Teatro Académico de Gil Vicente

Temporada 2017/18 mai — jul

Diretor Fernando Matos Oliveira Diretora adjunta Luísa Lopes Administração António Patrício

Coordenação Marisa Santos Design gráfico PIMC/UC Catarina Pinto Fotografia/apoio à divulgação Cláudia Morais

Estágio Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra Inês Neves

Produção

Coordenação Elisabete Cardoso Cláudia Morais Estágio Faculdade de Letras UC Sara Silva

Equipa técnica Direção técnica Filipe Silva Luz Celestino Gomes Audiovisual José Balsinha Som Mário Henriques Projeção e maquinaria de cena João Silva Carpintaria cénica Laurindo Fonseca

Bilheteira e Frente de casa Coordenação Rosa Maria Maraues Bilheteira Catherine Carvalho, Fábio Magalhães, Inês Patrício Frente de casa Catherine Carvalho. Fábio Magalhães, João Correia Estágio Faculdade de Letras UC Sara Silva

Auxiliar técnico Rui Ventura

Coordenação Antónia Mimoso Equipa Cristina Monteiro, Julieta Costa

Assistência de sala

Ana Luísa Santos, Ana Rita Brás, André Gomes, Andreia Silva, Catherine Carvalho, Fábio Magalhães, Hélder Rodrigues, Inês Patrício, João Correia, Joana Amado. João António Rico, João Marcelo, Lurian Klein, Mafalda Mesquita, Marcelo Couto, Mariana Mendes, Rafaela Almeida, Vicente Paredes

Design gráfico Bürocratik

Apoios institucionais

















Mecenas para a reabilitação



Apoio para a reabilitação



Parcerias











Teatro Académico de Gil Vicente

Praca da República 3000-342 Coimbra

segunda a sexta — 14h00 às 19h00 239 855 630 teatroatagv.uc.pt

Bilheteira

segunda a sábado —— 17h00 às 22h00 239 855 636 bilheteiraataqv.uc.pt Balções FNAC

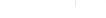
Bilheteira online

tagv.bol.pt

Café Teatro TAGV

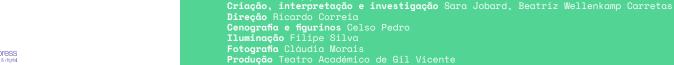
segunda a sábado, feriados — 09h00 às 01h00 domingo, em dias de espetáculo — 10h00 às 20h00

Descontos para os espetáculos assinalados aplicam-se a menores de 25 anos, estudantes, comunidade Universidade de Coimbra, maiores de 65 anos, grupo ≥ 10, desempregados e aparcerias TAGV









Texto e concepção Sara Jobard



Inside

Uma peça de Sara Jobard Com Sara Jobard e Beatriz Wellenkamp Carretas Inside Inside

INSIDE é um espetáculo documental, resultado da investigação doutoral de Sara Jobard, que convida o espectador a olhar a casa por trás das cortinas e testemunhar situações privadas de casais, que geralmente não são compartilhadas, nem expostas.

A dramaturgia é desenvolvida como uma espécie de quebra-cabeças de entrevistas e relatos de mulheres que viveram relações abusivas. Os discursos das entrevistadas reproduzem, muitas vezes, alguns elementos sexistas e inconscientes de hegemonia do poder masculino.

A partir de um olhar atento sobre a estrutura social contemporânea, o espetáculo sugere a reprodução de processos e estereótipos patriarcais, que colocam a mulher em posição de submissão e acabam por gerar grande parte das relações de violência conjugal, seja ela física, psicológica ou simbólica.

Sara Jobard e Beatriz Wellenkamp Carretas foram à procura de mulheres que vivenciaram esse tipo de relações e tentaram persuadi-las a falar. Algumas eram desconhecidas, outras muito próximas. As atrizes tentam repetir as vozes e cadências das entrevistadas, apresentam e revivem histórias de abuso com sotaques e contextos distintos, entrelaçando os relatos de mulheres portuguesas e brasileiras, onde as situações de violência se repetem exatamente da mesma maneira.

Os nomes usados no espetáculo são nomes fictícios, devido às solicitações da maioria das entrevistadas de manter o anonimato. Todas as mulheres são chamadas, portanto, de Maria. A certa altura, durante o período de investigação, as histórias se repetiam de tal maneira que as atrizes já sabiam o que esperavam ouvir. O ciclo era sempre o mesmo: o romance, os ciúmes, os insultos, a destruição da autoestima, as ameaças, o controle, a anulação e a violência. Há um conflito constante entre permanecer e sair, da relação e da casa, que é representado pelas caixas de mudança que são a essência da cenografia.

Com direção de Ricardo Correia, cenário e figurinos de Celso Pedro e atuação de Sara Jobard e Beatriz Wellenkamp Carretas, INSIDE é uma tentativa de expor o que está dentro da casa, o íntimo, o secreto. Dessa forma, o público pode colocar-se diante de situações de violência, que muitas vezes são consideradas normais, e repensar conceitos de agressão e submissão numa relação amorosa.

Sara Jobard trabalha como atriz desde 2005. Foi professora de Expressão Corporal e Dicção na Universidade Federal da Bahia. É doutoranda em Estudos Artísticos, com especialização em Estudos Teatrais e Performativos, na Universidade de Coimbra. Realiza investigações sobre o trabalho do ator desde 2006 e começou a trabalhar com teatro documental em 2011.

Beatriz Wellenkamp Carretas é atriz, trabalhou com companhias profissionais, como: Footsbarn Theatre Company e La Fura del Baus, no âmbito de Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura; Panmixia – Associação Cultural com encenações de José Carretas; e Companhia de Teatro de Almada.

Ricardo Correia é diretor artístico da Casa da Esquina. Bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian/LISPA 2013. Mestre em Teatro, com especialização em Encenação pela Escola Superior de Teatro e Cinema. Professor na Escola Superior de Educação de Coimbra.

Celso Pedro é ator, cenógrafo e cantor. Assinou a cenografia do espetáculo ORPHEU | lado B, pela Trinheira Teatro.

Próximo espetáculo

22 —

7ER 21H30

Teoria 5S

Visões Úteis

Criação e direção Ana Vitorino, Carlos Costa, João Martins Interpretação Ana Azevedo, Ana Vitorino, Carlos Costa, Jorge Paupério, Óscar Branco Conversa pós-espetáculo