

**TEATRO
ACADÉMICO
DE GIL VICENTE**

Praça da República
3000 - 343 Coimbra
N 40°12'34" W 08°25'11"
teatro@tagv.uc.pt
T 239 855 630

facebook.com/TAGVcoimbra
www.tagv.pt

BILHETEIRA

SEG A SÁB 17:00 > 22:00
INFORMAÇÕES / RESERVAS
T 239 855 636
bilheteira@tagv.uc.pt
BILHETEIRA ONLINE
tagv.bol.pt

CAFÉ TEATRO

SEG A SEX 09:00 > 01:00
SÁB / DOM / FERIADOS
10:00 > 02:00

DIRETOR
Fernando Matos Oliveira

DIRETOR ADJUNTO
Mário Montenegro

ADMINISTRAÇÃO
António Patrício

COMUNICAÇÃO / IMAGEM
Marisa Santos COORDENAÇÃO
Pedro Góis DESIGN PIMC / UC
Diogo Pereira PRODUÇÃO VIDEO

PRODUÇÃO
Elisabete Cardoso COORDENAÇÃO

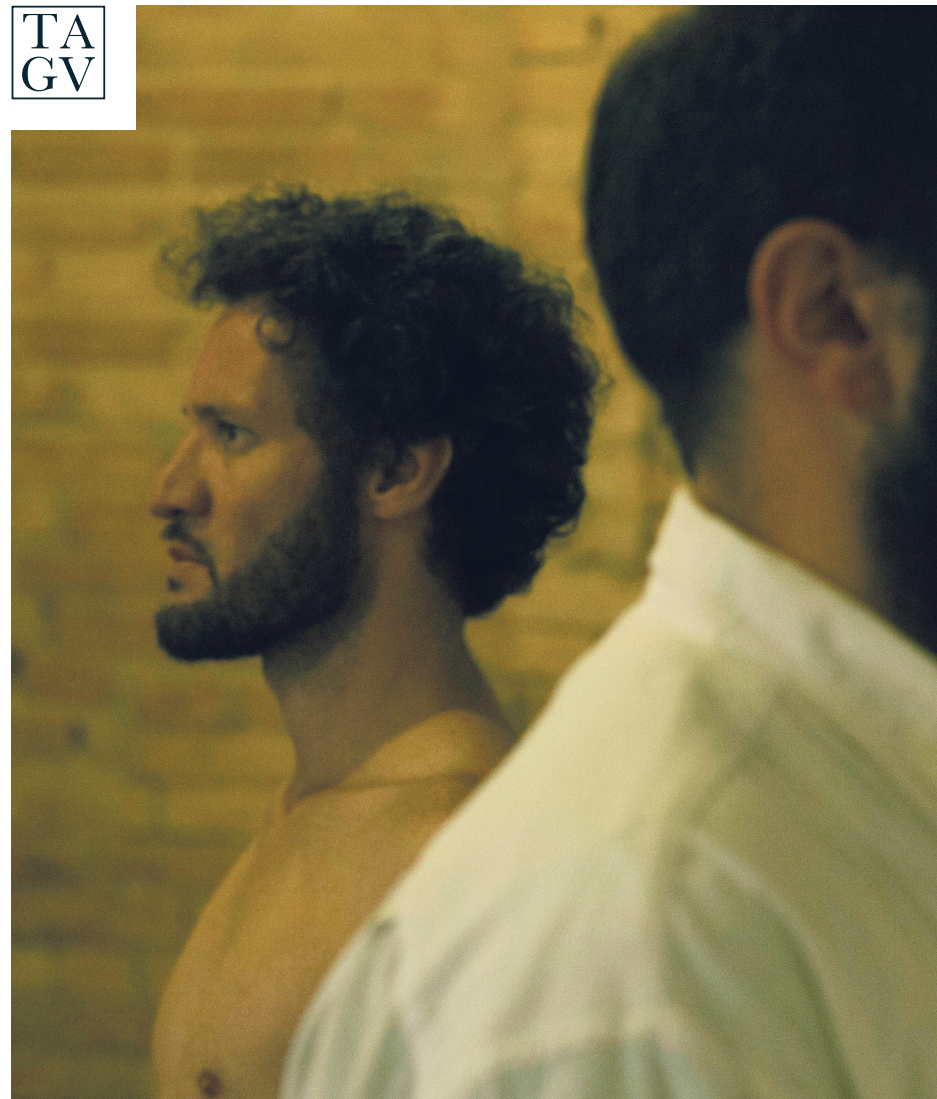
TÉCNICA
Filipe Silva COORDENAÇÃO
Celestino Gomes LUZ
João Silva PROJEÇÃO / MAQUINARIA DE CENA
José Balsinha AUDIOVISUAL
Laurindo Fonseca CARPINTARIA CÉNICA
Mário Henriques SOM
Mafalda Oliveira LUZ
Rui Ventura AUXILIAR TÉCNICO

FRENTE DE CASA / BILHETEIRA
Rosa Marques COORDENAÇÃO
Catherine Carvalho
Fábio Magalhães
Inês Patrício

MANUTENÇÃO
Antónia Mimoso COORDENAÇÃO
Cristina Monteiro
Julieta Costa

ASSISTÊNCIA DE SALA
Adriana Ávila
André Gomes
Andreia Jesus
Andreia Silva
Beatriz Gonçalves
Catherine Carvalho
Diogo Pereira
Fábio Magalhães
Filipa Lima
Inês Patrício
Joana Amado
Jorge Pessoa
Luís Nunes
Lurian Klein
Marcos Pereira
Samuel Vilela

**TA
GV**



©TAGV 05.2016

O TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE É UMA ESTRUTURA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA



04

JUN
SÁB
21:30

PERFORMANCE, AGORA! NO ÂMBITO DA MTU'16

DUELOS DE ANDRÉ ROSA



PERFORMANCE, AGORA! NO ÂMBITO DA MTU'16

DUELOS DE ANDRÉ ROSA

COM ANDRÉ ROSA E FÁBIO SUPÉRBI

Uma instalação/performance criada entre as múltiplas possibilidades de pesquisa nos cruzamentos da arte/vida e de uma auto-etnografia da cena, nos encontros de André Rosa, Fábio Supérbi e Leon Bucarechi, acrescidos da companhia de Milena Filó, em uma teatralidade em sintonia com a arte da performance, vídeo-arte e instalação.

criação instalação/ performance André Rosa, Fábio Supérbi e Milena Filó

performers André Rosa e Fábio Supérbi

sonoridade Leon Bucarechi

DRAMATURGIA E VÍDEOS Milena Filó

ARMADURA Fábio Pinheiro

PRODUÇÃO BR Núcleo Vendaval

PRODUÇÃO PT Movimento Sem Prega

COLABORADORES Juliana Ferrari, Juliana Notari, Lizi Menezes e Douglas Campos

APOIO Dança da Realidade ESPAÇO TERAPÊUTICO e TAGV

LOCAL Casa das Caldeiras

DURAÇÃO 1h00 M / 16 ENTRADA LIVRE

André Rosa (BR)

Ator/performer, encenador e educador em artes. Atualmente, desenvolve pesquisa em performance no Doutorado em Estudos Artísticos da Universidade de Coimbra. Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia. E licenciado em Educação Artística - Artes Cênicas - pela Universidade Estadual Paulista, em São Paulo. Trabalha há 20 anos com as linguagens das artes cênicas e performativas, onde integrou alguns coletivos, como o Núcleo Vendaval, Teatro Gente-de-Fora-Vem, NuMiollo e a Família Varnel. Recentemente, fundou o Movimento Sem Prega (Brasil/Portugal), uma estrutura laboratorial nômade em performance, onde cria ambientes (trans)ficcionados: *Na ContraCapa*, *Desire Borders*, *AmPunheta*, *Prato Feito*, *Gatilho#2*, *Freak Show Park* e *Tran(S)arau*. Foi professor de teatro e performance nas Universidades Federais da Bahia, Sergipe, Santa Maria e Rio Grande do Sul/Brasil. Ministra Oficinas e Workshops acerca do trabalho corporal, técnicas experimentais em artes, performance e pedagogia e, formação continuada para professores de artes. Possui textos publicados em Revistas e Periódicos nacionais e internacionais, além de participação em congressos e colóquios sobre performance, sexualidades, raça e colonialidade e, festivais e mostras de artes no Brasil e no exterior.

Fábio Supérbi (BR)

Diretor, ator e narrador de histórias. Mestre pelo Instituto de Artes da UNESP e, licenciado pela mesma Universidade, na área das Artes Cênicas. Atualmente, desenvolve suas pesquisas e encenações junto ao Núcleo Vendaval de Teatro, fundando em 2001, e também pelo Coletivo de Ventiladores, criado em 2012, com Juliana Notari. O desenvolvimento de seus trabalhos ocorre por dois caminhos de investigação: as narrativas e o teatro de formas animadas. É idealizador e diretor do ROTAS - Festival Internacional Contemporâneo de Formas Animadas. Entre seus projetos cênicos estão: *Simbad e As Casas* (2012/2013) do Coletivo de Ventiladores, o último conta com a publicação do livro homônimo pela Cortez Editora (19º Festival Espetacular de Teatro de Bonecos, Curitiba - Itaú Cultural - SESC, diversas unidades) *A viagem de Ultra-Violeta* (2011/2013); *Cadê meu Nariz?* (2010/2013), com a *Cia O que de que* (indicação Ator Revelação Prêmio FEMSA-2010; FILO/2012), *Gilgamesh*, *o Rei dos Sapos de Uruk* (2005/2009) (melhor trilha sonora Festival de Americana 2006). Criador e diretor da Exposição Lúdico-cinética *Fabulosos Armários*, um entrelaçamento entre contos tradicionais, tecnologias e formas animadas.

Movimento Sem Prega (1973 / PT. BR)

Fundado e elaborado, em 2015, nas fissuras de um processo de desidentificação reboletivo e que permite criar estratégias de luta contra a normatização dos corpos, o Movimento Sem Prega abrange um conjunto de atividades e pessoas de diferentes campos de investigação cultural, política e linguística, funcionando como uma estrutura laboratorial nômade. Vista e desejada como uma plataforma aberta e escancarada para todas as possibilidades - artísticas, terroristas, pós-pornográficas, performativas, biotecnológicas, o MSP desenvolve projetos de pesquisa e experimentação em performance, pedagogia e multimídias, dentre os quais se destacam: *Na ContraCapa*, *Desire Borders*, *AmPunheta*, *Prato Feito*, *Début*, *Gatilho#2* e o *Tran(S)arau*.