

Teatro Académico de Gil Vicente	tagv.pt	T	A
Temporada 2022/23		G	V

Programa TAGV-LIPA Espaço Curricular

Nov.Dez.

O programa TAGV-Espaço Curricular permite aos estudantes da Universidade de Coimbra assistirem de forma gratuita a um conjunto relevante de eventos programados pelo TAGV, desde que tal ocorra no contexto curricular de uma disciplina ou seminário, em qualquer um dos cursos em funcionamento. Para que tal seja possível, o docente da disciplina deve contactar previamente o teatro, indicando o evento a que pretende assistir e fornecer a constituição da turma. Em eventos com acesso condicionado, os estudantes devem levantar os bilhetes até à véspera da sessão, exclusivamente de modo presencial, na bilheteira do teatro, mediante identificação. Podem ainda ser ativas experiências formativas adicionais, como conversas pós-espetáculo, assistência a ensaios, encontros com artistas e investigadores, entre outras.

A informação detalhada sobre a programação do teatro está disponível no site www.tagv.pt.

O programa “TAGV - Espaço Curricular” é definido com periodicidade trimestral e pode ser consultado no seguinte endereço:

https://www.uc.pt/org/centro/dramaturgia/espaco_curricular/

Contacto: bilheteira@tagv.uc.pt

4-Nov • 21h30

Teatro: O Significado de Tudo

Com encenação de Mário Montenegro para a Marionet

O Significado de Tudo é a terceira criação de um tríptico dedicado ao tema chapéu Sistemas, após A Glândula Secreta (2017) e O Limbo Empático (2018). O primeiro espetáculo incidiu sobre o tema dos sistemas corporais, o segundo sobre sistemas de inteligência artificial, este terceiro é sobre sistemas de conhecimento do mundo.

Na relação do nosso trabalho artístico sobre a ciência temos incidido a pesquisa sobre esta a um nível disciplinar (p.ex. astronomia, física, neurociências, ecologia). Após 22 anos de atividade artística relacionada com variados campos da ciência, parece-nos oportuno uma reflexão a um nível mais abrangente sobre as diferenças, semelhanças e interseções entre estas duas grandes áreas do conhecimento.

E partimos precisamente daqui, desta ideia da arte como modo de conhecimento.

Palavras-chave: inteligência artificial, conhecimento, trabalho artístico, ciência, interdisciplinaridade.

Local: Auditório TAGV

7-Nov • 18h00

Suzanne Daveau

De Luísa Homem

→ Cinema à Segunda

Suzanne Daveau traça o esboço de uma mulher aventureira que atravessa o século XX, até aos dias de hoje, guiada pela paixão da investigação geográfica. O filme circula entre os inúmeros espaços-mundo percorridos pela geógrafa e os reservados espaços-casa que acolheram a sua vida privada.

O trabalho de investigação de Suzanne Daveau, a geógrafa franco-portuguesa (n.1925) que dá o nome a este documentário de Luísa Homem, atravessou o século XX e continua nos dias de hoje.

Palavras-chave: ciência, progresso, investigação geográfica, geografia.

Local: auditório TAGV

8-Nov • 18h30

Teatro: Clube de Leitura Teatral

Com José Cardoso Bernardes

Leitura de fragmentos de duas das obras que integram a trilogia das Barcas e Floresta de Enganos de Gil Vicente.

O Clube de Leitura Teatral é uma iniciativa que junta o Teatro Académico de Gil Vicente e A Escola da Noite e que acontece mensalmente, com leituras informais dedicadas a textos de um dramaturgo/escritor. O objetivo é a divulgação, o conhecimento e a promoção da dramaturgia.

Palavras-chave: teatro, dramaturgia, leitura, escrita teatral.

Palavras-chave: teatro, dramaturgia, leitura, escrita teatral.

Local: Palco (TAGV)

21-Nov • 18h00

As Lágrimas Amargas de Petra Von Kant

De Reiner Werner Fassbinder

→ Cinema à Segunda

A história gira em torno de Petra von Kant, uma estilista que vive fechada no seu apartamento com a sua assistente Marlene. Entre as suas criações e as suas memórias, Petra vive isolada no seu mundo. Karin Thimm é o elemento que falta para a relação claustrofóbica que se vai desenvolver entre as três mulheres. Karin é apresentada por uma amiga a Petra, que se deixa imediatamente fascinar por ela. As duas vão manter uma relação amorosa, que não vai durar muito tempo.

Palavras-chave: memória, relações claustrofóbicas, relações amorosas.

Local: auditório TAGV

24-Nov • 21h30

Teatro: MATRIZ

Criação de Cão Solteiro e José Maria Vieira Mendes

A palavra matriz pressupõe a existência de um modelo original, a partir do qual se produzem réplicas perfeitas ou se cometem erros.

No caso específico do trabalho do ator, que fissuras se abrem entre o texto original escrito e o texto dito?

O que acontece nessas fissuras, que divergências, que formas, que outros discursos?

O Cão Solteiro convida pela primeira vez José Maria Vieira Mendes para uma parceria direta, em que se pretende explorar e potenciar incompatibilidades. Se na história da relação entre teatro e literatura se procuram tensões ou harmonias entre estes dois géneros, este espetáculo afasta-se da dicotomia de modo a encontrar outras possibilidades em cada um dos objetos que aqui se encontrarão.

Palavras-chave: trabalho de ator, texto original escrito, texto original dito, teatro, literatura.

Local: Auditório (TAGV)

28-Nov • 18h00

Cesária Évora

De Ana Sofia Fonseca

→ Cinema à Segunda

A “diva dos pés descalços”, a icónica Cesária Évora num documentário que mostra imagens nunca vistas e oferece uma visão nunca antes explorada sobre a vida da cantora cabo-verdiana que, apesar de não corresponder ao modelo normal de sucesso, foi capaz de superar todas as condições que normalmente a afastariam da ribalta. Esta é a história de uma mulher negra, africana, com mais de cinquenta anos e vinda de um contexto pobre, cujo único sonho era ser livre.

Palavras-chave: Cesária Évora, música e canto cabo-verdiano, história de vida, mulher africana.

Local: auditório TAGV

28-Nov • 21h00

Crimes of the Future

De David Cronenberg

→ Cinema à Segunda

Um mergulho num futuro não tão distante onde a humanidade aprende adaptar-se a ambientes sintéticos. Esta evolução leva o ser humano para lá do seu estado natural, para uma metamorfose, alterando a sua composição biológica. Enquanto alguns abraçam o potencial ilimitado deste transhumanismo, outros tentam policiar o mesmo. Saul Tenser, é um apreciado artista que abraçou esta Síndrome de Evolução Acelerada, germinando órgãos novos e inesperados no seu corpo. Com o seu parceiro Caprice, transforma a remoção destes órgãos num espetáculo para os leais seguidores se maravilharem em tempo real. Mas o governo e uma estranha subcultura estão atentos.

Palavras-chave: humanidade, metamorfose, transhumanismo, subcultura.

Local: auditório TAGV

Após institucionalizada

1 2 9 0

O TAGV é membro

Reconos para a reabilitação

Apelo para a reabilitação

Parcerias

Parceria Cinema à segunda

Apelo à divulgação