



Teatro Académico de Gil Vicente

Praça da República
3000-342 Coimbra, Portugal

teatro@tagv.uc.pt
+351 239 855 630

Receção
segunda a sexta — 14h00 às 19h00

Bilheteira
segunda a sábado — 17h00 às 22h00
239 855 636
bilheteira@tagv.uc.pt, tagv.bol.pt e FNAC

Em espetáculos a realizar fora do horário de funcionamento, a bilheteira abre 1h00 antes dos mesmos, encerrando 30 minutos após o seu início.

Descontos para os espetáculos assinalados aplicam-se a menores de 25 anos, estudantes, comunidade Universidade de Coimbra, maiores de 65 anos, grupo ≥ 10, desempregados e parcerias TAGV.

Café TAGV
segunda a quarta — 14h00 às 01h00
quinta a sábado — 14h00 às 02h00
domingo — encerrado
239 052 563

Os lugares A23 e A24 situados ao lado da zona PMR (pessoas de Mobilidade Reduzida) são reservados, até 3 dias antes do dia do evento, para acompanhantes PMR e deverão ser solicitados na bilheteira local através do endereço bilheteira@tagv.uc.pt ou pelo telefone 239 855 630 (14h00 às 19h00) e bilheteira 239 855 636 (17h00 às 22h00).

TAGV é uma estrutura da Universidade de Coimbra

Temporada 2018/19 set — dez

Diretor Fernando Matos Oliveira
Diretora adjunta Luísa Lopes

Administração António Patrício

Comunicação
Coordenação Marisa Santos
Fotografia/apóio à divulgação Cláudia Morais

Produção
Coordenação Elisabete Cardoso
Cláudia Morais

Equipa técnica
Direção técnica Filipe Silva
Luz Celestino Gomes, João Conceição
Audiovisual José Balsinha
Som Mário Henriques
Projeção e maquinaria de cena João Silva
Carpintaria cénica e maquinaria de cena Laurindo Fonseca
Auxiliar técnico Rui Ventura

Bilheteira e Frente de casa
Coordenação Rosa Maria Marques
Bilheteira Catherine Carvalho,
Fábio Magalhães, Inês Patrício

Limpeza
Coordenação Antónia Mimoso

Assistência de sala
Ana Luisa Santos, Ana Rita Brás, André Gomes, Andreia Silva, Catherine Carvalho, Fábio Magalhães, Hélder Rodrigues, Inês Patrício, João Correia, Joana Amado, João António Rico, João Marcelo, Lurian Klein, Mafalda Mesquita, Mariana Mendes, Rafaela Almeida, Vicente Paredes

Design gráfico Bürocratik

Edição e Revisão Marisa Santos, Cláudia Morais

Papel
Fedrigoni Arcoprint Milk 70 grs

Impressão e acabamento Lusoimpress

Este programa pode ser alterado por motivos imprevistos.

INSTALAÇÃO-VÍDEO
SEG-SEG

22

29

OUT

ENTRADA LIVRE

[Paisagens Neurológicas — Arte & Ciência]

Edições #01/2012, #02/2014, #03/2016, #04/2017

A criação do lugar-espço de Cultura Arte & Ciência, multi e transdisciplinar – incubador de ideias e de inovadores projetos.

Realização/edição video José Crúzio
Curadoria de conteúdos Isabel Maria Dos e José Crúzio
Autoria, coordenação e desenvolvimento Isabel Maria Dos
Parceria TAGV, Câmara Municipal

de Condeixa-A-Nova, P. O. R. O. S. Museu Portugal Romano em Sicó, CNC - Centro de Neurociências e Biologia Celular da Universidade de Coimbra
Local Sala Branca TAGV
Horário Seg-sáb – 14h00 - 22h00

Para Isabel Maria Dos, compositora intermedia e autora de [PAISAGENS NEUROLÓGICAS], na sua origem este projeto seria apenas o tema de um conjunto de alguns dos seus trabalhos com recurso a Novos Media para uma apresentação pública integrante no seu plano de estudos no curso de Doutoramento em Estudos Artísticos – no ramo do Estudos Teatrais e Performativos da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Nesse contexto, perspetivava a autora, no ano de 2012, apresentar publicamente apenas quatro de um grupo dos seus trabalhos experimentais, desenvolvidos como exemplos de exploração-propostas/contributos para as artes performativas – um conjunto de dispositivos interativos para CENÁRIOS DE ARTE INTERACTIVA NUMA (ECO)LÓGICA CONTEMPORÂNEA (tema da sua Tese): três trabalhos na área da arte da instalação [CARNES RADIOACTIVAS, SONHOS, POÉTICAS E FRAGMENTOS NEURO]; [RE-ACTOR NUCLEAR]; [RESÍDUOS DE AMOR E DA ESPÉCIE HUMANA]; e a instalação-ação performativa participada pelo público [SEM BILHETE DE VOLTA].

Segundo a autora, numa fase posterior para esta mesma mostra e de forma a complementar o projeto seria interessante trazer também ao público a apresentação de trabalhos de alguns dos seus colaboradores na área da Ciência bem como dos seus colegas de Doutoramento dos Artísticos da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Ampliava-se mais tarde o projeto para fora daquela Faculdade, com parcerias de centros de investigação e mesmo para fora da Universidade. Na atualidade, trata-se de um evento aberto que decorre entre os concelhos de Coimbra e Condeixa-a-Nova e que se caracteriza hoje, particularmente, por um conjunto de encontros anuais entre investigadores de nacionalidade portuguesa e estrangeira (artistas, cientistas e técnicos superiores especialistas) e pela criação do lugar-espço de Cultura Arte & Ciência, multi e transdisciplinar – incubador de ideias e de inovadores projetos; de transmissão de conhecimento; de formação; de debate e de discussão; de mostra artística, científica e do Património e de reflexão sempre alargada ao público (com entrada livre) – centrada nas Humanidades, no Mundo Contemporâneo.

Assim, na Sala Branca do Teatro Académico de Gil Vicente, com parceria neste evento desde a sua origem, e complementada com informações que podem ser consultadas em <https://paisagensneurológicas.wordpress.com>, apresenta-se em formato de instalação-vídeo o conjunto dos motes das várias sessões/edições já realizadas; o conjunto dos elencos; o conjunto dos temas das comunicações e dos “acontecimentos” artísticos deste projeto que já reuniu mais de uma centena de participantes entre artistas, cientistas e entidades promotoras nas suas anteriores edições #01/2012, #02/2014, #03/2016 e #04/2017.

ISABEL MARIA DOS é compositora intermedia, investigadora independente, com interesses de exploração em arte interativa com a participação do público gerador da obra final. É licenciada em Artes Plásticas – Pintura, pós-graduou-se no D.F.U.A. (Departamento de Física da Universidade de Aveiro), 1998 e é doutoranda em Estudos Artísticos na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

JOSÉ CRÚZIO licenciou-se em Artes Plásticas – Pintura e o Mestrado em Criação Artística Contemporânea pela Universidade de Aveiro. Trabalha como docente de Artes Visuais, programador cultural (CAOS-casa d’artes e ofícios) e como artista plástico. Desde 1998 tem frequentado diversos workshops de fotografia, vídeo e videoarte; trabalhou como fotógrafo de cena em vários coletivos cénico-performativos. Participou, como artista plástico, nas Bienais Internacionais de Vila Nova de Cerveira, do Douro/Alijó e Porto Santo; na Trienal Mundial de Chamalières (FR) e Miniprint de Cadaqués (ES) e em vários eventos tais como os Jardins Efêmeros (Viseu). Atualmente, trabalha em obras e equipas de características multidisciplinares | intermídia. Projetos principais: **A CASA**; **IM_ARCHIVES** entre outros projetos a decorrer.