

Teatro Académico de Gil Vicente

Temporada 2017/18 mai — jul

Diretor Fernando Matos Oliveira
Diretora adjunta Luísa Lopes
Administração António Patrício

Comunicação
Coordenação Marisa Santos
Design gráfico PIMC/UC Catarina Pinto
Fotografia/apoio à divulgação Cláudia Morais

Estágio Faculdade de Letras da
Universidade de Coimbra Inês Neves

Produção
Coordenação Elisabete Cardoso
Cláudia Morais
Estágio Faculdade de Letras UC Sara Silva

Equipa técnica
Direção técnica Filipe Silva
Luz Celestino Gomes
Audiovisual José Balsa
Som Mário Henriques
Projeção e maquinaria de cena João Silva
Carpintaria cénica Laurindo Fonseca
Auxiliar técnico Rui Ventura

Bilheteira e Frente de casa
Coordenação Rosa Maria Marques
Bilheteira Catherine Carvalho,
Fábio Magalhães, Inês Patrício
Frente de casa Catherine Carvalho,
Fábio Magalhães, João Correia
Estágio Faculdade de Letras UC Sara Silva

Limpeza
Coordenação Antónia Mimoso
Equipa Cristina Monteiro, Julieta Costa

Assistência de sala
Ana Luísa Santos, Ana Rita Brás,
André Gomes, Andreia Silva,
Catherine Carvalho, Fábio Magalhães,
Helder Rodrigues, Inês Patrício,
João Correia, Joana Amado,
João António Rico, João Marcelo,
Lurian Klein, Mafalda Mesquita,
Marcelo Couto, Mariana Mendes,
Rafaela Almeida, Vicente Paredes

Design gráfico Bürocratik

Apoios institucionais



Mecenas para a reabilitação



Apoio para a reabilitação



Parcerias



16 — 17

QUA E QUI

1H15

M12

21H30



Inside

Uma peça de Sara Jobard
Com Sara Jobard e Beatriz Wellenkamp Carretas

Texto e concepção Sara Jobard
Criação, interpretação e investigação Sara Jobard, Beatriz Wellenkamp Carretas
Direção Ricardo Correia
Cenografia e figurinos Celso Pedro
Iluminação Filipe Silva
Fotografia Cláudia Morais
Produção Teatro Académico de Gil Vicente

INSIDE é um espetáculo documental, resultado da investigação doutoral de Sara Jobard, que convida o espectador a olhar a casa por trás das cortinas e testemunhar situações privadas de casais, que geralmente não são compartilhadas, nem expostas.

A dramaturgia é desenvolvida como uma espécie de quebra-cabeças de entrevistas e relatos de mulheres que viveram relações abusivas. Os discursos das entrevistadas reproduzem, muitas vezes, alguns elementos sexistas e inconscientes de hegemonia do poder masculino.

A partir de um olhar atento sobre a estrutura social contemporânea, o espetáculo sugere a reprodução de processos e estereótipos patriarcais, que colocam a mulher em posição de submissão e acabam por gerar grande parte das relações de violência conjugal, seja ela física, psicológica ou simbólica.

Sara Jobard e Beatriz Wellenkamp Carretas foram à procura de mulheres que vivenciaram esse tipo de relações e tentaram persuadi-las a falar. Algumas eram desconhecidas, outras muito próximas. As atrizes tentam repetir as vozes e cadências das entrevistadas, apresentam e revivem histórias de abuso com sotaques e contextos distintos, entrelaçando os relatos de mulheres portuguesas e brasileiras, onde as situações de violência se repetem exatamente da mesma maneira.

Os nomes usados no espetáculo são nomes fictícios, devido às solicitações da maioria das entrevistadas de manter o anonimato. Todas as mulheres são chamadas, portanto, de Maria. A certa altura, durante o período de investigação, as histórias se repetiam de tal maneira que as atrizes já sabiam o que esperavam ouvir. O ciclo era sempre o mesmo: o romance, os ciúmes, os insultos, a destruição da autoestima, as ameaças, o controle, a anulação e a violência. Há um conflito constante entre permanecer e sair, da relação e da casa, que é representado pelas caixas de mudança que são a essência da cenografia.

Com direção de Ricardo Correia, cenário e figurinos de Celso Pedro e atuação de Sara Jobard e Beatriz Wellenkamp Carretas, **INSIDE** é uma tentativa de expor o que está dentro da casa, o íntimo, o secreto. Dessa forma, o público pode colocar-se diante de situações de violência, que muitas vezes são consideradas normais, e repensar conceitos de agressão e submissão numa relação amorosa.

Sara Jobard

Sara Jobard trabalha como atriz desde 2005. Foi professora de Expressão Corporal e Dicção na Universidade Federal da Bahia. É doutoranda em Estudos Artísticos, com especialização em Estudos Teatrais e Performativos, na Universidade de Coimbra. Realiza investigações sobre o trabalho do ator desde 2006 e começou a trabalhar com teatro documental em 2011.

Beatriz Wellenkamp Carretas é atriz, trabalhou com companhias profissionais, como: Footsbarn Theatre Company e La Fura del Baus, no âmbito de Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura; Panmixia – Associação Cultural com encenações de José Carretas; e Companhia de Teatro de Almada.

Ricardo Correia é diretor artístico da Casa da Esquina. Bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian/LISPA 2013. Mestre em Teatro, com especialização em Encenação pela Escola Superior de Teatro e Cinema. Professor na Escola Superior de Educação de Coimbra.

Celso Pedro é ator, cenógrafo e cantor. Assinou a cenografia do espetáculo ORPHEU | lado B, pela Trinheira Teatro.

Próximo espetáculo

TEATRO
22 TER
21H30

Teoria 5S

Visões Úteis

Criação e direção Ana Vitorino, Carlos Costa, João Martins
Interpretação Ana Azevedo, Ana Vitorino, Carlos Costa, Jorge Paupério, Óscar Branco
Conversa pós-espetáculo