAL, Antoine, 1742-1832

Précis de chirurgie pratique contenant l'hiſtoire des maladies chirurgicales, et la maniere la plus en uſage de les traiter; avec des obſervations et remarques critiques ſur differens points. Avec figures en taille-douce / par M. P**, M. – A Paris: chez Vincent, Imprimeur-libraire, 1768. – 2 vol.: il., grav. desd.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-5-2-18/19

A obra em dois volumes foi publicada anónima, e é, segundo Barbier, da autoria de Antoine Portal, anatomista e fundador da Academia Nacional de Medicina em França. No primeiro volume, e logo após a guarda inicial, insere-se um pequeno caderno de 8 p. que não podemos identificar como fazendo parte desta obra, mas que frequentemente corria no início ou final de um impresso e que contém a lista das obras de medicina disponíveis num determinado vendedor, no caso presente "Chez Théophile Barrois le jeune", morador no "Quai des Augustins, n.º 18 em Paris", zona onde se situava igualmente a Faculdade de Medicina; de referir que começa a ser muito raro encontrar tais opúsculos, porque frequentemente eram eliminados pelos possuidores das obras ou pelos encadernadores que consideravam que, não fazendo parte integrante da obra, descartavam estes pequenos folhetos, muito interessantes

para o estudo da impressão e do comércio de algumas épocas. As p. preliminares contêm, como é hábito, o prefácio e uma dedicatória, a que se segue a tábua dos capítulos, a aprovação e o privilégio real; o primeiro volume apresenta no final 16 estampas gravadas em cobre, desdobráveis, contendo imagens relativas a processos cirúrgicos em uso na época e instrumentos para os levar a cabo; o segundo volume, com página de título própria, segue a paginação do anterior, e apresenta a continuação do texto, rematado pelo índice das matérias contidas na obra. Composição tipográfica própria da época, com caracteres sóbrios redondos e itálicos e cabeções de desenho ornamental; numerosas glosas marginais acompanham o texto.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar em bom estado de conservação. Encadernação da época em carneira marmoreada, com lombada de 5 nervos sobriamente decorada; corte espargido.

458 – POTIER, Pierre, 16--17--

Petri Poterii Opera omnia practica et chymica / cum annotationibus & additamentis utiliſſimis pariter ac curioſis Friderici Hoffmanni... acceſſit nova doctrina de febribus ex principiis mechanicis ſolide deducta… – Venetiis: ex Typographia Balleoniana, 1741. – 620 p.; 8.º (22 cm).

UCFM 15A-5-2-6

Nesta Biblioteca existe igualmente a edição da obra publicada em Frankfurt em 1698[88].

Após a dedicatória e o Prefácio ao leitor, inicia-se o texto de Pierre Potier, dividido em capítulos e muito anotado por Friedrich Hoffmann, anotações que estão compostas num outro corpo para maior destaque gráfico; o texto é rematado por um índice dos assuntos.

[88] Cfr.: n.º 237.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente acidificado. As guardas iniciais e finais estão inteiramente preenchidas com notas manuscritas.

Encadernação em carneira castanha com lombada de 4 nervos muito ornamentada; corte rosado.

459 – POTT, Percivall, 1714-1775

Œuvres chirurgicales / de M. Percival Pott…; traduites de l'anglois sur la ſeconde edition par M. ***... – A Paris: chez P. Fr. Didot Jeune, 1777. – 2 vol.; 8.º (19 cm).

UCFM 15A-4-2-3

A obra está dividida em dois tomos, cada um dos quais aborda temas diferentes que vão das várias afeções ao seu tratamento pela cirurgia, cujo plano é apresentado nas páginas preliminares sem qualquer prefácio ou dedicatória.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em carneira mosqueada com lombada de 5 nervos ornamentada com discretos dourados.

460 – PROCHASKA, Georg, 1749-1820

Georgii Prochaska... De carne musculari tractatus anatomico-physiologicus tabulis aeneis illustratus. – Viennae: apud Rudolphum Gräffer, 1778. – [14], 136 p., VI grav. desd.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-6-3-23

Nas páginas preliminares há uma dedicatória e um prefácio que precedem o sumário da obra, após o que começa o texto que vai até final, rematando

com 6 gravuras e a explicação respetiva; estas foram executadas em chapa de cobre e estão subscritas por J. Adam.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em carneira marmoreada isenta de nervos e lombada sobriamente decorada com pequeno rótulo.

461 – QUILLET, Claude, 1602-1661

La callipédie traduite du poeme latin / de Claude Quillet. – Amsterdam et se vend a Paris: chez Durand & Pissot, 1749. – [2], 203, [1] p.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-2-2-33

Claude Quillet é o pseudónimo de Calvidius Letus; segundo Brunet o tradutor seria Charles-Philippe de Monthenault d'Egly; na página seguinte à p. de título há um subtítulo que elucida quanto ao conteúdo da obra: "Callipédie ou la maniere d'avoir de beaux enfants". O texto está disposto em espelho, figurando na página par a tradução francesa e na página ímpar o texto original latino, impresso em itálico, estando o primeiro composto em caracteres redondos.

Pertences manuscritos: "St.ª Cruz de Coimbra" e "D. Miguel da Encarnação"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em carneira marmoreada com lombada de 4 nervos e dourados; corte vermelho.

462 – RAVATON, Hugues

Pratique moderne de la chirurgie / par M. Ravaton…; publiée et augmentée par M. Sue Le Jeune... avec figures en taille-douce. – A Paris: chez Vincent, 1776. 4 vol.: il.; 8.º (16 cm).

UCFM 15A-2-1-33/36

Após os prefácios do autor e do editor no primeiro volume começa o texto ilustrado com numerosas gravuras a buril, num total de 32. Texto impresso em caracteres redondos e itálicos. Reclamos apenas na mudança de cadernos.

Pertence: carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar ligeiramente acidificado.

Encadernação da época em carneira mosqueada, com lombada de 5 nervos com dourados; corte vermelho e fitilho azul.

463 – REGNAULT, Nicolas-François, 1746-181-?

La Botanique mise à la portée de tout le monde ou collection des plantes d'usage dans la medecine dans les alimens et dans les arts. Avec des notices instructives puisées dans les auteurs les plus celebres. Contenant la description, le climât, la culture, les proprietes et les vertus propres a chaque plante. Precedé d'une introduction a la botanique, ou dictionaire abregé des principaux termes emploiés dans cette science... / executé et publié par les Sr. et De. Regnault... – A Paris: chez l'auteur, Rue Croix des Petits Champs, 1774. – 3 vol.: il grav. color.; folio (49 cm).

UCFM 15A-6-7-13/15

Obra monumental que, tal como o título informa, pretende ser um repositório de botânica que abarque todas as plantas com aplicação na medicina, na alimentação e nas artes; consiste na explicação em francês de cada uma das plantas ordenadas alfabeticamente, com a sua descrição minuciosa, acompanhada da respetiva ilustração a plena página, executada em gravura a buril e colorida; tanto o texto como o trabalho de execução da gravura se devem a Nicolas-François Regnault, médico e botânico e sua mulher, Geneviève de Nangis Regnault que assina as gravuras. Segundo nos informa a advertência que abre o vol. I, foi após 12 anos de intenso trabalho de pesquisa e estudo que o autor conseguiu recolher todo o material exposto neste estudo e agra-

LA
BOTANIQUE
MISE
A LA PORTÉE DE TOUT LE MONDE
ou
COLLECTION
DES
PLANTES D'USAGE
DANS LA MEDECINE, DANS LES ALIMENS
ET DANS LES ARTS.
AVEC DES NOTICES INSTRUCTIVES PUISÉES DANS LES AUTEURS LES PLUS CÉLÈBRES
CONTENANT LA DESCRIPTION, LE CLIMAT, LA CULTURE, LES PROPRIETES ET LES
VERTUS PROPRES A CHAQUE PLANTE. PRECEDÉ D'UNE INTRODUCTION A
LA BOTANIQUE, OU DICTIONNAIRE ABREGÉ DES PRINCIPAUX
TERMES EMPLOIÉS DANS CETTE SCIENCE.
Exécuté et Publié par Les S.rs et D.r Regnault
Avec approbation et Privilege du Roy
TOME.
A PARIS.
MDCCLXXIV.

dece a paciência com que os subscritores da obra aguardaram a sua publicação. O seu estudo foi baseado nos escritos dos autores antigos e modernos para indicar as propriedades de cada planta, assim como as preparações e as doses recomendadas para cada um dos medicamentos feitos a partir delas; contudo, adverte que as doses podem variar consoante a gravidade da doença e o estado do doente. Toda a descrição foi feita a partir da planta natural, embora o autor tenha tido que recorrer a descrições alheias, mas apenas no caso de plantas "estrangeiras". A obra está ordenada alfabeticamente, como referido, e é apoiada por índices muito completos que remetem para as diferentes doenças e para as virtudes de cada uma das plantas.

Carimbo da "Universidade de Coimbra. Laboratório de Pharmacologia". Exemplar em magnífico estado de conservação, com ligeiras marcas de manuseamento.

Encadernação da época em pele castanha com pequeno filete dourado nas pastas e lombada de 6 nervos profusamente gravada a ouro e rótulo vermelho; corte dourado e gofrado.

464 – REUSS, Christian Friedrich von, 1745-1813

D. Christ. Frider. Reuss… Dispensatorium universale seu Lexicon chemico--pharmaceuticum ad tempora nostra accommodatum. – Editio secunda aucta et emendata… – Argentorati: apud Amand Koenig, 1787-1791. – 3 vol.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-7-1-24/26

Trata-se de um léxico químico-farmacêutico que contém em dois volumes e um suplemento a combinação dos diversos elementos que entram na composição dos medicamentos; a obra começa com uma espécie de introdução onde o autor explica o plano da obra, seguido por um prefácio a esta segunda edição, começando o texto em seguida. Composição tipográfica despojada, sem quaisquer ornamentos tipográficos; os dois primeiros volumes apresen-

tam paginação seguida. O suplemento tem data anterior à dos dois volumes do Lexicon, pertencendo provavelmente a uma edição anterior.

Pertence: carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação em carneira castanha marmoreada com lombada de 5 nervos profusamente gravada a ouro, deteriorada à cabeça e no pé, com perdas de material; corte vermelho.

465 – RIBEIRO, Francisco, ?- 1715

Lucubrationes Philosophicæ ad libros Aristotelis De ortu et interitu sive Tractatus De Generatione & Corruptione / authore P. Francisco Ribeyro… – Eborae: ex Typographia Academiae, 1723. – [14], 285, [11] p.; 8.º (19 cm).

UCFM 15A-6-1-14

A iniciar a obra, um Prolóquio ou prefácio seguido de uma série de licenças, após o que começa o texto, rematado pelo sumário e a errata. A obra foi impressa na tipografia da Universidade de Évora, em execução pouco cuidada, em caracteres redondos e itálicos, com alguns elementos decorativos de pouca qualidade.

Pertences manuscritos: "He de Fr. José Ant.º de Basto"; "Livr.ª do Coll.º de Coimbra". Guarda inicial solta.

Encadernação da época em pele castanha escura, isenta de ornatos, exceto na lombada de 4 nervos; corte espargido rosa.

466 – RICHTER, Georg Gottlob, 1694-1773

Ge. Gottlob Richter.... Opuscula medica antehac in Academia Gottingensi seorsim edita. – Nunc vero collecta / studio Io. Christiani Gottlieb Ackermanni...; praefactus est Daniel Wilhelmus Triller... – Francofurti et Lipsiae: sumptibus Joannis Georgii Fleischeri, 1780. – 3 vol.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-4-2-14/15

A obra de Georg Gottlob Richter é aqui coligida por Johann Christian Gottlieb Ackermann que a estuda e edita; o prefácio ao leitor é da autoria de Daniel Wilhelm Triller e precede o sumário dos capítulos, disposição que se repete nos três volumes. Texto pontuado por diversos ornatos tipográficos, tais como iniciais capitais e cabeções ornamentados ao gosto da época; notas de pé de página.

Exemplar incompleto, faltando o vol. III. Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente acidificado; vestígios de traça nas guardas.

Encadernação em carneira castanha com lombada de 5 nervos de ornamentação sóbria; corte rosado.

467 – RICHTER, Georg Gottlob, 1694-1773

Georg. Gottlob. Richter... Praecepta diaetetica. – Ticini: ex Typographia Reg. et Imp. Monnasterii S. Salvatoris, 1789. – 380, [4] p.; 8.º (18 cm).

UCFM 15A-4-1-1

O texto é precedido pela apresentação das teses que o autor pretende demonstrar no que toca às virtudes dos diferentes alimentos naturais. Composição tipográfica sóbria e despojada.

Pertence manuscrito "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo ilegível. O exemplar tem a p. de título manchada de manuseamento.

Brochado em papel de fantasia decorado manualmente, rasgado. Intonso.

468 – RIVIÈRE, Lazare, 1589-1655

Lazari Riverii… Opera medica universa... / adornata a Joh. Daniele Horstio. – Editio novissima / auctior et correctior cui præfactus eſt Jacobus Grandius… – Venetiis: Typis Bonifacii Viezzeri, 1713. – 3 vol.; 8.º (32 cm).

UCFM 15A-4-6-10

Nesta Biblioteca existem outras edições desta mesma obra, tais como a que saiu em Paris em 1698 da oficina de Anisson e Posuel[89] e a que foi dada à luz em Genebra nos prelos dos Irmãos De Tournes em 1737, descrita a seguir.

Nas páginas preliminares inumeradas pode ver-se um prefácio elaborado por Jacopo Grandi e o sumário da obra, a que se segue o texto dividido em 3 volumes, tendo os vol. I e 2 paginação seguida; remata no final com um índice. P. de título impressa a vermelho e negro e texto disposto a duas colunas com iniciais capitais de desenho de fantasia e cabeções decorativos.

Pertences manuscritos: "Da Livraria de St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente manchado de acidez e humidade.

Encadernação da época em carneira mosqueada, com lombada de 4 nervos com dourados sóbrios; corte mosqueado; os 3 volumes encadernados juntos.

469 – RIVIÈRE, Lazare, 1589-1655

Lazari Riverii… Opera medica universa... quibus accedunt observationes variæ ab aliis communicatæ... Omnia non tantum ab ipſomet authore ultimo reviſa, emaculata, locupletata, ſed etiam a Joanne Daniele Horstio adornata, necnon à Joh. Jacobo Doebelio recenſita... – Editio novissima cui præter Jacobi Grandii in Riverii opera præfationem, Joann. Daniel. Horstii... Ferd. Caroli Weinhardi… enarrabitur. – Genevæ: sumptibus Fratrum De Tournes, 1737. – [4], XVI, [4], 604, [36], [4], 92 p.; 4.º (36 cm).

UCFM 15A-4-6-8/9

Nesta Biblioteca existem outras edições desta mesma obra, tais como a que saiu em Paris em 1698 dos prelos de Anisson e Posuel e a que foi dada à luz em Veneza na Oficina de Bonifacio Viezzeri em 1713, anteriormente descrita.

[89] Cfr.: n.º 242.

Após um prefácio e algumas outras peças preliminares, entre as quais algumas dirigidas ao leitor, vem o sumário da obra, após o que se inicia o texto, que remata com um índice, seguindo-se o texto de Ferdinand Carl Weinhart anunciado no título, acompanhado pelos respetivos índices. P. de título impressa a vermelho e negro; texto disposto a duas colunas, ornamentado com cabeções e iniciais capitais.

Há dois exemplares desta obra: um deles (UCFM 15A-4-6-8) apresenta o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Está ligeiramente manchado de acidez. Encadernação da época em carneira castanha clara mosqueada, com lombada de 6 nervos profusamente ornamentada com ferros dourados; ligeiramente gasta pelo uso nas pastas; corte rosado. O outro exemplar (UCFM 15A-4-6-9) apresenta igualmente o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeiramente manchado de acidez e manuseamento. Encadernação da época em carneira castanha, com lombada de 5 nervos discretamente ornamentada com ferros dourados; cantos das pastas escoriados.

470 – RODRIGUEZ, António José, O. S. B.

Palestra critico-medica en que se trata introducir la verdadera medicina, y deſaloxar la tyrana intruſa del reyno de la naturaleza... / escrito por D. Fr. Antonio Joseph Rodriguez... – En Pamplona [et al.]: en la Oficina de Joseph Joachin Martinez [et al.], 1734-1738. – 6 vol.; 4.º (19 cm).

UCFM 15A-5-4-14/17

Os dois primeiros volumes foram impressos em Pamplona e os outros quatro em Saragoça.

O autor, monge beneditino, dirige a primeira dedicatória ao abade da sua congregação, seguindo-se uma longa lista de licenças e censuras, inclusivamente algumas dos superiores do autor; segue-se a "fé de erratas", o sumário e várias cartas e poesias fazendo o elogio da obra; um prólogo ao leitor precede o início do texto; este tipo de peças preliminares repete-se nos outros três volumes, embora com textos diferentes. Composição tipográfica pouco cuidada e com escassos elementos decorativos.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra nos quatro volumes. Exemplar incompleto: apenas os 4 primeiros volumes. Papel acidificado.

Encadernação da época em pergaminho flexível, com a lombada manuscrita e atacas, estando algumas deterioradas; as guardas do vol. I foram executadas com papel impresso.

471 – ROSETTI, Giuseppe Tommaso

Systema novuum mechanico hippocraticum de morbis fluidorum, & solidorum, ac de ſingulis ipſorum curationibus: opus theorico-practicum / Josephi Thomæ Rosetti… – Venetiis: apud Antonium Bortoli, 1734. – [4], 486 p.; 4.º (33 cm).

UCFM 15A-7-5-4

A obra abre com o sumário seguido das licenças, começando o texto na p. 1, finalizando na p. 486 com uma vinheta ornamental, sem qualquer índice. Composição do título e do texto em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, estando o texto disposto a duas colunas, com elementos ornamentais como iniciais, cabeções e vinhetas.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbos do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar em bom estado de conservação, ligeiramente manchado de acidez e manuseamento.

Encadernação da época em carneira castanha escovada, com lombada de 6 nervos profusamente ornamentada a ferros dourados e rótulo vermelho; corte rosado.

472 – ROUSSEAU, Henri de Montbazon, 16--1694

Secrets et remedes éprouvez dont les préparations ont été faites au Louvre, de l'ordre du Roy / par deffunt M. L'Abbé Rousseau... – Derniere edition corrigée et augmentée... ouvrage posthume du même auteur avec un

remede specifique pour la guérison de toutes sortes de maladies veneriennes. – A Paris: chez Claude Jombert, 1718. – XLV, [3], 220, [10], 123, [5] p.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-2-2-34

O irmão do autor, Rousseau de la Grange-Rouge, editor literário da obra, justifica na advertência a edição deste trabalho publicado após a morte do autor; segue-se o sumário da obra, decorrendo o texto da p. 1 à p. 220, após o que vem a 2.ª parte referida no título e que trata dos remédios para a cura das doenças venéreas; seguem-se as licenças e o privilégio real. Texto em caracteres redondos e itálicos com pequenos ornamentos tipográficos como vinhetas, cabeções e iniciais capitais de desenho de fantasia; notas marginais impressas.

Pertence manuscrito: "St.ª Crus de Coimbra". Exemplar ligeiramente acidificado.

Encadernação da época em carneira mosqueada, com lombada de 5 nervos com dourados; corte vermelho e fitilho azul.

473 – SÁ, José Francisco Ferreira de

Epithome cirurgico medicinal… com muytas obſervações medicas & cirurgicas, & hum antidotario de varios remedios, tirados de varios autores & outros inventos ſeus… / por Joseph Francisco Ferreyra de Sá… – Lisboa Oriental: na Officina Ferreyriana, 1723. – [16], 389 p.; 4.º (28 cm).

UCFM 15A-1-4-11A

A dedicatória da obra é feita ao Duque de Cadaval, a que se segue um proémio do autor e um prefácio dirigido ao leitor; quatro sonetos e uma silva dedicadas ao autor elogiam a sua obra, seguindo-se uma página com erratas e as licenças da Inquisição, do Ordinário e do Paço. O texto decorre até final rematando com dois sonetos redigidos em castelhano e o index. A obra apre-

senta margens excecionalmente largas onde estão impressas numerosas glosas marginais que remetem para as fontes de informação que o autor invoca.

Pertence manuscrito: "Ant.º Joze Mendes". O exemplar encontra-se em razoável estado de conservação, com algumas marcas de manuseamento e pequenas manchas de humidade.

Encadernação da época em carneira mosqueada, apresentando um corte à cabeça, tendo ficado a descoberto o cartão da encadernação; lombada de 5 nervos com dourados sóbrios e rótulo castanho; corte rosado. Encadernado com uma obra do século XVII.

474 – SABATIER, Raphael Bienvenu, 1732-1811

De la médecine opératoire ou des opérations de chirurgie qui se pratiquent le plus fréquemment / par le Cen. Sabatier... A Paris: de l'imprimerie Didot le Jeune, 1796. – 3 vol.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-2-2-23/28

A Biblioteca possui duas edições diferentes saídas dos mesmos prelos no mesmo ano, ambas em três volumes, mas com composição tipográfica diversa; o número de páginas de cada um dos volumes e as dimensões são também diferentes: o exemplar com a cota UCFM 15A-2-2-23/28 mede 17 cm. e o exemplar com a cota UCFM 15A-2-2-26/28 mede 20 cm. O texto das duas edições é igual, com as mesmas notas de pé de página e glosas marginais, mas a composição tipográfica é de corpo maior no segundo exemplar descrito.

O exemplar UCFM 15A-2-2-23/25 não apresenta qualquer pertence manuscrito, mas tem a cota manuscrita a lápis relativa ao fundo de Santa Cruz de Coimbra que está manuscrito no outro exemplar; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra nos dois exemplares.

Ambos os exemplares apresentam manchas de acidez. Encadernação semelhante em carneira mosqueada com dourados na lombada e rótulo mais claro; corte vermelho.

475 – SACCO, Pompeo, 1634-1718

Pompeji Cacci… Operum medicorum … – Editio novissima a mendis quae in praecedentibus irrepserant, diligenter expurgata. – Venetiis: Ex Typographia Balleoniana, 1730. – 2 vol.; 8.º (38 cm).

UCFM 15A-5-7-2

Abre o volume uma série de poesias laudatórias dirigidas ao autor e à sua obra, rematadas pela licença de impressão, um breve prefácio ao leitor, começando o texto em seguida; este está dividido em dois volumes, tendo o vol. II folha de rosto própria. P. de título do vol. I impressa a vermelho e negro, em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, assim como o texto, disposto a duas colunas, sem glosas marginais, ornado com elementos tipográficos de belo efeito, tais como iniciais capitais, cabeções e vinhetas.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar em excelente estado de conservação.

Encadernação da época em carneira castanha, com lombada de 6 nervos profusamente ornamentada a ouro, com rótulo vermelho, muito gasta pelo uso nas pastas.

476 – SALDANHA, Duarte Rebelo de

Illustraçaõ medica ethico-politica, historico-siſtematica, sceptico-ecletica, fizico-analitica, e theorico-pratica, ou reflexaõ critica ás consideraçoens medicas sobre o methodo de conhecer, curar e prezervar as epidemias, ou febres malignas, podres, peſtilenciaes, contagiozas, et cet…. / por Duarte Ribeiro de Saldanha… – Lisboa: na Regia Offic. Silviana, e da Academia Real; Offic. de Joam de Aquino Bulhoens, 1761-1762. – 2 vol.; 4.º (19 cm).

UCFM 15A-2-23/24

Os dois volumes da obra, tanto o primeiro como o segundo tomos foram publicados em anos sucessivos em duas officinas tipográficas e dedicados a

duas pessoas diferentes. No primeiro volume, e após a dedicatória e o prólogo ao leitor, vêm duas cartas que podem apelidar-se de abonatórias e que são assinadas por dois médicos e, finalmente, as licenças do Santo Ofício, do Ordinário e do Desembargo do Paço, após o que se segue a tábua dos capítulos, começando o texto na p. 1, rematando no final com o índice relativo às matérias do vol. I; no vol. II o esquema é semelhante, com uma dedicatória, um prólogo dirigido ao leitor e três cartas de três médicos que vêm sublinhar a utilidade da obra, seguindo-se igualmente as licenças, datadas de diferente ano, começando o índice imediatamente a seguir e finalmente o texto que vai até final, rematado pelo índice. Composição tipográfica sóbria e equilibrada.

Carimbos da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Exemplar em bom estado de conservação, com encadernação em carneira marmoreada, com profusos dourados na lombada; corte vermelho.

477 – SALES, Alberto Jacqueri de, 1731-1791

Oração que com o motivo da abertura do quarto curso da Aula do Commercio / fez Alberto Jaqueri de Sales… em 15 de Fevereiro de 1771. – Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1771. – 8 p. (20 cm).

UCFM 15A-5-4-12

Pequeno folheto que contém a oração (no sentido de discurso) proferida pelo autor na abertura da Aula do Comércio, onde era igualmente professor; esta "aula" fora fundada anos antes, em 1759 no âmbito da reforma pombalina dos estudos e visava sobretudo fornecer aos mercadores portugueses algumas noções técnicas para o bom desempenho da sua profissão, sobretudo na área da contabilidade; aquela Aula do Comércio foi considerada no seu tempo a primeira escola na Europa onde era ministrado este tipo de ensino.

Carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina Coimbra. Exemplar brochado em papel.

478 – SANCHES, António Nunes Ribeiro, 1699-1783

Tratado da conservaçam da saude dos povos: obra util, e igualmente neceſſaria aos magiſtrados, capitaens generaes, capitaens de mar, e guerra, prelados, abbadeſſas, medicos, e pays-de-familias [sic] com hum appendix: consideraçoens sobre os terremotos, com a noticia dos mais consideraveis, de que faz mençaõ a Hiſtoria, e deſte ultimo, que ſe ſentio na Europa no 1 de Novembro de 1755. – Em Pariz: vende-se em casa de Irmaos Ginioux ao Poço Novo; em Coimbra na dos mesmos, e no Porto, na de Bellon, e Companhia, 1757. – [16], 568 [i. é 368] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-6-3-11

Nesta Biblioteca existe uma edição saída no mesmo ano, mas em Lisboa, impressa na Oficina de José Filipe, em tudo igual a esta, inclusivamente nos defeitos dos elementos tipográficos e erros de paginação, excetuando a menção de edição e a pequena vinheta da página de rosto; está descrita em seguida. Das p. preliminares inumeradas consta a dedicatória do editor, Pierre Gendron, o prólogo, as licenças e o sumário dos capítulos, rematando na p. 368 (erradamente numerada 568) com a palavra "Fim". Composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos, pontuada por elementos ornamentais nas iniciais capitais, cabeções e vinhetas. Erros de paginação, alguns afetando a contagem final.

Pertence manuscrito: "Fr. Joaq^{m} de Figd.º Felycio Collg.º de S. Franc.º"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Algumas marcas de uso nas guardas iniciais.

Encadernação em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada a ferros dourados, com rótulo vermelho; corte espargido rosa.

479 – SANCHES, António Nunes Ribeiro, 1699-1783

Tratado da conservaçam da saude dos povos: obra util, e igualmente neceſſaria aos magiſtrados, capitaens generaes, capitaens de mar, e guerra,

prelados, abbadeſſas, medicos, e paysde-familias [sic] com hum appendix: consideraçoens sobre os terremotos, com a noticia dos mais consideraveis, de que faz mençaõ a Hiſtoria, e deſte ultimo, que ſe ſentio na Europa no 1 de Novembro de 1755. – Agora novamente impreſſo, e emendado de muitos, e graviſſimos erros, com que ſahio á luz a primeira impreſſaõ feita em Pariz. – Lisboa: na Officina de Joseph Filippe, 1757. – [16], 568 [i. é 368] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-6-3-12

Nesta Biblioteca existe a edição saída no mesmo ano, em Paris, "em casa de Irmãos Ginioux… e em Coimbra na dos mesmos, e no Porto, na de Bellon, e Companhia", em tudo igual a esta, inclusivamente nos mais pequenos defeitos dos elementos tipográficos e erros de paginação, excetuando a menção de edição que naquela variante está omitida; a pequena vinheta da página de rosto também é diferente; está descrita no número anterior. Tal como foi referido, a composição tipográfica é idêntica, não havendo diferenças, a não ser nos elementos referidos.

Pertence manuscrito "Seabra d'Albu^{que}".

Encadernação em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos discretamente ornada com dourados, com rótulo; corte vermelho.

480 – SANTO ANTÓNIO, Caetano de, 16--1730 O.S.A.

Pharmacopea lusitana methodo pratico de preparar, & compor os medicamentos na forma galénica com todas as receitas mais uzuais offerecida a sagrada, e sempre observante Congregaçaõ dos Conegos Regulares de Sancto Auguſtinho… / por D. Caietano de Santo Antonio professo da mesma Ordem, Boticário do Real Moſteyro de Santa Cruz de Coimbra. – Em Coimbra: na Impressão de Joam Antunes, 1704. – [16], 431, [25] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-6-4-16

Nesta Biblioteca existem igualmente as edições de 1711, impressa em Lisboa no Real Mosteyro de Saõ Vicente de Fora e a de 1725, saída em Lisboa dos prelos de Francisco Xavier de Andrade, em 1725, a seguir descritas.

Nas p. preliminares inumeradas pode ver-se a dedicatória do autor dirigida à Congregação dos Cónegos Regulares de Santo Agostinho de que era membro, encimada por uma bela gravura a buril representando, numa oval, o "Agnus Dei" encimado por uma coroa e rodeado de paquifes; segue-se um prólogo ao leitor, o privilégio real e 3 p. contendo poesias laudatórias, após o que vem o índice dos autores citados na obra, o sumário e as licenças; o texto decorre até final complementado pelo índice. Página de título impressa a vermelho e negro, em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, e texto a uma só medida ornamentado com elementos tipográficos decorativos.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar com marcas de manuseamento.

Bela encadernação da época de boa qualidade, em couro castanho gravado a ferros secos nas pastas e com sóbrios dourados na lombada de 3 nervos.

481 – SANTO ANTÓNIO, Caetano de, 16--1730 O.S.A.

Pharmacopea lusitana reformada: methodo pratico de preparar os medicamentos na fórma galenica, & chimica…/ por D. Caetano de Santo Antonio Conego Regular de Santo Agoſtinho, Boticario do Real Moſteyro de S. Vicente de Fóra.[90] – Lisboa: Impresso no Real Mosteyro de Saõ Vicente de Fóra, 1711. – [28], 494, [30] p.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-6-4-15

Nesta Biblioteca existem igualmente as edições de 1704, impressa em Coimbra por João Antunes e a de 1725, saída da Oficina de Francisco Xavier de Andrade, em 1725, em Lisboa.

Nas p. preliminares inumeradas pode ver-se uma dedicatória, um prólogo ao leitor e 13 páginas contendo vários textos em prosa e poemas laudatórios dirigidos ao autor, distintos dos que figuram na posterior edição de 1725;

[90] Na edição descrita anteriormente (1704), o Autor declara-se boticário do Real Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra, da mesma Ordem.

segue-se a lista dos autores citados e as licenças e um "proemio"; o texto começa na p. 1, e remata no final com o índice. Página de rosto impressa a vermelho e negro, em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, e texto a duas colunas com notas marginais, ornado com numerosos elementos decorativos.

Carimbos: "Legado do Prof. A. Morais Sarmento" e da Biblioteca da Faculdade de Medicina Coimbra. Exemplar um pouco manchado de manuseamento, sem guardas iniciais. Picos de traça.

Encadernação da época em pele castanha com lombada de 5 nervos sobriamente ornamentada a ouro, muito traçada, com perda de material; corte rosado.

482 – SANTO ANTÓNIO, Caetano de, 16--1730 O.S.A.

Pharmacopea lusitana augmentada: methodo pratico de preparar os medicamentos na fórma galenica, & chimica / por D. Caetano de Santo Antonio Conego Regular de Santo Agoſtinho, adminiſtrador da Botica do Real Convento de S. Vicente de Fóra. – Lisboa occidental: na Officina de Francisco Xavier de Andrade, 1725. – [32], 712 p.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-6-4-13/14

Nesta Biblioteca existem igualmente as edições de 1704, impressa em Coimbra por João Antunes e a de 1711, saída dos prelos do Mosteiro de S. Vicente de Fora, em Lisboa, anteriormente descritas.

Nas p. preliminares inumeradas pode ver-se um prólogo dirigido ao leitor e 13 páginas contendo vários textos e poemas laudatórios à obra e ao seu autor, diferentes dos que figuravam na edição de 1711, seguindo-se as licenças e a lista dos autores citados, assim como um prólogo, começando o texto na p. 1, decorrendo até final, rematado pelo índice. Página de rosto impressa a vermelho e negro, em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, e texto disposto a duas colunas com notas marginais, ornamentado com elementos decorativos.

Nesta Biblioteca há dois exemplares da obra: o que tem a cota (15A-6-4-13) apresenta os pertences manuscritos "Domingos", "Borges" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Notas manuscritas. Muito manchado de acidez e manuseamento, com as guardas iniciais acidificadas e soltas; encadernação da época em pele castanha escura com lombada de 4 nervos com dourados, um pouco desgastada. O exemplar com a cota (15A-6-4-14) tem os pertences manuscritos "St.ª Cruz de Coimbra" e "M^{el} Ferraz de Carv.º" (?); carimbos do Gabinete de Medicina – Coimbra e da Faculdade de Medicina. Um pouco manchado de acidez; encadernação da época em pele castanha escura escovada com lombada de 5 nervos sobriamente ornamentada.

483 – SANTUCCI, Bernardo, fl. 173-?

Anatomia do corpo humano recopilada com doutrinas medicas, chimicas, filoſoficas, mathematicas, com indices e eſtampas… / por Bernardo Santucci… – Lisboa: na Officina de António Pedrozo Galram, 1739. – [40], 471, [1] p., 18 est.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-4-3-9/9A

Nas páginas preliminares, após a dedicatória do autor a D. João V (embora fosse italiano, o autor era lente da cadeira de Anatomia no Hospital Real de Lisboa, conforme consta do título), segue-se uma outra dedicatória ao leitor, após o que vem o privilégio seguindo-se as licenças e uma série de 18 magníficas estampas gravadas a buril com a explicação detalhada de cada uma delas; o texto começa na p. 1 e decorre até final, enriquecido com numerosas glosas marginais, estando as últimas páginas preenchidas com o índice.

Há dois exemplares da obra, um deles (UCFM 15A-4-3-9) apresenta variados pertences manuscritos: "Domingos Joze da Roza Alpedr.ª cirurgião aprovado 1826", "Callisto Ignacio d'Almeida Ferraz", "Daniel de Mattos", "Dor. Vellozo"; carimbo da Faculdade de Medicina. Numerosas notas manuscritas ao longo do texto e nas guardas; o outro exemplar (UCFM 15A-4-3-A) apresenta um pertence manuscrito: "Manuel de Oliveira Seabra" e o carimbo da Biblio-

teca privativa da Faculdade de Medicina; faltam as guardas iniciais. Sinais de manuseamento nos dois exemplares.

Os dois exemplares apresentam encadernação semelhante, da época, em carneira castanha escura, ligeiramente cansadas e corte rosado; o exemplar com a cota (UCFM 15A-4-3-9) tem a lombada mais ricamente ornamentada a ouro.

484 – SANZ DE DIÓS Y GUADALUPE, Francisco

Medicina practica de Guadalupe / su autor Don Francisco Sanz de Dios y Guadalupe... – Corregida y emendada en esta quarta impression. – Madrid: en la imprenta de los Herederos de la Viuda de Juan Garcia Infanzon, 1750. – [28], 352 p.; 4.º (30 cm).

UCFM 15A-3-5-13

Das páginas preliminares inumeradas constam uma dedicatória a N. S. de Guadalupe, as extensas licenças e o privilégio real a que se seguem algumas poesias, a errata e a taxa, ou seja, a declaração oficial do preço da obra, após o que vem o sumário e o prólogo ao leitor; o texto começa na p. 1 e vai até final disposto a duas colunas; p. de título impressa a vermelho e negro.

Carimbos da Biblioteca da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. O exemplar está um pouco rasgado na p. de título junto ao pé.

Encadernação da época em pele castanha, com lombada de 5 nervos ornamentada a ouro e com rótulo vermelho; corte rosado.

485 – SARMENTO, Jacob de Castro,1691-1760

Do uso e abuso das minhas agoas de Inglaterra ou directório e instruccam [sic] para se ſaber ſeguramente quando ſe deve ou não uſar dellas, aſſim nas enfermidades agudas como em algumas chronicas e em caſos propriamente de cirurgia / pello inventor das meſmas agoas J. de Castro Sarmento… – Londres: em caza de Guilherme Strahan, 1756. – XXIV, 288, [4] p., [1] grav. desd.; 8.º (21 cm).

UCFM 15A-5-2-8/9

A polémica que envolve a autoria desta obra está patente na extensa nota manuscrita nas guardas de um dos exemplares que esta Biblioteca possui com a cota UCFM 15A-5-2-9; segundo essa nota a obra seria de António Ribeiro Sanches e não de Jacob de Castro Sarmento que, segundo alguns, teria usurpado a autoria.

A dedicatória e a "Prefação" precedem o índice das matérias contidas na obra, a que se seguem as erratas e o texto que remata com uma "Advertência ao Público" na qual, curiosamente, o autor declara que o segredo da composição das suas águas de Inglaterra é somente conhecido de sua mulher e de seu filho; segue-se uma gravura a buril desdobrável contendo o desenho da árvore da quina quina.

Há dois exemplares da obra: um (15A-5-2-8) tem o carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina e uma dedicatória a Pedro José da Silva manuscrita na guarda inicial; o outro exemplar (15A-5-2-9) apresenta o pertence manuscrito: "St.ª Crus de Coimbra" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Extensas notas manuscritas na guarda inicial e ao longo do texto; exemplar um pouco acidificado e com a gravura desdobrável lacerada.

Encadernação semelhante nos dois exemplares, ligeiramente mais escura a que apresenta a cota 15A-5-2-8 em carneira marmoreada e com a lombada profusamente decorada; a lombada é idêntica, de 5 nervos, lacerada junto ao pé e tranchefile; corte vermelho.

486 – SARMENTO, Jacob de Castro, 1691-1760

Materia medica phyſico-hiſtorico-mechanica: reyno mineral... a que ſe ajuntam os principaes remedios do prezente eſtado da materia medica como sangria, sangueſugas, ventoſas sarjadas, emeticos, purgantes, veſicatorios, diureticos, sudorificos, ptyaliſmicos opiados, quina quina e, em eſpecial, as minhas agoas de Inglaterra como também huma diſſertaçam latina ſobre a inoculaçam das bexigas / compoſta por Jacob de Castro Sarmento… – Londres: [s.n.] 1735. – [4], 16, LIII, [1], 538, [24], IV, 43, [1], p., [1] grav.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-2-3-9

Neste acervo encontra-se a edição de 1758 saída igualmente em Londres da oficina de William Strahan, descrita em seguida.

Verso da p. de título em branco; seguem-se várias peças de dedicatória e encómios à obra nas p. 1-16 e finalmente o prefácio histórico do autor dirigido aos professores de medicina e cirurgia de Portugal a que se segue uma página com as erratas; o texto está dividido em duas partes, tal como vem referido no título, e é complementado pelo índice das matérias; foi impresso em caracteres redondos e itálicos de vários corpos com frequentes notas de pé de página, ornamentado com cabeções, vinhetas e iniciais capitais de desenho de fantasia; reclamos em todas as páginas. Entre as p. 356 e 357 encontra-se uma gravura a buril de excelente traço representando a "perspectiva do lugar do mercado de Spa com a fonte de Pouhon".

Não apresenta qualquer nota de pertence. Exemplar isento de guardas iniciais e mal encadernado: antes da p. de título foi colocada a página com o privilégio real e as licenças. Manchado de humidade e manuseamento.

Encadernação da época muito sóbria em pele castanha, apenas com filete duplo dourado nas pastas e lombada de 5 nervos que se encontra quebrada e com a pasta inferior quase solta e os requifes lacerados; corte rosado.

487 – SARMENTO, Jacob de Castro, 1691-1760

Materia medica phyſico-hiſtorico-mechanica: reyno mineral... a que ſe ajuntam os principaes remedios do prezente estado da materia medica como sangria, sangueſugas, ventozas sarjadas, emeticos, purgantes, veſicatorios, diureticos, sudorificos, ptyaliſmicos opiados, quina quina e, em eſpecial, as minhas agoas de Inglaterra… / por J. de Castro Sarmento… – Edição nova, corrigida e repurgada, a que se acrescentam por continuaçam desta obra, para fazela [sic] completa os reynos vegetável [sic] e animal. – Impresso em Londres: em caza de Guilherme Strahan, 1758. – [10], 51, [1], 580, [22] p.; 4.º (15 cm).

UCFM 15A-2-3-8

Na Biblioteca da Faculdade de Medicina existe igualmente a edição publicada em Londres em 1735, anteriormente descrita.

Retrato do autor, membro do Real Colégio dos Médicos de Londres e membro da Sociedade Real, subscrito pelo desenhador Simon Pine e gravado a aguatinta por Richard Houston. As p. preliminares contêm a dedicatória do autor na qual afirma ser seu objetivo a saúde pública de Portugal; seguem-se 6 p. com as censuras e o longo prefácio histórico dirigido aos professores de medicina e cirurgia de Portugal a que se segue uma advertência a esta segunda edição; seguem-se as erratas e o texto dividido em duas partes, tal como vem referido no título, complementado pelo índice das matérias. O texto está impresso em caracteres redondos e itálicos de vários corpos com frequentes notas de pé de página; reclamos em todas as páginas.

Carimbos da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Nota manuscrita a lápis no verso do retrato que se encontra grosseiramente restaurado. Manchado de acidez e manuseamento.

Encadernação da época em carneira castanha escura, com lombada de 5 nervos profusamente ornmentada a dourado e rótulo vermelho; corte rosado.

488 – SCARDONA, Giovanni Francesco, 1718-1800

Jo. Francisci Scardonæ... Aphorismi de cognoscendis et curandis morbis uberrimis commentariis, atque animadverſibus illuſtrati... De morbis mulierum. – Patavii: Typis Seminarii: apud Joannem Manfrè, 1758. – [8], 323, [1] p.; 4.º (24 cm).

UCFM 15A-5-4-2

Duas dedicatórias do autor, a segunda das quais dirigida ao leitor, iniciam a obra que apresenta em seguida o índice dos capítulos e as licenças de impressão, após o que começa o texto, rematado por um índice. Título composto em caracteres redondos e itálicos, assim como o texto, disposto a

uma só medida, ornamentado com iniciais capitais de desenho de fantasia e vinhetas de remate de belo efeito.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbos do Gabinete de Medicina – Coimbra e da Biblioteca da Faculdade de Medicina Coimbra. Obra em bom estado de conservação, ligeiramente acidificada.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada, com lombada de 5 nervos profusamente ornamentada e rótulo vermelho; corte da mesma cor.

489 – SCHLERETH, Franz Anton, 1735 – ?

Dispensatorium fuldense tripartitum tam patriæ usibus quam sæculi moderni genio accommodatum / a Francisco Antonio Schlereth… – Editio altera / ab authore revisa et emendata. – Francofurti ad Moenum: apud Henricum Ludovicum Broenner, 1791. – XVI, 326, [24] p.; 8.º (19 cm).

UCFM 15A-6-1-10

No verso da p. de rosto há uma informação bilingue, em latim e alemão, embora toda a restante obra esteja redigida em latim; na p. seguinte começa o prefácio da 1.ª edição, datado do ano anterior, a que se segue o texto, dividido em duas partes, a primeira com os ingredientes e a segunda com a composição dos medicamentos, rematando com o índice. Título impresso em caracteres redondos e itálicos de vários corpos e texto composto a uma só medida em caracteres redondos, itálicos e góticos, ornamentado com pequenas vinhetas.

Carimbo da Biblioteca Privativa da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Pequenas notas manuscritas. Papel com vestígios de acidez.

Encadernação da época em pele castanha escovada, com lombada isenta de nervos gravada a ouro e rótulo vermelho; corte rosado.

490 – SCHURIG, Martin, 1656-1733

Chylologia historico-medica h. e. Chylihumani sive succi hominis nutritii consideratio physico-medico-forensis… annexis quæstionibus medico-forensibus et indice locupletissimo / autore D. Martino Schurigio… – Dresdæ: sumptibus Joh. Chriſtoph. Zimmermanni & Joh. Nicolai Gerlachii, 1725. – [8], 911, [53] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-4-2-19

A obra trata da digestão, nutrição, dieta e apetite necessários para uma vida saudável, recorrendo a uma vasta bibliografia de autores. O prefácio precede o longo texto que remata com a bibliografia consultada pelo autor, o índice de assuntos e a corrigenda. Página de título impressa a vermelho e negro.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra". Exemplar muito acidificado.

Encadernação da época em carneira castanha escura, bastante escoriada, com lombada de 4 nervos discretamente ornamentada e rótulo vermelho.

491 – SCHURIG, Martin, 1656-1733

Embryologia historico-medica hoc est Infantis umani consideratio physico--medico-forensis, qua ejusdem in utero nutritio, formatio, sanguinis, circulatio, vitalitas seu animatio, respiratio, vagitus et morbi… verbi gratia partus difficilis, post matris mortem… denique partus cæsareus et supposititius cum puerperarum tortura… / exhibentur a D. Martino Schurigio... – Dresdæ & Lipsiæ: apud Cristoph. Hekelii B. Filium, 1732. – [4], 920, [32] p.; 4.º (21 cm).

UCFM 15A-1-7-9

A seguir à p. de título existe um pequeno prefácio intitulado "Præfatiuncula", iniciando-se o texto na p. 1, rematando na p. 920 com uma vinheta

ornamental, seguindo-se o elenco dos autores citados e o índice dos assuntos; a obra termina com a errata.

Carimbos da Biblioteca de Clínica Obstétrica da Faculdade de Medicina da Universidade de Coimbra e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar muito acidificado, com minúsculos picos de traça.

Encadernação da época em carneira castanha, com lombada de 4 nervos e rótulo castanho claro; corte rosado.

492 – SCHURIG, Martin, 1656-1733

Gynæcologia historico-medica hoc est Congressus muliebris consideratio physico-medico-forensis que utriusque sexus salacitas et castitas deinde coitus ipse ejusque voluptas et varia circa hunc actum occurrentia… / exhibentur a D. Martino Schurigio… – Dresdæ & Lipsiæ: in Officina Libraria Hekeliana, 1730. – [4], 418, [18] p.; 4.º (21 cm).

UCFM 15A-1-7-10

À p. de título segue-se um pequeno prefácio intitulado "Præfatiuncula", iniciando-se o texto na p. 1, rematando na p. 418 com uma vinheta ornamental, seguindo-se o elenco dos autores citados, o índice dos assuntos e uma errata final.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbos da Biblioteca de Clínica Obstétrica da Faculdade de Medicina da Universidade de Coimbra e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar muito acidificado.

Encadernação da época em carneira castanha, bastante escoriada, com lombada de 4 nervos e rótulo castanho claro; corte rosado.

493 – SCHURIG, Martin, 1656-1733

Muliebria historico-medica hoc est partium genitalium muliebrium consideratio physico-medico-forensis qua pudendi muliebris partes tam externæ,

quam internæ, scilicet uterus cum ipsi annexis ovariis et tubis fallopianis… traduntur / a D. Martino Schurigio… – Dresdæ & Lipsiæ: apud Christophori Hekelii B. Filium, 1729. – [8], 384, [36] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-4-2-17

Depois da p. de título vem um pequeno Prefácio no qual o autor justifica a razão do estudo que agora apresenta, após várias obras publicadas, pressionado que foi pelos amigos e colegas para o fazer; o texto está dividido em capítulos, rematando com a lista dos autores sobre os quais se baseou para fazer as suas afirmações; segue-se o índice de assuntos e a errata. Texto acompanhado por glosas marginais.

Pertence manuscrito: "St.ª Crus de Coimbra"; carimbos do Gabinete de Medicina – Coimbra e da Biblioteca da Faculdade de Medicina. Papel traçado junto ao pé em algumas páginas e um pouco acidificado.

Encadernação da época em carneira castanha escura, com lombada de 4 nervos discretamente ornamentada e rótulo vermelho; corte rosado.

494 – SCHURIG, Martin, 1656-1733

Parthenologia historico-medica, hoc est, virginitatis consideratio qua ad eam pertinentes pubertas & menstruatio cum ipsarum maturitate item varia de insolitis mensium viis atque dubiis virginitatis signis… / traduntur D. Martino Schurigio… – Dresdae et Lipsiae: apud Christophori Hekelii B. Filium, 1729. – [4], 384, [36] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-4-2-16

O tema da obra incide sobre o aparelho reprodutor feminino, com referência particular ao estado de virgindade, tal como refere o título: partenologia. O texto é precedido por um breve prefácio e no final remata com a bibliografia consultada e o índice dos assuntos. Cabeções e iniciais capitais ornamentadas.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação em carneira castanha escura com lombada sóbria e rótulo vermelho; corte rosado.

495 – SCHURIG, Martin, 1656-1733

Sialologia historico-medica salivæ humanæ consideratio physico-medico--forensis ejus natura & usus insimulque morsus brutorum & hominis rabies & hydrophobia, demorsorum delicta & defensio…/ autore D. Martino Schurugio... – Dresdæ: sumptibus Hæred. Miethii, 1723. – [4], 406, [38] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-4-2-18

Tratado sobre a saliva, suas características e implicações no ponto de vista, não só humano, mas também as mordeduras venenosas causadas por alguns animais como as serpentes, aracnídeos e mesmo a dos canídeos, de que resultam algumas afeções e ainda no ponto de vista médico-forense. À página de título sucede um breve prefácio, começando o texto logo em seguida, dividido em capítulos e rematando com a lista dos autores citados cujos testemunhos científicos se invocam; segue-se o índice de assuntos e a errata. P. de título impressa a vermelho e negro; glosas marginais acompanham o texto.

Pertence manuscrito: "St.ª Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel bastante acidificado.

Encadernação da época em carneira castanha, levemente gasta pelo uso, com lombada de 4 nervos ornamentada de forma discreta e rótulo vermelho.

496 – SCHURIG, Martin, 1656-1733

Spermatologia historico-medica, h. e. Seminis humani consideratio physico-medico-legalis qua ejus natura et usus inſimulque opus generationis et varia de coitu aliaque huc pertinentia v. g. De castratione, herniotomia, phimosi, circumcisione, recutitione & infibulatione item de hermaphroditis & sexum mutantibus raris et ſelectis obſervationibus… / traduntur à D. Martino

Schurigio… – Francofurti ad Mœnum: sumptibus Johannis Beckii, 1740. – [8], 721, [67] p.; 4.º (21 cm).

UCFM 15A-1-7-11

À p. de título segue-se o prefácio e as licenças, iniciando-se o texto na p. 1, rematando na p. 721 no verso da qual se inicia o elenco dos autores citados e o índice dos assuntos e uma longa errata final. Página de título impressa a vermelho e negro; vários elementos ornamentais esmaltam o texto, tais como cabeções e iniciais capitais de desenho de fantasia.

Pertence manuscrito: "St.ª Crus de Coimbra"; carimbos da Biblioteca de Clínica Obstétrica da Faculdade de Medicina da Universidade de Coimbra e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar muito acidificado, com numerosos picos de traça ofendendo o texto.

Encadernação da época em carneira castanha, ligeiramente gasta pelo uso, com lombada de 4 nervos e rótulo castanho claro; corte rosado.

497 – SCHURIG, Martin, 1656-1733

Syllepsilogia historico-medica hoc est conceptionis muliebris: consideratio physico-medico-forensis…/ traduntur a D. Martino Schurigio… – Dresdæ & Lipsiæ: sumtibus B. Cristoph. Hekelii Fil., 1731. – [4], 656, [20] p.; 4.º (21 cm).

UCFM 15A-1-7-8

A seguir à p. de título existe um pequeno prefácio intitulado "Præfatiuncula", iniciando-se o texto na p. 1, rematando na p. 656, seguindo-se o elenco dos autores citados, o índice dos assuntos e a corrigenda ou errata final.

Pertence manuscrito: "St.ª Crus de Coimbra"; carimbos da Biblioteca de Clínica Obstétrica da Faculdade de Medicina da Universidade de Coimbra e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar muito acidificado, com minúsculos picos de traça.

Encadernação da época em carneira castanha, ligeiramente gasta pelo uso, com lombada de 4 nervos e rótulo castanho claro; corte rosado.

498 – SEMEDO, João Curvo, 1635-1719

Atalaia da vida contra as hostilidades da morte fortificada e guarnecida com tantos defensores quantos são os remédios que no discurço [sic] de ſincoenta & oyto annos experimentou / Joaõ Curvo Semmedo… – Lisboa: na Officina Ferreyrenciana [sic], 1720. – [12], 696 p.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-3-4-12/14

Após a dedicatória do autor e o prólogo ao leitor vêm as licenças, iniciando-se o texto na p. 1, disposto a duas colunas e ordenado alfabeticamente pelo nome da doença ou patologia. Página de título impressa a vermelho e negro; vinhetas de remate e cabeções no decorrer do texto.

Há três exemplares da obra, o primeiro dos quais (15A-3-4-12) apresenta numerosas notas manuscritas nas guardas iniciais, estando muito deteriorado pela humidade e traça, ofendendo o texto, facto que ocorre igualmente nas folhas finais onde as guardas apresentam também numerosas notas manuscritas; sem qualquer nota de posse; o segundo exemplar (15A-3-4-13) tem uma longa dedicatória de oferta ao Dr. Novais e Sousa pela viúva do anterior possuidor; apresenta igualmente o carimbo deste e ainda o da Biblioteca da Faculdade de Medicina; o terceiro exemplar (15A-3-4-14) tem os carimbos da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época semelhante em todos os exemplares, em pele castanha escura e com lombada de 5 nervos, gasta pelo uso e cansada.

499 – SEMEDO, João Curvo, 1635-1719

Observaçoens medicas doutrinaes de cem caſos graviſſimos que em ſerviço da Pátria et das nações estranhas eſcreve em língua portugueza et latina Joam

Curvo Semmedo… – Lisboa: Officina de Antonio Pedrozo Galram, 1707. – 36, 594, [2] p.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-3-3-12/13

A dedicatória e o prólogo ao leitor precedem as páginas que contêm algumas poesias laudatórias, seguindo-se a sinopse da obra esquematizada, a que sucedem novas poesias e o sumário, após o que vêm as licenças, as erratas e novamente mais licenças e o privilégio real; o texto decorre da p. 1 à p. 504. P. de título impressa a vermelho e negro; o texto, redigido em língua portuguesa, apresenta numerosas notas marginais impressas em latim.

Há dois exemplares da obra: um com a cota 15A-3-3-12 apresenta o pertence manuscrito "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; está manchado de acidez, humidade e manuseamento; o exemplar com a cota 15A-3-3-13 tem o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra e apresenta numerosas notas manuscritas. Muito manchado de acidez e de manuseamento e com picos de traça, assim como pequenas lacerações.

Ambos os exemplares têm apenso o Memorial dos vários "simplices" (32 p.), bem como o Manifesto que o autor faz "aos amantes da saúde", embora em versões diferentes, uma em 11 p. (no exemplar com a cota 15A-3-3-12) e a outra, impressa na oficina de Valentim da Costa Deslandes em 1706 num total de 7 p. (15A-3-3-13); no primeiro exemplar há ainda uma folha volante encadernada junta que refere algumas "advertências dignas de serem sabidas" uma espécie de publicidade aos remédios preparados por Curvo Semedo, assim como a lista das suas obras; estas publicações já corriam juntamente com a "Polyanthea medicinal: noticias galenicas e chymicas repartidas em tres tratados…" nas edições de 1704, 1716 e 1727[91].

Encadernação da época em carneira castanha mosqueada semelhante nos dois exemplares, ligeiramente escoriada; lombada discretamente ornamentada com dourados.

[91] Cfr.: n.º 501, 502 e 503 respetivamente.

500 – SEMEDO, João Curvo, 1635-1719

Observationes ægritudinum fere incurabilium / per Joannem Curvum Semmedum… – Ulyssipone Occidentali: ex Prælo Paschoalis à Sylva, 1718. – [24], 250 p.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-3-4-15

As páginas preliminares contêm uma breve dedicatória ao leitor e um texto laudatório de Francisco da Fonseca Henriques, médico do Rei; segue-se um extenso poema seguido de dois epigramas e várias cartas dirigidas ao autor seguidas de outras poesias, a que sucedem as licenças, decorrendo o texto da p. 1 até final, disposto a duas colunas ornado com cabeções e vinhetas de remate. Título impresso a vermelho e negro.

Pertence masnucrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbos do Gabinete de Medicina – Coimbra e da Faculdade de Medicina.

Encadernação da época em pele castanha com lombada de 5 nervos; corte rosado.

501 – SEMEDO, João Curvo, 1635-1719

Polyanthea medicinal: noticias galenicas e chymicas repartidas em tres tratados… / por Joam Curvo Semmedo… – Lisboa: Officina de António Pedroso Galram, 1704. – [56], 991, [1] p., 2 grav.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-3-3-6/7

Além desta 2.ª edição da obra, a Biblioteca da Faculdade de Medicina possui ainda as edições de 1697[92], e as de 1716 e 1727 (3 exemplares), em seguida descritas.

Anteportada gravada a buril, subscrita pelas iniciais do gravador M. G. R. com as armas de D. Miguel Ângelo, Legado a Latere e Núncio Apostólico a

[92] Cfr.: n.º 252.

quem a obra é dedicada; as páginas preliminares inumeradas contêm a dedicatória ao referido prelado, o prólogo ao leitor no qual o autor justifica esta nova edição, muito acrescentada, dado que a anterior de 1060 exemplares se esgotou em cinco anos, repetindo o argumento que o levou a escrever em português e que já referira na edição anterior; seguem-se várias cartas e poesias diversas, (algumas das quais repetidas da edição de 1697) de vários autores em honra de Curvo Semedo, umas redigidas em latim e outras em português, algumas das quais se repetem em posteriores edições; vêm depois os índices dos autores citados e dos assuntos, após o que se sucedem as licenças e o privilégio real; surge depois o retrato do autor gravado a buril, inscrito em uma oval; o texto vai da p. 1 até à p. 991.

Ambos os exemplares apresentam um "manifesto" (7 p.) que o autor dirige "aos amantes da saúde", texto que não parece pertencer a esta edição, dado que sairia dos prelos de Valentim da Costa Deslandes dois anos depois, em 1706; parece, pois, ter sido apenso aos exemplares desta edição e a outras.

Há dois exemplares: no que tem a cota 15A-3-3-6 existe a gravura na p. de antetítulo e o retrato do autor, ambos ausentes no exemplar com a cota 15A-3-3-7; em ambos os exemplares figura o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra e no exemplar incompleto há ainda um pertence manuscrito "Dr. (?) Correa" e o carimbo da Faculdade de Medicina; numerosas notas manuscritas na guarda final. Ambos os exemplares se apresentam ligeiramente manchados de acidez.

Encadernações diferentes nos dois exemplares: no que apresenta a cota 15A-3-3-6 a encadernação é da época em pele castanha marmoreada com lombada de 4 nervos discretamente gravada a ouro, rasgada e desgastada nas pastas; corte rosado; no exemplar com a cota 15A-3-3-7 a encadernação da época está gravada a ferros secos com discretos dourados no lombo, deteriorado à cabeça e no pé; corte rosado.

502 – SEMEDO, João Curvo, 1635-1719

Polyanthea medicinal: noticias galenicas e chymicas repartidas em tres tratados… / por Joam Curvo Semmedo… – Terceyra vez impreſſas & augmenta-

das. – Lisboa: Officina de António Pedroso Galram, 1716. – [60], 879, [1] p., 2 grav.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-3-3-8

Além desta 3.ª edição da obra, a Biblioteca da Faculdade de Medicina possui ainda as edições de 1697[93], a de 1704 anteriormente descrita e a de 1727 descrita em seguida.

Anteportada gravada a buril com as armas do Cardeal de Sousa a quem a obra é dedicada pelo gravador Claude Augustin Pierre Duflos. As páginas preliminares inumeradas contêm a dedicatória ao referido prelado, o prólogo ao leitor no qual o autor justifica esta nova edição, muito acrescentada, dado que a anterior de 2150 exemplares se esgotou em doze anos, repetindo o argumento que o levou a escrever em português já referido nas anteriores edições; seguem-se várias cartas e poesias diversas, (algumas das quais repetidas das edições anteriores) de diversos autores em honra de Curvo Semedo, umas redigidas em latim e outras em português; vêm depois os índices dos autores citados e dos assuntos, após o que se sucedem as licenças e uma lista das obras do autor, assim como o rol dos medicamentos que ele "prepara por suas mãos" e cujas receitas inventou; surge depois o retrato do autor gravado a buril, inscrito em uma oval que nos informa que foi executado quando ele tinha 81 anos; o texto vai da p. 1 até à p. 879. Título impresso a vermelho e negro e texto enriquecido com inúmeras glosas marginais redigidas em latim; a composição tipográfica do texto está ornamentada com iniciais, cabeções e filetes gravados em madeira.

Pertence manuscrito: "Ant.º Jorge da Costa". Ligeiras manchas de acidez, sobretudo nas páginas finais e vestígios de manuseamento. O exemplar apresenta no final alguns textos que não fazem parte da edição e que foram encadernados juntos; assim, tanto o Memorial dos vários "simplices", (ou seja, drogas oriundas da Índia e América e seus efeitos nas curas das doenças seguido do índice dessas substâncias) num total de 29 p. como o "manifesto" que o autor faz "aos amantes da saúde" (7 p.) não pertencem à edição que se

[93] Cfr.: n.º 252.

descreve, dado que esta última parte sairia dos prelos de Valentim da Costa Deslandes dois anos mais tarde, em 1706, facto que igualmente ocorre nas edições de 1704 e de 1727; acresce ainda que o manifesto aparece ainda numa versão ligeiramente diferente, denominada "Proposta", impressa em papel de formato menor, inserida na encadernação e que pretende ser pura publicidade aos remédios preparados por Curvo Semedo e vendidos em sua casa, "a S. Paulo, defronte da Ribeira da Junta do Commercio".

Encadernação da época em pele castanha com lombada de 4 nervos discretamente gravada a ouro.

503 – SEMEDO, João Curvo, 1635-1719

Polyanthea medicinal: noticias galenicas e chymicas repartidas em tres tratados… / por Joam Curvo Semmedo… – Quarta vez vez impreſſa / por seu filho o Reverendo Ignacio Curvo Semmedo. – Lisboa: Officina de António Pedrozo Galram, 1727. – [60], 879, [1], p., 2 grav.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-3-3-9/11

Além desta 4.ª edição da obra, a Biblioteca da Faculdade de Medicina possui ainda as edições de 1697[94], 1704 e 1716, estas duas anteriormente descritas.

A seguir à p. de título está o retrato gravado a buril do Cardeal de Sousa, arcebispo de Lisboa, a quem a obra é dedicada, inscrito em uma oval, gravado por Claude Augustin Pierre Duflos. As páginas preliminares inumeradas contêm a dedicatória ao referido prelado, idêntica à que figura na edição de 1716 e o prólogo ao leitor igualmente decalcado dessa edição; a sucessão das peças inseridas nas páginas preliminares inumeradas é idêntica em tudo à terceira edição, dado que o autor então morrera e o seu filho, Inácio Curvo Semedo, editor literário desta 4.ª edição, nada acrescentou; a única diferença é na data de algumas licenças de impressão e na peça final que corre com a obra,

[94] Cfr.: n.º 252.

embora dela não faça parte integrante, ou seja, o "Memorial dos simplices" (32 p. em lugar de 29 como acontece no exemplar apenso à edição de 1716) que apresenta algumas alterações ao texto original; também há uma diferença a assinalar no retrato do autor que precede o texto e que é uma variante do da terceira edição. Título impresso a vermelho e negro e texto enriquecido com inúmeras glosas marginais redigidas em latim; a composição tipográfica do texto está enriquecida com iniciais, cabeções e filetes gravados em madeira.

Existem três exemplares desta obra na Biblioteca da Faculdade de Medicina, um dos quais (15A-3-3-9) se encontra completo, ostentando dois retratos gravados a buril. Pertence manuscrito de "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar um pouco manchado de manuseamento; o segundo exemplar (15A-3-3-10) tem o pertence "da Botica de St.ª Cruz de Coimbra anno de 1728"[95] (de notar que é apenas um ano posterior à data de publicação) e tem igualmente o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; apresenta notas manuscritas; o terceiro exemplar com a cota (15A-3-3-11) ostenta o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra, está desprovido da guarda inicial e apresenta-se um pouco lacerado na p. de título. Os três exemplares contêm no final o memorial dos vários "simplices", bem como o "manifesto" que o autor faz "aos amantes da saúde", assim como uma folha volante encadernada junta que refere algumas "advertências dignas de serem sabidas" que mais não são do que publicidade aos remédios preparados por Curvo Semedo e vendidos em casa de seu filho, o Reverendo Inácio Curvo Semedo.

A encadernação dos três exemplares é semelhante, executada na época, em pele castanha com lombada de 4 nervos com discretos ferros dourados, havendo uma ligeira diferença no exemplar com a cota (15A-3-3-10) que tem as pastas gravadas a ferros secos e o título manuscrito na pasta superior: "Este livro he da livraria da Botica".

---

[95] Este e outros pertences análogos inscritos em alguns exemplares colocam a questão da existência de um núcleo (pequeno, decerto) de obras pertencentes à Botica do Mosteiro. De notar que os grandes tratados teóricos da medicina estão ausentes deste núcleo; ele contempla sobretudo os antidotários, as obras que se debruçam sobre a preparação de unguentos, pomadas e outros medicamentos feitos à base de elementos retirados do mundo animal, vegetal e mineral, muitos deles herdados da medicina árabe, grega e romana. *Ver* índice final que regista esta proveniência.

504 – SIGORGNE, Pierre, 1719-1809

Institutions newtonniennes ou introduction a la philosophie de M. Newton / par M. Sigorgne... – A Paris: chez Jacques-François Quillau Fils, 1747. – 2 vol.: il com grav. desd.; 4.º (17 cm).

UCFM 15A-4-1-3/4

As páginas preliminares inumeradas do vol. I contêm o Prefácio onde o autor explicita a razão de ser da obra, seguindo-se uma explicação da sua estrutura; o texto remata no vol. II com 5 gravuras a buril desdobráveis contendo figuras geométricas.

Pertence: Carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina – Coimbra. Guarda inicial do vol. I ligeiramente rasgada.

Encadernação em carneira castanha marmoreada com lombada de 5 nervos ornamentada a dourado; a guarda inicial é de papel de fantasia com flores; corte espargido.

505 – SODRÉ, António Martins, 1698 – ?

Collectaneo pharmaceutico dividido em duas partes, nas quaes ſe acharaõ as melhores perguntas, e reſpoſtas, e algumas eleiçoens de ſimples, com ſuas explicaçoens ao texto de Meſue, tiradas dos melhores autores antigos, e modernos da Arte Pharmaceutica… / eſcrita por António Martins Sodré boticário da província da Beira. – Porto: na Officina de António Alves Ribeiro Guimaraens, 1768. – [32], 188 p.; 8.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-15

O texto desta obra está curiosamente organizado sob a forma de perguntas e respostas. As páginas preliminares inumeradas contêm a dedicatória ao leitor e o índice, correndo o texto da p. 1 à p. 188, rematando com uma jaculatória devota. Nota manuscrita que refere que o verdadeiro nome do autor é António dos Mártires.

Pertence: Carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina – Coimbra. Exemplar muito manchado de acidez e manuseamento, com algumas folhas rasgadas, picos de traça ofendendo o texto e a guarda inicial solta com uma nota manuscrita.

Encadernação da época em carneira calandrada, com lombada de 4 nervos e rótulo.

506 – SPIELMANN, Jacob Reinbold, 1722-1783

Instituts de chymie / de M. Jacques-Reinbold Spielmann...; traduits du latin, ſur la ſeconde edition / par M. Cadet le jeune... – A Paris: chez Vincent, 1770. – 2 vol.: il.; 8.º (16 cm).

UCFM 15A-2-1-31/32

Obra em dois volumes no primeiro dos quais existe, após dois prefácios (um dos quais dirigido aos alunos e um outro do tradutor), uma gravura a buril desdobrável onde consta uma tabela com os diferentes elementos químicos estudados na obra; no segundo volume é de salientar que as p. 292 a 442 contêm a bibliografia consultada ordenada alfabeticamente a que se segue, pela mesma ordem, o índice das matérias tratadas. Obra impressa em caracteres redondos e itálicos, ornada com modestos cabeções; numerosas notas de pé de página apoiam o texto; reclamos apenas na mudança de cadernos.

Pertence manuscrito: "Hé do Dispensatório Pharmaceutico da Uni^{de}."; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel moderadamente acidificado.

Encadernação da época em carneira marmoreada com lombada de 5 nervos ornamentada a dourado, corte vermelho e fitilho verde.

507 – SPIELMANN, Jacob Reinbold, 1722-1783

Jac. Reinboldi Spielmann... Institutiones materiæ medicæ prælectionibus academicis accommodatæ. – Editio nova revisa. – Argentorati: sumpt. Joh. Georgii Treuttel, 1784. – [6], 656, [110] p., 1 grav.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-6-1-3

No início da obra está uma curiosa gravura a buril onde o autor, de corpo inteiro, e de perfil é representado como uma sombra, facto referido na subscrição "Umbra Spielmanni". Nas primeiras páginas dirige um prefácio ao leitor, começando o texto em seguida, rematado no final pela lista bibliográfica consultada e pelos assuntos versados na obra. A composição tipográfica, a uma só medida, é executada em caracteres redondos e itálicos, ornamentada com pequenos elementos tipográficos tais como cabeções, iniciais capitais e vinhetas de remate.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar um pouco acidificado.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada, com lombada de 4 nervos com rótulo, traçada à cabeça; corte marmoreado.

508 – SPIELMANN, Jacob Reinbold, 1722-1783

Pharmacopoea generalis / edita a D. Jacopo Reinboldo Spielmann. – Argentorati: sumptibus Johannis Georgii Treuttel, 1783. – 2 vol.; 4.º (25 cm).

UCFM 15A-1-3-2

Retrato do autor gravado a buril frente à página de título subscrito pelo nome do gravador, Guérin; verso da p. de título em branco; o prefácio e a bibliografia consultada preenchem as páginas preliminares inumeradas; a obra apresenta-se impressa em duas partes, na primeira das quais são descritas as plantas e restantes elementos a partir dos quais se compõem os medicamentos, enquanto na segunda parte são fornecidas as receitas para a confeção das tisanas, bálsamos, emplastros, unguentos, pomadas, pós, xaropes, emulsões e demais mezinhas; a obra termina com o índice, a que se segue a aprovação e o privilégio real. O texto apresenta alguns elementos iconográficos ornamentais, como iniciais capitais, cabeções e vinhetas de remate.

Pertence manuscrito: "Da botica de St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente amarelecido.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada com lombada de 5 nervos com motivos dourados de desenho discreto e rótulo castanho claro; os dois volumes encadernados juntos.

509 – STORCK, Anton von, 1731-1803

Observaçoe[n]s novas / de Antonio Storck, Medico... sobre o uzo da cicuta…; traduzidas no idioma portuguez por Silvestre Jozé de Carvalho Cirurgiaõ... – Coimbra: na Officina da Academia Litúrgica, 1765. – [12], 261, [1] p.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-6-3-4

Nas p. preliminares inumeradas pode ver-se um esclarecimento redigido pelo tradutor, cujo nome é omisso, mas que se pode ver citado nas licenças – Silvestre José de Carvalho – e o conjunto das licenças e censuras seguido pelo prefácio do autor sobre a primeira, segunda e terceira partes em que a obra se divide; o texto começa na p. 1 e vai até final rematado pelas erratas. Impressão modesta, embora com alguns elementos decorativos, estando o texto impresso a uma só medida.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar em bom estado de conservação.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada, com lombada de 4 nervos com dourados e rótulo; corte jaspeado.

510 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Academia chyrurgica racional de irracionales / su autor el Doctor Don Francisco Suarez de Rivera… – En Madrid: en la Oficina de Manuel de Moya, 1739. – [62], 240 [i. e. 260] p., [1], 4 grav.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-35

As p. preliminares inumeradas contêm a dedicatória à cidade de Salamanca, precedida por uma gravura a plena página com o brasão da cidade estando o texto impresso a vermelho e negro, tal como a p. de título; ao elenco das longas licenças e censuras segue-se um elogio ao autor rematado por um soneto, o privilégio, as erratas e a taxa; o prólogo ao leitor precede o início do texto. Erros de paginação afetando a contagem.

Pertence manuscrito: "St.ª Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.".

Encadernação da época em carneira castanha mosqueada, com lombada de 4 nervos profusamente decorada a ouro e rótulo vermelho; no pé da lombada apresenta as iniciais "D. T." gravadas a ouro; corte vermelho.

511 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Amenidades de la magia chyrurgica y medicina natural / su autor el Doctor Don Francisco Suarez de Rivera… – En Madrid: en la Imprenta de Domingo Fernandez de Arrojo, 1736. – [24], 236, [4] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-46

Das p. preliminares inumeradas constam uma dedicatória, as licenças, o privilégio, as erratas, a taxa e a lista das obras publicadas pelo autor, textos laudatórios e o prólogo ao leitor, após o que começa o texto rematado pelo sumário; p. de título impressa a vermelho e negro; texto de impressão cuidada ornamentado com grandes iniciais capitais, a primeira das quais de grande corpo, impressa a vermelho; vinhetas de remate.

Pertence manuscrito: "St.ª Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.". Ligeiros picos de traça.

Encadernação da época em carneira castanha mosqueada, com lombada de 4 nervos profusamente decorada a ouro e rótulo vermelho; no pé da lombada apresenta as iniciais "D. T." gravadas a ouro; corte vermelho.

512 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Anatomia chymica inviolable y memorable / su autor el Doctor Don Francisco Suarez de Ribera... – En Madrid: en la Imprenta de Manuel de Moya, 1743. – [40], 190, [2] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-27

Das p. preliminares inumeradas constam uma dedicatória, as extensas censuras e licenças (17 p.), as erratas, a taxa e o prólogo ao leitor, após o que começa o texto rematado pelo índice; grandes iniciais capitais historiadas ornamentam o texto, assim como vinhetas de remate.

Pertence manuscrito: "St.ª Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.". Ligeiros picos de traça.

Encadernação da época em carneira castanha mosqueada, com lombada de 4 nervos profusamente decorada a ouro e rótulo vermelho; no pé da lombada apresenta as iniciais "D. T." gravadas a ouro; corte vermelho.

513 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Arcanismo anti-galico o Margarita mercurial / su autor el Doctor Don Francisco Suarez de Ribera… – En Madrid: en la Imprenta de Juan de Ariztia, 1721. – [88], 246, [18] p.; 4.º (21 cm).

UCFM 15A-5-1-41

As p. preliminares inumeradas contêm a dedicatória, as licenças rematadas pelo privilégio, a que se segue a errata e a taxa que precedem o longo prólogo ao leitor seguido de várias poesias laudatórias, a lista das obras publicadas e o sumário dos capítulos; o texto com glosas marginais é de composição tipográfica modesta com vinhetas e ornatos tipográficos de pouca qualidade.

Pertence manuscrito: "St.ª Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.". Papel acidificado.

Encadernação da época em carneira castanha mosqueada, com lombada de 4 nervos decorada a ouro e rótulo vermelho; no pé da lombada apresenta as iniciais "D. T." gravadas a ouro; corte vermelho.

514 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Breviario medico y chirurgico de nuevos y raros secretos / su autor el Doctor Don Francisco Suarez de Ribera... – En Madrid: en la Imprenta de Alonso Balvàs, 1739. – 2 vol.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-28

Das páginas preliminares inumeradas constam: a dedicatória, as aprovações e licenças rematadas pelo privilégio, a que se segue a errata e a taxa que precede o prólogo ao leitor e o início do texto; este está composto em caracteres tipográficos de qualidade inferior, gastos e cansados; as vinhetas e ornatos tipográficos são de inferior qualidade.

Obra incompleta: apenas a 1.ª parte. Pertence manuscrito: "St.ª Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.".

Encadernação da época em carneira castanha mosqueada, com lombada de 4 nervos decorada a ouro e rótulo vermelho; no pé da lombada apresenta as iniciais "D. T." gravadas a ouro; corte vermelho.

515 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Canones particulares de cirugia com que se libertan muchos desahuciados si al sagrado de sus fuentes se refugian / su autor el Doct. D. Francisco Suarez de Ribera... – En Madrid: en la Imprenta de Manuel de Moya, 1751. – [42], 336 [i. e. 326], [20] p., [1] grav.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-5-2-2

No verso da p. de título figura uma série de sentenças de Séneca, a que se segue uma página com o reto em branco, figurando no verso uma belíssima gravurinha a buril representando o menino Jesus com a cruz às costas e segurando na mão o Cordeiro Pascal; segue-se uma longa dedicatória, após o que vêm as censuras e licenças, a errata, a taxa e dois textos laudatórios; o texto começa em seguida e é complementado pelas glosas marginais e pelos índices dos assuntos e autores consultados.

Pertence manuscrito: "St.ª Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas na lombada: "D.T.".

Encadernação da época em carneira castanha mosqueada, com lombada de 4 nervos decorada a ouro e rótulo vermelho; no pé da lombada apresenta as iniciais "D. T." gravadas a ouro; corte vermelho.

516 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Cirugia chymica / compuesta por el Doct. D. Franciſco Suarez de Ribera... – En Salamanca: por Eugenio Antonio Garcia, 1709. – 2 vol.; 8.º (14 cm).

UCFM 15A-4-1-15/16

A seguir à dedicatória vêm as aprovações e licenças rematadas pela errata e uma página com poesias dedicadas ao autor; o prólogo ao leitor precede o início do texto no vol. I; de modo geral este está composto em caracteres tipográficos de qualidade inferior, gastos e cansados, sem gosto nem rigor.

Pertence manuscrito: "St.ª Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas na lombada: "D.T.". Obra muito aparada em todos os cortes, esfoliada, manchada de acidez, humidade e manuseamento.

Encadernação da época em carneira castanha deficientemente tingida, com lombada de 3 nervos decorada a ouro e rótulo vermelho, traçada e rasgada; no pé da lombada apresenta as iniciais "D. T." gravadas a ouro; corte vermelho.

517 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Cirugia methodica chymica reformada / su author el doctor Don Francisco Suarez de Ribera... – En Madrid: [Francisco del Hierro], 1722. – [16], 418, [14] p.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-20

Nas páginas preliminares o autor dirige uma dedicatória à Vila de Medina del Campo, seguindo-se as longas licenças e censuras, o privilégio, as erratas e a taxa, ou seja, o preço oficial; segue-se um prólogo ao leitor e finalmente o texto dividido em 5 livros, rematado pelo índice. O título está rodeado por uma tarja ornamental; vários outros elementos decorativos esmaltam o texto, tais como iniciais capitais de desenho de fantasia. Glosas marginais remetem para as citações do texto.

Pertence manuscrito: "St.ª Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas na lombada: "D.T.".

Encadernação da época em carneira castanha mosqueada, com lombada de 4 nervos decorada a ouro e rótulo vermelho; no pé da lombada apresenta gravadas a ouro as iniciais "D. T."; corte vermelho.

518 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Cirugia natural infalible / su autor el Doctor Don Francisco Suarez de Ribera… – En Madrid: en la Imprenta de Juan de Ariztia, 1721. – [64], 236, [12] p.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-44

Nas p. preliminares inumeradas, após a dedicatória do autor e as licenças vem o longo prólogo dividido em várias "reflexões" rematado pela lista dos capítulos, seguindo-se o texto que termina com o índice dos assuntos tratados na obra. Composição tipográfica modesta, com o texto acompanhado por numerosas glosas marginais.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.". Papel muito manchado de acidez.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos muito ornamentada a ouro e as iniciais "D.T." gravadas junto ao pé como referido acima; à cabeça há sinais de traça junto ao requife; corte vermelho.

519 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Cirugia sagrada: methodo experimental racional que contra la pragmatica apolinea de el Doctor Don Antonio Franciſco Portichuelo Y Zea ſacò a la luz / ſu autor el doctor Don Franciſco Suarez de Ribera... de la Univerſidad de Salamanca... – En Madrid: Francisco del Hierro, 1726. – [56], 392, [4] p.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-4-3-18

Nas p. preliminares inumeradas, após a dedicatória do autor e as numerosas licenças (27 p.) vêm o privilégio real, as erratas e a taxa, seguidos da lista das obras já publicadas e as que estão para sair, após o que vem uma série de poesias (epigramas e sonetos) em louvor da obra e do seu autor, rematado por um prólogo ao leitor e um pequeno texto que contém a solução dada a dois casos clínicos; o texto começa na p. 1 e vai até final rematado pelo sumário e por 2 p. em que se referem curiosamente os panfletos que se escreveram, um contra o autor e outro a seu favor, dado que a opinião expressa na obra não terá obtido consenso, como aliás se depreende do próprio título. Composição tipográfica discreta, com a p. de título orlada com um filete formado de pequenas vinhetas e numerosas glosas marginais.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.". Papel manchado de acidez; vestígios de traça na pasta superior.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos muito ornamentada a ouro e as iniciais "D.T." gravadas junto ao

pé como referido acima; à cabeça há sinais de traça junto ao requife; corte vermelho.

520 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Clave botanica o Medicina botanica nueva y novissima / su autor el Doctor Don Francisco Suarez de Rivera... – En Madrid: en la Oficina de Manuel de Moya, 1738. – [16], 280, [8] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-4-3-11

A seguir à dedicatória do autor vêm as licenças, o privilégio, as erratas e a taxa, ou seja, o preço oficial da obra e por fim o prólogo ao leitor; o texto começa na p. 1 e vai até à p. 280 rematado pelo índice dos capítulos. Na p. de título figura a marca tipográfica do impressor em gravura a buril; várias iniciais capitais de desenho de fantasia, vinhetas de remate e cabeções ornamentam o texto esmaltado por várias glosas marginais.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.". Papel acidificado. Vestígios de traça junto ao festo.

Encadernação da época em carneira castanha com discreta lombada de 4 nervos muito ornamentada a ouro e as iniciais "D.T." gravadas junto ao pé.

521 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Colectanea de selectissimos secretos medicos y chyrurgicos / su autor el Doctor Don Francisco Suarez de Rivera... – En Madrid: en la Oficina de Manuel de Moya, 1737. – [16], 230, [12] p., 5 est.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-1

A dedicatória ao leitor, as censuras, o privilégio, as erratas e a taxa precedem um prólogo "al presumido de sábio", seguido do texto que se prolonga

até final, complementado pelos índices e ilustrado por 5 estampas com desenhos de plantas gravados a buril; cada uma das receitas é seguida pela descrição das patologias que pretendem curar. A composição tipográfica a uma só medida é simples, ornamentada com algumas iniciais de desenho de fantasia.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.". Ligeiramente manchado de humidade.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos ornamentada a ouro e as iniciais "D.T." gravadas junto ao pé; corte vermelho.

522 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Escrutinio medico o medicina experimentada… / su autor el doctor Don Francisco Suarez de Ribera… – Segunda impression corregida y enmendada. – En Madrid: por Manuel Fernandez, [172-?]. – [56], 324 p.; 8.º (22 cm).

UCFM 15A-5-1-39

A obra não está datada, mas as licenças apresentam a data de 1723. Nas p. preliminares figuram a dedicatória, as licenças, o privilégio, as erratas, a taxa, a lista das obras publicadas, e vários textos laudatórios, sob forma poética e prosa, seguindo-se o texto que remata com a lista dos capítulos. Texto de composição tipográfica modesta.

Pertence manuscrito: "St.ª Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T." Pequena laceração ofendendo o texto; papel acidificado.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada a ouro e rótulo vermelho; junto ao pé figuram duas iniciais "D. T." gravadas a ouro; corte vermelho.

523 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Escuela medica convincente triumphante, sceptica dogmatica, hija legitima de la experiencia y razon / su autor el Doctor Don Francisco Suarez de Ribera... – En Madrid: en la Imprenta de Francisco del Hierro, [1727?]. – ? vol.; 8.º (21 cm).

UCFM 15A-5-1-30

Apenas a parte primeira, dividida em 4 livros. A data de publicação não figura na portada, e a que é indicada (1727) é a das licenças. Nas p. preliminares figuram no verso da p. de título alguns aforismos antigos acerca da saúde, seguindo-se a dedicatória dirigida ao Marquês de Cuellar, encimada pelo seu brasão de armas gravado a buril; as longas licenças ocupam as 8 p. seguintes, após o que vem o privilégio, as erratas e a taxa (preço) oficial da obra; o prólogo ao leitor precede o texto que remata no final com o sumário. O texto, de composição tipográfica modesta, é complementado com glosas marginais que remetem para as fontes de informação.

Pertence manuscrito: "St.ª Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.". Algumas páginas apresentam pequenas lacerações sem ofender o texto.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada a ouro e rótulo vermelho; junto ao pé figuram duas iniciais "D. T." gravadas a ouro; corte vermelho.

524 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Febrilogia chyrurgica añadida y corregida / su autor el Doctor Don Francisco Suarez de Rivera… – En Madrid: en la Imprenta de Alonso Balvàs, 1731. – [32], 448, [4] p.; 4.º (21 cm).

UCFM 15A-5-1-23

Nas páginas preliminares inumeradas destacam-se a dedicatória, as licenças, o privilégio, as erratas e a taxa, a que se segue um longo prólogo e o texto que finaliza com o Índice das matérias e dos capítulos. Composição tipográfica a duas colunas, com a p. de título orlada com um filete formado de pequenas vinhetas e numerosas glosas marginais que remetem para as citações do texto.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.". Papel muito acidificado.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada a ouro e rótulo vermelho; junto ao pé figuram duas iniciais "D. T." gravadas a ouro; corte vermelho.

525 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Ilustracion y publicacion de los diez y siete secretos del doctor Juan Curvo Semmedo, confirmadas sus virtudes com maravillosas obſervationes con la addicion de varios remedios eſpeciales de el miſmo Curvo / su autor el doctor Don Francisco Suarez de Ribera... – En Madrid: en la Imprenta de Alonso Balvàs, 1738. – [34], 249, [3] p.; 8.º (21 cm).

UCFM 15A-5-1-40

Nas páginas preliminares inumeradas, além do retrato gravado a buril de execução medíocre representando o Cardeal D. Carlos de Borja y Centellas Ponce de Leon a quem a obra é dedicada, podem ver-se as censuras, o privilégio real, as erratas e a taxa, a que se segue um longo prólogo ao leitor; o texto remata com o sumário dos capítulos, acompanhado por glosas marginais.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.". Pequenos vestígios de traça.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada a ouro e rótulo vermelho, lacerada

no tranchefile; junto ao pé figuram duas iniciais "D. T." gravadas a ouro; corte vermelho.

526 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Manifestacion de cien secretos del Doctor Juan Curvo Semmedo esperimentados è [sic] iluſtrados... / su autor el Doctor Don Francisco Suarez de Rivera… – En Madrid: en la Imprenta de Domingo Fernandez de Arrojo, 1736. – [32], 290, [30] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-33

As páginas preliminares inumeradas, além da dedicatória do autor, das longas censuras, privilégio real, erratas e taxa, apresentam algumas poesias encomiásticas ao autor e à sua obra e um elogio em prosa, assim como um prólogo ao "prudente leitor"; o texto é esmaltado por iniciais capitais, cabeções e vinhetas de desenho de fantasia e por numerosas glosas marginais nas quais se citam as fontes consultadas pelo autor.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.". Um pouco manchado de acidez e manuseamento.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada a ouro e rótulo vermelho; junto ao pé figuram duas iniciais "D. T." gravadas a ouro; corte vermelho.

527 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Manifiestas demonstraciones de las mas seguras y suaves curaciones del morbo galico/ su autor el Doctor Don Francisco Suarez de Ribera... – [Madrid]: en la Imprenta de Manuel de Moya, 1745. – [34], 317, [3] p.: il.; 4.º (21 cm).

UCFM 15A-5-1-29

Frente à dedicatória da obra encontra-se uma gravura a buril de fino traço que representa dois médicos santos, S. Cosme e S. Damião; seguem-se as licenças e censuras, o privilégio, a taxa e as erratas e por fim o prólogo ao leitor; uma poesia sob forma de elogio dirigida ao autor precede o início do texto que termina com o índice. O texto está esmaltado por iniciais capitais historiadas de grande corpo e muitas ilustrações, algumas gravadas em madeira e outras a buril que identificam as diversas plantas que constam das receitas para a cura do morbo gálico.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.".

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada a ouro e rótulo vermelho; junto ao pé figuram duas iniciais "D. T." gravadas a ouro; corte vermelho.

528 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

La mas antigua medicina universal, conservativa y restaurativa de la salud humana / su autor el Doctor Don Francisco Suarez de Ribera… – En Madrid: en la Imprenta de Manuel de Moya, 1748. – [40], 308, [4] p.; 4.º (21 cm).

UCFM 15A-5-1-43

O texto é precedido nas p. preliminares inumeradas pela dedicatória ao Rei (entretanto falecido), as longas censuras, o privilégio, a taxa e as erratas, a que se segue o prólogo ao leitor; o texto, de composição tipográfica modesta, a uma só medida, é acompanhado por extensas glosas marginais. Página de título impressa a vermelho e negro e composição tipográfica esmaltada por cabeções, vinhetas de remate e iniciais capitais de desenho de fantasia.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.".

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada a ouro e rótulo vermelho; junto ao pé figuram duas iniciais "D. T." gravadas a ouro; corte vermelho.

529 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Medicina elemental experimentada y acrisolada en el theatro de la verdad desnuda / su autor el Doctor Don Francisco Suarez de Ribera… – En Madrid: En la Imprenta de Francisco del Hierro, [1728?]. – [24], 392 p.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-37

O texto é precedido nas p. preliminares inumeradas por várias peças, entre as quais se destacam a dedicatória, as censuras, o privilégio, as erratas e a taxa e a listas das obras já publicadas e a publicar; segue-se a lista dos capítulos da obra dividida em cinco tratados e um prólogo aos leitores. Composição tipográfica modesta, a uma só medida, acompanhada por glosas marginais.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.".

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada a ouro e rótulo vermelho; junto ao pé figuram duas iniciais "D. T." gravadas a ouro; corte vermelho.

530 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Medicina ilustrada, chymica observada, o theatros pharmacologicos medicopracticos chymico-galenicos / su autor el doctor Don Francisco Suarez de Ribera... – En Madrid: por Francisco del Hierro, [1724]-1725. – 2 vol.; 8.º (21 cm).

UCFM 15A-5-1-31/32

Embora na página de título nada faça prever a existência de um volume II desta obra, o certo é que este foi publicado no ano seguinte, sem qualquer menção do facto, apenas visível no início do texto, após as páginas preliminares; de referir ainda que estas contêm, num e noutro volume, peças idênticas,

incluindo duas dedicatórias a personalidades distintas; de um modo geral, contudo, destas p. preliminares inumeradas fazem parte, além de algumas citações antigas relativas à medicina, a dedicatória, as licenças e censuras, o privilégio, as erratas e a taxa; vem depois uma série de poesias em louvor do autor e da sua obra e a lista das obras já publicadas e a publicar; segue-se um prólogo dirigido ao leitor e finalmente o texto que remata com o sumário dos capítulos na parte final. Composição tipográfica modesta, com glosas marginais.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.".

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada a ouro e rótulo vermelho; junto ao pé figuram duas iniciais "D. T." gravadas a ouro; o vol. II apresenta a pele escoriada na pasta superior; corte vermelho.

531 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Medicina invencible legal o theatro de fiebres intermitentes complicadas / su autor el doctor Don Francisco Suarez de Ribera... – En Madrid: por Francisco del Hierro, 1726. – [28], 451, [9] p.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-21

Após a dedicatória dirigida à Virgem Maria, surgem as longas licenças (16 p.), o privilégio, as erratas e a taxa; o prólogo ao leitor precede o texto, dividido em 5 livros, rematando com o índice. Composição tipográfica um pouco grosseira, com o título rodeado por uma tarja ornamental; vários outros elementos decorativos esmaltam o texto, tais como iniciais capitais de desenho de fantasia. As glosas marginais remetem para as citações do texto.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.". Papel acidificado. Picos de traça ofendendo o texto.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos ornamentada a ouro; junto ao pé figuram duas iniciais "D. T." gravadas a ouro; corte vermelho.

532 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Observationes de Curvo compendiadas e ilustradas com admirables arcanos medicinales / su autor el Doctor Don Francisco Suarez de Rivera… – En Madrid: en la Imprenta de Domingo Fernandez de Arrojo, 1735. – [16], 334, [10] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-42

Após a dedicatória vêm as licenças, o privilégio, a errata e a taxa, a que se segue o prólogo ao leitor precedendo o texto que remata com o sumário. Composição tipográfica modesta com glosas marginais que remetem para as citações do texto.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.". Papel acidificado.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos ornamentada a ouro e rótulo vermelho; junto ao pé figuram duas iniciais "D. T." gravadas a ouro; corte vermelho.

533 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Pedacio Dioscorides… annotado por el doctor Andres Laguna… nuevamente iluſtrado, y añadido, demonſtrando las figuras de plantas, y animales en eſtampas finas, y dividido en dos tomos / su autor el Doctor Don Francisco Suarez de Ribera... – En Madrid: en la Emprenta de Domingo Fernandez de Arrojo, 1733. – 2 vol.: il.: 41,19 grav.; 4.º (29 cm).

UCFM 15A-6-4-9/10

DIOS COPIDES ANAZARBEO
ANDRES LAGUNA
SEMPER IN METU
SUAREZ DE RIBERA
Ioannes Perez del. et scul. Ma.ti 1733

Nesta obra, tomando como base o texto de Dioscórides anotado por Andrés de Laguna no século XVI (e cujas edições de Salamanca de 1566 e 1586 esta Biblioteca também possui[96]), o autor, Francisco Suarez de Ribera, acrescenta agora as ilustrações das plantas e animais "en estampas finas", tal como se refere no título, estando todo o texto de Dioscórides acompanhado pelo texto de Laguna e pelo de Ribera. De referir que tais ilustrações estão numeradas de I a XLI e numa segunda sequência de I a XIX, num total de 60 gravuras a buril de traço muito fino, distribuídas pelos 2 volumes, não assinadas.

No primeiro volume, após a p. de título, há uma dedicatória de Suarez de Ribera dirigida ao Rei, Filipe V, acompanhada pelo respetivo brasão gravado a buril, seguindo-se as licenças e censuras, a errata, a taxa e várias poesias e textos encomiásticos, após o que vem a lista dos autores citados e consultados e um prefácio ao leitor; no verso da última página preliminar inumerada está o retrato de Suarez de Ribera gravado a buril e subscrito por Joannes Perez que assina igualmente o brasão de armas real acima referido; apresenta ao alto, inscritos em medalhões, as efígies de Dioscórides e de Andrés de Laguna que precedeu o autor no estudo desta obra; o texto inicia-se na p. 1 e vai até final rematando com o índice. Página de título impressa a vermelho e negro nos dois volumes, em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, assim como o texto, disposto a duas colunas e esmaltado com elementos decorativos tais como iniciais, cabeções e vinhetas.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. No vol. II falta a folha que conteria o brasão de armas da Rainha, que deveria estar colocado em espelho junto à respetiva dedicatória. Exemplar manchado de manuseamento, um pouco acidificado.

Encadernação da época em carneira castanha escura com lombada de 5 nervos sobriamente ornamentada a ouro e rótulo vermelho, um pouco deteriorada nas pastas; corte rosado.

---

[96] Cfr.. n.º 33 e 34 respetivamente.

534 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Quinta essentia medica theorico-practica… / aucthore D. Francisco Suarez de Ribera a cubiculo regis medico… – Matriti: ex Typographia Viduæ Franciſci del Hierro, 1732. – [28], 462, [6] p.: il, [1], IX grav.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-36

Segundo alguns autores, esta é a obra de tipo mais sistemático deste autor.

Nas páginas preliminares podem observar-se diversos textos como a dedicatória do autor ao editor literário, redigida a modo de agradecimento; seguem-se várias páginas contendo as censuras, o privilégio real, a errata, a taxa e o índice das gravuras que remata com alguns epigramas e uma dedicatória ao leitor. Numerosas gravuras a buril ornamentam e esclarecem o texto, assinadas por Perez (Juan Perez). Página de título impressa a vermelho e negro.

Apresenta o pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.". Papel bastante acidificado ofendendo o texto.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada a ouro e rótulo vermelho; junto ao pé figuram duas iniciais gravadas a ouro "D. T."; corte vermelho.

535 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Reflexiones anticolicas experimentos medico-practicos chymico-galenicos: quinta essencia de los remedios contra la colica epidemica endemica y respuesta a la breve reflexion y crisis medica que ſobre el dolor colico ſacò à luz el Doctor Don Vicente Boyvia... / su autor El Doctor Don Francisco Suarez de Ribera... – En Madrid: por Francisco del Hierro, [1723?]. – [60], 196, [42] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-24

A obra não está datada, mas a última licença apresenta a data de 1723. Das numerosas páginas preliminares constam a dedicatória, as longas licenças e censuras, o privilégio, as erratas e a taxa; segue-se a lista das obras do autor já publicadas e as que estão para publicar; uma série de perguntas formuladas ao autor, um prólogo ao leitor e vários textos que relatam casos concretos de dor cólica precedem o texto que vem em seguida e que remata com o índice. Título rodeado por um filete formado por pequenas vinhetas; o texto apresenta uma composição tipográfica discreta e impressão em papel de inferior qualidade.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.". Papel muito acidificado.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos profusamente ornamentada a ouro; junto ao pé figuram duas iniciais gravadas: "D. T."; corte vermelho.

536 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Remedios de deplorados probados en la piedra lydio de la experiencia / su autor el Doctor Don Francisco Suarez de Rivera… – En Madrid: en la Imprenta de Alonso Balvàs, 1732-1733. – 2 vol.; 4.º (21 cm).

UCFM 15A-5-1-25/26

Frente à dedicatória pode ver-se uma gravura a buril a plena página subscrita por "Perez" (Juan Perez), onde figura o escudo de armas de José Patiño, pessoa a quem o autor dedica a obra; seguem-se as licenças, o privilégio, as erratas e a taxa e por fim o sumário da obra; o prólogo ao leitor precede o texto que remata no vol. II com o índice. Composição tipográfica modesta, em papel de inferior qualidade.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.". Papel muito acidificado.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos muito ornamentada a ouro; junto ao pé figuram duas iniciais gravadas: "D. T."; o vol. I apresenta fitilho verde; corte vermelho.

537 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Resoluciones de consultas medicas / su autor el Doctor don Francisco Suarez de Ribera... – En Madrid: en la Imprenta de Antonio Gonçalez de Reyes, 1721. – [56], 256, [16] p.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-5-2-1

Das p. preliminares constam, além da dedicatória, licenças, privilégio, errata, taxa e o sumário da obra, um longo "prólogo doutrinal" ao leitor, seguindo-se o texto, esmaltado com cabeções e iniciais de fantasia, dividido em duas colunas e rematando pelo índice dos capítulos.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.". Papel um pouco acidificado com ligeiros picos de traça.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos muito ornamentada a ouro e rótulo vermelho; junto ao pé figuram duas iniciais gravadas: "D. T."; corte vermelho.

538 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Restauracion de la medicina antigua sobre sus mayores remedios / su autor el Doctor Don Francisco Suarez de Rivera... – En Madrid: en la Imprenta de Alonso Balvàs, 1731. – [40], 368, [8] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-34

As páginas preliminares inumeradas contêm as usuais peças tais como a dedicatória, as censuras e licenças, o privilégio, as erratas, a taxa e o índice dos

autores consultados para a elaboração da obra, assim como o prólogo ao leitor; o texto, esmaltado com cabeções e iniciais de fantasia está disposto a duas colunas e remata com uma belíssima marca tipográfica e o índice dos capítulos.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.". Papel muito acidificado e com ligeiros picos de traça.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos muito ornamentada a ouro; junto ao pé figuram duas iniciais gravadas: "D. T."; corte vermelho.

539 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Secretos chyrurgicos extraordinarios descubiertos en la escuela de la experiencia / su autor el doctor Don Francisco Suarez de Ribera... – En Madrid: en la Imprenta de Alonso Balvàs, 1734. – [40], 272, [24] p.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-38

As páginas preliminares inumeradas contêm a dedicatória, as censuras, o privilégio, as erratas, a taxa e a lista das obras publicadas e a publicar pelo autor; segue-se um elogio e um prólogo ao leitor; a lista dos autores consultados para a elaboração do trabalho precede o início do texto que remata com o sumário.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.".

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos muito ornamentada a ouro; junto ao pé figuram duas iniciais "D. T."; corte vermelho.

540 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Secretos medicos extraordinarios descubiertos en la escuela de la experiencia / su autor el doctor Don Francisco Suarez de Ribera... – En Madrid:

en la Imprenta de Domingo Fernandez de Arrojo, 1733. – [32], 216, [16] p., 6 grav.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-45

As páginas preliminares inumeradas contêm a dedicatória, as censuras, o privilégio, as erratas, a taxa e a lista das obras publicadas e a publicar pelo autor; segue-se a lista das páginas em que devem ocorrer as 6 estampas gravadas a buril[97], algumas das quais assinadas por Juan Perez a que se seguem algumas poesias laudatórias e um prólogo ao leitor; o texto, que refere numerosas terapias para a cura das mais variadas doenças, remata com o índice dos assuntos.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.".

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos muito ornamentada a ouro; junto ao pé figuram duas iniciais gravadas: "D. T."; corte vermelho.

541 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Teatro de la salud o experimentos medicos / su autor el Doctor don Francisco Suarez de Ribera… – En Madrid: por Francisco del Hierro, 1726. – [56], 384, [8] p.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-5-1-22

Nas páginas preliminares inumeradas pode ver-se a dedicatória, as numerosas licenças (14 p.), o privilégio, as erratas e a taxa; em seguida vem uma curiosa advertência publicitária dirigida "aos estudiosos", na qual o autor cita a lista das suas obras já publicadas e o lugar onde podem adquirir-se; segue-

[97] Esta lista destinava-se a orientar o encadernador na colocação das ilustrações, de modo a ajustarem-se ao texto que as referia.

-se um epigrama em forma de acróstico, um prólogo ao leitor, um curioso texto que relata a consulta feita ao autor por um colega médico e a resposta de Suarez de Ribera; segue-se uma carta laudatória de um outro colega e finalmente começa o texto dividido em 6 livros rematado pelo índice; o texto é essencialmente constituído por resoluções de casos propostos por colegas médicos e a resposta dada pelo autor. O título está rodeado por uma tarja ornamental e a composição tipográfica é um pouco descuidada; vários elementos decorativos esmaltam o texto, tais como iniciais capitais de desenho de fantasia; as glosas marginais remetem para as citações do texto.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.". Papel muito acidificado.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 4 nervos ornamentada a ouro, ligeiramente gasta pelo uso; junto ao pé figuram duas iniciais gravadas: "D. T."; corte vermelho.

542 – SUAREZ DE RIBERA, Francisco, ca 1686-1738

Tesoro medico o observaciones medicinales reflexionadas / su autor el Doctor Don Francisco Suarez de Ribera… – En Madrid: por Francisco del Hierro, [172-?]. – [96], 304, [12] p.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-4-3-10

As p. preliminares inumeradas contêm, além da dedicatória, as longas licenças da Inquisição (36 p.), o privilégio, as erratas, a taxa e uma interessante lista de obras que já teriam saído dos prelos do impressor, assim como o anúncio das que estão para publicar em breve; o prólogo ao leitor vem em seguida e é curiosamente dividido em várias secções, cada uma delas subscrita por um autor, rematando com uma poesia; o texto vai da p. 1 à p. 304 dividido em várias "Observaciones", concluindo no final com o elenco dos capítulos; está esmaltado com cabeções ornamentais e glosas marginais redigidas em latim.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; iniciais gravadas no pé da lombada: "D.T.". Ligeiramente manchado de humidade.

Encadernação da época em carneira castanha com profusos dourados na lombada de 5 nervos, levemente traçada à cabeça; junto ao pé podem ver-se as iniciais gravadas: "D. T."; corte vermelho.

corte espargido.

543 – SUPPLEMENTUM OPERUM MEDICORUM THOMAE SYDENHAM

Supplementum Operum medicorum Thomæ Sydenham. – [S. l.: s. n., 17--]. – 82 p.; 8.º (33 cm).

UCFM 15A-7-5-5B

Suplemento anónimo que acrescenta mais alguns estudos de vários autores à edição da "Opera medica" de Thomas Sydenham, impressa em Génova no ano de 1736, conforme consta das primeiras linhas do texto; desta obra possui esta Biblioteca uma edição impressa em Veneza em 1735, adiante descrita (apensa à "Opera medica" saída dos prelos da Typografia Balleoniana nesse ano)[98]; o presente suplemento apresenta uma p. com os dizeres acima, sem qualquer identificação de lugar, impressor ou data, mas pelo cotejo com o suplemento acrescentado à referida edição de Veneza, de 1735 (15A-5-7-1), podemos concluir tratar-se do mesmo texto, embora com paginação diferente. Composição tipográfica a duas colunas em caracteres redondos e itálicos.

Pertences manuscritos: "De D. Franc.º Gonzalez res. en Balladolid", "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina; outros carimbos riscados, ilegíveis. Um pouco manchado de acidez, humidade e manuseamento.

[98] Cfr.: n.º 546.

Encadernação da época em carneira castanha com lombada de 6 nervos profusamente gravada a ferros dourados; corte rosado; encadernado com outra obra do século XVII[99].

544 – SWIETEN, Gerard van, 1700-1772

Gerardi van Swieten… Commentaria in Hermanni Boerhaave Aphorismos de cognoscendis et curandis morbis… – Taurini: ex Typographia Regia, 1744-1764. – 5 vol.; 8.º (26 cm).

UCFM 15A-2-3-1/7

Os primeiros quatro tomos são da edição da Tipografia Régia de Turim e estão datados de 1744 a 1764 e o tomo V que completa a obra saiu dos prelos de Guillaume Cavelier de Paris e está datado de 1773, apresentando a p. de tít. impressa a vermelho e negro. Tal como o título indica, o autor baseou-se na obra de Hermann Boerhaave, encontrando-se as questões tratadas por este impressas em corpos diferentes dos respetivos comentários, para maior destaque.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; exemplar um pouco manchado de acidez. Há dois exemplares repetidos dos tomos 1 e 2.

Encadernação da época em pele castanha clara marmoreada com lombada de 5 nervos e título inscrito em rótulo vermelho; alguns volumes apresentam as pastas bastante deterioradas; corte jaspeado azul; os tomos 1 e 2 que estão repetidos apresentam encadernação semelhante, excetuando o corte que é vermelho.

545 – SWIETEN, Gerard van, 1700-1772

Gerardi B. de van Swieten… Commentaria in omnes Aphorismos Hermanni Boerhaave de cognoscendis et curandis morbis… – Editio postrema

[99] Cfr.: 177.

veneta juxta tertiam lugduno-batavam in qua præter typorum elegantium, errores prope innumeri quibus omnes editiones italicæ scatebant / ab ipſo perilluſtri auctore novis curis deleti ſunt. – Bassani sed prostant Venetiis: apud Remondini, 1770. – 2 vol.; 8.º (22 cm).

UCFM 15A-5-2-4/5

A iniciar o vol. I há uma gravura talhada a buril, subscrita por Ant. Baldi que representa, inscrito em uma oval, o retrato de Hermann Boerhaave, cujos Aforismos são objeto desta obra de Gerard Swieten. O prefácio precede a biografia de Boerhaave, seguindo-se as licenças e o índice dos capítulos; o texto está composto em duas colunas e apresenta o texto original de Boerhaave impresso em corpo diferente dos comentários de Gerard van Swieten; o volume 1 apresenta a p. de título impressa a vermelho e negro.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em pele castanha clara marmoreada em losangos com lombada de 4 nervos sobriamente ornamentada e título inscrito sobre rótulo vermelho; corte rosado.

546 – SYDENHAM, Thomas, 1624-1689

Thomæ Sydenham... Opera medica. – Editio novissima variis variorum praestantissimorum medicorum observationibus & plurim constitutionum epidemicarum recentiorum descriptionem quàm maximè illustrata: imò et mechanica tum morborum, tum medicamentorum / a Joanne Baptista Mazino; necnon Coelestini Cocchii & Bartholomaei Boschetti tractatibus medicis rursus aucta. – Venetiis: ex Typographia Balleoniana, 1735. – [16], 536, 75, [1] p., [1] p. desd.; 8.º (38 cm).

UCFM 15A-5-7-1

A obra principia com uma dedicatória ao leitor elaborada pelo impressor, explicando a razão de ser desta edição e o papel que tiveram os autores que

nela intervieram; segue-se a lista das obras e autores nesta edição adicionados; uma epístola dedicatória é endereçada pelo autor ao responsável do Colégio Médico de Londres, após o que vem um longo prefácio, uma poesia e o índice dos capítulos, começando o texto em seguida rematado pelo Índice; segue-se, com paginação autónoma, um suplemento à obra médica de Sydenham, precedido por algumas palavras explicativas; este mesmo suplemento foi publicado mais tarde (Sl.: s. n., s. d.,) e existe nesta Biblioteca[100] seguindo texto idêntico. Página de título impressa a vermelho e negro, em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, assim como o texto, disposto a duas colunas, isento de glosas marginais, ornamentado com iniciais capitais, cabeções e vinhetas de remate de desenho decorativo.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar em excelente estado de conservação.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com pastas com duplo filete gravado a ferros secos e lombada de 7 nervos profusamente gravada a ouro; corte vermelho.

547 – SYDENHAM, Thomas, 1624-1689

Thomæ Sydenham... Opera medica. In tomos duos diviſa – Editio novissima aliis omnibus quae praecesserunt multò emaculatior, & novis additamentis ditior... – Genevae: apud Fratres de Tournes, 1769. – 2 vol.; 4.º (22 cm).

UCFM 15A-7-2-2/3

A obra começa com o sumário do volume I, seguindo-se uma epístola-dedicatória dirigida a um professor do Colégio Médico de Londres e um longo prefácio, após o que vem uma poesia dedicada ao autor, começando finalmente o texto que no vol. I remata com um índice, esquema que se repete no vol. II. Página de título e texto impressos em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, sem grandes ornatos tipográficos.

[100] Cfr.: n.º 543.

Pertence manuscrito: "Sta Cruz de Coimbra"; carimbos da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar em bom estado de conservação.

Encadernação da época em carneira castanha marmoreada com lombada de 5 nervos ornamentada a ouro, deteriorada à cabeça, com perda de material; corte vermelho.

548 – TAVARES, Francisco, 17-?-1812

Francisci Tavares… De Pharmacologia libellus academicis prælectionibus accomodatus… – Conimbricæ: ex Typographia Academico-Regia, 1786. – [16], 299, [5] p.; 8.º (12 cm).

UCFM 15A-1-1-10/12

Página de antetítulo com o verso em branco; no verso da p. de título pode ler-se uma frase latina a que se seguem 6 p. com a dedicatória do A. à Rainha D. Maria I e 4 p. de esclarecimento ao leitor sobre as razões que levaram o autor a compor esta obra; antes do início do texto há uma folha em branco que ainda faz parte do caderno; o texto, precedido por 5 p. contendo o prefácio, decorre da p. 5 à p. 294 e remata com o index na p. 299, a que se seguem 5 p., uma das quais contendo a errata. A obra, impressa nos prelos da Universidade de Coimbra, reúne todos os elementos considerados úteis, não só à identificação das plantas e minerais que, combinados, podem servir para compor medicamentos, mas também o modo de os administrar.

Há três exemplares: um deles (15A-1-1-10) tem o pertence manuscrito de "Sta Crus de Coimbra" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Encadernação em pele castanha escura marmoreada com lombada de 4 nervos e rótulo; corte rosado. O segundo exemplar (15A-1-1-11) possui o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra e está manchado de acidez e tinta. Encadernação da época em pele castanha clara marmoreada com lombada de 4 nervos e rótulo, ligeiramente traçada. O último exemplar (15A-1-1-12) apresenta igualmente o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra e o da Faculdade

de Medicina; é revestido com encadernação da época em pele castanha marmoreada com lombada de 4 nervos e corte vermelho espargido.

549 – TAVARES, Francisco, 17-?-1812

Francisci Tavares… Medicamentorum sylloge propriæ Pharmacologiæ exempla sistens in usum academicarum prælectionum… – Conimbricæ: ex Typographia Academico-Regia; prostat apud J. P. Aillaud, 1787. – [32], 343, [1] p.; 8.º (12 cm).

UCFM 15A-1-1-13

As páginas preliminares contêm a dedicatória ao príncipe e ao leitor, a que se segue uma espécie de bibliografia recomendada sobre o assunto da obra e uma tabela de equivalências de pesos destinada a facilitar a composição dos medicamentos; o texto segue da p. 1 à p. 324 rematando com o índice e a errata.

Pertence: Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Vestígios de traça nas guardas; papel acidificado.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada com lombada de 4 nervos e título, ligeiramente gasta pelo uso; corte rosado.

550 – TELES, Vicente Coelho de Seabra da Silva, 1764-1804

Dissertação sobre o calor / offerecida ao senhor José Bonifacio de Andrada e Silva… por Vicente Coelho da Silva e Seabra… – Em Coimbra: na Imprensa Real da Universidade, 1788. – 46, [2] p.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-5-2-17

Certamente por lapso do impressor, o autor é referenciado como Vicente Coelho da Silva e Seabra, quando o nome correto é Vicente Coelho de Seabra da Silva, a que se acrescenta no final o apelido "Teles". As páginas iniciais da

obra não estão numeradas, iniciando-se a paginação a partir da p. 8; após o "discurso preliminar" no qual o autor apresenta o tema, segue-se o texto que vai até final, rematando nas 2 p. finais (inum.) com a "taboa das matérias" e uma pequena errata. Tanto o título como o texto estão compostos em caracteres redondos e itálicos de vários corpos e isento de ornamentações.

Obra encadernada com outra do mesmo autor, em dois volumes e descrita em seguida, em pele castanha marmoreada, com dourados na lombada e rótulo amarelo claro; corte vermelho.

551 – TELES, Vicente Coelho de Seabra da Silva, 1764-1804

Elementos de Chimica /offerecidos a Sociedade Litteraria do Rio de Janeiro para o uſo do ſeu curſo de Chimica por Vicente Coelho de Seabra… – Coimbra: na Real Officina da Universidade, 1788-1790. – 2 vol.; 4.º (20 cm).

UCFM 15A-5-2-17

Os dois volumes, com página de rosto própria mas com paginação seguida, rematam com 1 p. de erratas, contendo na parte final uma série de páginas inumeradas com uma gravura e várias outras contendo gráficos e tábuas desdobráveis com classificações de vários compostos químicos. Título e texto compostos em caracteres redondos e itálicos de vários corpos com iniciais de fantasia e cabeções.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar em bom estado de conservação, apresentando algumas marcas de manuseamento.

Exemplar encadernado com uma outra obra do mesmo autor descrita anteriormente, em encadernação da época em pele castanha marmoreada, com dourados na lombada e rótulo amarelo claro; corte vermelho.

552 – THESAURUS DISSERTATIONUM PROGRAMMATUM…

Thesaurus dissertationum programmatum aliorumque opusculorum selectissimorum ad omnem medicinæ ambitum pertinentium / collegit, edidit et

necessarios indices adjunxit Eduardus Sandifort… – Lugduni Batavorum: apud S. et J. Luchtmans, P. v. d. Eyk et D. Vygh, 1778. – 3 vol.: il. grav. desd.; 4.º (17 cm).

UCFM 15A-2-3-11/13

Após a dedicatória e o prefácio segue-se a lista das dissertações académicas coligidas por Edward Sandifort no vol. I, esquema que se repete nos outros dois volumes da obra rematados pelos respetivos índices; em todos os volumes há gravuras a buril desdobráveis subscritas por vários gravadores. Texto impresso em caracteres redondos e itálicos de vários corpos com pequenos ornamentos tipográficos como vinhetas, filetes, etc.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbos do Gabinete de Medicina – Coimbra e da Faculdade de Medicina.

Encadernação da época em pele castanha clara marmoreada com lombada de 5 nervos sobriamente decorada com dourados e rótulos castanho claro e escuro; corte vermelho.

553 – THESAURUS MEDICUS SIVE DISPUTATIONUM…

Thesaurus medicus sive Disputationum in Academiam Edinensi ad rem medicam pertinentium / a Collegio instituto ad hoc usque tempus delectus / a Gulielmo Smellio… habitus. – Edinburgi; Londini: Typis Academicis; apud C. Elliot & G. Robinson [et al.], 1778-1785. – 5 vol.; 4.º (21 cm).

UCFM 15A-7-1-5/8

Nas p. preliminares do vol. I há um prefácio que precede a lista das dissertações feitas ao longo dos anos pelos professores na Universidade de Edinburgo sobre os mais variados temas médicos, coligidas por William Smellie. Composição tipográfica segundo o uso nos finais do século XVIII, sem grande aparato tipográfico, com bastante sobriedade na escolha dos tipos e ausência de ornamentação.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbos da Faculdade de Medicina, da Bibliotheca Privativa da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em carneira castanha clara, com lombada de 5 nervos muito ornamentada a ouro, com rótulos.

554 – THESAURUS SECRETORUM CURIOSORUM...

Thesaurus secretorum curiosorum in quo curiosa non solum ad omnes corporis humani cum internos, tum externos morbos curandos, ſed etiam ad cutis, faciei, aliarumque partium ornatum, formam, nitorem, & elegantiam conciliandos continentur secreta... – Coloniae Allobrogum: sumptibus Societatis, 1709. – [16], 667 [i. é 567], [?] p.; 4.º (21 cm).

UCFM 15A-6-1-21/22

A obra inicia-se por uma espécie de advertência ao leitor feita pelo editor que esclarece qual foi a sua intenção ao coligir os conhecimentos de muitos autores para permitir a sua difusão; segue-se o sumário da obra e o texto que decorre da p. 1 até à p. 567, erradamente numerada 667, rematado pelo índice, ausente em ambos os exemplares que se descrevem. P. de título impressa a vermelho e negro e texto composto a duas colunas em caracteres redondos e itálicos de vários corpos com iniciais capitais e demais ornatos tipográficos usuais como cabeções e vinhetas.

Nesta Biblioteca há dois exemplares da obra: um (15A-6-1-21) apresenta o pertence manuscrito: "Dr. Teyx^{ra}" e o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; está em bom estado de conservação, embora um pouco acidificado. Encadernação da época em pele castanha com lombada de 5 nervos ornada a ouro, muito escoriada nas pastas e lombada, com perda de material; corte carminado. O segundo exemplar, (15A-6-1-22) tem o pertence manuscrito de "Sta Cruz de Coimbra" e as iniciais de um pertence "Dr. R. S." e igualmente o carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra; encadernação da época em pele castanha marmoreada, ligeiramente desgastada na pasta posterior, com lombada de 5 nervos profusamente ornamentada a ouro e rótulo; corte carminado.

555 – TISSOT, Samuel Auguste André David, 1728-1797

Avis au peuple sur sa santé / par Mr. Tissot... – Septieme édition originale / revue et augmentée par l'auteur. – A Lyon: chez J. S. Grabit, 1779. – 2 vol.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-2-2-35

A seguir à licença de impressão há uma dedicatória do autor e um prefácio justificando a edição da obra que vem na linha de outras que publicou e que visam a saúde dos diferentes extratos sociais, sendo esta especialmente dedicada à classe popular. Texto impresso em caracteres redondos e itálicos com pequenos ornamentos tipográficos e notas de pé de página; reclamos presentes apenas na mudança de cadernos.

Pertences manuscritos: "D. Miguel da Enção" e "Sta. Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em pele castanha clara com lombada de 4 nervos com dourados e rótulo, ligeiramente escoriada; corte azul jaspeado; os dois volumes encontram-se encadernados juntos.

556 – TISSOT, Samuel-Auguste-André-David, 1728-1797

Aviso ao povo acerca da sua saude / por Monsieur Tissot...; traduzido em portuguez e accrescentado com notas, illuſtrações, e hum tratado das enfermidades mais frequentes… de que não tratou Mr. Tissot na referida obra / por Manoel Joaquim Henriques de Paiva… – Lisboa: na Offic. de Filippe da Silva e Azevedo, 1786. – 2 vol.; 8.º (15 cm).

UCFM 15A-6-1-24

Nas primeiras páginas há uma dedicatória, um prefácio, um prólogo do tradutor e o sumário dos capítulos, a que se segue o texto.

Pertence manuscrito: "Sylva". Exemplar truncado: apenas o 1.º volume de uma obra publicada em dois volumes, sem guardas iniciais, faltando as páginas a partir da p. 422. Muito manchado de manuseamento. Notas manuscritas.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada com lombada de 4 nervos, com as pastas soltas e as cordas da encadernação a descoberto.

557 – TISSOT, Samuel Auguste André David, 1728-1797

Essai sur les maladies des gens du monde / par M. Tissot... – A Lausanne: chez François Grasset & Comp., 1781. – XV, [2] 18-187, [5] p.; 8.º (15 cm).

UCFM 15A-2-1-41

Após o prefácio dirigido pelo autor à baronesa de Wallmoden, há um outro no qual o autor pretende justificar a obra que se destina especialmente às pessoas que frequentam a sociedade. O texto está impresso em caracteres redondos; algumas das folhas finais apresentam títulos em itálico sob forma de etiquetas que se destinariam a recortar e colar na lombada das obras do autor, após a encadernação.

Pertences manuscritos: "D. Miguel da Enção" e "Sta. Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente amarelecido; a última folha está ligeiramente lacerada.

Encadernação da época em pele castanha clara com lombada de 4 nervos discretamente dourada e rótulo castanho escuro; corte rosa claro.

558 – TISSOT, Samuel Auguste André David, 1728-1797

Oeuvres / de Monsieur Tissot. – Nouvelle édition augmentée & imprimée ſous ſes yeux. – A Lausanne: chez François Grasset & Comp., 1784-1785. – 14 vol.; 8.º (15 cm).

UCFM 15A-3-1-16/29

No curioso prefácio ao primeiro volume cujo tema é a masturbação, o autor justifica a versão francesa da obra, originalmente redigida em língua latina, pela difusão mais rápida e a melhor compreensão que a língua francesa poderá permitir a quem a consultar, embora os termos usados para tal assunto possam, à primeira vista e a um leitor incauto, parecer indecentes, como refere; cada um dos restantes volumes aborda um tema de medicina, sendo o último dedicado aos meios de aperfeiçoamento dos estudos de medicina.

Pertence manuscrito: "Sta. Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em pele castanha clara marmoreada isenta de nervos na lombada ornada com discretos dourados; corte e guardas com jaspeados semelhantes.

559 – TISSOT, Samuel Auguste André David, 1728-1797

S. A. D. Tissot... Dissertatio de febribus biliosis seu Historia Epidemiæ biliosæ lausannensis an. MDCCLV. Accedit Tentamen de morbis ex manustupratione. – Venetiis: apud Bertella et Perlini, 1769. – XVI, 189, [1] p.; 8.º (18 cm).

UCFM 15A-4-1-5

Duas dedicatórias, uma delas dirigida ao leitor, precedem o sumário da obra e as licenças, imediatamente antes do texto que descreve minuciosamente a epidemia de "febre biliosa" que grassou em Lausanne no ano de 1755. Composição tipográfica modesta.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeiramente manchado de acidez.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada com lombada de 4 nervos com dourados discretos; corte rosado.

560 – TORRE Y BALCARCEL, Juan de la

Espejo de la philosophia y compendio de toda la medicina, theorica, y practica / por el Doctor Don Juan de la Torre y Balcarçel... – Añadido y enmendado en esta tercera impression el Tratado de morbo galico, con un antidotario de pozimas, bevidas, xaraves, pildoras, unguentos, mercurio zarza, palo santo y estufa, pertenecientes à su curacion... – En Pamplona: a costa de Francisco Picart, 1715. – [8], 416 p; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-6-1-24

Obra muito curiosa, impressa pela primeira vez em 1666, de que se descreve a 3.ª edição, o que mostra que estava a ter utilidade para o público a que se destinava tantos anos depois: pretendia-se que a sua difusão abrangesse o maior número possível de homens que andavam embarcados, expostos à contaminação sexual, de que o denominado "morbo gálico" era um dos flagelos que ele conhecia como médico da armada; tal intenção está bem expressa no prefácio dirigido ao leitor.

As primeiras p. inumeradas contêm, além da dedicatória e das censuras, as erratas e a taxa, um pequeno prólogo dirigido ao leitor, acima referido, e que precede o início do texto que remata com o índice dos assuntos. Título e texto impressos em caracteres redondos e itálicos, estando o texto disposto a duas colunas, ornado com alguns elementos decorativos.

Pertence manuscrito: "Sta. Crus de Coimbra"; carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em pele castanha escovada, com lombada de 4 nervos ornamentada a ouro; corte rosado.

561 – TORRES, Santos de, 1676 - ?

Promptuario pharmaco e cirurgico em que se acharam limitados os pezos, quantidades, formas e diſpoſições de muitos e ſingulares remedios ſimples e compoſtos contra as muitas e graves enfermidades que affligem o corpo

humano… / Por Santos de Torres… – Lisboa: na Officina dos Herdeiros de António Pedrozo Galrão, 1741. – [48], 160 p.; 4.º (19 cm).

UCFM 15A-4-3-15

As p. preliminares inumeradas contêm, além de uma extensa dedicatória a N. S. do Cabo, um Proemio de 18 p. e dois sonetos anónimos, o primeiro dos quais contém um acróstico do nome do autor; seguem-se 7 p. com as licenças e a taxa e o índice dos capítulos rematado com uma lista dos pesos e medidas e a respetiva sigla adotada no texto; este começa na p. 1 e decorre até final. A composição tipográfica é discreta, isenta de glosas marginais e esmaltada com pequenos elementos ornamentais.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada, ligeiramente gasta pelo uso, com 4 nervos na lombada ornamentada com dourados; apresenta alguns picos de traça nas pastas.

562 – TOSCA, Tomás Vicente, 1651-1723

P. M. Silvestri Aranha… Disputationum Physicarum adverſus atomiſticum syſtema quod defendendum ſuſcepit R. P. Thomas Vincentius Tosca… – Conimbricae: ex Typ. In Regio Artium Collegio Societ. Jesu, 1747. – [24], 676 p.; 4.º (21 cm).

UCFM 15A-6-2-15

Nas primeiras p. inumeradas há duas dedicatórias, a segunda das quais dirigida ao leitor, a que se seguem as longas licenças e censuras, após o que começa o texto que vai até final do volume, rematando com o índice dos assuntos. Composição tipográfica em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, com o texto disposto a uma só medida ornamentado com iniciais capitais e cabeções.

Nota manuscrita na guarda inicial: "Está applicada por ordem do Ir. (?) p.ª a Livraria do Convt.º onde estiver o Collegio de Philosophia"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar bastante acidificado.

Encadernação da época em pele castanha escura ornamentada na lombada com ferros dourados e rótulo vermelho; corte jaspeado vermelho.

563 – TOZZI, Luca, 1638-1717

Lucæ Tozzi Medicinæ… Opera omnia… – Editio novissima multo auctior et emendatior. – Venetiis: apud Nicolaum Pezzana, 1736. – 5 vol.; 4.º (24 cm).

UCFM 15A-1-3-15/16

Trata-se do título do primeiro volume das obras completas de Tozzi, que abarca vários textos do autor, assim como comentários à "Arte Medicinal" de Galeno e sobretudo aos "Aforismos" de Hipócrates; cada um dos cinco volumes apresenta título próprio, encontrando-se o título comum "Opera omnia" apenas na p. de antetítulo do vol. I.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Nota manuscrita na guarda do vol. I. Pequenos picos de traça nas guardas e ligeiros restauros não ofendendo o texto.

Os cinco volumes encadernados em dois apresentam encadernação da época em pele castanha marmoreada com lombada de 5 nervos ornamentada a dourado e rótulo castanho.

564 – TRAITÉ DE LA DYSSENTERIE...

Traité de la dyssenterie précédé d'un Mémoire sur le signe infaillible de la mort... / par Mr. D***. – A Bruxelles: chez Lemaire et à Paris chez Crouillebois, 1789. – 2 vol.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-5-2-11/12

A obra, que não apresenta o nome do autor expresso, é atribuída a Du Rondeau, segundo a Biblioteca Nacional de Portugal. No vol. I a obra inicia-se com a "Mémoire sur le signe infaillible de la mort..." que precede o texto; no final do volume figura o sumário, rematado pela aprovação. Composição tipográfica em uso nos finais do século XVIII, em tipo redondo de pequeno corpo e notas de pé de página em lugar das glosas marginais anteriormente utilizadas.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Muito manchado de humidade, sobretudo o vol. I.

Os dois volumes estão encadernados em encadernação da época em pele castanha marmoreada com lombada sem nervos, discretamente ornamentada a dourado.

565 – TRILLER, Daniel Wilhelm

Dispensatorium pharmaceuticum universale sive thesaurus medicamentorum tam simplicium quam compositorum locupletissimus… congestus, digestus et variis observationibus practicis selectioribus instructus / curante Daniele Wilhelmo Trillero… – Francofurti ad Moenum: apud F. Varrentrapp, 1764. – 2 vol.; 4.º (24 cm).

UCFM 15A-4-4-8/9A

No vol. I, com o texto composto a uma só medida, abordam-se temas de matéria médica, tal como vem anunciado no título; após uma dedicatória e um longo prefácio dirigido ao leitor seguido por uma isagoge ou introdução ao tema da obra onde se esclarece o significado de alguns dos termos utilizados em medicina, segue-se o sumário, começando o texto na p. 1; remata com o índice dos símplices mencionados no texto; no vol. II (muito mais volumoso), o texto está disposto a duas colunas e contém a farmacopeia universal rematada igualmente por um índice. Composição tipográfica cuidada, com cabeções ornamentais e iniciais capitais gravadas em madeira.

Pertence manuscrito: "Da botica de St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Ligeiros sinais de acidez e picos de traça.

Encadernação da época em pele castanha escura marmoreada com lombada de 5 nervos discretamente gravada a ferros dourados e traçada à cabeça e no pé; corte rosado.

566 – TRONCHIN, Théodore, 1709-1781

T. Tronchin… De colica pictonum… – Genevæ: apud Fratres Cramer, 1757. – [4], 184 p.; 8.º (18 cm).

UCFM 15A-4-1-2

Uma pequena dedicatória do autor e outra ao leitor precedem o início do texto que se estende até final, anotado com glosas marginais; algumas iniciais capitais e cabeções esmaltam o texto.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em pele castanha marmoreada com lombada de 5 nervos gravada a ferros dourados e rótulo vermelho; corte igualmente vermelho.

567 – UNIVERSIDADE DE COIMBRA. Estatutos, 1772

Estatutos da Universidade de Coimbra compilados debaixo da immediata e suprema inspecção de El Rei D. José I… pela Junta de Providencia Literaria creada pelo mesmo Senhor para a restauração das Sciencias e Artes Liberaes nestes reinos e todos seus dominios ultimamente roborados por Sua Magestade na sua lei de 28 de Agosto deste presente anno. – Lisboa: na Regia Officina Typografica, 1772. – 3 vol.; 4.º (28 cm).

UCFM 15A-7-3-2/5

Nesta Biblioteca existem igualmente as edições dos Estatutos da Universidade de Coimbra de 1593[101] e 1653[102].

A abrir o volume I há uma Carta régia de roboração dos Estatutos, a que se segue o sumário da obra e o texto, dividido em três Livros e estes em títulos e capítulos; o Livro I é dedicado ao Curso Teológico, o Livro II aos Cursos jurídicos das Faculdades de Cânones e Leis e o Livro III trata dos Cursos das Ciências Naturais e Filosóficas. Página de título do volume I impressa a vermelho e negro em caracteres redondos de vários corpos; texto disposto a uma só medida composto em caracteres redondos e itálicos.

Nesta Biblioteca existem dois exemplares da obra: um (15A-7-3-2) apresenta pequenas manchas castanhas à cabeça nas primeiras páginas, não ofendendo o texto e marcas de uso; sublinhados ao texto a lápis. Não possui qualquer marca de pertença. Belíssima encadernação "à la dentelle" da época, executada em marroquim vermelho inteiramente gravada a ferros dourados nas pastas e lombada de 5 nervos; corte dourado e gofrado; fitilhos verdes; os três volumes encadernados juntos. O segundo exemplar (15A-7-3-3/5) apresenta a assinatura autógrafa do Reitor da Universidade à época, "Francisco de Lemos de Faria Per.ª Cout.º R^or^" e um outro pertence "Cartório de S. Cruz de Coimbra"; tem, além disso, o carimbo da Faculdade de Medicina. Encadernação da época em pele castanha clara marmoreada, com dourados na lombada de 5 nervos, muito traçada e com perdas de material; corte vermelho.

568 – VAN LOM, Joost, ca 1500-ca1564

Jodoci Lomii Burani… Opera omnia: De sanitate nempe tuenda Commentarii in primum de re medica / Aurelii Cornelii Celsi librum. Item Obſervationum medicinalium libri tres. Liber denique de curandis febribus continuis. – Nunc primum in unum collecta & accuratissime emendata. – Venetiis: excudit Thomas Bettinelli, 1748. – [12], 300 p.; 8.º (22 cm).

---

[101] Cfr.: n.º 98.

[102] Cfr.: n.º 258.

UCFM 15A-4-2-10

O autor, que viveu no século XVI, também conhecido sob o nome de Jodocus Lommius e que agora é reeditado, dirige uma dedicatória a Guilherme de Nassau e um prefácio que explica a razão de ser da edição, ou seja, o facto de se ter debruçado sobre os trabalhos do médico da Antiguidade, Aulus (ou Aurelius, nome sob o qual também aparece) Cornelius Celsus, particularmente sobre as obras enunciadas no título e que quase dois mil anos depois ainda mantinham princípios válidos; segue-se uma breve notícia sobre a edição, iniciando-se o texto na p. 1 e decorrendo até final rematado pelo índice. Texto com glosas marginais, iniciais capitais ornamentadas e cabeções de fantasia.

Pertence manuscrito: "St.ª Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra.

Encadernação da época em carneira castanha mosqueada com lombada de 5 nervos com dourados; corte rosado.

569 – VELOSO, José Mariano da Conceição, 1742-1811

Quinografia portugueza ou Collecção de varias memorias sobre vinte e duas espécies de quinas, tendentes ao seu descobrimento nos vastos domínios do Brasil, copiada de vários authores modernos, enriquecida com cinco eſtampas de quinas verdadeiras, quatro de falſas e cinco de balſameiras e colligida… /por Fr. José Marianno Velloso… – Lisboa: na Offic. de João Procopio Correa da Silva, 1799. – [16],191, [7] p., 15 grav., alg. desd.; 8.º (13 cm).

UCFM 15A-1-1-6

Verso da p. de antetítulo em branco; no verso da p. de tít. pode ler-se uma frase em latim; seguem-se 5 p. com a dedicatória ao Rei, na qual o autor justifica os motivos que o levaram a estudar este tipo de plantas – as quineiras – conhecidas pelo seu poder antipirético e disponíveis nos vastos territórios do Brasil; o texto, ilustrado com 15 estampas (e não 14 como vem anunciado no

título) gravadas a buril, termina na p. 191, seguindo-se mais algumas estampas, rematando com o índice, ou seja, o sumário.

Pertence: Carimbos da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. As gravuras a buril estão aguareladas à mão.

Encadernação da época em pele castanha com lombada lisa, apenas com filetes dourados simulando nervuras, como era de uso nos finais do século XVIII; o título abreviado figura gravado em rótulo claro; vestígios de traça na encadernação e guardas adjacentes.

570 – VICQ D'AZYR, Félix, 1748-1794

Encyclopédie méthodique: Système anatomique: quadrupèdes / par M. Félix Vicq d'Azyr. – A Paris: Chez Panckoucke; A Liège: chez Plomteux, 1792. – CLXIV, 632 p.; 4.º (26 cm).

UCFM 15A-7-3-12

Trata-se do volume II da Coleção "Encyclopédie anatomique" dirigida por Hippolyte Cloquet que neste vol. II contém o texto dedicado aos quadrúpedes; os outros volumes contêm a anatomia e fisiologia (vol. I) por Hippolyte Cloquet, os mamíferos e aves (vol. III), texto começado por Vicq d'Azyr e continuado por Hippolyte Cloquet; deste mesmo é o texto do vol. IV dedicado aos répteis, peixes, moluscos, crustáceos, aracnídeos, insectos e radiários. No início deste volume II há um longo "discours préliminaire sur l'anatomie simple et comparée" contendo a exposição do plano que o autor seguiu na redação da obra, a que se segue o texto que decorre até final do volume. Composição tipográfica em uso nos finais do século XVIII, com alternância de caracteres redondos e itálicos de vários corpos e alguns elementos ornamentais de gosto sóbrio.

Pertence manuscrito "Sta Cruz de Coimbra"; carimbos da Faculdade de Medicina e da Biblioteca da Faculdade de Medicina – Coimbra. Exemplar ligeiramente marcado pelo uso.

Encadernação meio-amador com lombada em couro isenta de nervos e pastas cartonadas revestidas a papel de fantasia; vestígios de traça no interior das pastas, provavelmente devidos à cola destas.

571 – VIDOS Y MIRO, Juan de

Medicina y cirugia racional y espargirica sin obra manual de hierro, ni fuego… para alivio de los pobres enfermos con la farmacopea donde se explica el modo y compoſicion de los remedios... / Por el licenciado Don Juan de Vidos y Miro... – En Madrid: en la Imprenta Real de Musica, 1733. – 2 vol.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-6-1-2

Obra póstuma publicada por iniciativa do sobrinho do autor, estando nesta sétima impressão acrescentado um "Tratado del methodo de curar los niños".

Exemplar incompleto: apenas a 2.ª parte. Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar ligeiramente amarelecido. Numerosas notas manuscritas na guarda inicial.

Encadernação da época em pergaminho, de atacas, ausentes; lombada manuscrita.

572 – VIGIER, João, 17--

Thesouro apollineo, galenico, chimico, chirurgico, pharmaceutico ou Compendio de remedios para ricos & pobres… / por Joam Vigier… – Lisboa: na Officina Real Deslandesiana, 1714. – [32], 518 p.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-6-3-3

O autor, francês de nascimento, era residente em Lisboa desde os finais do século XVII onde exerceu o ofício de boticário. Nesta biblioteca existe igual-

mente a edição impressa em Coimbra por Luís Seco Ferreira em 1745 (a seguir descrita), ano em que também foi impressa por Luís Rodrigues, em Lisboa, o que comprova o sucesso da obra.

Ocorre um facto curioso que não pode deixar de assinalar-se nas duas edições em presença: se se excetuarem algumas pequenas diferenças na composição tipográfica, todo o restante texto coincide na edição de 1714 e na de 1745, pelo que pode dizer-se que esta edição de 1714 irá servir de modelo à edição de Coimbra, impressa 31 anos mais tarde por Luís Seco Ferreira: a data das licenças, o privilégio real, até as erratas são iguais e todo o texto coincide (518 p. em ambas as edições); mesmo o índice final remete para as mesmas páginas, mas evidentemente que a fonte dos tipos não é a mesma e os ornamentos tipográficos também apresentam diferenças, assim como a p. de rosto que nesta edição de 1714 é impressa a vermelho e negro. Nas páginas iniciais há uma dedicatória e um prólogo ao leitor, a que se segue uma série de textos laudatórios, alguns dos quais em prosa e outros sob forma poética de autoria variada; o sumário da obra precede as licenças, após o que vem o privilégio real e finalmente o texto, curiosamente dividido em duas partes, a primeira das quais trata dos "Remédios para as doenças interiores" e a 2.ª dos "Remédios para as doenças exteriores"; um índice final remata a obra. Impressão tipográfica em caracteres redondos e itálicos, com o texto disposto a uma só medida, com glosas marginais e ornamentado com elementos tipográficos de fantasia.

Carimbo da Biblioteca da Faculdade de Medicina de Coimbra. Exemplar um pouco manchado de acidez. Notas manuscritas nas guardas.

Encadernação da época em carneira castanha escura, com lombada de 4 nervos com discretos ornatos gravada a ferros dourados.

573 – VIGIER, João, 16--

Thesouro apollineo, galenico, chimico, chirurgico, pharmaceutico ou Compendio de remedios para ricos e póbres… / por Joam Vigier… – Coimbra: na Officina de Luis Seco Ferreyra, 1745. – [32], 518 p.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-6-3-1/2

Nesta Biblioteca existe igualmente a edição impressa em Lisboa na Oficina de Valentim da Costa Deslandes em 1714, anteriormente descrita. Tal como foi referido acima, esta edição de 1745 é decalcada da de 1714, pelo que, se se ressalvarem algumas pequenas diferenças na distribuição das linhas, nos tipos e nos elementos ornamentais, todo o texto coincide.

Nesta Biblioteca há dois exemplares desta obra: o primeiro (15A-6-3-1) apresenta o pertence manuscrito "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel ligeiramente amarelecido. Pequeno rasgo na p. de antetítulo, sem ofender o texto; encadernação da época em carneira castanha escovada, com lombada de 4 nervos exuberantemente gravada a ferros dourados, escoriada nas pastas; corte espargido rosado; o segundo exemplar (15A-6-3-2) tem dois pertences manuscritos riscados, ilegíveis. Papel manchado de acidez; encadernação da época em carneira castanha escovada, com lombada de 4 nervos discretamente gravada a ferros dourados.

574 – VIGILIIS VON CREUTZENFELD, Stephanus Hieronymus

Bibliotheca chirurgica in qua res omnes ad chirurgiam pertinentes ordine alphabetico ipsi vero scriptores quotquot ad annum usque MDCCLXXIX innotuerunt ad singulas materias... / studio et opera Stephani Hieronymi de Vigiliis von Creutzenfeld... – Vindobonæ: Typis et sumtibus Joannis Thomæ Nobilis de Trattner, 1781. – 2 vol.; 4.º (24 cm).

UCFM 15A-4-4-5/6

A obra está dividida em 2 volumes e inicia-se com uma longa dedicatória do autor ao barão de Störck, cujo retrato gravado a buril está ausente no exemplar que se descreve; segue-se um prefácio e a lista alfabética dos assuntos abordados na obra, começando o texto na p. 1, prolongando-se no vol. I até à p. 864, iniciando-se o vol. II com a p. 865, precedida pela p. de título correspondente. O início do texto está encimado por uma pequena gra-

vura a buril onde pode ver-se o busto de Hipócrates de perfil, assinada por J. Mansfeld.

Pertence manuscrito "Sta Cruz de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar ligeiramente amarelecido.

Encadernação da época em carneira mosqueada e escoriada nas pastas e com lombada de 5 nervos profusamente gravada a ferros dourados, traçada e esfacelada à cabeça; corte espargido.

575 – VIGO, Giovanni de, 1450-1525

Teorica y practica en cirvgia / de el insigne y famoso doctor Juan de Vigo, medico y cirvjano qve fve de la Santidad de Julio segundo...; traducida de latin en castellano por el doctor Miguel Juan Pascual... – Y aora nuevamente impressa y de las faltas que tenia la otra impression, en esta van corregidas... – En Madrid: en la Emprenta de Angel Pasqual Rubio, 1717. – [12], 401, [1] p.; 4.º (28 cm).

UCFM 15A-5-3-5

Nas páginas preliminares inumeradas pode ver-se um texto do editor literário, Isidro Colomo, justificando a necessidade da publicação da obra, embora o autor tenha vivido nos séculos XV-XVI; seguem-se as licenças, a taxa e o sumário dos capítulos, após o que começa um prólogo, no final do qual há uma curiosa estampa gravada em madeira a plena página, com o desenho do corpo humano, aberto e com as vísceras e os diferentes signos do Zodíaco e sua influência nas diversas partes do corpo, iniciando-se o texto que segue até final. Página de título impressa a vermelho e negro, em caracteres redondos e itálicos de vários corpos, rodeada por um filete formado por pequenas vinhetas justapostas; texto disposto a duas colunas, impresso em caracteres redondos e itálicos, com glosas marginais, estando os capítulos iniciados por letra capital ornamentada e rematados por pequenas vinhetas.

Carimbos da Biblioteca da Faculdade de Medicina e do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar em mau estado, com as páginas iniciais, incluindo

a do rosto, muito manchadas de humidade e fungos e com o papel muito acidificado.

Encadernação da época em carneira mosqueada manchada de humidade nas pastas; lombada de 5 nervos profusamente gravada a ferros dourados, com rótulo vermelho; corte vermelho.

576 – VIRREY Y MANGE, Pascual Francisco, ?-1746

Tyrocinio practico medico-chymico-galenico: breve methodo de curar los enfermos por racionales indicaciones… / que escrivio el Doct. D. Pasqual Francisco Virrey y Mange... – En Madrid: Oficina de Antonio Sanz, 1737-1746. – 5 vol.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-4-3-19/22

A obra completa é impressa em 5 volumes, cada um dos quais apresenta um título diferente, a saber:

Vol. I "Tyrocinio practico medico-chymico-galenico: breve methodo de curar los enfermos por racionales indicaciones…"; o vol. II apresenta o título "Palma febril medico-practica hypocratico-chymica, methodologico-galenica, seguro methodo de curar las fiebres por racionales indicationes"; os vol. III/IV com título comum e paginação contínua: "Manual de cirugia practica: promptuario completo acomodado à la mas breve eficàz curacion racional…" e o vol. V que se intitula "Promptuario aphoristico: laconica exposicion sobre los siete libros de Hypocrates acomodada al mas genuino sentido practico".

A 1.ª edição completa da obra foi impressa, respetivamente em: vol. I em 1737, o vol. II em 1739, os vol. III e IV em 1743 e o vol. V. em 1746; nesta Biblioteca existe o vol. I da 2.ª edição (1750), o volume II da 2.ª impressão (1745), os vol. III e IV da 2.ª edição (1749) e o vol. V é da 1.ª edição (1746). Cabe aqui fazer uma breve anotação: a aquisição sucessiva dos diferentes volumes, independentemente da edição, vem confirmar a urgência e o cuidado posto na consulta da obra, necessária para o apoio médico que os cónegos do Mosteiro de Santa Cruz prestavam à comunidade envolvente; tal facto

é confirmado pelo pertence "Sta Crus de Coimbra" aposto no exemplar que nesta, como noutras obras da Biblioteca da Faculdade de Medicina, é bem visível.

No verso da p. de título vem uma breve explicação sobre as diferentes edições e impressões da obra, seguindo-se as aprovações do Santo Ofício rematadas pelo privilégio, erratas e taxa; segue-se o sumário dos capítulos e um prólogo ao leitor, começandio o texto em seguida. O mesmo esquema foi adotado nos diferentes volumes, havendo ligeiras diferenças de redação e de destinatários da dedicatória e ainda algumas poesias dirigidas ao autor e sua obra que ocorrem nos volumes II e V.

Pertence manuscrito: "Sta Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Exemplar ligeiramente manchado de acidez.

Encadernação da época em carneira mosqueada desgastada nas pastas de alguns volumes, com lombada de 4 nervos profusamente gravada a ferros dourados, levemente traçada à cabeça e no pé; corte rosado.

577 – WECKER, Johann Jacob, 1528-1586

Joh. Jac. Weckeri… De secretis libri XVII ex variis auctoribus collecti methodice digeſti. – Tertia hac editione non ſolum ab innumeris mendis obſcuritateque purgati, ſed et / Theodori Zvingeri… additionuibus e pharmacia et chymia utiliſsimis aucti… – Basileæ: impensis Johan. Ludovici König Typis Joh. Conradi à Mechel, 1701. – [16], 764, [32] p.: il.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-4-1-10

Esta obra foi publicada no século 16, baseada, em parte, na obra "Secreti", de Alessio Piemontese, pseud. de Girolamo Ruscelli. À dedicatória do impressor, Johann Ludwig König, segue-se o diagrama da obra começando o texto na p. 1 complementado no final pelo índice. O texto apresentado nesta 3.ª edição da obra, foi compilado pelo autor a partir de várias fontes, aborda múltiplos temas, entre os quais o corpo humano, as propriedades dos metais, das

plantas, e de outras substâncias, mecânica, artes, etc., estando ilustrado com pequenas figuras gravadas em madeira inseridas no texto.

Pertence manuscrito: "Sta. Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. As páginas iniciais inumeradas encontram-se mal encadernadas, embora o texto esteja completo. Manchas de acidez.

Encadernação da época em carneira castanha com lombada de 4 nervos sobriamente decorada a ouro.

578 – WEIKARD, Melchior Adam, 1742-1803

Doctrine médicale simplifiée ou Éclaircissement et confirmation du nouveau système de Médecine de Brown / par le docteur Weikard... avec les notes de Joseph Frank... – A Paris: chez Théophile Barrois, An VI – 1798. – 2 vol.; 8.º (20 cm).

UCFM 15A-7-1-11

No vol. I pode ver-se nas primeiras p. a dedicatória do tradutor, René-Joseph-Hyacinthe Bertin, seguida de um longo discurso preliminar do mesmo, no qual redige uma pequena biografia de John Brown, o autor do tratado comentado por Weikard, seguido por um outro prefácio de Joseph Frank, o autor dos comentários; num terceiro prefácio Weikard expõe as razões que o levaram a debruçar-se sobre a obra de Brown que ele considera pioneira, particularmente no que toca ao ensino da Medicina. Composição tipográfica sóbria, ao gosto da época (apenas seis anos após a Revolução Francesa), isenta de ornatos tipográficos, com numerosas notas de pé de página.

Carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Papel um pouco acidificado. É de ressaltar que o volume I apresenta no início, antes da página de rosto, um caderno com 8 p. contendo a lista das obras de medicina que o impressor tem à venda no seu estabelecimento cuja morada se apresenta; de um modo geral, este tipo de publicidade era excluída no momento da encadernação, facto que não aconteceu no presente exemplar.

Encadernação da época em pele castanha clara com lombada de 5 nervos profusamente ornada a ouro, um pouco deteriorada junto ao pé; os dois vol. encadernados juntos.

579 – WEINHART, Ferdinand Carl, 1654-1716

Nucleus universa medicinæ / a Ferdinando Carolo Weinharth… excerptus et in tres partes diſtributus… – Editio tertia patavina. – Patavii: Typis Seminarii, 1739. – 3 vol.; 8.º (17 cm).

UCFM 15A-1-1-39

Título e texto impressos em caracteres redondos e itálicos, com alguns elementos decorativos como "culs de lampe" e iniciais capitais ornamentadas. A obra apresenta a licença de impressão dos reformadores do "Studio" de Pádua, pela qual se permite a impressão, dado nada constar na obra que atente contra a fé católica.

Pertence manuscrito: "Correa"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Apresenta alguns sublinhados ao texto e notas manuscritas.

Os três volumes estão encadernados juntos em encadernação da época em pele castanha, com a lombada lacerada, assim como o canto inferior direito da pasta superior; corte espargido rosado.

580 – WILLIS, Thomas, 1621-1675

Thomæ Willis… Opera omnia ex nupera editione graviſſimis undequaque, atque ad publicam perniciem erroribus ſcatente tamquam ab excidio ſummo labore, eximioque ſtudio vindicata, atque ad priſtinam puritatem, integritatemque reſtituta… – Venetiis: apud Joannem Malachinum, impensis Julii de Maphaeis, 1720. – 2 vol.: il.; 4.º (33 cm).

UCFM 15A-6-4-1

Após a dedicatória inicial feita pelo impressor, Giovanni Malachini, e um "carmen gratulatorium" dirigido ao autor, segue-se o sumário da obra nos seus 2 volumes; precedendo o texto pode ver-se ainda uma dedicatória ao leitor, no verso da qual, a página inteira, se encontra o retrato do autor gravado a buril, inserido numa oval, subscrito por Isabella Piccini, uma gravadora franciscana italiana; segue-se o índice dos capítulos dos vol. I e II, um prefácio ao primeiro tratado e a licença de impressão; o texto começa em seguida, rematado no final pelo índice dos assuntos, começando em seguida, com paginação própria, o vol. II.; cada um dos volumes é rematado pelo índice respetivo. Título do vol. I impresso a vermelho e negro em caracteres redondos e itálicos de vários corpos onde figura igualmente a marca tipográfica; texto disposto a duas colunas, ilustrado com numerosas gravuras a buril inseridas no mesmo e glosas marginais; belas iniciais, cabeções e vinhetas de remate ornamentam o texto.

Pertence manuscrito: "Sta. Crus de Coimbra"; carimbo do Gabinete de Medicina – Coimbra. Picos de traça junto ao festo não ofendendo o texto.

Encadernação da época em pele castanha escovada com lombada de 5 nervos profusamente ornamentada a ouro, ligeiramente esfacelada, com o título gravado a ouro sobre rótulo vermelho; corte espargido; os dois volumes encadernados juntos.

581 – BLACKWELL, Elisabeth, 1707-1758[103]

Texto em alemão = Herbarivm blackwellianvm emendatvm et avctvm id est Elisabethae Blackwell Collectio stirpivm qvae in Pharmacopoliis ad medicvm vsvm asservantvr qvarvm descriptio et vires ex anglico idiomate in latinvm conversae sistvntvr figvrae maximam partem ad naturale exemplar emendantvr floris frvctvsqve partivm repraesentatione avgentvr et probatis botanicorvm nominibvs illvstrantvr… Cvm praefactione Tit. Pl. D. D. Christoph.

[103] Esta obra que apresenta o carimbo do Laboratório de Pharmacologia foi encontrada algum tempo após a elaboração do trabalho, pelo que se encontra fora da ordem cronológica em que as espécies bibliográficas foram apresentadas, pertencendo à última parte, ou seja, ao século XVIII.

ELISABETHAE.BLACKWELL
HERBARIVM.SELECTVM.
EMENDATVM.
ET.
AVCTVM.
CENTVRIA.
I.

Iacobi Trew. [—] Excvdit figvras pinxit atqve in aes incidit Nicolavs Fridericvs Eisenbergervs... – Norimbergae: Typis Christiani de Launoy, 1757-1773. – 6 vol.: il. a cores; folio (36 cm).

UCFM 15A-5-7-9/14

Obra magnífica que descreve e ilustra uma grande variedade de espécies botânicas com aplicação em numerosos medicamentos e preparações destinadas a boticários e médicos com vista à cura de diversas enfermidades, tal como era de uso na época. A obra foi originalmente redigida em inglês, tal como o título informa e nesta edição está traduzida para latim e alemão, apresentando-se em versão bilingue, entremeada por numerosíssimas gravuras a buril da autoria de Nicolaus Friedrich Einsenberg que percorrem todo o texto, com o verso em branco e protegidas por papel fino; estas gravuras, devidamente identificadas com a classificação latina e a denominação alemã, acompanhadas por notas manuscritas a lápis com a classificação botânica em latim, estão magnificamente aguareladas e ilustram os seis volumes da obra com qualidade exemplar. O título está redigido em alemão e latim; segue-se-lhe o prefácio da autoria de Christoph Jacob Trew; em seguida pode ver-se a extensa lista dos autores consultados para a redação da obra e a lista dos títulos das obras de botânica igualmente consultadas, a que se segue finalmente a página nobre onde o título se encontra inscrito num medalhão, rodeado por desenhos decorativos aguarelados de belo efeito; o texto bilingue, como referido, apresenta-se primeiro em latim e em segundo lugar em tradução alemã, o primeiro impresso em caracteres redondos e o texto alemão em caracteres góticos, disposto a duas colunas; as iniciais capitais que pontuam o texto são isentas de ornamentação, apresentando-se cabeções gravados em madeira a encimar algumas partes.

Como referido em nota, este exemplar apresenta um carimbo que atesta a pertença à Universidade de Coimbra – Laboratório de Pharmacologia; contudo, um outro carimbo mais antigo remete-nos para a Livraria da Universidade, tanto mais que a própria encadernação ostenta o super-libros dessa mesma Biblioteca. Algumas páginas apresentam sinais de manuseamento e

pequenas esfoliações. Notas manuscritas a lápis nas gravuras como referido anteriormente, contendo a identificação botânica.

Encadernação em "chagrin" vermelho, apresentando a pasta superior um filete decorativo gravado a ouro, tendo ao centro o referido super-libros da Livraria da Universidade; lombada de 4 nervos profusamente gravada a ouro com rótulo esverdeado; corte dourado.

(Página deixada propositadamente em branco)

ÍNDICES GERAIS

(Página deixada propositadamente em branco)

ÍNDICE DE AUTORES

Abreu, Brás Luís de – 275

Abreu, José Rodrigues de – 276

Ackermann, Johann Christian Gottlieb (ed. lit.) – 466

Akakia, Martin – 46

Allen, John – 278, 279, 280, 281

Almeida, Caetano José Pinto de – 282, 283

Almeida, Feliciano de – 284

Alpago, Andrea (Andrea Bellunensis) – 9, 17, 18, 21, 113

Alpini, Prospero – 285, 286, 287

Altomare, Donato Antonio (Antonio Donato) – 6

Alyon, Pierre-Philippe – 288

Amat, Joan Carles – 112

Amato Lusitano – 7

Andernach, Johannes Winter von (Winther, Johann; Guinter d'Andernach) – 8, 41, 53, 87

Andrea Bellunensis – *Ver:* Alpago, Andrea

Antonio Donato – *Ver:* Altomare, Donato Antonio

Apuleio – 53

Aranha, Silvestre – 562

Arcolani, Giovanni – 9, 10, 113

Argenterio, Giovanni – 11, 114, 115

Argyropoulos, Joannes – 12

Aristóteles – 12, 84, 94, 97, 168, 465

Armegandus Blasius – *Ver*: Blaise, Ermengaud

Arnau, de Vilanova (Arnaud de Villeneuve) – 13, 18

Arnault de Nobleville, Louis-Daniel – 289, 290
Arnaud de Villeneuve – *Ver:* Arnau, de Vilanova
Arrais, Duarte Madeira – 116, 291
Astruc, Jean – 292, 293
Atrocianus, Joannes – 80
Augenio, Hilario (ed. lit.) – 117
Augenio, Orazio – 14, 15, 16, 117
Auroux, Nicolas (ed. lit.) – 179
Averrois – 1, 19, 20, 97, 168
Avicena – 1, 2, 3, 4, 17, 18, 19, 20, 21, 74, 85, 113, 142, 172, 173, 177
Azevedo, Manuel de – 118, 119, 120
Baglivi, Giorgio – 294, 295
Bairo, Pietro – 121
Barbaro, Ermolao – 22
Barbut, Jacques – 296
Barea de Astorga, Pedro (ed. lit.) – 180, 181, 182
Baron, Théodore (ed. lit.) – 333, 359
Barros, João da Costa de – 120
Bate, George – 361
Batimelli, Andrea – 428, 429, 430
Batto, Levinus – 254
Baulin, Gaspard – 93
Baumé, Antoine – 297, 298, 299, 401
Bayle, François – 122, 300
Bell, Benjamin – 301, 302
Bellini, Lorenzo – 303
Benivieni, António, o Velho – 53
Benoit, Bernard – 316
Benzi, Ugo (Ugo Senense) – 3, 19
Bertapalia, Leonardo – 28
Bertin, René-Joseph-Hyacinthe – 578
Beyer, Johann Hartmann (ed. lit.) – 137, 138
Bichat, Xavier (ed. lit.) – 347
Bimio, Paolo Girolamo – 123

Blackwell, Elisabeth – 581
Blaise, Ermengaud (Armegandus Blasius) – 1
Boerhaave, Hermann – 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 426, 427, 544
Boissier de Sauvages, François – 318, 319
Bondt, Jacob – 287
Bonet, Théophile – 124, 125, 126
Bordeu, Théophile de – 320
Boschetti, Bartolomeo – 546
Bosquillon, Édouard-François-Marie – 302, 343, 344, 345, 346
Boudon, B. (ed. lit.) – 278
Bourbon, Jeanne-Battiste de (ed. lit.) – 221
Bourru, Edme-Claude – 321
Boyle, Robert – 127
Boyvia, Vicente – 535
Brandis, Joachim Dietrich – 373
Brasavola, Antonio Musa – 23, 24, 59
Bravo de Sobremonte Ramirez, Gaspar – 128, 129, 130, 131
Bretonne, Nicolas-Edme Rétif de la – 322
Broterius, Gabrielis – *Ver:* Brotier, Gabriel
Brotier, Gabriel (Broterius, Gabrielis) – (ed. lit.) – 455
Brown, John – 578
Brucaeus, Henricus – 254
Brunfels, Otto – 25
Bruno, Jacob Pancraz – 328
Buchan, William – 323, 324
Budé, Guillaume – 57
Buonamici, Francesco – 132
Burnet, Thomas – 325
Cacci, Pompeo – *Ver:* Sacco, Pompeo
Cadet de Vaux, Antoine-Aléxis – 506
Caldera de Heredia, Gaspar – 133, 134
Calvo, Juan – 135, 151
Calvo, Marco Fabio – 90

Camanes, Pedro – 136
Campos, Manuel de – 326
Capivaccio, Girolamo – 26, 137, 138
Capocci, Francesco – 139
Cardano, Girolamo – 140
Cardoso, Fernando Rodrigues – 141
Cartheuser, Johann Friedrich – 327
Carvalho, Silvestre José de – 336, 509
Castelli, Bartolomeo – 142, 328
Castiglione, Brenda Francesco – 148
Castiglione, Giovanni Onorato – 143
Castro, Estevão Rodrigues de – 144
Castro, Francisco de (ed. lit.) – 144
Castro, Rodrigo de – 145, 146, 147
Celso, Aulo Cornelio – 27, 568
Cermisone, Antonio – 148
Cervi, José (ed. lit.) – 534
Chamiço, João Bravo – 149
Champier, Symphorien – 13
Charas, Moïse – 150, 329
Chartier, René (ed. lit.) – 185
Chauliac, Guy de – 28, 151
Chaves, José Manuel – 330, 344
Chompré, Pierre – 331
Chopart, François – 332
Chrosczieyoiosk, Johannes (ed. lit.) – 209
Cloquet, Hippolyte – 570
Cocchi, Antonio Celestino – 546
Coelho, Manuel Rodrigues – 334, 335
Col de Villars, Élie – 336
Colomo, Isidro (ed. lit.) – 575
Concina, Daniel – 340
Coray, Adamantios – 382
Cornarius, Janus (ed. lit.) – 42, 58, 68, 69, 70, 71, 381

Correia, Carlos da Silva (ed. lit.) – 334
Correia, João Lopes – 342
Costeo, Giovanni (ed. lit.) – 17, 211, 212
Crato van Krafftheim, Johann – 29
Cruz, António da – 154
Cullen, Wulliam – 343, 344, 345, 346
Da Foligno, Gentile – *Ver*: Gentili, Gentile
Da Monte, Giovanni Battista (Giovanni Battista Montani) – 29, 30
Dalla Torre, Giacomo – *Ver*: Jacopo, da Forli
Dantz, Johann – 31, 32
Daza Chacon, Dionisio – 155
Desault (veuve) (ed. lit.) – 347
Desault, Pierre-Joseph – 347, 348
Desparts, Jacques (Jacobus de Partibus) – 2
Devaux, Jean – 278, 426, 427
Dinus, de Garbo – 19
Dioscórides – 7, 22, 23, 31, 33, 34, 35, 192, 193, 397, 533
Döbel, Johann Jacob – 242, 469
Doläeus, Johann – 351, 352
Donato, Antonio – *Ver*: Altomare, Donato Antonio
Donzelli, Giuseppe – 156
Donzelli, Tommaso – 156
Du Laurens, André – 157, 158
Duarte, Francisco (ed. lit.) – 155
Duarte, João – 258
Dubois, Jacques (Jacobus Sylvius) – 32, 49, 91
Duplanil, Jean-Denis – 324
Duret, Louis (ed. lit.) – 190
Eems, Jacob van (ed. lit.) – 312, 313
Egly, Charles-Philippe Monthenault de – 461
Eloy, Nicolas-François-Joseph – 353
Enriquez de Villacorta, Francisco – 159
Ettmüller, Michael Ernst (ed. lit.) – 354, 355
Eustachi, Bartolomeo – 418

Eyerel, Joseph – 356
Fabius, Paulinus (ed. lit.) – 60
Falcon, Jean – 151
Falloppio, Gabriello – 36
Faria, António Soares de – 160
Feijo y Montenegro, Benito Geronimo – 419
Feio, Francisco Soares – 154
Fernel, Jean – 37, 161
Ferrari de Gradi, Giovanni Matteo – 19
Ferrein, Antoine – 289
Ferriol, Pedro (ed. lit.) – 172
Flores, Pedro de – 202
Foës, Anuce – 184
Foligno, Gentile – *Ver*: Gentili, Gentile
Fonseca, Rodrigo da – 162
Foreest, Pieter van – 163, 164
Forli, Giacomo – *Ver*: Jacopo, da Forli
Forliviensis, Jacobus – *Ver*: Jacopo, da Forli
Forlivio, Jacopo – *Ver*: Jacopo, da Forli
Fortis, Raimondo Giovanni – 357
Fracastoro, Girolamo – 358
Fragoso, Juan – 165
Franck, Joseph – 578
Fuller, Thomas – 359, 361
Galeno – 8, 15, 23, 31, 32, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 66, 73, 77, 97, 103, 106, 107, 108, 112, 114, 115, 136, 142, 166, 167, 168, 169, 174, 177, 196, 203, 244, 269, 436
Gallego de la Serna, Juan – 170
Garcia Carrero, Pedro – 172, 173, 174
Garcia Fernandez, Domingo – 297
Garcia, Matias – 171
Garcia, Santiago – 301, 302
Gaudanus, Gerardus Theodoricus – *Ver:* Gerardus, Theodoricus
Gaude, S. (ed. lit.) – 259

Gaza, Theodoros – 73
Gendron, Pierre (ed. lit.) – 478
Gentili, Gentile (Gentile da Foligno; Gentilis de Fuliginio; Gentilis florentinus) – 19, 20
Geoffroy, Étienne-François – 290, 360
Gerardo de Sabionetta – *Ver*: Gerardo, de Cremona
Gerardo, de Cremona (Gerardo de Sabionetta) – 2, 17, 20
Gerardus, Theodoricus (Gerardus Theodoricus Gaudanus) – 48
Gesner, Conrad – 58
Giacomo Dalla Torre – *Ver*: Jacopo, da Forli
Giacomo, da Forli – *Ver*: Jacopo, da Forli
Goddardo, Jonathan – 361
Gonçalves, António – 154
Gordonio, Bernardo – 64
Gorter, David de – 362
Gorter, Johann de – 363, 364, 365, 366, 367
Goulin, Jean – 452
Gouvion (trad.) – 319
Graaf, Reinier – 175
Graça, Manuel Pereira da – 368
Grandi, Giacopo – 468
Grant, William – 369
Gras, Henri (ed. lit.) – 240, 260
Grégoire, Martin – 40, 52
Grillon (trad.) – 302
Grisley, Gabriel – 176
Guidi, Guido, o Moço – 65
Guillemeau, Jacques – 86
Guinter d'Andernach – *Ver*: Andernach, Johannes Winter von
Gutierrez, Juan Lazaro – 177
Haller, Albrecht von – 309, 314, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376
Hardouin de Saint-Jacques (ed. lit.) – 152
Hardouin, Jean (ed. lit.) – 455
Hartmann, Johann – 178
Hautin, Jean (ed. lit.) – 190

Hecquet, Philippe – 377
Heister, Lorenz – 378, 437
Helmont, Jan Baptist van – 179
Henriques, Francisco da Fonseca – 291, 379, 380
Heredia, Pedro Miguel de – 180, 181, 182
Heurne, Johann van – 161
Heurne, Otto van – 161
Hipócrates – 15, 23, 50, 51, 54, 55, 58, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 82, 90, 97, 104, 106, 107, 108, 142, 144, 165, 167, 168, 177, 183, 184, 185, 196, 240, 381, 382, 471, 475
Höffer, Johann – 383
Höffer, Wolfgang – 186
Hofmann, Caspar – 187
Hoffmann, Friedrich – 227, 237
Hoffmann, Friedrich, o Moço – 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392
Hollerius, Jacobus – *Ver*: Houiller, Jacques
Horst, Gregor, o Antigo – 188
Horst, Gregor, o Moço (ed. lit.) – 188
Horst, Johann Daniel – 189, 242, 468, 469
Horst, Johann Daniel (ed. lit.) – 188
Houiller, Jacques (Jacobus Hollerius) – 95, 190
Hucher, Jean – 191
Ibn Masawayh, Yahya Abu Zakariya – *Ver*: Mesue, Johannes
Igreja Católica. Papa, 1276-1277 (João XXI) – 72
Infante de Aurioles, Fernando – 151
Jacob Forliviensis – *Ver*: Jacopo, da Forli
Jacobus de Forlivio – *Ver*: Jacopo, da Forli
Jacobus de Partibus – *Ver:* Desparts, Jacques
Jacobus Sylvius – *Ver:* Dubois, Jacques
Jacopo, da Forli (Giacomo Forli; Jacob Forliviensis; Jacopo Forlivio; Jacobus de Forlivio; Giacomo da Forli; Giacomo Dalla Torre) – 4, 73, 74
Jacobus Hollerius – *Ver:* Houiller, Jacques
Jacquin, Nikolaus Joseph von – 442
John, Johann Dionys (ed. lit.) – 394
Johren, Conrad (ed. lit.) – 178

Jonston, Jan – 125
Joubert, Laurent – 75
Juncker, Johann – 361
Jungken, Johann Helfrich – 393
Klinkosch, Josephus Thaddaeus – 394
Korais, Adamantios – 382
La Calmette, François – 395
La Fuente Pierola, Geronimo – 192, 193, 397
La Mothe (ed. lit.) – 340
Lacombe, Jacques – 358
Lafaye, Georges de – 396
Laguna, Andrés de – 33, 34, 62, 533
Lancisi, Giovanni Maria – 398
Lanfranco, de Milano – 28
Laredo, Bernardino de – 76
Laurenziani, Lorenzo – 44, 45
Lauverjat, Théodore – 399
Lavoisier, Antoine-Laurent de – 400
Le Bègue de Presle, Achilles-Guillaume – 407
Le Monnier, Louis-Guillaume – 329
Leal, José Francisco – 401
Leboe, Franz de – 194
Lebon, Jean (ed. lit.) – 190
Lefebvre de Villebrune, Jean-Baptiste – 369
Leindecker, Johann Sigismund – 315
Lémery, Nicolas – 143, 195, 402
Lemos, Luís de – 77
Leonicenus, Nicolaus – 39, 43, 50, 54, 55, 66, 73
Leroy, Alphonse-Louis-Vincent – 403
Lesne, François-Dominique (ed. lit.) – 440
Letus, Calvidius – *Ver*: Quillet, Claude
Levacher de La Feutrie, A.-F. Thomas – 404
Levret, André – 405, 406
Lewis, William – 407

Linacre, Thomas – 47, 49, 52, 56
Linden, Jan Antonides van der – 196
Linné, Carl von – 296, 319, 425
Llera, Matias de – 197
Lobera de Ávila – 78, 79
Loeches, Juan de – 409, 410
Lommius, Jodocus – *Ver:* Van Lom, Joost
Longas, Tomás – 198
Lopes, José Bento – 283
Lorenzi, Lorenzo – 73
Lourenço, António Gomes – 411, 412
Lucius, Mondinus – *Ver*: Mondino, de Luzzi
Maccarano, Domenico (ed. lit.) – 247
Macé, Carlos (ed. lit.) – 155
Macé, Cláudio (ed. lit.) – 155
Macer Floridus, Aemilius – 80
Madathanus, Henricus – *Ver:* Mynsicht, Adrian von
Maffei, Giovanni Pietro (ed. lit.) – 36
Manardi, Giovanni – 81
Manget, Jean-Jacques – 126, 227, 228, 413, 414, 415, 416, 422
Mannucci, Vincenzo (ed. lit.) – 262
Marabelli, Francesco – 417
Marcellerie, E. de la – 404
Marinelli, Giovanni (ed. lit.) – 381
Maroja, Cipriano de – 199, 200
Martin, George – 418
Martinez de Leache, Miguel – 202
Martinez, Manuel – 201
Martinez, Martin – 419
Massa, Niccolò – 17, 18
Massaria, Alessandro – 15, 203, 204
Matamoros Vasquez, Benito – 205
Matani, Claudio – 375
Matos, Manuel de – 420

Mazzini, Giovanni Battista – 546
Mena y Cueto, Francisco de – 192, 193, 397
Mercado, Luis de – 206
Mercuriale, Girolamo – 59, 82, 207, 208, 209, 210
Merian, Joachimus – 194
Mesue, Johannes (Ibn Masawayh, Yahya Abu Zakariya) – 5, 32, 81, 83, 192, 193, 202, 211, 212, 397, 505
Michael, Justus Conradus – 213
Miranda, João Cardoso de – 421
Mondino, de Luzzi (Mondinus Lucius) – 5, 83
Mondinus Lucius – *Ver*: Mondino, de Luzzi
Mongio, Giovanni Paolo – 17
Montagnana, Bartolomeo – 214
Montalto, Filipe – 215
Montani, Giovanni Battista – *Ver*: Da Monte, Giovanni Battista
Morgagni, Giovanni Battista – 422
Morton, Richard – 423
Moxius, Joannes Raphael – 216
Moysant, François – 404
Munarriz, Juan Manuel – 400
Mundinio, Mundino (ed. lit.) – 210
Munnicks, Johannes – 217, 424
Murray, Johann Andreas – 425
Musitano, Carlo – 426, 427, 428, 429, 430, 431
Mynsicht, Adrian von (Madathanus, Henricus) – 218, 428, 429, 430, 431
Naudé, Gabriel – 140
Nenter, Georg Philipp – 432, 433
Newton – 504
Niccolò, di Salerno – 5
Nifo, Agostino – 84
Nunes, Ambrósio – 219
Onesti, Cristoforo – 5
Ordem de Fontevrauld – 221
Ottato, Cesare – 91

Oviedo, Luís de – 222
Paiva, Manuel Joaquim Henriques de – 401, 435, 556
Palacios, Felix – 436
Palamede, Giulio – 85
Palthenius, Zacharias (ed. lit.) – 206
Paolino, Fabio – 17
Pardoux, Barthélemy (Perdulcis, Bartholomeus) – 223
Paré, Ambroise – 86
Pascual, Miguel Juan – 575
Paul, François – 378, 437
Paulo, de Égina – 87
Pedro, Hispano – *Ver*: Igreja Católica. Papa, 1276-1277 (João XXI)
Pedrosa, Luís Rodrigues – 224
Perdulcis, Bartholomeus – *Ver:* Pardoux, Barthélemy
Pereda, Pedro Pablo – 88, 225
Pereira, Bernardo – 438
Pereira, Luís José – 439
Petit, Jean-Louis – 440, 441
Pictorius, Georg – 32
Piens, Franciscus Hadrianides – 228
Pietro d'Abano – 5
Pini, Pietro Matteo – 381
Piperi, Girolamo – 428, 429, 430
Piquer, Andrés – 450
Pitcairn, Archibald – 451
Plancy, Guillaume (ed. lit.) – 37
Planque, François – 452
Platter, Félix, o Antigo – 229, 230
Platter, Thomas (ed. lit.) – 230
Plenck, Joseph Jacob von – 453, 454
Plínio, o Antigo – 31, 455
Políbio de Cos – 53
Pomme, Pierre – 456
Ponce de Santa Cruz, António – 231, 232, 233, 234, 235, 236

Portal, Antoine – 457
Poteri, Pietro – 430
Potier, Pierre – 237, 458
Pott, Percival – 459
Prevost, Jean (Prevotius, Johannes) – 238
Prochaska, Georg – 460
Purpan, Ponce-François (ed. lit.) – 153
Quillet, Claude (Letus, Calvidius) – 461
Ramires, Jerónimo Nunes – 239
Ranchin, François – 240
Rasis, Muhammad ibn Zakariya Abu Bakr al – 10, 89
Ravaton, Hugues – 462
Ravestein, Adrian (ed. lit.) – 142
Rebecque, Jacob Constant – 195
Regnault, Geneviève de Nangis – 463
Regnault, Nicolas-François – 463
Reuss, Christian Friedrich von – 464
Rhode, Johann – 328
Ribeiro, Francisco – 465
Richter, Georg Gottlob – 466, 467
Rinio, Benedetto – 9, 18, 113
Rivière, Lazare – 241, 242, 395, 468, 469
Robledo, Diego Antonio de – 243
Robles, Blas de (ed. lit.) – 105
Rochefort, Louis Desmoulins – 29
Rodriguez, António José – 470
Rogerius, Joannes Niccolaus – 28
Roggieri, Giovanni Giacomo – 156
Rolandus Parmensis – 28
Rosetti, Giuseppe Tommaso – 471
Rossel, Juan Francisco – 244
Rota, Julianus Martianus – 18
Rousseau de la Grange-Rouge (ed. lit.) – 472
Rousseau, Henri de Montbazon – 472

Roux, Philibert-Joseph – 348
Ruel, Jean (ed. lit.) – 27
Sá, José Francisco Ferreira de – 473
Sabatier, Raphael Bienvenu – 474
Sabionetta, Gerardo de – *Ver*: Gerardo, de Cremona
Sacco, Pompeo (Cacci, Pompeo) – 475
Saladin d'Ascoli – 5
Saldanha, Duarte Rebelo de – 476
Saldanha, Manuel de – 258
Salerne, François de – 290
Sales, Alberto Jacqueri de – 477
Salio, Girolamo – 90
Sanches, António Nunes Ribeiro – 478, 479
Sandifort, Edward – 552
Santa Cruz, Alonso de – 233, 234, 235, 245
Santa Sofia, Marsiglio da – 73
Santo António, Caetano de – 480, 481, 482
Santorelli, Antonio – 246, 247
Santorini, Giovanni Domenico – 294, 295
Santucci, Bernardo – 483
Sanz de Diós y Guadalupe, Francisco – 484
Sarmento, Jacob de Castro – 485, 486, 487
Sauvageon, Guillaume (ed. lit.) – 223
Savonarola, Giovanni Michele – 91
Scardone, Giovanni Francesco – 488
Schenck, Johann – 248
Schlereth, Franz Anton – 489
Schröder, Johann – 227, 249, 250, 251
Schurig, Martin – 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497
Scribonius Largus – 27
Seabra, Vicente Coelho da Silva e – *Ver*: Teles, Vicente Coelho de Seabra da Silva
Semedo, Inácio Curvo (ed. lit.) – 503
Semedo, João Curvo – 252, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 525, 532
Sennert, Daniel – 253

Sigorgne, Pierre – 504
Smellie, William (ed. lit.) – 553
Smet, Heinrich – 254
Sodré, António Martins – 505
Solenander, Reiner – 92
Sorbait, Paul de – 255
Soriano, Girolamo (ed. lit.) – 89
Soto, Juan de – 256
Spach, Israel – 93
Spielmann, Jacob Reinbold – 506, 507, 508
Spina, Bartolomeo della – 94
Spina, Bartolomeo della (ed. lit.) – 96
Spina, David de (ed. lit.) – 393
Spina, Petrus de (ed. lit.) – 208
Spon, Charles – 88, 140, 225, 248
Spon, Jacob – 183
Stahl, Georg Ernst – 276, 432, 433
Stephanus, Joannes – 257
Stoll, Maximilian – 356
Storck, Anton L. B. von – 442, 509
Strauss, Lorenz – 248
Suarez de Ribera, Francisco – 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542
Sue, Pierre – 462
Swieten, Gerard – 544, 545
Sydenham, Thomas – 318, 319, 543, 546, 547
Sylvius, Jacobus – *Ver*: Dubois, Jacques
Tagaut, Jean – 95
Tamayo, Andrés de – 135
Tavares, Francisco – 548, 549
Teles, Vicente Coelho de Seabra da Silva – 550, 551
Theodoricus, de Cervia – 28
Thomas, Simon (ed. lit.) – 45

Tissot, Samuel-Auguste-André-David – 555, 556, 557, 558, 559
Tomás de Aquino, Santo – 94, 96
Torre y Balcarcel, Juan de la – 560
Torres, Santos de – 561
Tosca, Tomás Vicente – 562
Touquet, François-Paul – 361
Tozzi, Lucca – 563
Trew, Christoph Jacob – 581
Triller, Daniel Wilhelm – 466, 565
Trincavello, Bernardo (ed. lit.) – 97
Trincavello, Vettore – 97
Tronchin, Théodore – 566
Uffenbach, Peter (ed. lit.) – 214
Ugo Senense – *Ver*: Benzi, Ugo
Universidade de Coimbra – 98, 258
Valet, Antoine (ed. lit.) – 190
Valla, Giorgio – 99
Valla, Giovanni Pietro (ed. lit.) – 99
Valleriola, Francisco – 100, 101, 102
Valles de Covarrubias, Francisco – 38, 103, 104, 105, 259
Van Lom, Joost (Lommius, Jodocus) – 568
Van Thienen, Willem (Athenius, Guglielmus) (ed. lit.) – 82, 207, 210
Vandermonde, Charles-Auguste – 349, 350
Varanda, Jean de – 260
Varignana, Guglielmo da – 91
Vassés, Jean – 51, 67
Vatable, François – 12
Vega, Cristóbal de – 106, 107, 108
Veiga, Tomás Rodrigues da – 109, 110, 261
Velez de Arciniega, Francisco – 220
Veloso, José Mariano da Conceição – 296, 569
Vettori, Angelo – 262
Vettori, Leonello – 111
Vicq d'Azyr, Félix – 570

Vidos y Miro, Juan de – 571
Vieussens, Raymond – 263
Vigier, João – 572, 573
Vigilis von Creutzenfeld, Stephanus Hieronymus – 574
Vigo, Giovanni de – 575
Vilanova, Arnau – *Ver*: Arnau, de Villanova
Villa, Estéban de – 220
Villeneuve, Arnaud – *Ver:* Arnau, de Villanova
Virgilio, Marcello – 35
Virrey y Mange, Pascual Francisco – 576
Wecker, Johann Jacob – 264, 265, 266, 267, 577
Weikard, Melchior Adam – 578
Weindrich, Martin (ed. lit.) – 30
Weinhart, Ferdinand Carl – 469, 579
Well, Johann Jacob – 442
Wier, Heinrich – 254
Wier, Johann – 254
Willis, Thomas – 268, 580
Winther, Johann – *Ver*: Andernach, Johannes Winter von
Wolf, Kaspar – 93
Wrisberg, Heinrich August (ed. lit.) – 376
Zacuto, Abraão – 269, 270
Zwelfer, Johann – 271, 272, 273, 274
Zwinger, Theodor, o Moço – 577

ÍNDICE DE OBRAS ANÓNIMAS

Acta Societatis Medicae Hauniensis – 277

Codex medicamentarius – 152, 153, 333

Collectionum dissertationum medicarum in academia goettingensi – 338

Collectionum dissertationum medicarum in alma universitate lovaniens – 337

Compendio historico do estado da Universidade de Coimbra… – 339

Conspectus materiae medicae selectioris – 341

Dictionnaire portatif de santé… – 349, 350

Estatutos da Universidade de Coimbra – 98, 258, 567

Lexicon latinum – 408

Nouveaux éléments d'Anatomie – 434

Officina medicamentorum – 220

Pharmacopoea austriaco-provincialis… – 442

Pharmacopoeia argentoratensis… – 443

Pharmacopoeia augustana renovata… – 444, 445

Pharmacopoeia Collegii Regali Londini – 226

Pharmacopoeia Collegii Regalis medicorum londinensis – 446

Pharmacopoeia Collegii Regii medicorum edinburgensis – 447

Pharmacopoeia geral para o reino e dominios de Portugal – 448

Pharmacopœia matritensis – 449

Pharmacopoeia Schrödero-Hoffmaniana – 227

Supplementum operum medicorum Thomae Sydenham – 543

Thesaurus dissertationum programmatum… – 552

Thesaurus medicus sive disputationum… – 553

Thesaurus secretorum curiosorum… – 554

Traité de la dyssenterie – 564

ÍNDICE DE GRAVADORES

Adam, J. – 460
Alessandri – 455
Audran, Claude – 270
Auroux, Nicolas – 241
Ayala, Josefa de – 258
Baldi, Antonio – 545
Baquoy, Pierre-Charles – 358
Baratti, Antonio – 375
Bilinque, Clemente – 502
Bouchet, A. – 405
Calabria, Pedro de – 436
Cathelin, Louis-Jacques – 347
Cochin, Charles-Nicolas – 347
Courbes, Jean de – 231
Cruz – 449
Dalechamps, Jacques – 7
Dalla Via, Alessandro – 352
Danieletti, Pietro Antonio – 422
Debrie, Guilherme Francisco Lourenço – 276
Diodat, François – 127
Duflos, Claude-Augustin-Pierre – 294, 502, 503
Durant, I. L. – 126
Einsenberg, Nicolaus Friedrich – 581
Fehr, Pieter – 393
Franco, Giacomo – 17

Friedrich, Jacob Andreas – 443
Fuhrlohn, J. H. – 250
Furck, Sebastian – 250
Garden, F. – 485
Gedeler, Elias – 271
Gomes, João – 503
Goz, B. G. – 445
Grado, B. de – 424
Granthomme, Jacques – 15, 117, 254
Guérin, Pierre Narcisse – 508
Guillibaud, B. – 416
Haffner, Melchior – 178
Hainzelman, Elias – 444
Handmann, Emanuel-Jacob – 374
Hardivillier, Julie – 440
Harrewyn, Theodor Andreas – 276
Heilan, Francisco – 256
Houston, Richard – 487
Josefa de Óbidos – *Ver*: Ayala Josefa de
Kaltenhofer, J. P. – 371
Lang, Moritz – 271
Levret, André – 406
Lobeck, Tobias – 445
Lochon, Michel van – 185
Mansfeld, J. – 574
Mathan, Theodor – 161
Meissonier – 405
Montalegre, Joseph de – 354
Morff – 413
Mutel, T. – 406
Navarro, Manuel – 400
Nessenthaler, Johann David – 237
Neves – 296
Neves, Ventura da Silva – 401

P., G. – 426
Perez, Juan – 525, 526, 533, 534, 536, 540
Pesne, Anton – 387, 388
Petit – 387, 388
Piccini, Isabella – 268, 352, 580
Piccino, Gaetano – 398
Pinchard, P. – 175
Pine, Simon – 487
Pitteri, Marco – 381
R., M. G. – 501
Regnault, Geneviève de Nangis – 463
Regnault, Nicolas-François – 463
Rein – 371
Renard, Giovanni Battista (Giovanni Battista Vulpius) – 422
Rollin, Christian-Jeremia – 371
Scotin, Jean-Baptiste – 405
Seller, Jean-Georges – 416
Sève, Jacques de – 358
Spirainx, Louis – 170, 175
Spirinx, Laurent – 130, 187
Spyk, J. van de – 371
Tardieu, Pierre-François – 374
Thourneyser, Johann Jacob – 197
Ticcati, G. – 303
Usst, J. van – 161
Vigé, B. – 440
Voet, A. – 134
Voet, J. van – 134
Wyk, F. Bleys – 285
Zucchi, Francesco – 311, 367

ÍNDICE DE LUGARES DE IMPRESSÃO

Alcala de Henares – 38, 103, 165, 173, 174, 192, 201

Amsterdão – 194, 269, 318, 402, 424, 461

Antuérpia – 134, 180

Augsburgo – 444, 445

Avignon – 378, 437

Barcelona – 244

Basileia – 8, 23, 31, 32, 58, 62, 68, 70, 71, 81, 229, 230, 264, 265, 266, 267, 373, 383, 577

Bassano – 545

Berna – 370, 373

Bolonha – 340

Bordéus – 172

Bremen – 447

Bruxelas – 564

Buda – 454

Coimbra – 98, 121, 149, 219, 258, 275, 282, 321, 330, 438, 478, 480, 509, 548, 549, 550, 551, 562, 573,

Colónia – 22, 23, 35, 131, 146

Copenhague – 277

Dresden – 394, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 497

Edinburgo – 418, 553

Estrasburgo – 25, 93, 443, 464, 507, 508

Évora – 465

Florença – 65, 132, 144, 215

Frankfurt – 14, 15, 16, 30, 36, 75, 117, 137, 138, 148, 163, 164, 178, 184, 188, 206, 214, 237, 248, 250, 254, 351, 353, 354, 393, 466, 489, 496, 565

Friburg-en-Brislau – 80
Genebra – 124, 125, 126, 127, 150, 191, 195, 216, 227, 228, 259, 268, 292, 293, 357, 387, 388, 390, 391, 395, 413, 414, 415, 416, 428, 429, 430, 431, 469, 547, 554
Göttingen – 337, 376
Gouda – 188
Granada – 256
Hamburgo – 145, 147
Hanau – 115
Hildesheim – 213
Lausanne – 370, 371, 372, 374, 557, 558
Leiden – 133, 196, 285, 287, 552
Leipzig – 447, 466, 491, 492, 493, 494, 497
Liège – 353, 570
Lisboa – 116, 118, 119, 120, 141, 154, 160, 176, 239, 252, 261, 276, 284, 288, 291, 296, 326, 334, 336, 339, 342, 344, 368, 379, 401, 411, 412, 421, 435, 448, 473, 476, 477, 479, 481, 482, 483, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 556, 561, 569, 572
Londres – 226, 279, 307, 322, 485, 486, 487, 553
Lovaina – 336
Lugduni – *Ver*: Lyon
Lugduni Batavorum – *Ver*: Leiden
Lyon – 2, 6, 7, 11, 13, 24, 26, 37, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 57, 61, 66, 67, 88, 90, 91, 92, 95, 97, 100, 101, 102, 107, 108, 109, 110, 111, 128, 129, 130, 140, 142, 157, 158, 159, 170, 171, 175, 177, 179, 181, 182, 183, 187, 197, 199, 200, 203, 204, 208, 218, 223, 225, 240, 241, 242, 249, 251, 253, 260, 263, 270, 294, 319, 325, 329, 423, 426, 456, 555
Madrid – 104, 105, 151, 202, 222, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 245, 297, 301, 302, 400, 409, 410, 419, 436, 439, 449, 450, 484, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542
Milão – 123, 143
Nápoles – 246, 247, 384, 385, 386, 389, 392, 424
Nuremberg – 186, 255, 271, 272, 273, 274, 581
Osuna – 205
Pádua – 113, 328, 357, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 422, 488, 579

Pamplona – 361, 397, 470, 560
Paris – 12, 44, 53, 56, 69, 86, 87, 152, 185, 190, 221, 278, 289, 298, 299, 305, 316, 320, 322, 324, 332, 333, 343, 345, 347, 348, 349, 350, 358, 359, 377, 382, 399, 403, 303, 305, 406, 407, 434, 440, 441, 452, 457, 459, 461, 462, 463, 472, 474, 478, 504, 506, 544, 564, 570, 578
Pavia – 4, 20, 346
Pisa – 162
Porto – 283, 380, 420, 478, 505
Praga – 394
Ratisbona – 341
Roma – 156, 262, 335, 398
Roterdão – 451
Salamanca – 33, 34, 77, 106, 224, 516
Saragoça – 193, 198, 220, 470
Sevilha – 76
Ticino – 467, 566
Toledo – 64, 78, 79
Toulouse – 122, 153, 300
Turim – 314, 544
Utrecht – 161, 194, 217
Valência – 112, 135, 136, 155, 243
Veneza – 1, 3, 5, 9, 10, 17, 18, 19, 21, 28, 39, 50, 54, 55, 59, 60, 63, 73, 74, 82, 84, 85, 89, 94, 96, 114, 166, 167, 168, 169, 207, 209, 210, 211, 212, 238, 257, 280, 281, 290, 295, 303, 304, 306, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 315, 317, 327, 352, 355, 360, 375, 381, 417, 425, 427, 432, 433, 446, 455, 458, 468, 471, 475, 545, 546, 559, 563, 568, 580
Vicenza – 139
Viena – 356, 442, 453, 454, 460, 574

ÍNDICE DE IMPRESSORES, EDITORES E LIVREIROS

Sem impressor – 29, 72. 83, 408, 417, 444, 486, 543

Aillaud, J. P. – 549

Alvarez, Melchior – 222

Andrade, Francisco Xavier de – 482

Andrea, de Parma – 1

Angulo, Andrés – 38

Anisson, Jean – 159, 183, 242

Anisson, Laurent – 177

Antunes, João – 275, 480

Araújo, Manuel de – 149

Ariztia, Juan de – 513, 518

Arnaud, Jean – 181, 182, 200, 251

Arnaud, Laurent – 129, 130, 199, 249

Arnaud, Pierre – 181, 182, 200, 251

Arnaullet, Balthazar, viúva – 7

Aubert, Philippe – 216

Aubry, Daniel – 184

Aubry, David – 184

Aubry, Johann – 14, 15, 16, 36

Aubry, Johann, herdeiros – 117

Ávila, Gonçalo de – 64

Ayala, Juan de – 78, 79

Azevedo, Filipe da Silva e – 556

Balvàs, Alonso – 524, 525, 526, 538, 539

Barbier, Guillaume – 179, 203, 218, 249
Baritel, Hilaire – 325
Baronchelli, Bartolomeo – 433
Barreira, António de – 98
Barrois le Jeune, Théophile – *Ver:* Barrois, Pierre-Théophile
Barrois, Pierre-Théophile (Barrois le Jeune, Théophile) – 343, 345
Barrois, Théophile – 578
Basilio, Lorenzo – 280, 310, 311, 446
Basset, Thomas – 226
Bassompierre, J. F. – 353
Baudelot – 382
Bauer – 237
Beck, Johann – 496
Bellon & Companhia – 478
Benalio, Bernardino – 89
Berni, Giovanni – 139
Bertani (Bertanos) – 238
Bertella, Giuseppe – 303, 559
Betinelli, Tommaso – 308, 455, 568
Beyer, Johann – 248
Blanc, Antoine – 101
Bonardo, Cornelio – 34
Borde, Claude – 259
Borde, Jacques – 259
Borde, Philippe – 249
Borde, Pierre – 129, 130, 181, 182, 199, 200, 249, 251
Bortoli, Antonio – 315, 471
Bortoli, Giuseppe – 427
Boschetto, Giovanni-Battista – 162
Bourgeat, Claude – 197
Bourgeat, Pierre – 171
Bousquet, Marc-Michel – 374
Boutesteyn, Cornelis – 285
Bröner, Heinrich Ludwig – 489

Brose, Johann Daniel Gotthelf – 337
Bruyset, irmãos – 329
Bruyset, Jean-Marie – 319
Bruyset, Pierre & sócios – 294, 423
Bueno, Pascasio – 198
Bulhões, Diogo Soares de – 118
Bulhões, João de Aquino – 476
Burgofranco, Jacob – 20
Cabrera, Vicente – 243
Cadorino, Giacomo – 113, 357
Calabri de Papia, Andrea – 3
Candidus, Antonius – *Ver*: Blanc, Antoine
Canis, Cristoforo de – 4
Cardon, Horace – 157, 158, 225, 88
Carteron, Jacques – 223
Carvalho, Tomé – 258
Cavallo, Camilo – 246
Cavelier, Guillaume – 305, 333, 377, 544
Cavelier, Guillaume, filho – 316
Cavelier, Pierre-Guillaume – 359, 396, 441
Cellier, Antoine – 241
Certe, Jean – 263
Cesaretti, Felice – 156
Chevalietr, Pierre – 128
Chiswel, Richard – 226
Chopart, François – 332
Chouet, Jean-Antoine – 415
Chouet, Léonard – 357
Chouet, Léonard e sócios – 124, 125
Ciprès, Francisco – 155
Clein, Jean – 2
Cochran, J. – 418
Coimbra, Manuel Pedroso – 380
Colégio das Artes (Coimbra) – 562

Coleti, Sebastiano – 306, 432
Colines, Simon de – 87
Collegio Musarum Paltheniano – 137, 148, 214
Colomer, Arnald – 153
Compagnie (Amsterdam) – 402
Costa, João da – 119
Costa, João da, Pai – 261
Craesbeeck, Pedro – 239
Cramer & Perachon – 126, 127, 429
Cramer, Filhos – 413, 429
Cramer, Guillaume Philibert – 426
Cramer, herdeiros – 292, 414
Cramer, irmãos – 293, 566
Cramer, Jean-Antoine – 415
Crespin, Samuel – 191
Cromberger, Jacob – 76
Crouillebois, André – 332, 564
Dallin, Jacques – 190
Debure, Guillaume – 289
Dehansy – 299
Delalain, Nicolas-Augustin – 322
Denhardt, Christian – 213
Deregni, Domenico – 327
Desaint & Saillant – 434
Desaint, viúva – 407
Desbois, Guillaume – 69
Deslandes, Miguel – 160, 252
Deslandes, Valentim da Costa – 499, 501, 502, 572
Dewater, Wilhelm von – 194
Didot, Pierre-François – 299, 320, 405, 406, 440, 459. 474
Dormer, Diego, herdeiros – 193
Douladoure, Jean-Paul – 122
Dufour, Jean-Louis – 150
Dulssecker, Johann Reinhold – 443

Duplain, Benoit – 456
Duplastre, Antonio – 201
Dupuis, Jacques – 86
Durand & Pissot – 461
Durand, Laurent – 204
Eberhart – 382
Elliot, C. – 553
Elzevier, Joan – 133, 196
Endter, Balthasar Joachim – 272, 274
Endter, Johann Friedrich – 186, 255, 271
Endter, Michael – 186, 255, 271
Episcopus, Nikolaus – 58, 68
Estevez, Belchior – 224
Étienne, Henri – 12
Eyk, P. v. D. – 552
Faber, Johann – 80
Faeton, Jacques – 142
Faure, Jacques (dito Fleury) – 91
Fernandez de Arrojo, Domingo – 511, 526, 532, 533, 540
Fernandez, Manuel – 522
Ferreira, José – 121
Ferreira, Luís Seco – 573
Ferreira, Manuel Lopes – 176
Ferreira, Pedro – 342, 411
Ferreira, Simão Tadeu – 288, 331
Fievet, Philipp – 163
Filipe, José – 479
Fleischer, Johann Georg – 466
Foerster, Georg Ludwig – 447
Fontani, Giovanni – 152
Forest, François – 110
Fourmy, Christophe – 260
Frellon, Jean – 61, 111
Friedrich, Johann – 273

Friedrich, Michael – 273
Friessem, Johann Wilhelm, juniores – 131
Fritsch & Bohm – 451
Froben, Hieronymus – 68, 70, 71
Froben, Johann – 58
Froullé – 324
Gabiano, Jean-François de – 92
Gabiano, Scipione – 13
Galhardo, António Rodrigues – 412
Galrão, António Pedroso – 284, 291, 483, 499, 501, 502, 503
Galrão, António Pedroso, herdeiros – 561
Garcia Fernandez, Francisco – 192
Garcia Infanzon, Juan – 202
Garcia Infanzon, Juan, viúva, herdeiros – 436, 484
Garcia, Eugenio Antonio – 516
Garriz, Crisóstomo – 135
Gast, Matias – 33, 77
Genath, Johann Jakob – 264, 265, 266
Gerardo, Querino – 108
Geredini, Balio – 335
Gerlach, Johann Nicolaus – 490
Gessari, Benedetto – 384, 385, 386, 389, 392
Gessari, Bernardino – 424
Ghisulphi, herdeiros – 123
Ginioux, irmãos – 478
Giunta, Jacob, Herdeiros – 11
Giunta, Cosimo – 215
Giunta, Lucantonio de – 17, 18, 19, 21, 73, 74, 85, 94, 96, 114
Giunta, Lucantonio de, herdeiros – 9
Giunta, Thomas de – 232, 233, 234, 235, 245
Giunti (Lyon) – 37, 97
Giunti (Veneza) – 10, 39, 50, 54, 55, 59, 60, 63, 82, 166, 167, 168, 169, 207, 209, 210, 211, 212, 257
Gomes, António – 401

Gonzalez de Reyes, António – 537
Gonzalez, Manuel – 301, 302
Görlin, Johann, viúva – 250
Grabit, J. S. – 555
Gracian, Juan – 165
Gracian, Juan, viúva – 173
Gräffer, Rudolph – 453, 454, 460
Grasset, François – 371, 374, 557, 558
Gregori, Gregorio de – 28
Gryphe, Sébastien – 100
Gryphe, Sébastien, herdeiros – 102
Guillard, Charlotte – 69
Guillemette, Bernard, viúva – 122
Guimarães, António Alves Ribeiro – 505
Guissio, Paul – 37
Haller, Em. – 373
Halma, Franciscus – 217
Härtel, Zacharias – 145, 147
Hekel B., Christoph, filho – 491, 493, 494, 497
Henricpetri, Sébastien – 8, 31, 32, 267
Hercole, Michele – 156
Hertz, Johann Gabriel – 430
Hertz, Johann Jacob – 352
Hertz, Michele – 355
Hierro, Francisco del – 517, 518, 523, 529, 530, 531, 534, 535, 536, 541, 542
Hittorp, Gottfried – 56
Honorat, Sébastien – 91
Houry, Laurent-Charles – 452
Huart, Pierre Michel – 278
Huguetan, Jean-Antoine – 140, 175, 179, 187, 203, 218, 253, 270
Ibarra, Joaquin – 450
Imprensa Real da Universidade (Coimbra) – 550
Imprenta Real (Madrid) – 297, 400, 419
Imprenta Real de Musica (Madrid) – 571

Iñiquez de Lequerica, Juan – 103
Innys, William – 279
Isengrin, Michael – 62, 81
Jombert, Claude – 472
Knoch, Friedrich – 237, 351
Knoch, Friedrich Daniel – 393
König, Armand – 464
König, Johann Ludwig – 577
König, Ludwig – 229, 230, 264, 266
König, Ludwig, herdeiros – 265
Lacombe – 404
Landry, Pierre – 109, 110
Lascaris, Janus – 2
Launoy, Christian – 581
Laurent, Pierre-Louis-Henri – 269
Leclerc – 403
Lemaire – 564
Locatello, Boneto – 5
Lotter, Johann Jacob – 445
Loureiro, Diogo Gomes de – 219
Luchtmans, Johann – 552
Luchtmans, Samuel – 552
Macè, Benet, herdeiros – 112
Macè, Cláudio – 112
Maffei, Giulio – 580
Maheu, Didier – 44, 56
Malachini, Giovanni – 580
Manfrè, Giovanni – 317, 328, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 488, 579
Manuzio, Aldo Pio – 99
Marin, Antonio – 439
Marne, Claude – 14, 15, 16, 36, 115, 117
Martinez Abad, Francisco – 409
Martinez, herdeiros – 361
Martinez, Joachin Joseph – 397

Martinez, José Joaquin – 470
Matevat, Jaime – 244
Matevat, Sebastien – 244
Mechel, Johann Conrad – 577
Melo, António Craesbeeck de – 116, 154
Méquignon l'aîné – *Ver*: Méquignon, Nicolas-Toussaint
Méquignon – 332
Méquignon, Nicolas-Toussaint – 343, 348, 399
Meurs, Jacob – 134
Michel, Franck – 338
Miethi, herdeiros – 495
Millanges, Guillaume – 172
Milocco, Luigi – 375
Moller, Reinhardt Eustach – 393
Monasterio di San Salvatore – (Ticino) – 467
Monasterio di San Salvatore (Pavia) – 346
Moreno, Francisco – 470
Mosca, Felice – 424
Mosteiro de São Vicente de Fora – 481
Moya, Manuel de – 510, 512, 515, 520, 521, 527, 528
Muñoz, Juan – 256
Murray, A. – 418
Musier, filho – 299
Myt, Jacques – 90
Natividade, José da Silva – 334
Niel, Jean-Joseph – 378, 437
Noeten, Servatius – 146
Nourse, Jean – 322
Occhi, Simone – 340
Officina de Giunta (Lyon) – 37, 97
Officina Frobeniana – 23
Officina Henricpetrina – *Ver*: Henricpetri, Sébastien
Officina Hertziana (Veneza) – 303
Officina Paltheniana – 138, 163, 164

Officina Sermartelliana – 144
Officina Zunneriana – 354
Oficina da Academia Litúrgica (Coimbra) – 509
Oficina da Música – 276
Oficina Ferreiriana – 473, 498
Oficina Hekeliana – 492. *Ver tb*: Hekel B., Christoph, Filho
Oficina Tipográfica Cabalina – 262
Oliveira, Bernardo António de – 379
Oliveira, Francisco de – 438
Ornay, Sigismond – 374
Pagliarini, Marco – 398
Pagliarini, Niccolò – 398
Palthenius, Hartmann – 206
Palthenius, Zacharias – 137, 148, 164, 206, 214
Palthenius, Zacharias, herdeiros – 163, 206
Panckouke – 299
Panckouke, Charles-Joseph – 570
Pascual Rubio, Angel – 575
Pasquali, Giovanni Battista – 304
Peezi, Johann Conrad – 341
Perachon & Cramer – 413, 416
Perachon, Philibert – 415, 426
Pereyra, Pedro Julian – 400
Perez de Soto, António – 449, 470
Perlini, Antonio – 559
Pezzana, Niccolò – 290, 360
Pezzana, Niccolò, herdeiros – 563
Philibert, Claude – 293
Philibert, irmãos – 292, 414
Picart, Francisco – 560
Pictet, Jean – 195
Pillehotte, Antoine – 208
Pincio, Filippo – 19
Pissot – 461

Plomteux, Clément – 570
Polich, Hieronymus – 248
Portonaris, Andreas de – 106
Posuel, Jean – 159, 183, 242
Pott, Jules-Henri – 372, 374
Proft, C. A. – 277
Prost, Jacques – 170
Prost, Pierre – 170
Pullon, Jean – 24
Putulier, Gerrit – 286
Quillau, Jacques-François – 358, 504
Quiñones, Maria de – 151
Quinti, Carlo Giuseppe – 143
Ravaud, Marc-Antoine – 140, 253
Ravaud, Pierre – 240
Real Oficina da Universidade (Coimbra) – 321, 330, 551
Régia Oficina Silviana e da Academia Real (Lisboa) – 476
Régia Oficina Tipográfica (Lisboa) – 336, 339, 448, 477, 567
Regnault, Nicolas-François – 463
Remondini, Giuseppe – 422, 545
Rhod, Jonas – 138, 254
Ribeiro, António Álvares – 283, 420
Rigaud, Claude – 159, 183
Ritter, David – 415
Robert, Guillaume – 300
Robinson, G. – 553
Rodrigues, Jorge – 141
Rodriguez, Miguel Francisco – 419
Rouillé, Guillaume – 6, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 57, 66, 67, 95, 107
Roussin, Jacques – 26
Samson – 298
Sanchez Crespo, Justo – 174
Sanchez, Francisco – 104
Sanchez, Luís, viúva – 236

Sanz, Antonio – 576
Schelte, Antonius – 194
Schleich, Clement – 184
Schonweter, Johann Gottfried – 189
Schröter, Johann – 230
Schweighauser, Johann – 373, 383
Scoto, Giovanni – 25
Scoto, Girolamo – 84
Scoto, Ottaviano – 5
Sermartelli júnior, Bartolomeo – 132
Sermartelli, Michelangelo – 65
Serrano de Vargas y Ureña, Juan – 205
Seyler, Jacob G., viúva – 178
Silva, António de Sousa da – 334
Silva, João Procópio Correia da – 296, 569
Silva, Pascoal da – 500
Soares, Manuel – 421
Societas (Londres) – 307
Societatis (Bibliopolae – Genebra) – 428, 554
Société Typographique – 370
Sorolla, Miguel – 136
Soter, Johann – 22, 35
Straham, William – 485, 487
Tipografia Academiae (Évora) – 465
Tipografia Académico-Régia (Coimbra) – 548, 549
Tipografia Balleoniana – 458, 475, 546
Tipografia da Real Academia das Ciências – 435
Tipografia del Reyno (Madrid) – 231
Tipografia do Seminário (Pádua) – 328, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 488, 579
Tipografia Lacerdina – 368
Tipografia Nunesiana – 344
Tipografia Radiciana – 381
Tipografia Regia (Turim) – 314, 544
Tipografia Régia da Universidade (Buda) – 454

Tipografia Remondiniana – 281, 295, 309, 312, 313
Tipografia Rolandiana – 323
Tolozanus, Joannes – 109
Tomas Martinez, Gaspar – 220
Tournes, Gabriel de – 415, 431
Tournes, irmãos – 318, 387, 388, 390, 391, 395, 469, 547
Tournes, Samuel de – 127, 268, 227, 228, 415
Trattner, Johann Thomas von – 442, 574
Trechsel, Johann – 2
Treuttel, Johann Georg – 507, 508
Typis Academiae (Coimbra) – 282
Typis Academicis (Edinburgo) – 553
Typis Wechelianis – 115
Typographia Pignoni – 144
Valle, Carlo de – 246
Valle, Sebastiano – 425
Van Ackersdiick, Theodor – 161
Van der Hoeve, Wilhelm – 188
Vandenhoeck, Abraham, viúva – 376
Varennes, Olivier de – 152
Varrentrapp, Franz – 565
Verdussen, Johann Battista – 180
Vezzeri, Bonifacio – 468
Villaquirán, Juan de – 64
Villery, Jacques – 185
Vincent, Philippe – 349, 350, 369, 457, 462, 506
Vitray, Antoine – 221
Vygh, D. – 552
Waldkirch, Conrad – 229
Walter, Georg Conrad – 394
Walther, irmãos – 394
Wappler, Christian Friedrich – 356
Wechel, Andreas, herdeiros – 15, 16, 30, 36, 75, 117
Wechel, Chrétien – 27, 53

Wolfgang, Andreas Matthaeus – 351

Wright, John – 226

Zetzner, Lazare – 93

Ziil, Gisbert – 161

Zimmermann, Johann Christoph – 490

ÍNDICE CRONOLÓGICO

Sem data – 72
[151- ?] – 94
1484 – 1
1485 – 3
1488 – 4
1495 – 5
1498 – 2
1501 – 99
1509 – 89
1510 – 20
[1513] – 28, 64
1517 – 96
1518 – 12
1519 – 44
1520 – 73
[1520] – 74
1523 – 19
1527 – 90
[1527] – 21, 76
1528 – 53
1529 – 27, 35
1530 – 22
[1530] – 80
1532 – 87
[1532] – 13

1538 – 68
1541 – 23
[1541] – 83
1543 – 25
[1543] – 31
[1544] – 24, 78, 79
[1545] – 32
1546 – 69, 70, 84
1547 – 40, 48, 57
1549 – 42, 43, 47, 51, 58, 81
1550 – 45, 52, 67
1551 – 41, 46, 62
1552 – 106
1554 – 100
1557 – 10
1558 – 7, 11, 49
1558 – 71, 92
1560 – 9, 91, 95
1562 – 18, 85, 102
1565 – 6
1566 – 33
1567 – 38
1571 – 8
1576 – 59, 107
1577 – 59
1581 – 66, 77
1582 – 86
1583 – 29, 103
1586 – 34, 37, 55
1587 – 30, 108
1588 – 101, 105
1593 – 98, 109
1594 – 65
1595 – 17

1596 – 26, 50
1597 – 14, 16, 39, 54, 60, 63, 82, 93, 110
1599 – 75
1600 – 15, 36, 88
(1601) – 267
1602 – 141, 164, 211
1603 – 132, 138, 219
1604 – 148
(1604-1605) – 214
1605 – 117, 149, 158, 174
1606 – 137, 165, 215
1607 – 114
1608 – 239
1610 – 115, 191
1611 – 173, 254
1612 – 216
1613 – 157, 162
1614 – 229
(1614-1620) – 206
1615 – 209
1616 – 204, 256
1617 – 264, 266
1619 – 225
1622 – 205, 232, 233, 235, 245
1623 – 208, 212
1624 – 184, 210, 234
1625 – 136, 166, 167, 168, 169, 230
1627 – 207, 240, 244
1628 – 172
1631 – 236
1634 – 163,, 170
1635 – 144
(1635-1639) – 144
(1636-1642) – 269

1637 – 201, 231
1639 – 144
1640 – 238, 262
1642 – 221, 265
(1642-1644) – 270
1643 – 247
1644 – 259
1645 – 152, 187
1647 – 135
1648 – 153
1649 – 223
1651 – 189
(1651) – 246
1653 – 257
1654 – 258
1656 – 161,196, 241
1658 – 133, 151, 260
1661 – 188
1662 – 130, 145, 147
1663 – 134, 140
1664 – 142, 190
1665 – 248, 249
1666 – 224, 253
1667 – 179
1668 – 118, 177, 261
1669 – 128, 154, 203, 250
1670 – 218
1671 – 131
1672 – 255
1673 – 155, 181, 192
1674 – 197, 199
1675 – 271, 273
(1675) – 186
1677 – 156, 171, 226

1678 – 175
1679 – 185
1680 – 119, 127, 268
1681 – 195, 251
1682-1701 – 357
1683 – 116
1684 – 129, 150, 178, 183
1685 – 113, 213
(1685-1686) – 124
1686 – 124, 139
1687 – 227
1688 – 159, 200, 202, 263
(1688- 1690) – 182
1689 – 121, 146, 198, 217, 228
1690 – 120, 176, 180
1692 – 222
1693 – 112, 125, 272, 274
(1693-1694) – 125
1694 – 125, 243
1695 – 193, 194
1696 – 123, 127
1697 – 252
1698 – 143, 220, 237, 242
1700 – 122, 126, 160
1701 – 428, 577
1702 – 325
1703 – 351, 415
1704 – 480, 501
1707 – 499
1708 – 354
1709 – 516, 554
1710 – 444
1711 – 357, 481
1712 – 355

1713 – 468
1714 – 377, 451, 572
1715 – 291, 560
1716 – 502
1717 – 575
1718 – 395, 430, 472, 500
1719 – 285, 409
(172-?) – 522, 542
1720 – 498, 580
1721 – 326, 328, 397, 413, 513, 518, 537
1722 – 429, 517
1723 – 465, 473, 495
(1723?) – 535
1723 -1726 – 342
(1724)-1725 – 530
1725 – 443, 482, 490
1726 – 275, 431, 519, 531, 541
1727 – 316, 341, 503
(1727?) – 523
1728 – 410
(1728?) – 529
1729 – 279, 493, 494
1730 – 475, 492
1731 – 497, 524, 538
1732 – 333, 393, 491, 534
1732-1733 – 536
1733 – 305, 426, 533, 540, 571
1733-1752 – 276
1734 – 438, 445, 471, 539
1734-1738 – 470
1735 – 286, 424, 432. 486, 532. 546
1735-1751 – 334
1736 – 511, 526, 563
1737 – 306, 423, 436, 469, 521

1737-1739 – 381
1737-1746 – 576
1738 – 284, 427, 520, 525
1739 – 414, 416, 483, 510, 514, 579
1740 – 496
1741 – 278, 411, 421, 458, 561
1742 – 290, 310, 314, 360
1743 – 292, 512
1744 – 307
1744-1764 – 544
1745 – 287, 294, 398, 527, 573
1747 – 280, 303, 308, 504, 562
1748 – 402, 419, 528, 568
1748-1749 – 387
1748-1770 – 452
1749 – 434, 461
1750 – 293, 380, 484
1751 – 515
1752 – 315
1753 – 309, 317, 329, 358, 433
1753-1754 – 385
1754 – 281, 295, 379, 389, 390
1755 – 353, 362, 386, 418
1756 – 327, 365, 366, 485
1757 – 367, 478, 479, 566
1757-1773 – 581
1757-1778 – 374
1758 – 450, 487, 488
1760 – 335, 391
1761 – 388, 447
1761-1762 – 476
1762 – 312, 392, 449
1762-1765 – 422
1763 – 313, 361

1763-1768 – 371
1764 – 349, 565
1765 – 299, 363, 509
1765-1767 – 311, 384
1766 – 304
1767 – 404, 441, 446, 456
1768 – 318, 350, 359, 439, 457, 505
1768-1775 – 375
1769 – 289, 322, 340, 547, 559
1770 – 378, 405, 506, 545
1771 – 336, 406, 412, 477
1772 – 319, 320, 339, 567
1773 – 298, 369, 396, 437
1774 – 440, 463
1775 – 407
1775-1793 – 394
1776 – 462
1776-1788 – 373
1777 – 321, 459
1777-1792 – 277
1778 – 370, 403, 460, 552
1778-1785 – 553
1779 – 383, 453, 555
1780 – 376, 442, 454, 466
1781 – 557, 574
1783 – 508
1784 – 507
1784-1785 – 455, 558
1785 – 324, 343, 345
1786 – 548, 556
1787 – 372, 549
1787-1791 – 464
1788 – 399, 420, 550
1788-1790 – 551

1788-1793 – 356
1788-1824 – 323
1789 – 467, 564
1790 – 282, 302, 330
1790-1793 – 337
1791 – 344, 346, 489
1792 – 332, 401, 570
1793 – 297
1794 – 283, 448
1795 – 425
1795-1796 – 338
1796 – 474
1798 – 301, 331, 347, 400, 578
1799 – 288, 296, 417, 569
1801-1803 – 348, 382

ÍNDICE DE MARCAS DE POSSE

Abreu (Dr.) – 29, 275

Albuquerque, Seabra de – 479

Alenquer, Vítor – 192

Alpedrinha, Domingos José da Rosa – 483

Andrade (?) – 100

Andres – 111

Aranda, António (Dr.) – 270

Araújo, Jácome Pereira (?) de – 95

Basto, José António de – 465

Bernardes, António Vieira – 184

Biblioteca da Faculdade de Medicina – Coimbra – 73, 77, 92, 98, 139, 152, 153, 154, 155, 172, 175, 176, 191, 246, 276, 282, 322, 340, 375, 387, 399, 400, 448, 488, 498, 560, 572

Biblioteca de Clínica Obstétrica da Faculdade de Medicina da Universidade de Coimbra – 145, 146, 147, 405, 491, 492, 496, 497

Biblioteca privativa da Faculdade de Medicina – 92, 282, 286, 297, 333, 345, 346, 483, 489, 553

Borges – 482

Botica da Universidade – 449

Botica do Gabinete de Medicina – Coimbra – 327

Botica do Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra – 5, 143, 150, 165, 193, 202, 211, 220, 222, 227, 237, 242, 251, 264, 266, 273, 281, 306, 327, 355, 360, 380, 393, 444, 447, 449, 482, 503, 508, 565

Brandão, H. D. Francisca – 80

Brito, A. da Rocha – 322, 358

Carvalho – 375
Carvalho, Manuel (Dr.) – 14, 16, 17
Carvalho, M^{el} (Manuel, Miguel ?) Ferraz de – 291, 482
Carvalho, Manuel Soares de – 58
Cerqueira – 157, 158
Colégio de S. Jerónimo – 99
Colégio de Santa Rita (Coimbra) – 221
Colégio de São Francisco – 478
Colégio de São João Evangelista (Coimbra) – 380
Colégio do Carmo (Coimbra) – 141
Colégio dos Cónegos Regrantes de Santo Agostinho de Coimbra – 269
Conceição, B. Albino da – 276
Correia – 112, 124, 133, 134, 161, 186, 187, 213, 223, 248, 334, 380, 390, 438, 501, 579
Correlos, José Joaquim Pais de – 331, 408
Costa, António Jorge da – 154, 501
Costa, José Correia da – 428
Costa, Manuel da – 421
Coutinho, Francisco de Lemos de Faria Pereira – 567
Coutinho, Francisco de Miranda – 184
Cruz, João António da (Prof.) – 336
Cunha – 265
Dispensatório Farmacêutico da Universidade de Coimbra – 359, 383, 453, 454, 506
Domingos – 482
Domingues, André – 21
Encarnação, Miguel da – 461, 555, 557
Escalante (Dr.) – 61
Esteves – 419, 426
Faculdade de Medicina – 17, 108, 109, 111, 141, 144, 156, 159, 177, 185, 186, 187, 196, 219, 223, 255, 258, 261, 262, 284, 291, 314, 337, 338, 350, 353, 357, 369, 372, 384, 389, 392, 404, 450, 482, 483, 484, 485, 487, 493, 500, 501, 504, 547, 548, 552, 553, 567, 569
Felício, Joaquim Figueiredo – 478
Ferrão (?) – 249
Ferraz, Calisto Inácio de Almeida – 483

França, Francisco de – 28
França, Lourenço de – 62
Francisca, Josefa – 379
Frazão (Dr.) – 10, 25, 81
Freire, Manuel (Dr.) – 9, 10, 81, 239, 249
Furtado, Manuel Teixeira da Cunha – 184
Gabinete da Faculdade de Medicina – 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 108, 109, 110, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 136, 137, 138, 139, 140, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 155, 156, 157, 158, 159, 161, 162, 163, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 173, 174, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 219, 220, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 259, 260, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 278, 279, 280, 281, 282, 284, 285, 287, 289, 291, 292, 293, 294, 295, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 317, 318, 319, 320, 321, 324, 325, 328, 329, 332, 333, 334, 337, 338, 341, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 355, 357, 359, 360, 361, 362, 364, 365, 366, 367, 370, 371, 372, 374, 376, 377, 378, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 389, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 402, 404, 405, 406, 407, 408, 410, 411, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 435, 436, 437, 438, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 461, 462, 466, 468, 469, 470, 471, 474, 475, 476, 478, 480, 482, 484, 485, 487, 488, 489, 491, 492, 493, 494, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 552, 553, 554, 555, 557, 558, 559, 561, 562, 563, 565, 566, 568, 569, 571, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580

Gabinete de Medicina – Coimbra (Botica) – 327
Geraldo, Manuel (Dr.) – 167
Gomes, António – 321
Gomes, Eusébio Rodrigues – 321
Gomes, Francisco José (Padre) – 334
Gonçalves (?), Francisco – 224
Gonçalves, Luís José – 98
Gonzalez, Francisco – 177
Gouveia – 423
Higgins, John – 217
Joannes – 58
Jorge (?), Sebastião – 100
José António – 204
Josefa, Isabel – 379
Josefa, Maria – 291
Laboratório de Farmacologia da Universidade de Coimbra – 463, 581
Lage, José Gonçalves da – 95
Leite, D. – 344
Lemos – 268
Lemos, Manuel José de – 454
Livraria do Colégio de S. P.º (Pedro, Paulo?) – 419
Lopes, António (?) – 110
Manilla, J. (Dr.) – 250
Maria, José de Jesus – 181, 182
Mártires, João dos – 181
Matos, Daniel de – 483
Matos, Paulo da Silva – 125
Melo, Lourenço José de – 118
Mendes, António José – 473
Miranda (?), José Pereira de – 17
Miz (Moniz ?), M^{el} (Manuel, Miguel ?) dos Santos (?) – 178
Mosteiro de Santa Cruz – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 59, 61, 62, 65, 66, 67, 70, 71, 73, 74, 75, 77, 81, 82, 83, 85, 86, 87, 89, 90, 91, 92, 93,

94, 96, 97, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 107, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 142, 143, 144, 146, 148, 150, 155, 157, 158, 159, 161, 162, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 173, 174, 175, 177, 179, 180, 183, 184, 185, 186, 188, 190, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 200, 201, 202, 203, 205, 206, 207, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 217, 218, 219, 220, 222, 223, 227, 228, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 251, 253, 254, 255, 256, 257, 259, 260, 261, 264, 266, 268, 269, 270, 273, 275, 277, 278, 279, 280, 281, 291, 292, 293, 303, 304, 306, 307, 309, 311, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 324, 325, 327, 328, 337, 338, 345, 346, 350, 351, 353, 354, 355, 357, 360, 361, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 376, 377, 378, 380, 381, 384, 385, 386, 387, 389, 391, 392, 393, 394, 395, 398, 404, 405, 406, 413, 414, 415, 416, 418, 419, 423, 424, 427, 428, 430, 431, 433, 437, 440, 441, 444, 447, 449, 450, 451, 452, 458, 460, 461, 466, 467, 468, 469, 471, 472, 474, 475, 482, 485, 488, 490, 492, 493, 494, 496, 497, 499, 500, 503, 508, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 543, 547, 548, 552, 553, 554, 555, 557, 558, 560, 563, 565, 568, 570, 573, 574, 576, 577, 580

Mosteiro de Santa Cruz (Botica) – 5, 143, 150, 165, 193, 202, 211, 220, 222, 227, 237, 242, 251, 264, 266, 273, 281, 306, 327, 355, 360, 380, 393, 444, 447, 449, 482, 503, 508, 565

Mourão (Dr.) – 71

Murés (?), Mancias de Andrade – 82

Novais, Francisco de Almeida – 354

Nunes, Manços (?) de Andrade – 225

Oliveira, Josefa de – 379

Pereira (?), José de Sousa – 396

Pereira, João Dias – 14, 15, 16, 75, 106, 113, 117, 129, 130, 178, 185, 188, 189, 226, 262, 263

Pereira, José da Silva – 272, 274

Pessoa (Dr.) – 17

Pimentel, Jorge (?) – 326

Pinheiro (Dr.) – 2

Pinheiro, M^{el} (Manuel, Miguel ?) Simões – 44, 56

Pinto, José Lopo Nunes – 230

Povos (?), Miguel de Jesus – 379
Ramalho – 69
Rocha – 176
Rosa, António Teles – 310
S., R. (Dr.) – 554
Sanchez, M^{el} (Manuel, Miguel ?) – 17, 55, 163
Santa Clara, João de – 420
Santa Maria, Francisco André de – 140
Santos, Madalena – 379
Sarmento, A. Morais – 481, 326, 335
Seabra, Manuel de Oliveira – 483
Serrão, José – 7
Silva – 434, 556
Silva, André (?) Simões da – 19
Silva, António de São Bento (?) e – 82, 162, 207, 210, 427
Silva, António Pires da – 130
Silva, José Inácio da – 448
Silva, M. A. – 288
Silva, M^{el} (Manuel, Miguel ?) da – 70
Simão – 110
Simões (Dr.) – 29
Soares, Luís Nunes – 352
Sousa, A. Novais e – 498
Sousa, António dos Santos – 33
Sousa, Manuel António de – 421
T., D. – 419, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532
Tavares – 291, 402, 410
Tavares, Francisco – 448
Teixeira (Dr.) – *Ver*: Teixeira, Francisco Lopes (Dr.)
Teixeira, Francisco Lopes (Dr.) – 6, 9, 10, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 57, 66, 67, 90, 219, 279, 554
Trovão (Dr.) – 256
Vale, M. (Dr.) – 244

Varela, Bernardino José – 340
Veiga, Fernão da – 149
Veloso (Dr.) – 483

ÍNDICE DE ASSUNTOS

Acidente vascular cerebral – 213
Aforismos de Hipócrates – 123
Água – 82, 368
Águas de Inglaterra – 120, 485, 486, 487
Alimentação – 40, 132, 379, 467, 490
Alimentação infantil, século 16 – 191
Análises – 162
Anatomia, século XVI – 86, 165
Anatomia, século XVII – 122, 125, 126, 135, 158, 167, 294, 295
Anatomia, século XVIII – 294, 295, 371, 387, 391, 418, 420, 422, 434, 460, 483, 512
Antídotos – 143, 211, 212, 214, 264, 265, 266, 412, 473
Aparelho circulatório – 171, 216
Aparelho respiratório – 406
Apoplexia – 213
Argenterio, Giovanni, obra – 115
Aristóteles, obra – 12, 84, 94, 96
Aula do Comércio – 477
Averróis, obra – 19, 20, 168
Avicena, obra – 1, 3, 4, 8, 18, 85, 113, 142, 160, 172, 173, 177, 232, 233
Biografias – 381, 416, 525, 526, 527, 532, 543, 544, 545
Bioquímica – 179
Boerhaave, Hermann, obra – 544, 545
Bomba de ar – 127
Botânica – 463, 569
Boticários – 119, 152, 153, 220

Bruxaria – 438
Cardiologia, século XVII – 232, 263
Cesariana – 399, 403, 491
Cicuta – 509
Ciência – 90
Ciências naturais – 275, 577
Circulação sanguínea – 263, 320, 411
Cirurgia, século XV – 575
Cirurgia, século XVI – 28, 86, 95, 163, 165, 575
Cirurgia, século XVII – 135, 149, 151, 154, 155, 217, 243, 427
Cirurgia, século XVIII – 282, 283, 284, 301, 302, 336, 347, 348, 363, 378, 396, 404, 406, 412, 413, 419, 420, 424, 426, 427, 437, 440, 457, 459, 462, 473, 474, 510, 511, 515, 516, 517, 518, 519, 521, 524, 531, 539, 561, 571, 574
Clima – 382, 550
Companhia de Jesus – 339
Depressão – 245
Dermatologia – 288
Diabetes – 368
Diagnóstico – 244, 356
Dicionário de Botânica – 463
Dicionário de Cirurgia – 404
Dicionário de Medicina – 142, 349, 350, 353
Dieta – 467, 490
Difteria – 256
Dioscórides, obra – 7, 22, 23, 31
Direito forense – 495
Disenteria – 564
Dissertações académicas, século XVIII – 337, 338, 394, 552, 553
Doenças da bexiga – 203, 204
Doenças das mulheres – 139, 255, 357, 488
Doenças do aparelho digestivo – 490, 564
Doenças do fígado – 559
Doenças do rim – 203, 204
Doenças do intestino – 162

Doenças incuráveis – 500
Doenças raras – 248
Doenças venéreas – 37, 116, 135, 154, 199, 200, 288, 291, 317, 321, 322, 358, 453, 472, 513, 527, 560, 561
Engenharia, século XVIII – 326
Ensino da Cirurgia, século XVIII – 336
Ensino da Medicina – 82, 122, 131, 149, 162, 173, 197, 207, 217, 230, 282, 283, 289, 300, 307, 308, 309, 336, 337, 338, 354, 379, 420, 488, 523, 548, 553, 558, 578
Ensino em Portugal, século XVIII – 339, 477
Epidemiologia – 369, 476, 546, 547
Epilepsia – 236
Escarificações – 287
Escorbuto – 120, 154, 421
Espermatologia – 496
Estatutos da Universidade de Coimbra (1593) – 98
Estatutos da Universidade de Coimbra (1653) – 258
Estatutos da Universidade de Coimbra (1772) – 567
Exercício da Medicina – 152, 153
Exercício físico – 118, 120
Exorcismos – 438
Fábula – 331
Farmacologia – 22, 23, 25, 31, 32, 143, 286
Farmacologia, século XVII – 427, 538, 573
Farmacologia, século XVIII – 297, 298, 327, 333, 341, 383, 386, 393, 401, 407, 412, 415, 417, 425, 427, 436, 443, 446, 447, 449, 454, 464, 489, 498, 505, 530, 537, 538, 548, 549, 561, 571, 572, 573
Farmacopeias – 24, 143, 150, 152, 153, 156, 189, 192, 193, 195, 202, 220, 226, 227, 249, 250, 251, 270, 271, 272, 273, 274, 329, 333, 334, 335, 359, 361, 397, 402, 409, 435, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 480, 481, 482, 508, 565
Farmacopeias, século XVII – 143, 150, 152, 153, 156, 189, 192, 193, 195, 202, 220, 226, 227, 249, 250, 251, 270, 271, 272, 273, 274, 397
Farmacopeias, século XVIII – 329, 333, 334, 335, 359, 361, 397, 402, 409, 435, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 480, 481, 482, 508, 565
Fauna, Egito – 286

Febre – 9, 37, 44, 45, 91, 107, 108, 113, 117, 164, 177, 198, 199, 200, 228, 237, 330, 356, 357, 369, 380, 419, 439, 450, 458, 475, 476, 485, 524, 531
Filosofia – 94, 96, 127, 234, 235, 465, 504, 562, 580
Filosofia grega – 235, 465
Filosofia natural – 127, 562, 580
Física, século XVII – 122, 127, 562
Física, século XVIII – 562
Fisiologia, século XVII – 122, 241
Fisiologia, século XVIII – 345, 370, 374, 375, 376, 460
Fitoterapia – 7, 33, 34, 48, 80, 176, 238, 393, 415, 425, 511, 520, 533 Flebotomia – 411
Flora, Egito – 286
Galeno, obra – 8, 15, 23, 31, 32, 38, 44, 56, 62, 63, 106, 107, 108, 109, 110, 112, 114, 115, 136, 142, 160, 166, 174, 177, 185, 196, 197, 203, 219, 232, 244, 269
Ginecologia, século XVI – 93
Ginecologia, século XVII – 139, 145, 146
Ginecologia, século XVIII – 406, 491, 492, 493, 494, 497
Gonorreia – 154, 158
Helmintas – 296
Hematologia – 239
Higiene, século XVII – 241
Hipócrates, obra – 15, 23, 39, 50, 51, 54. 55, 58, 73, 82, 90, 103, 106, 107, 108, 123, 142, 144, 160, 165, 167, 168, 177, 183, 184, 185, 196, 203, 219, 235, 236, 240, 259, 260, 381
História da Medicina – 1, 2, 4, 7, 8, 10, 15, 27, 73, 74, 77, 80, 82, 87, 89, 90, 97, 103, 104, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 113, 136, 167, 177, 196, 197, 203, 211, 212, 232, 233, 235, 236, 239, 240, 244, 259, 267, 269, 372, 373, 420, 455, 471, 528, 533, 538, 563, 568
História da Medicina, século XI – 5, 83
História da Medicina, século XIII – 13, 64
História da Medicina, século XIV – 28, 64, 148
História da Medicina, século XV – 214, 148
História da Medicina, século XVI – 6, 8, 11, 14, 16, 25, 26, 29, 30, 36, 37, 65, 72, 75, 76, 78, 81, 88, 95, 99, 100, 101, 102, 105
História da Universidade de Coimbra – 258

História do Egito – 286
História natural – 455
Infertilidade – 191
Instrumentos cirúrgicos – 188, 217, 301, 348, 378, 405, 413, 424, 440, 457
Intoxicação – 566
Leite – 160
Léxico médico – 127, 142, 195, 328, 349, 350, 353, 404, 464
Livro dos prognósticos – 106
Mal de Luanda – 154, 421. *Ver tb.* Escorbuto
Matemática – 326
Mecânica – 127, 577
Medicamentos – 5, 24, 31, 32, 3442, 48, 77, 143, 152, 153, 188, 189, 195, 202, 220, 222, 238, 298, 316, 333, 341, 350, 361, 383, 386, 393, 400, 407, 409, 410, 417, 425, 436, 441, 444, 445, 448, 454, 463, 464, 480, 481, 482, 489, 549, 565, 571, 572, 573, 577. Preparação, 5, 34, 143, 152, 202, 226, 271, 333, 349, 350, 360, 400, 425, 436, 446, 447, 454, 463, 549, 561
Medicina árabe – 1, 2, 4, 5, 17,18,19, 20, 21, 83, 85, 89, 142, 160, 172, 173, 177, 202, 211, 212, 232, 233, 267
Medicina caseira – 323, 324
Medicina egípcia – 287
Medicina grega – 18, 19, 20, 21, 22, 23, 31, 33, 34, 35, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 73, 77, 82, 103, 104, 106, 107, 108, 109, 110, 112, 113, 123, 136, 166, 167, 168, 169, 174, 183, 184, 185, 219, 233, 239, 267, 381
Medicina hindu – 287
Medicina interna – 190, 450
Medicina legal – 126, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497
Medicina naturista – 80, 176, 238, 393, 425, 511, 520
Medicina naval – 118
Medicina oriental – 287
Medicina preventiva – 528
Medicina romana – 41, 47, 49, 52, 53, 67
Medicina, século XV – 575

Medicina, século XVI – 114, 115, 117, 141, 161, 163, 164. 165, 191, 204, 206, 207, 208, 210, 225, 229, 237, 261, 575, 577
Medicina, século XVII – 117, 121, 124, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 137, 138, 140, 144, 145, 146, 147, 154, 155, 157, 158, 159, 170, 171, 175, 178, 179, 180, 181, 182, 186, 187, 188, 190, 194, 198, 199, 200, 201, 205, 213, 216, 223, 224, 228, 229, 230, 231, 234, 237, 242, 246, 247, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 260, 262, 268, 270, 398, 458, 468, 469, 472, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 544, 545, 546, 547, 579, 580
Medicina, século XVIII – 276, 280, 281, 282, 287, 289, 292, 293, 300, 301, 302, 303, 307, 308, 309, 310, 311, 314, 318, 325, 337, 338, 342, 343, 344, 345, 346, 351, 352, 355, 356, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 375, 376, 377, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 394, 395, 412, 413, 414, 422, 423, 432, 433, 437, 451, 452, 456, 458, 459, 462, 466, 470, 474, 475, 483, 484, 498, 499, 501, 502, 503, 507, 516, 517, 518, 519, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 529, 530, 531, 532, 534, 535, 536, 537, 539, 540, 541, 542, 552, 553, 554, 555, 557, 558, 559, 561, 571, 574, 578, 579
Mesue, Johannes, obra – 32
Mitologia – 331
Morbo gálico – 116, 135, 199, 200, 291, 513, 527, 560
Morbo sacro – 236
Músculos – 460
Nutrição – 40, 132, 379, 467, 490
Obstetrícia – 16, 93, 139, 145, 146, 190, 399, 403, 405, 491, 493, 497
Obstetrícia, século XVI – 16, 93
Obstetrícia, século XVIII – 399, 403, 405, 491, 493, 497
Oftalmologia, século XVIII – 315
Ópio – 171, 178
Orações de obediência – 196
Ordem de Fontevrauld – 221
Ortopedia – 243, 440, 441, 457
Ótica, séculos XVI-XVII – 215
Oxigénio – 288
Parasitologia – 296
Patologias – 125, 197, 241, 292, 392, 534
Pedagogia infantil – 206, 380

Pediatria – 111, 191, 209, 255, 380, 571
Peste – 121, 179, 203, 204, 476
Plantas medicinais – 7, 33, 34, 48, 80, 156, 176, 238, 316, 425, 463, 505, 520, 533, 548
Plínio, obra – 31
Prescrições médicas – 521
Prostituição – 322
Psiquiatria – 223, 245, 312, 313
Pulso – 320
Purgas – 118, 119, 120, 377
Química médica – 178, 179, 219, 237, 252
Química médica, século XVII – 426, 427, 428, 429, 430, 431, 501, 502, 503
Química médica, século XVIII – 426, 427, 428, 429, 430, 431, 458, 501, 502, 503, 530, 534
Química – 127, 195, 299, 305, 306, 400, 506, 551
Quina-Quina – 485, 486, 487, 569
Raiva – 495
Reforma pombalina da Universidade – 339
Reinos da Natureza – 275, 290, 360
Relatórios médicos – 186, 276, 356
Saliva – 495
Sangrias – 118, 119, 120, 216, 411, 438, 486, 487
Saúde pública, século XVII – 160, 186
Saúde pública, século XVIII – 324, 379, 383, 393, 448, 461, 478, 479, 486, 487, 489, 555, 556, 557
Semedo, João Curvo, obra – 525, 526, 527, 532
Sexualidade – 494
Símplices – 22, 23, 24, 25, 31, 32, 35, 48, 165, 222, 226, 341, 383, 436, 448, 499, 565
Sinfisiotomia – 399
Sociedades médicas – 277, 446, 447
Sydenham, Thomas, obra – 543
Teologia dogmático-moral – 340
Terapêutica – 108, 293
Terapêutica, século XVII – 241
Termalismo – 82, 91, 92, 160, 329, 486, 487

Terminologia médica – 25, 127, 142, 195, 328, 349, 350, 353, 404, 464
Terramotos – 478, 479
Tomás de Aquino, santo – 94
Úlcera – 135, 165, 302
Unguentos – 214
Universidade de Coimbra – 98, 258, 339, 567
Universidade de Praga – 394
Urologia, século XVIII – 321, 332, 348, 450, 496
Vacinas – 486
Varíola – 486
Veias – 216
Venenos – 33, 34, 171, 509, 566
Venereologia – 116, 154, 288, 291, 317, 321, 322, 358, 453, 472, 513, 527, 560, 561
Ventosas – 287
Vias urinárias – 203, 204, 332
Vinho – 82, 160
Virgindade – 494
Zoologia – 84, 86, 570

GLOSSÁRIO DOS TERMOS USADOS NA DESCRIÇÃO DAS OBRAS[104]

ACCIPIES (pal. lat.) – Recebe. Aceita • Na ilustração manuscrita e tipográfica, é o nome dado à cena em que um autor oferece a sua obra a uma grande figura pública, em geral ao rei, que, rodeado pela sua corte, mostra agrado pela oferta.

ACIDEZ DO PAPEL – Situação em que o papel contém um teor de ácido acima dos valores aconselhados, sendo por isso o maior problema da conservação deste suporte da escrita; a acidez inicial muito elevada do papel devido a um deficiente processo de fabrico pode ser um fator que contribui decisivamente para a autodestruição do papel, frequentemente acelerado por deficientes condições ambientais e de armazenamento.

ACRÓSTICO – Poesia na qual as letras iniciais e por vezes as médias e finais de cada verso quando lidas de alto a baixo formam nome, palavra ou frase que completa o sentido da própria composição.

ADMONITIO (pal. lat.) – Advertência, aviso.

ANTIDOTÁRIO – Livro que continha as prescrições e antídotos para todos os géneros de doenças.

ARTICELLA – Coleção de tratados de medicina juntos num volume usado como manual e livro de consulta, tendo como base a medicina clássica grega, sobretudo Galeno.

ATACAS – Tiras de pele, pergaminho ou tecido que, fixadas nas bordas das pastas dos livros, especialmente nos livros encadernados em pergaminho, eram atadas ou presas para evitar que o livro se abrisse e, por vezes, usadas como elemento decora-

[104] Dado que na descrição de livros antigos como os que apresentamos neste trabalho, ocorre muita terminologia desconhecida hoje em dia, achámos conveniente inserir este pequeno glossário com os termos usados nessa descrição.

tivo; como eram muito manuseadas e o material era frágil, restam poucas atacas ainda em bom estado e daí as encadernações das obras serem descritas muitas vezes como apresentando apenas vestígios ou restos de atacas. Laços. Atilhos. *Ver tb.* Encadernação de ataca.

BROCHURA – Nome dado à obra comportando um pequeno número de páginas (de 5 a 49, sem as páginas da capa, segundo a *UNESCO*) • Livro ou folheto revestido com cobertura de papel ou cartolina colada na lombada. Opúsculo.

CABEÇA – Parte superior do livro ou de qualquer página quando colocada ao alto.

CABEÇÃO – Ornamento da cabeça • Vinheta na página de rosto de um livro • Adorno mais comprido do que largo colocado à cabeça da primeira página dos capítulos de um livro.

CAIXA DE ESCRITA – *Ver:* Mancha tipográfica.

CANSADO – Termo aplicado ao tipo, gravura, encadernação ou outros materiais gastos pelo uso.

CARNEIRA – Pele de carneiro curtida, maleável, leve e porosa, utilizada para encadernações baratas; é suscetível de ser tingida e ornamentada tal como a vitela.

CARNEIRA MOSQUEADA – Pele de encadernação feita a partir da pele de carneiro curtida, que apresenta na superfície um tratamento que resulta em manchas escuras semelhantes a moscas.

CARTELA – Ornato arquitetural ou gráfico, por vezes usado também em encadernação, em forma de folha de pergaminho ou de papel, enrolada nas extremidades, que pode conter uma inscrição, título de uma obra, divisa ou sinal, identificação de um personagem ou pode simplesmente apresentar-se sem qualquer legenda. Cártula. Filactera.

CASA DE ENTRENERVOS – Em encadernação designa o espaço compreendido entre os nervos da lombada de um livro, geralmente ornamentado com ferros dourados; nas encadernações de couro, é o lugar usualmente preenchido pelo rótulo onde se grava o nome do autor, o título da obra e por vezes o lugar da impressão e a data.

CENSURA – Direito de revisão e exame de publicações e livros destinado a proibir a divulgação daqueles cuja leitura se julga nociva; deve distinguir-se a censura civil, exercida pelo Estado e que se baseia no direito político, da censura eclesiástica, a cargo da Igreja, da qual trata o direito canónico; nos livros dos século XVI-XVIII surgem em Portugal três tipos de censura: a da Inquisição, a do Ordinário (bispo) e a

do Paço (poder civil). No caso de o autor pertencer a uma ordem religiosa, surgia por vezes ainda a licença da Ordem.

CHAGRIN (pal. fr.) – Esta palavra, derivada do turco *sagri,* designa uma pele muito resistente de aspeto granuloso preparada com o quarto traseiro do cavalo, do burro, da cabra ou do macho, caracterizada por um grão muito miúdo e regular, usada em encadernação.

CÓLOFON – Fórmula inscrita final de uma obra que regista o lugar, impressor e data; por vezes inclui também o dia em que foi terminada.

COMENTÁRIO – Série de notas e esclarecimentos que ilustram uma obra literária ou científica; podem ser manuscritos ou impressos com o próprio texto ou isolados; os comentários manuscritos dão informações preciosas sobre as posições ou opiniões do anotador e da época em que foram escritos.

CORTE – Cada uma das superfícies que resultam de cortar, com a ajuda de um instrumento os três lados do livro.

CORTE APARADO – Corte de um livro quando os três cortes foram suavemente despontados.

CORTE BRUNIDO – Corte do livro que foi polido com o brunidor após a dourações ou marmorização.

CORTE CARMINADO – Aquele que apresentam alguns livros encadernados, que é da cor do carmim, isto é, vermelho vivo.

CORTE DA CABEÇA – O que se situa na parte superior do livro, à cabeça deste.

CORTE DIANTEIRO – O que é paralelo à lombada, por onde o livro se abre. Corte da abertura. Corte vertical. Corte da goteira.

CORTE DO PÉ – Aquele que se situa na parte inferior do livro, no pé deste.

CORTE DOURADO – Corte ou aparo do livro ornamentado a ouro; pode também ser trabalhado com ferros secos antes de ser dourado e nesse caso denomina-se corte gofrado e dourado.

CORTE ESPARGIDO – O que é salpicado com gotículas de tinta por meio de escova e rede apropriadas. Corte salpicado • Corte de uma obra em que a cor foi aplicada por meio de um borrifo irregular. Corte mosqueado.

CORTE GOFRADO – Corte dourado nas folhas de um livro que foi decorado com instrumentos de gravura aquecidos para gravar um pequeno desenho repetitivo, frequentemente em pontilhado; esta decoração foi popular na Alemanha no século XVI e na Inglaterra no século XIX.

CORTE INFERIOR – *Ver* Corte do pé.

CORTE INTONSO – Expressão usada para caracterizar o corte de um livro que não foi aparado. Corte irregular.

CORTE JASPEADO – Corte colorido e matizado que imita o jaspe. Corte marmoreado. Corte marmorizado.

CORTE LAVRADO – Corte de um livro trabalhado com desenhos decorativos.

CORTE MANUSCRITO – Aquele que apresenta o nome do autor ou o título do livro escrito à mão na espessura das folhas, geralmente de forma abreviada; este uso remonta à época em que as obras eram colocadas nas estantes com o corte para o exterior, tornando-se fácil a sua identificação através deste processo.

CORTE MARMOREADO – Corte do livro no qual foram aplicadas tintas de modo a imitar os efeitos do mármore. Corte marmorizado. Corte jaspeado.

CUL DE LAMPE – Nome dado à forma que assume o texto em títulos ou cólofon em forma triangular invertida, ou seja, em fundo de lâmpada.

DELINEAVIT – Termo latino que significa "desenhou" que segue ou precede frequentemente a assinatura dos gravadores de estampas; *del.* ou *delin.* São abreviaturas de *delineavit.*

DESENHO FITOMÓRFICO – Aquele que é feito recorrendo a elementos decorativos vegetalistas.

DESENHO ZOOMÓRFICO – Aquele que é baseado em elementos decorativos do mundo animal.

ENCADERNAÇÃO *À DENTELLE* – A que é ornamentada com elementos decorativos imitando a renda.

ENCADERNAÇÃO DA ÉPOCA – Encadernação executada no período em que a obra foi publicada, mais ano menos ano.

ENCADERNAÇÃO EM PERGAMINHO – Tipo de encadernação em que é escolhida para revestimento a flor do pergaminho, ou seja a sua face mais brilhante e lisa, dada a sua maior resistência à esfoliação e à deposição do pó; muitas vezes utilizavam-se velhos pergaminhos manuscritos para revestir os planos da encadernação.

ENCADERNAÇÃO INTEIRA – Aquela em que se emprega um único tipo de material para a cobertura da lombada e das pastas; tanto pode ser o couro (encadernação inteira de couro) como o pano (encadernação inteira de pano). Encadernação total.

ENCADERNAÇÃO MARMOREADA – Aquela em que foram aplicadas tintas de modo a imitar os efeitos do mármore.

ERRATA – Lista dos erros, quer tipográficos quer de outra natureza, que se encontram numa obra e que se imprimem usualmente no final do volume sob a forma de lista, para advertir o leitor e lhe facilitar as correcções

ESFOLIADO – Diz-se do papel cujas fibras se separam ou caem devido à secura ou humidade.

ESPELHADO – Designação dada ao documento ou livro que foi submetido a uma técnica de restauro que passa pela aplicação de fragmentos de papel semelhante ao do suporte original, isento de ácido, que vai colmatar fissuras ou rasgos provocados pelos mais variados agentes.

FÉ DE ERRATAS – Lista dos erros encontrados num texto depois de impresso acompanhados da sua correcção, destinada a ser inserida nele. Errata. Corrigenda.

FERROS A SECO – Ornamentação da encadernação feita sem aplicar ouro, ficando apenas a marca da pressão dos ferros ou da forma. Pirogravura.

FESTO – Parte interior do caderno onde as folhas do livro estão dobradas e onde são cosidas • Margem interior.

FILACTERA – *Ver*: Cartela.

FILETE – Adorno igual e repetido em traços paralelos, que se encontra nas capas de alguns livros e na composição tipográfica.

FITILHO – *Ver* Sinal.

GLOSA MARGINAL – Composição muito mais estreita do que a do texto e em corpo menor, que ladeia as páginas na respetiva altura, como citação, nota ou explicação do texto. Apostila. Comentário escolástico. Nota marginal.

GRAVADO A SECO – Termo usado para designar a decoração executada na encadernação sem aplicação de ouro.

GRAVURA A BURIL – Processo de gravura em cavado no qual o artista ataca diretamente a placa de cobre ou outra com um estilete de aço talhado em bisel, sem intervenção de ácidos; a tintagem faz-se com rolo e a placa de cobre é pressionada sobre o papel ligeiramente humedecido • Gravura em talhe doce.

GRAVURA EM MADEIRA – Processo de gravar em relevo executado por buril ou outro instrumento cortante sobre madeira de nogueira, pereira ou de buxo bem plano onde o desenho está previamente delineado • Estampa obtida por este processo • Gravura xilográfica. Xilogravura.

GRAVURA EM TALHE DOCE – *Ver* Gravura a buril.

GUARDAS – Páginas brancas (ou mais raramente coloridas), lisas ou de fantasia colocadas no início e final dos livros entre as capas e o corpo e que se destinam a proteger o texto, daí o nome.

INICIAL CAPITAL – Letra maiúscula que serve de início a um texto, capítulo ou parágrafo, geralmente de corpo superior ao deste.

INICIAL CAPITAL HISTORIADA – Letra maiúscula que inicia um texto, e que contém ornamentos alusivos (ou não) ao assunto do texto.

ISAGOGE – Introdução a um tema.

LETRA-GUIA – Letra manuscrita ou impressa de pequenas dimensões, traçada pelos copistas ou impressa no branco deixado para uma inicial, a ser desenhada e ornamentada manualmente em fase posterior; por vezes esta ornamentação não foi levada a cabo e ela torna-se bem visível, o que não sucede quando é ornamentada, pois o desenho cobre-a. *Lettre d'attente.* Letra para inicial.

LICENÇA DO ORDINÁRIO – A que era concedida pelo Bispo, a autoridade diocesana que permitia que a obra pudesse ser publicada.

LICENÇA DO PAÇO – Era concedida pelo poder político às obras que não apresentassem qualquer ideia que fosse contra o poder estabelecido.

LICENÇA DO SANTO OFÍCIO – De longe era a Licença mais rigorosa e a que exigia um exame mais minucioso por parte do Santo Ofício ou Inquisição, passando por vários examinadores, que liam e reliam o texto, de modo que não houvesse qualquer palavra que pudesse ter uma interpretação controversa ou menos ortodoxa. Licença da Inquisição.

LITOGRAFIA – Processo de gravura em que a impressão é obtida mediante a utilização, quer de matrizes lisas de pedra calcária hidrófila polida, quer de chapas laminadas mono, bi ou polimetálicas; a impressão litográfica pode obter-se diretamente com matrizes de pedra gravadas em relevo, em cavado ou em plano • Estampa obtida por este processo.

LIVRO BROCHADO – Termo aplicado ao livro ou folheto que apresenta as folhas cosidas e cobertura de papel ou cartolina; se se tratar de uma obra de boa qualidade, poderá dizer-se que este é um estado transitório em que o volume aguarda a encadernação definitiva.

LOMBADA COM NERVOS – Diz-se da lombada que apresenta nervuras, sejam elas verdadeiras ou falsas.

LOMBO – Lombada.

MANCHA DE MANUSEAMENTO – Sinal deixado pelas mãos ao folhear um documento, geralmente localizado no canto inferior direito.

MANCHA TIPOGRÁFICA – Conjunto de linhas impressas na página ou parte da página que é impressa; pode ser a uma só medida ou a duas ou mais colunas. Caixa de escrita. Mancha de texto.

MANTISSA – Suplemento.

MARCA DE POSSE – Nota de proveniência. Pertence; pode assumir outras formas além da manuscrita como é o caso de carimbos, selo branco, ex libris, etc.

MARCA TIPOGRÁFICA – Sinal convencional, número, monograma ou vinheta gravados que o impressor ou livreiro adota como marca comercial e que imprime no livro, quer no rosto, quer no final.

MARGINÁLIA – Termo que designa "coisas escritas na margem"; refere-se tanto à escrita sob forma de comentários, acrescentos, esclarecimentos ao texto, como à decoração colocada nas margens de um manuscrito. Nota marginal.

MARROQUIM – Pele de cabra curtida a tanino, apresentando um grão irregular, muito brilhante e lustrosa, em geral colorida de cores vivas e reservada à encadernação de luxo.

MOSQUEADO – Diz-se da encadernação que apresenta manchas escuras semelhantes a moscas. Pintalgado. Salpicado.

NERVOS DE ENCADERNAÇÃO – Cordas de nervos de boi, couro, tripa enrolada (no livro antigo) ou fio de linho com as quais as secções de um livro estão cosidas; a estas cordas da encadernação corresponde no lombo ou dorso uma saliência que tem o nome de nervos, retirado do material primitivo que cumpria esta função.

NOTA DE PÉ DE PÁGINA – Anotação, geralmente colocada na parte inferior de uma página, que contém a referência de uma ou mais obras ou artigos de publicação periódica, etc., tais como fontes utilizadas para a execução do trabalho ou dados que vêm facilitar a compreensão do texto. Nota de rodapé.

NOTA DE POSSE – Nota de proveniência. Marca de posse. Pertence; pode assumir outras formas além da manuscrita como é o caso de carimbos, selo branco, ex libris, etc.

OBRA INTONSA – Aquela que apresenta um corte que não foi aparado.

PÁGINA DE ANTETÍTULO – Aquela que precede a página de título ou o rosto.

PÁGINA DE ROSTO – Expressão que designa geralmente o primeiro fólio de um livro, a seguir aos fólios de guarda (em branco). Portada. Página de título; nela figuram

habitualmente o título da obra, o nome do autor e do impressor, o lugar e a data de publicação.

PÁGINA DE TÍTULO – *Ver* Página de rosto.

PASTA DE ENCADERNAÇÃO – Plano rígido que protege o livro de um lado e de outro e que é constituído por cartão espesso, revestido posteriormente com pele, tecido ou papel; nos primeiros tempos as pastas eram feitas de madeira, que por vezes nem chegava a ser revestida; mais tarde, e quando ainda não se usava o cartão, as pastas eram formadas por folhas de papel coladas umas às outras, folhas que sobravam de outras tiragens, etc.

PÉ – Margem inferior de um livro. Rodapé. Pé de página. Linha de pé • Parte inferior da letra oposta à cabeça e à goteira.

PÉ DE IMPRENSA – Conjunto das indicações de lugar de publicação ou de produção, nome do editor e data de publicação; figura comummente na capa, página de título e por vezes também no final da obra impressa; nos incunábulos não existe pé de imprensa tal como o conhecemos hoje; as indicações correspondentes, se são dadas é no cólofon, no final do texto. Pé de impressão.

PÉ DE PÁGINA – Parte inferior de uma página impressa, que se encontra em branco ou que está preenchida pelas notas, devidamente assinaladas no texto. Pé. Rodapé.

PEÇAS PRELIMINARES – As que precedem o texto principal da obra, apresentando com frequência paginação própria, muitas vezes em numeração romana; geralmente abrangem partes como a introdução, a epígrafe, a dedicatória, as censuras, as licenças, as aprovações, a errata, alguns textos poéticos em louvor do autor ou do patrocinador da obra, a taxa, o prefácio, a bibliografia e, por vezes, as instruções destinadas a facilitar a consulta do livro.

PERTENCE – Elemento ou conjunto de elementos que marcam a posse de um livro; usualmente, antes do nome do possuidor aparecia a palavra pertence, origem da designação. Marca de posse. Indicação de posse.

PICOS DE TRAÇA – Pequenos orifícios provocados pela ação dos insetos que, em casos extremos, podem percorrer todo o volume. Vestígios de traça.

PORTADA – Nome dado à página de rosto de uma obra manuscrita ou impressa, que provém do facto de ser a sua página de entrada e de frequentemente assumir a forma de uma fachada arquitetónica; nela habitualmente encontra-se inscrito o título e demais elementos fundamentais para a identificação da obra. Frontispício. Rosto.

PRIVILÉGIO DE IMPRESSÃO – Autorização concedida ao autor, editor ou impressor para que, durante um certo número de anos, goze do exclusivo da publicação de uma obra; encontra-se no início ou no final do texto e contém frequentemente o elogio do autor ou da respetiva obra. Aprovação. *Imprimatur*.

PROÉMIO – Introdução, prefácio, exórdio.

PROLEGÓMENOS – Conjunto das noções essenciais de uma arte ou ciência • Introdução, no princípio de uma obra, na qual se explicam os fundamentos gerais da matéria que nela é tratada. Prefácio. Prólogo.

PUNHO – Mão; este termo aplica-se principalmente na expressão que caracteriza a escrita executada pela mesma mão ou punho, o que por vezes é bem visível em alguns manuscritos.

REGISTO DE CADERNOS – Lista dos cadernos que constituem a obra, inserida no final das obras mais antigas, junto do cólofon.

REQUIFE – Na encadernação medieval designa a costura de reforço executada em cada uma das extremidades do corpo do volume; forma na extremidade exterior uma meia-lua que ultrapassa os planos. Sobrecabeceado. Tranchefile.

ROSTO – Face; por extensão, designa a página que se vê primeiro quando se abre um livro, ou seja, aquela onde estão inscritos os elementos fundamentais à sua identificação: título, subtítulo, nome do autor e factos relacionados com a sua carreira profissional, como posição académica, diplomas e títulos de outras obras, nome do compilador, ilustrador, tradutor, etc. se for caso disso, indicação da edição, lugar de edição, nome do editor e data de publicação. Página de título.

SCULPSIT (pal. lat.) – Palavra que significa "gravou", "esculpiu"; esta palavra subscrevia uma gravura e era colocada depois do nome do gravador da chapa, frequentemente usada sob as formas abreviadas *scul.*, *sculp.*, *sculps.*

SEIXA – Parte interior da pasta da encadernação que, no verso desta, sobra ao redor do corte do livro; nas encadernações requintadas de livros antigos apresenta-se frequentemente ornamentada com motivos dourados ou gravados a ferros secos.

SINAL – Fita, fitilho, cordão, cartão que se coloca no livro para marcar uma página. Marca-livro.

SOBRECABECEADO – *Ver* Requife.

SUMÁRIO – Lista de títulos e subtítulos das partes de um documento, segundo a ordem pela qual elas se apresentam num texto e com indicação das páginas ou das colunas em que essas partes começam. Índice de capítulos. Tábua de conteúdo.

TAXA – Preço.

TEXTO A UMA SÓ MEDIDA – Aquele que ocupa toda a mancha tipográfica da página, por oposição ao texto dividido em colunas.

TINTA FERROGÁLICA – Tinta obtida pela combinação de sais metálicos (o sulfato, cobre ou ferro) com taninos vegetais (casca de árvores, noz-de-galha, etc.), um solvente e um aglutinante; com o passar dos anos corroi o suporte.

TRANCHEFILE – *Ver*: Requife.

VINHETA – Nome originalmente dado ao ornamento formado por folhas de videira que decorava os manuscritos • No sentido atual designa uma pequena ilustração gravada, impressa ao alto da página, rodeando o título ou rematando capítulos ou ainda intercalada no texto, onde se presta a inúmeras combinações; o seu uso remonta aos finais do século XVI e teve grande voga no século XVIII.

VINHETA DE REMATE – Aquela que se encontra a finalizar capítulos ou outros textos.

MARIA DA GRAÇA PERICÃO É Licenciada em Filologia Românica pela Faculdade de Letras da U.C., onde obteve também pós-graduação no Curso de Bibliotecário-Arquivista. Exerceu sobretudo a sua atividade na Biblioteca Geral da Universidade (Secção de Reservados). Nos oito anos que precederam a sua aposentação, prestou serviço na Biblioteca Central da Fac. de Medicina, da mesma Universidade. Ao longo de 26 anos, na qualidade de Assistente Convidada do Curso de Especialização em Ciências Documentais da U.C., lecionou as cadeiras de Livro Antigo e Conservação e Restauro. Regeu também as mesmas matérias na Universidade dos Açores. Desempenhou várias missões na área da sua especialidade, colaborando na organização de bibliotecas com fundos antigos (séculos XVI-XVIII) destacando-se os que levou a cabo em cinco seminários diocesanos e o tratamento de fundos antigos pertencentes a instituições como a Biblioteca da Fundação Bissaya Barreto, o Instituto Português de Santo António em Roma, a Casa Cadaval (Muge), o espólio antigo da Biblioteca da Faculdade de Direito da U.C. e do Arquivo Distrital de Bragança. Em várias deslocações ao Brasil, teve ocasião de elaborar o catálogo dos incunábulos e livros do século XVI de uma biblioteca particular em São Paulo, que constitui a maior coleção de livros quinhentistas daquele país. Proferiu palestras em variados pontos do país e no Brasil, versando os temas da História do Livro e da preservação do património bibliográfico. Publicou vários trabalhos nestas áreas, dos quais se destacam estudos sobre a História do Livro, abrangendo assuntos como a Inquisição, Edições quinhentistas de Damião de Góis e André de Resende, editados na Biblioteca Geral da U.C. (em coautoria), onde publicou ainda o estudo "Restauração – Catálogo da Colecção Visconde da Trindade". Na Universidade. Católica Portuguesa e na INCM/ Fundação Calouste Gulbenkian publicou respetivamente a "Bibliografia Mariana Portuguesa dos séculos XVII e XVIII" e o estudo da Coleção de Literatura de cordel da Sala Jorge de Faria da FLUC. Na área da terminologia bibliográfica publicou, em coautoria, o "Dicionário do Livro" (1ª edição em 1988, com reedição em 1999 e 2008 (Coimbra, Almedina). No mesmo ano, a obra viria a ser publicada na Universidade de São Paulo (Brasil). Por fim, em 2015, ainda na área da terminologia, veio a público o Vocabulário gastronómico com o título "Do comer e do falar tudo vai do começar" (Relógio d´Água) em coautoria com Ana M. Pereira. Obra publicada na IUC: "Livros quinhentistas da coleção Visconde da Trindade".

Série Documentos
Imprensa da Universidade de Coimbra
Coimbra University Press
2020

1 2 9 0

IMPRENSA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
COIMBRA UNIVERSITY PRESS